

**МІНІСТЕРСТВО ОСВІТИ І НАУКИ УКРАЇНИ**  
**ЛЬВІВСЬКИЙ НАЦІОНАЛЬНИЙ УНІВЕРСИТЕТ ІМЕНІ ІВАНА ФРАНКА**  
**Факультет культури і мистецтв**  
**Кафедра режисури та хореографії**

**Затверджено**

Факультет культури і мистецтв  
Львівського національного університету імені Івана Франка

В.о. декана факультету \_\_\_\_\_ доц. Мирослава ЦИГАНИК  
(протокол ВР факультету № 24 від 31 серпня 2023 року)

На засіданні кафедри режисури та хореографії  
В.о. завідувача кафедри режисури та хореографії

\_\_\_\_\_ проф. Федір СТРИГУН  
(протокол кафедри № 1 від 28 серпня 2023 року)

**СИЛАБУС НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ**  
**МЕТОДОЛОГІЯ НАУКОВИХ ДОСЛІДЖЕНЬ ХОРЕОГРАФІЧНОГО**  
**МИСТЕЦТВА**

що викладається в межах освітньої ОПП «Хореографія»  
другого (магістерського) рівня вищої освіти  
(вибіркова дисципліна)

для здобувачів:  
галузі знань 02 «Культура і мистецтво»  
спеціальності 024 «Хореографія»

**І курс 2 семестр**  
для студентів денної / заочної форми навчання

Львів

<b>Назва курсу</b>	Методологія наукових досліджень хореографічного мистецтва
<b>Адреса викладання курсу</b>	Факультет культури і мистецтв кафедра режисури та хореографії, м. Львів, вул. Стефаника 10, теоретичний клас або дистанційно (через ZOOM <a href="https://us02web.zoom.us/j/6735936157?pwd=ZWN3T0I3WEhLeXFWby9qcHV1dDVoUT09">https://us02web.zoom.us/j/6735936157?pwd=ZWN3T0I3WEhLeXFWby9qcHV1dDVoUT09</a> , Ідентифікатор: 673 593 6157, Код: 024
<b>Факультет та кафедра, за якою закріплена дисципліна</b>	Факультет культури і мистецтв кафедра режисуритахореографії
<b>Галузь знань,шифр та назва спеціальності</b>	02 «Культура і мистецтво» 024 «Хореографія»
<b>Викладачі курсу</b>	Луньо Петро Євгенович, кандидат філологічних наук,доцент кафедри режисури та хореографії; Маркевич Софія Любомирівна, асистент кафедри режисурита хореографії
<b>Контактна інформація викладачів</b>	<a href="mailto:Petro.Luno@lnu.edu.ua">Petro.Luno@lnu.edu.ua</a> <a href="https://kultart.lnu.edu.ua/employee/luno-petro-evhenovych">https://kultart.lnu.edu.ua/employee/luno-petro-evhenovych</a> <a href="mailto:Sofiya.Markevych@lnu.edu.ua">Sofiya.Markevych@lnu.edu.ua</a> <a href="https://kultart.lnu.edu.ua/employee/markevych-sofiya-lyubomyrivna">https://kultart.lnu.edu.ua/employee/markevych-sofiya-lyubomyrivna</a>
<b>Консультації по курсу відбуваються</b>	(адреса кафедри вул. Стефаника, 10. Теоретичний клас) Консультації щопонеділка з 15:00 – 16:00 кафедра режисури та хореографії, або в день проведення лекцій/практичних занять (за попередньою домовленістю). Також проводиться онлайн-консультація: комунікація через електронну пошту викладача.
<b>Сторінка курсу</b>	<a href="https://kultart.lnu.edu.ua/course/metodolohiia-naukovykh-doslidzhen-khoreohrafichnoho-mystetstva">https://kultart.lnu.edu.ua/course/metodolohiia-naukovykh-doslidzhen-khoreohrafichnoho-mystetstva</a>
<b>Коротка анотація курсу</b>	Дисципліна «Методологія наукових досліджень хореографічного мистецтва» є вибірковою з спеціальності 024 Хореографія для освітньої програми 024 Хореографія, яка викладається на I курсі магістратури у 2 семестр в обсязі 4 кредити (за Європейською Кредитно-Трансферною Системою ECTS).
<b>Інформація прокурс</b>	Курс спрямований на підготовку та надання магістрантам необхідної компетентності з питань методології наукових досліджень, її фундаментального і прикладного значення для вирішення завдань науково-дослідницької роботи хореографічного мистецтва. Тому в курсі представлено огляд як теоретичних основ наукових досліджень, так і методологічних та методичних засад планування наукового процесу.

