

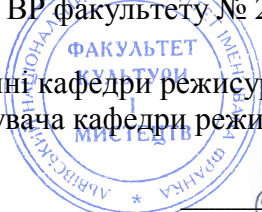

МІНІСТЕРСТВО ОСВІТИ І НАУКИ УКРАЇНИ
ЛЬВІВСЬКИЙ НАЦІОНАЛЬНИЙ УНІВЕРСИТЕТ імені ІВАНА ФРАНКА
Факультет культури і мистецтв
Кафедра режисури та хореографії

Затверджено

Факультет культури і мистецтв
Львівського національного університету імені Івана Франка

В.о. декана факультету  доц. Мирослава ЦИГАНИК
(протокол ВР факультету № 24 від 31 серпня 2023 року)

На засіданні кафедри режисури та хореографії
В.о. завідувача кафедри режисури та хореографії

  проф. Федір СТРИГУН
(протокол кафедри № 1 від 28 серпня 2023 року)

СИЛАБУС НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ
«Історія художньо-критичної діяльності в хореографії»

що викладається в межах освітньої ОП «Хореографія»
першого (магістерського) рівня вищої освіти

для здобувачів:
галузі знань 02 «Культура і мистецтво»
спеціальності 024 «Хореографія»

I курс, магістр
2 семестр
для студентів денної / заочної форми навчання

Львів, 2023

Назва курсу	Історія художньо-критичної діяльності в хореографії
Адреса викладання курсу	м. Львів, вул. Стефаника 10. (Кафедри режисури та хореографії)
Факультет та кафедра, за якою закріплена дисципліна	Факультет культури і мистецтв, кафедра режисури та хореографії
Галузь знань, шифр та назва спеціальності	02 Культура і мистецтво, 024 Хореографія
Викладачі курсу	Берест Роман Ярославович доктор історичних наук, професор кафедри режисури та хореографії
Контактна інформація викладачів	roman.berest@lnu.edu.ua https://kultart.lnu.edu.ua/employee/berest-roman-yaroslavovych
Консультації по курсу відбуваються	(адреса кафедри вул. Стефаника,10. Теоретична аудиторія, 1) Консультації: – Берест Р.Я. кожного понеділка 11:30 – 11:50 на кафедрі режисури та хореографії або в день проведення лекцій/практичних занять (за попередньою домовленістю). Проводиться також он-лайн консультація на час карантинних, воєнних чи інших обмежень. Для цього відбувається індивідуальна або групова комунікація через електронну пошту викладача або через окрему групу в соціальних мережах www.facebook.com
Сторінка курсу	https://kultart.lnu.edu.ua/course/istoriia-khudozhno-krytychnoi-dialnosti-u-khoreohrafiu
Коротка анотація курсу	Дисципліна « Історія художньо-критичної діяльності в хореографії » є вибірковою дисципліною з спеціальності 024 Хореографія для освітньої програми 024 Хореографія магістр, яка викладається в 2 семестрі денної та заочної форми навчання В обсязі 4 кредитів (за Європейською Кредитно-Трансферною Системою ECTS).
Інформація про курс	Курс розроблено таким чином, щоб надати студентам необхідні знання з історії художньо-критичної діяльності в хореографії в добу Античності, Середньовіччя, Відродження, романтизму, ХХ століття світу (період формування неокласичного, абстрактного, модерн танцю театрів танцю, сучасного танцю) та з історії критики хореографічного мистецтва України період від становлення до початку ХХІ ст.
Мета та цілі курсу	<i>Метою курсу є високоякісна підготовка студентів до продуктивної праці за спеціальністю хореографія з врахуванням специфічних задач та умов розвитку хореографічного мистецтва сьогодення.</i> <i>Головним завданням курсу вивчення генези критики хореографічного мистецтва, що слугує для подальшого засвоєння теоретичного матеріалу з таких дисциплін: класичний, характерний і народно-сценічний танець, дуєтно-сценічний, історико-побутовий танець, сучасний танець, бальний танець, методика викладання хореографічних дисциплін, мистецтво балетмейстера.</i>
Література для вивчення дисципліни	Основна література: 1. Бойко О.С. Хореографічний образ як естетичний вияв національного характеру / О.С. Бойко // Вісник КНУКіМ: зб. наук. праць. Серія «Мистецтвознавство». – К., 2005. – Вип.12. – С. 18-26.