<p><b>Мета та цілі курсу</b></p>	<p><b>Мета</b> навчальної дисципліни «Методологія наукових досліджень хореографічного мистецтва» полягає у наступному: розширити у студентів-магістрантів систему знань у сфері методології досліджень, дати їм необхідні знання та практичні навички у цьому, сприяти творчому розумінню необхідності розробки наукових проблем та застосуванню методів сучасних досліджень хореографічного мистецтва й танцювальної культури України та світу.</p> <p><b>Цілі</b> курсу «Методологія наукових досліджень хореографічного мистецтва»:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- з'ясувати поняття «методологія», «методика» та «методи» наукового дослідження хореографічного мистецтва;</li> <li>- оволодіти методологію мистецтвознавчого дослідження з хореографічного мистецтва та танцювальної культури України та світу;</li> <li>- засвоїти методи, прийоми та методологічні підходи до виконання наукових досліджень;</li> <li>- здійснювати пошук, вивчити способи одержання та обробки інформації під час проведення науково-дослідної роботи у процесі навчальної і наукової роботи з використанням сучасних комп'ютерних баз даних;</li> <li>- навчитися застосовувати в дослідженнях методи аналізу інформаційних джерел та організації наукової праці;</li> <li>- аналізувати актуальні проблеми розвитку хореології та критерії вибору напрямку наукового дослідження;</li> <li>- вибирати методи дослідження для власного наукового дослідження;</li> <li>- набути навички організації та оформлення окремих видів кваліфікаційних робіт (магістерську роботу, наукову статтю, тези доповідей);</li> <li>- застосовувати набуті знання для подальшої наукової діяльності, вивчення інших дисциплін.</li> </ul>
<p><b>Література для вивчення дисципліни</b></p>	<p style="text-align: center;"><b>РЕКОМЕНДОВАНА ЛІТЕРАТУРА</b></p> <p style="text-align: center;"><b>Основна література</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Бабенко В.В. Основи теорії ймовірностей і статистичні методи аналізу даних у психологічних і педагогічних експериментах: навч. посіб. Львів: Видав. центр ЛНУ імені І. Франка, 2009. 184 с.</li> <li>2. Білуха М. Т. Методологія наукових досліджень: Підручник. К.: АБУ, 2002. 480 с.</li> <li>3. Ганін В.І., Ганіна Н.В., Гурова К.Д. Методологія соціально-економічного дослідження: навч. посіб. К.: Центр учбової літератури, 2008. 224 с.</li> <li>4. Демківський А. В. Основи методології наукових досліджень : навч. посібн. / А. В. Демківський, П. І. Безус. К. : Акад. муніцип. упр., 2012. 276 с.</li> <li>5. Добронравова І. С., Сидоренко Л. І. Філософія та методологія науки. К.: ВПЦ «Київський університет», 2008. 224 с.</li> <li>6. Єріна А. М., Захожай В. Б., Єрін Д. Л. Методологія наукових досліджень: Навчальний посібник. К.: Центр навчальної літератури, 2004. 212 с.</li> <li>7. Клименюк О. В. Методологія та методи наукового дослідження:</li> </ol>

- навч. посібн. / О. В. Клименюк. К. : Міленіум, 2005. 186 с.
8. Ковальчук Л. Моделювання науково-педагогічних досліджень: навч. посіб. Львів: Видав. центр ЛНУ імені Івана Франка, 2020. 520 с.
9. Козловський Ю. М. Методологія педагогічного дослідження: навч. посіб. Львів : Вид. Львівської політехніки, 2018. 196 с.
10. Крисоватий А.І., Панасюк В.М., Гавришко В.Л. **Методологія, методика та організація наукових досліджень: навч. посібн. –** Тернопіль: ТОВ «Лілея», 2005. 150 с.
11. Крушельницька О.В. Методологія та організація наукових досліджень: навч. посіб. Київ: Кондор, 2003. 192 с.
12. Малигіна В. Д., Холодова О. Ю., Акімова Л. М. Методологія наукових досліджень : моногр. Рівне : НУВГП, 2016. 247 с.
13. Основи методології та організації наукових досліджень: навч. посібн. для студентів, курсантів, аспірантів і ад'юнтів / за ред. А. Є. Конверського. — К.: Центр учбової літератури, 2010. 352 с.
14. Стеченко Д.М., Чмир О.С. Методологія наукових досліджень: підручник. Київ: Знання, 2007. 220 с.
15. Фареник С. Логіка і методологія наукового дослідження / С. Фареник. К. : Вид. УАДУ, 2000. 340 с.
16. Цехмістрова Г. С. Методологія та організація наукових досліджень. К. : Слово, 2012. 352 с.
17. Чупріна Н. В. Методологія сучасних наукових досліджень : навч. посібн. для студ. вищ. навч. закл. / Н. В. Чупріна ; Київ. нац. ун-т технологій та дизайну. К. : КНУТД, 2009. 246 с.
18. Шейко В.М., Кушнарєнко Н.М. Організація та методика науково-дослідницької діяльності: підручник. Київ: Знання, 2006. 307 с.
19. Юринєць В. Є. Методологія наукових досліджень. Львів: ЛНУ ім. Івана Франка, 2011. 178 с.

#### **Додаткова (допоміжна)**

20. Кловак Г.Т. Основи педагогічних досліджень: навч. посіб. Чернігів: Чернігівський державний центр науково-технічної і економічної інформації, 2003. 260 с.
21. Краус Н. М. Методологія та організація наукових досліджень : навч.-метод. посібн. / Н. М. Краус; Полтав. нац. техн. ун-т ім. Ю. Кондратюка, каф. екон. теорії та регіон. економіки. Полтава : Оріяна, 2012. 180 с.
22. Мочерний С. Поняття «методологія» та його структура. Психологія і суспільство, 2002. №2. С. 58–82.
23. Основи методології та організації наукових досліджень: навч. посіб. для студентів, курсантів, аспірантів і ад'юнктив. За ред. А.Є. Конверського. Київ: Центр учб. л-ри, 2010. 352 с.
24. Федішин І. Б. Методологія та організація наукових досліджень (опорний конспект лекцій для магістрів напрямку «Менеджмент»). Тернопіль, ТНТУ імені Івана Пулюя, 2016. 116 с.
25. Фіцула М.М. Педагогіка вищої школи: навч. посіб. Київ: Академвидав, 2006. 352 с.

#### **Інтернет-джерела**

26. Бірта Г.О., Бургу Ю.Г. Методологія і організація наукових досліджень. навч. посіб. Київ: Центр учб. л-ри, 2014. 142 с. URL: [http://shron1.chtyvo.org.ua/Burhu\\_Yurii/Metodolohiia\\_i\\_orhanizatsiia\\_nauk](http://shron1.chtyvo.org.ua/Burhu_Yurii/Metodolohiia_i_orhanizatsiia_nauk)