5. Борсук Н. Танці в сучасних ритмах: нариси. / Навчально-методичний посібник // Н. Бурсук, А. Тараканова. – Вінниця : Нова книга, 2014 – 52 с.
6. Верховинець В.М. Теорія українського народного танцю / В.М. Верховинець. – К.: Мистецтво, 1991. – 480 с.
7. Герц І., Мова Л., Кебас О., Бойко О., Журавльова А. Сучасний танець: шляхи творчого вдосконалення: навчальний посібник. Київ : Видавничий центр КНУКіМ, 2021. – 241 с.
8. Годовський В. М., Горбачук Р. Л. Модерн танець (хронологічна таблиця історії розвитку): Навчально-методичний посібник з дисципліни “Методика викладання модерн танцю для студентів І курсу спеціалізації “Хореографії”. – Рівне: РДГУ, 2005. – 20 с.
9. Гуменяк А.І. Український народний танець / А.І. Гуменяк. – К.: Наукова Думка, 1969. – 608 с.
10. Колногузенко Б. М. Види мистецтв та хореографії. – Харків : ХНАК, 2014. – 319 с.
11. Колногузенко Б. М. Сучасний танець та методика його викладання : конспект лекцій для студентів хореографічних відділень / Б. М. Колногузенко, І. І. Макарова. – Харків : Слово, 2015. – 137 с.
12. Кривохижа А. М. Роздуми про мистецтво танцю. Записки балетмейстера. А. М. Кривохижа – Кіровоград : Центрально-Українське видавництво, 2012. – 172 с. іл.
13. Мистецько-педагогічна школа видатного діяча української культури Мирослава Вантуха : наукове видання / Наталія Вадясова, Василь Чернець, Валерія Шульгіна. – Київ : НАКККіМ, 2012. – 152 с.
14. Неофіта М. Хореографічне мистецтво України / М. Неофіта. – Дрогобич : Коло, 2020. – 108 с.
15. Павлюк Т. С. Українське балетмейстерське мистецтво (II пол. XX ст.) / Т.С. Павлюк. – Київ : Видав. Центр КНУКіМ, 2017. – 214 с.
16. Підлипська А.М. Концептуально-смілове поле балетної критики в радянській Україні 1920-1930-х років. – Київ : Ліра-К, 2021. – 382 с.
17. Підлипська А. Критика хореографічного мистецтва в сучасній Україні. вісник кнукім. серія «мистецтвознавство», 2016, 35: 99-107. url: <http://arts-seriesknukim.pp.ua/article/download/158249/157635>
18. Підлипська А. М. Хореографічна, театральна, музична критика в Україні: проблеми та перспективи / А. М. Підлипська // Актуальні проблеми історії, теорії та практики художньої культури. - 2018. - Вип. 41. - С. 145-150. - Режим доступу: http://nbuv.gov.ua/UJRN/apitphk_2018_41_19
19. Плахотнюк О. А. Стилi та напрямки сучасного хореографічного мистецтва – Львів. ЦТДЮГ, 2009. – 80 с.
20. Плахотнюк О. Балетмейстери державного українського театру музичної комедії у Львова (1946–1953 років) / О. Плахотнюк // Вісник Львівського університету. Серія Мистецтвознавство. Випуск 20 – Львів : ЛНУ ім. І. Франка, 2016. – С. 203–211. <http://publications.lnu.edu.ua/bulletins/index.php/artstudies/article/view/10625>
21. Плахотнюк О. Джаз танець на академічній балетній сцені: генезис та персоналії / О. Плахотнюк // Актуальні питання гуманітарних наук : міжвузівський збірник праць молодих вчених Дрогобицького державного педагогічного університету ім. І. Франка. – Дрогобич, 2014. –

Вип. 8. – С.164–169.