	<p>ovykh_dosl_idzhen.pdf (дата звернення: 4.09.2017).</p> <p>27. Закон України «Про вищу освіту». Голос України. 2014. №148 (5898). 6 серпня. URL: <a href="https://zakon.rada.gov.ua/laws/show/1556-18">https://zakon.rada.gov.ua/laws/show/1556-18</a> (дата звернення: 5.09.2014).</p> <p>28. Закон України «Про наукову і науково-технічну діяльність». URL: <a href="https://zakon.rada.gov.ua/laws/show/848-19">https://zakon.rada.gov.ua/laws/show/848-19</a> (дата звернення: 4.12.2018).</p> <p>29. Закон України «Про повну загальну середню освіту». URL: <a href="https://zakon.rada.gov.ua/laws/show/463-20">https://zakon.rada.gov.ua/laws/show/463-20</a>. (дата звернення: 25.05.2020).</p> <p>30. Закон України «Про освіту». URL: <a href="http://zakon3.rada.gov.ua/laws/show/1060-12">http://zakon3.rada.gov.ua/laws/show/1060-12</a>; <a href="http://zakon.rada.gov.ua/laws/show/2145-19">http://zakon.rada.gov.ua/laws/show/2145-19</a> (дата звернення: 28.01.2019).</p> <p>31. Тарелкін Ю.П., Цикін В.О. Методологія наукових досліджень: навч. посіб. Суми: Вид-во СумДПУ ім. А.С.Макаренка, 2010. 196 с. URL: <a href="http://dl.khadi.kharkov.ua/pluginfile.php/42501/mod_resource/content/1/tarielkin_yu_p_tsikin_v_o_metodologiya_naukovikh_doslidzhen.pdf">http://dl.khadi.kharkov.ua/pluginfile.php/42501/mod_resource/content/1/tarielkin_yu_p_tsikin_v_o_metodologiya_naukovikh_doslidzhen.pdf</a> (дата звернення: 4.09.2017).</p> <p>32. Чернілевський Д.В., Антонова О.Є. та ін. Методологія наукової діяльності: навч. посіб. За ред. проф. Д.В. Чернілевського. Вінниця: Вид-во АМСКП, 2010. 484 с. URL: <a href="http://biology.univ.kiev.ua/images/stories/Upload/Kafedry/Biofizyky/2014/chernylevskyy_mnd_2010.pdf">http://biology.univ.kiev.ua/images/stories/Upload/Kafedry/Biofizyky/2014/chernylevskyy_mnd_2010.pdf</a> (дата звернення: 4.09.2017).</p>
<p><b>Обсяг курсу</b></p>	<p>4 кредити ЄКТС 120 годин, з них:  <b>Денна форма навчання:</b> 32 годин аудиторних занять.  3 них 16 годин лекцій, 16 годин практичних занять та 88 годин самостійної роботи.  <b>Заочна форма навчання:</b> 16 годин аудиторних занять. З них 8 годин лекції та 8 годин практичних занять, 104 години самостійної роботи.</p>
<p><b>Очікувані результати навчання</b></p>	<p><b>У результаті вивчення курсу студенти магістратури повинні:</b></p> <p><b>знати</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- розуміти сутність науки, визначати пріоритетні цілі й завдання науково-дослідної діяльності з дослідження актуальних проблем хореографічного мистецтва;</li> <li>- оцінювати й упорядковувати наукову інформацію, розробляти концептуальні основи, структуру й логіку наукового дослідження в сфері гуманітарних наук;</li> <li>- обґрунтовувати методи наукових досліджень, теоретико-методичні засади організування та проведення науково-дослідної роботи з проблеми дослідження;</li> <li>- застосовувати системне наукове, критичне мислення для планування професійних дій під час здійснення науково-дослідної роботи;</li> <li>- використовувати ефективні програми і техніки наукового дослідження на різних етапах його проведення з метою оцінювання результатів наукового пошуку;</li> </ul> <p><b>уміти</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- оприлюднювати результати наукових досліджень і звіти, дотримуючись наукової культури;</li> <li>- застосувати доцільно підібрані теоретичні та емпіричні методи дослідження з урахуванням функцій, вимог і завдань наукових</li> </ul>

	досліджень. - використовувати сучасні методології й методи в науковій діяльності;
<b>Ключові слова</b>	Методологія, метод, методика, наукова діяльність, магістерська робота, хореографічне мистецтво.
<b>Формат курсу</b>	Очний /заочний
	Проведення лекцій, практичних робіт та консультації для кращого розуміння тем
<b>Теми</b>	подано у формі СХЕМИ КУРСУ**
<b>Підсумковий контроль, форма</b>	залік в кінці семестру усний
<b>Пререквізити</b>	Для вивчення курсу студенти потребують базових знань з дисциплін «Основи наукових досліджень в хореографічному мистецтві», «Магістерський науковий семінар та академічна доброчесність», «Українська мова у професійному спілкуванні» достатніх для сприйняття категоріального апарату хореографічного мистецтва, розуміння джерел чинного законодавства України в системі освіти і культури.
<b>Навчальні методи та техніки, які будуть використовуватися під час викладання курсу</b>	Презентація, лекції, колаборативне навчання (форми – групові проекти, спільні розробки, навчальні спільноти і т. д.) проектно-орієнтоване навчання, дискусія Побудова освітнього простору як простору прояву пізнавальних ініціатив та інтересів студентів і створення індивідуальної освітньої траєкторії.
<b>Необхідне обладнання</b>	Із урахуванням особливостей навчальної дисципліни, вивчення курсу може не потребувати використання програмного забезпечення, крім загально вживаних програм і операційних систем, тому для вивчення курсу потрібні комп'ютер та мультимедійний проектор.
<b>Критерії оцінювання (окремо для кожного виду навчальної діяльності)</b>	Оцінювання проводиться за 100-бальною шкалою. Бали нараховуються за наступним співвідношенням: <ul style="list-style-type: none"> <li>практичні/самостійні тощо : 25% семестрової оцінки; максимальна кількість балів 25.</li> <li>контрольні заміри (модулі): 25% семестрової оцінки; максимальна кількість балів 25.</li> <li>залік: 50% семестрової оцінки. Максимальна кількість балів 50.</li> </ul> Підсумкова максимальна кількість балів 100. <b>Письмові роботи:</b> Очікується, що студенти виконають декілька видів письмових робіт (есе, написання тез, статті, вирішення кейсу). <b>Академічна доброчесність:</b> Очікується, що роботистудентів будуть їх оригінальними дослідженнями чи міркуваннями. Відсутність посилань на використані джерела, фабрикування джерел, списування, втручання в роботу інших студентів становлять, але не обмежують, приклади можливої академічної недоброчесності. Виявлення ознак академічної недоброчесності в письмовій роботі студента є підставою для її незарахування викладачем, незалежно від масштабів плагіату чи обману. <b>Відвідання занять</b> є важливою складовою навчання. Очікується, що всі