22. Плахотнюк О. Квінтесенція соціальних танців / О. Плахотнюк // Танцювальні студії. – 2018. – Вип. 1. – С. 28–36. http://nbuv.gov.ua/UJRN/ds_2018_1_5

23. Плахотнюк О. Культурно-мистецький вплив джаз-танцю на формування модних тенденцій ХХ століття / О. Плахотнюк // Вісник Львівської національної академії мистецтв. – Вип. № 27. – Львів : ЛНАМ, 2015. – С. 252–261.

24. Плахотнюк О. Проблематика розуміння природи афро-джаз-танцю / О. Плахотнюк // Молодий вчений : науковий журнал. – Херсон : Видавничий дім «Гельветика», 2018. – Вип. № 7 (59). – С. 40–44.

25. Плахотнюк О. Сценічні та побутові форми джаз-танцю / О. Плахотнюк // Вісник ЛНУ ім. Т. Шевченка: зб. наук. Праць. – Луганськ : ЛНУ ім. Т. Шевченка – Серія педагогічні науки, вип. № 10 (269), частина II). – 2013 – С. 130–139. [http://nbuv.gov.ua/UJRN/vluf_2013_10\(2\)_23](http://nbuv.gov.ua/UJRN/vluf_2013_10(2)_23)

26. Плахотнюк О. Фольк-джаз-танець у контексті розвитку сучасного хореографічного мистецтва України / Плахотнюк О. // Вісник Львівського університету : зб. наук. праць. – Серія мистецтвознавство; вип. № 12 – Львів : ЛНУ ім. І. Франка, 2013. – С. 242–247.

27. Плахотнюк О. Стили і напрямки сучасного хореографічного мистецтва / О. Плахотнюк // Вісник Міжнародного Слов'янського університету : зб. наук. праць. – Харків : 2007. – С. 32–36. – (Серія мистецтвознавство; вип. № 1, Т. Х.).

28. Плахотнюк О.А. Поліхудожні та міжмистецькі зв'язки танцювальної культури у прояві її інтермодальності / О.А. Плахотнюк, Д.А. Топорков // Актуальні питання гуманітарних наук : Міжвузівський збірник наукових праць молодих вчених Дрогобицького державного педагогічного університету імені Івана Франка – Дрогобич : Гельваніка, 2021. – Вип. 43. – Т. 2. – С. 81–87. <http://www.aphn-journal.in.ua/43-2-2021>

29. Plakhotniuk O. Influence of the current processes of education formation on the choreographic art thesaurus formation / Plakhotniuk // Теоретичні та методичні засади розвитку мистецької освіти в контексті європейської інтеграції : зб. матеріалів ІV Міжнародної науково-практичної конференції, Суми, 11–12 грудня 2017 р. – Суми : ФОП Цьома С. П., 2017.

30. Погребняк М. М. Нові напрями театрального танцю ХХ – поч.. ХХІ століття : історико-культурні передумови, крос-культурні зв'язки, стильова типологія : монографія / М. М. Погребняк. – Київ : ПП «Астрая». 2020. – 327 с.

31. Погребняк М. М. Танець «модерн» ХХ ст. : витоки, стильова типологія, панорама історичної ходи, еволюція : монографія / М. М. Погребняк. – Полтава : ПНПУ імені В. Г. Короленка. 2015. – 312 с.

32. Похиленко В. Танець між Небом і Землею / В. Похиленко. – Кіровоград : Імекс-ЛТД, 2012. – 352 с.

33. Похиленко В. Школа гуманізму, любові та краси / В. Похиленко. – Кіровоград : Імекс-ЛТД, 2014. – 240 с.

34. Сучасне хореографічне мистецтво: підґрунтя, тенденції, перспективи розвитку : навчально-методичний посібник / упор. О. Плахотнюк. – Львів : СПОЛОМ, 2016. – 240 с.