	<p>студенти відвідають усі лекції і практичні заняття курсу. Студенти мають інформувати викладача про неможливість відвідати заняття. У будь-якому випадку студенти зобов'язані дотримуватися усіх термінів визначених для виконання усіх видів письмових робіт, передбачених курсом.</p> <p><b>Література.</b> Уся література, яку студенти не зможуть знайти самостійно, буде надана викладачем виключно в освітніх цілях без права її передачі третім особам.</p> <p>Студенти заохочуються до використання також й іншої літератури та джерел, яких немає серед рекомендованих.</p> <p><b>Політика виставлення балів.</b> Враховуються бали набрані на поточному тестуванні, самостійній роботі та бали підсумкового тестування. При цьому обов'язково враховуються присутність на заняттях та активність студента під час практичного заняття; недопустимість пропусків та запізнь на заняття; користування мобільним телефоном, планшетом чи іншими мобільними пристроями під час заняття в цілях не пов'язаних з навчанням; списування та плагіат; несвоєчасне виконання поставленого завдання та інше. Жодні форми порушення академічної доброчесності нетолеруються.</p>
<p><b>Питання до заліку чи екзамену.</b></p>	<p><b>Перелік питань до заліку з дисципліни «Методологія наукових досліджень хореографічного мистецтва»</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Абстрагування і конкретизація.</li> <li>2. Аналіз і синтез.</li> <li>3. Види педагогічного експерименту, вимоги до його організування у процесі дослідження актуальних проблем хореографічного мистецтва.</li> <li>4. Визначення загальноприйнятих методологічних параметрів наукових досліджень якості освіти.</li> <li>5. Використання методів математичної статистики для визначення кількісних показників у наукових дослідженнях.</li> <li>6. Діагностичні методики вивчення педагогічних явищ.</li> <li>7. Екстраполяція.</li> <li>8. Емпіричні методи (сутність, класифікація).</li> <li>9. Загальнонаукові методологічні принципи.</li> <li>10. Ідеалізація та формалізація.</li> <li>11. Індукція, дедукція, традукція.</li> <li>12. Інтерпретація результатів наукового дослідження актуальних проблем хореографічного мистецтва.</li> <li>13. Історія методології, методологічний аспект наукового пізнання.</li> <li>14. Конкретизація й узагальнення.</li> <li>15. Методи вимірювання та оцінювання. Соціометрія.</li> <li>16. Методи емпіричного пізнання.</li> <li>17. Методи зведення результатів наукових досліджень.</li> <li>18. Методи наукового дослідження (сутність, класифікація).</li> <li>19. Методи теоретичного пізнання.</li> <li>20. Методико-технологічні засади опрацювання результатів наукових досліджень.</li> <li>21. Методологічна культура дослідника.</li> <li>22. Методологічне забезпечення міждисциплінарних досліджень.</li> </ol>

	<p>23. Методологічний анархізм як проблема.  24. Методологічні параметри наукового дослідження.  25. Методологічні підходи до організації наукових досліджень якості освіти.  26. Методологічні традиції і теорії.  27. Моделювання.  28. Об'єктивна основа застосовності методів.  29. Опитувальні (статистичні) методи наукового дослідження (бесіда, інтерв'ю, анкетування).  30. Основні поняття: метод, методика, засіб, алгоритм дій.  31. Педагогічний експеримент (сутність, особливості, функції).  32. Порівняння й аналогія.  33. Проектування та моделювання наукового дослідження.  34. Роль і функції методології в сучасній науці.  35. Спостереження (сутність, види, вимоги до застосування у процесі дослідження актуальних проблем хореографічного мистецтва).  36. Теоретико-методологічні засади діагностування педагогічного дослідження.  37. Теоретичні методи наукового дослідження, вимоги до їх застосування у дослідженні актуальних проблем хореографічного мистецтва.  38. Технології наукової творчості дослідника.  39. Форми теоретичного пізнання та їх методологічна роль.</p> <p><a href="https://kultart.lnu.edu.ua/course/metodolohiia-naukovykh-doslidzen-khoreohrafichnoho-mystetstva">https://kultart.lnu.edu.ua/course/metodolohiia-naukovykh-doslidzen-khoreohrafichnoho-mystetstva</a></p>
<b>Опитування</b>	Анкету-оцінку з метою оцінювання якості курсу буде надано після завершення курсу.

**\*\* Схема курсу**

Тиж. / дата / год.-	Тема, план, короткі тези	Форма діяльності (заняття) **лекція, самостійна, дискусія, <b>групова робота</b> )	Література. *** Ресурси в інтернеті	Завдання, год	Термін виконання
1 тиж.	Вступ до курсу «Методологія наукових досліджень хореографічного мистецтва»: мета, завдання та специфіка курсу. ТЕМА 1. Методологічні та філософські засади науки.	Лекція	4, 5, 8, 14, 15, 18	Есе, усне повідомлення, конспект лекцій, доповідь на практичному занятті, індивідуальне завдання	2 тиж.
2 тиж.	ТЕМА 1. Поняття «методологія», «метод», «методика»: зміст, структура, обсяг.	Практична робота	7, 11, 13, 14, 19, 22	Есе, усне повідомлення, конспект лекцій, доповідь на практичному занятті, індивідуальне завдання	3 тиж.

3 тиж.	ТЕМА 2. Методологія - система наукових методів, прийомів, організаційних процедур і пошукових технік.	Лекція	10, 14, 18	Есе, усне повідомлення, конспект лекцій, доповідь на практичному занятті, індивідуальне завдання	4 тиж.
4 тиж.	ТЕМА 2. Методологічна організація наукового дослідження.	Практична робота	4, 10, 13, 18	Есе, усне повідомлення, конспект лекцій, доповідь на практичному занятті, індивідуальне завдання	5 тиж.
5 тиж.	ТЕМА 3. Наукова інформація: способи пошуку, обробки та аналізу.	Лекція	2, 5, 9, 11, 12, 17,	Есе, усне повідомлення, конспект лекцій, доповідь на практичному занятті, індивідуальне завдання	6 тиж.
6 тиж.	ТЕМА 3. Методологія пошуку, аналізу, інтерпретації наукової інформації.	Практична робота	2, 5, 9, 11, 12, 17,	Есе, усне повідомлення, конспект лекцій, доповідь на практичному занятті, індивідуальне завдання	7 тиж.
7 тиж.	ТЕМА 4. Теоретичні методи дослідження хореографічного мистецтва.	Лекція	3, 6, 10, 16, 17, 18	Есе, усне повідомлення, конспект лекцій, доповідь на практичному занятті, індивідуальне завдання	8 тиж.
8 тиж.	ТЕМА 4. Критерії вибору конкретних теоретичних методів та підходів до їх використання в науковому дослідженні.	Практична робота	6, 10, 16, 17, 18	Есе, усне повідомлення, конспект лекцій, доповідь на практичному занятті, індивідуальне завдання	9 тиж.
9 тиж.	ТЕМА 5. Емпіричні методи дослідження хореографічного мистецтва.	Лекція	1, 4, 6, 10, 16, 17, 19	Есе, усне повідомлення, конспект лекцій, доповідь на практичному занятті, індивідуальне завдання	10 тиж.
10 тиж.	ТЕМА 5. Використання емпіричних методологічних підходів та методів в сфері досліджень з хореографічного мистецтва.	Практична робота	4, 6, 10, 16, 17, 19	Есе, усне повідомлення, конспект лекцій, доповідь на практичному занятті, індивідуальне завдання	11 тиж.
11 тиж.	ТЕМА 6. Наукові публікації та особливості оприлюднення результатів науково-педагогічного дослідження.	Лекція	7, 19, 23	Есе, усне повідомлення, конспект лекцій, доповідь на практичному занятті, індивідуальне завдання	12 тиж.
12 тиж.	ТЕМА 6. Методологія та вимоги до написання анотації, визначення ключових слів.	Практична робота	7, 19, 23	Есе, усне повідомлення, конспект лекцій, доповідь на практичному занятті, індивідуальне завдання	13 тиж.

13 тиж.	ТЕМА 7. Методологія науково-дослідницьких програм і суспільна практика.	Лекція	3, 8, 14, 17, 23	Есе, усне повідомлення, конспект лекцій, доповідь на практичному занятті, індивідуальнезавдання	14 тиж.
14 тиж.	ТЕМА 7. Методологія написання узагальнень, підсумків та прикінцевих висновків кваліфікаційної роботи.	Практична робота	4, 9, 15, 19, 24	Есе, усне повідомлення, конспект лекцій, доповідь на практичному занятті, індивідуальнезавдання	15 тиж.
15 тиж.	ТЕМА 8. Магістерське кваліфікаційне дослідження: методологічні підходи до його проведення, оформлення та захисту.	Лекція	2, 8, 14, 18, 24	Есе, усне повідомлення, конспект лекцій, доповідь на практичному занятті, індивідуальнезавдання	16 тиж.
16 тиж.	ТЕМА 8. Захист кваліфікаційної роботи: створення презентації та використання технічних засобів (відео- та аудіоапаратури).	Практична робота	2, 7, 16, 25	Есе, усне повідомлення, конспект лекцій, доповідь на практичному занятті, індивідуальнезавдання	<b>Залік</b>