35. Сучасне хореографічне мистецтво: підґрунтя, тенденції,

перспективи розвитку. II частина : навчально-методичний посібник / упоряд. О. А. Плахотнюк. – Львів : СПОЛОМ, 2018. – 222 с.

36. Сучасне хореографічне мистецтво: тенденції та перспективи розвитку.: навчально-методичний посібник / упоряд. О. А. Плахотнюк. – Львів : ЛНУ ім. Івана Франка кафедра режисури та хореографії, 2020. – Ч. III – 134 с.

37. Чепалов О. Хореологія. Статті та лекції / О. Чапалов. – Київ : Видавництво Ліра-К, 2020. – 228 с.

38. Українське хореографічне мистецтво в контексті світової художньої культури (сучасний поліжанровий дискурс) : колективна монографія / за заг. ред. О. А. Плахотнюка. – Львів : СПОЛОМ, 2020. – 316 с.

39. Чепалов О. І. Хореографічний театр. Західної Європи ХХ ст.: монографія / О.І. Чепалов; Харк. держ. акад. культури. – Харків : ХДАК, 2011 – 344 с.

40. Шабаліна О.М. Модерний танець жінок-балетмейстерів заходу ХХ століття: культурологічний аспект. Автореферат дисертації на здобуття ступеня кандидата мистецтвознавства. – Харків, 2010. – 20 с.

41. Шабаліна О.М. Пластичність. Мова. Тіло : монографія / О. М. Шабаліна. – Київ : ФО-П Поліщук О. В., 2017. – 194 с.

42. Шариков Д. І. “Contemporary dance” у балетмейстерському мистецтві: Навчальний посібник. – Київ: КиМУ, 2010. – 173 с.

43. Шариков Д. І. Неокласицизм у хореографічній культурі: генеза і концепція балетного театру / Д. І. Шариков. – Вінниця : ТОВ «Нілан-ЛТД», 2017. – 304 с.

Допоміжна література:

1. Білошкурський В. С. Танцювальне мереживо Полтавського краю : збірник хореографічних матеріалів / В. С. Білошкурський, С. В. Шалапа., Перепілкіна В. В. – Київ : НАКККіМ, 2014. – 268 с.

2. Бурковський О. Завжди в дорозі/ Мирослав Вантух / О. Бурковський. – Київ : Преса Плюс, 2013. – 128 с.

3. Габорець В. Жива легенда нашої культури Клара Балог . – Ужгород : Ражда, 2010. – 232 с.

4. Голдрич О. С. “Черемош” на Американському континенті: Сторінки щоденника. – Львів: Логос, 2000. – 114 с.

5. Голдрич О.С. Муза мого життя. Автобіографічний нарис / Упорядник Олег Кузик. – Львів: Сполом, 2008. – 280 с.

6. Дем’яненко Н. Формування національної культури молоді в педагогічній спадщині В. М. Верховинця / Н. Дем’яненко. – Полтава : ТОВ «АСМІ», 2012. – 268 с.

7. Кокуленко Б. Актуальні проблеми теорії та історії танцювального мистецтва на Кіровоградщині «Там де «Ятрань...» / Збірник наукових праць Бориса Кокуленка. – Кіровоград : КНТУ, 2013. – 440 с.

8. Кухта С. Маєстро гуцульського танцю Ярослав Чуперчук. – Львів: Край, 2011. – 128 с.

9. Лифар С. Роки жнив. – Київ : Сидоренко В. Б., 2020. – 240 с.

10. Лифар Серж. Спогади Ікара. – Київ: Унів. вид-во ПУЛЬСАРИ, 2007. – 192 с.

11. Наталія Слободян 90: фотоальбом / літ. ред. Наталія Труш, фото Олена

- Храмова / Львів : ПП «Колвес», 2013. – 20 с.
12. Павло Вірський: науково-популярне видання / упорядики: Ю.В. Вернигор, Є. І. Досенко. – Вінниця: Нова Книга, 2012. – 320 с. ; іл.
 13. Паламарчук О. Музичні вистави Львівських театрів (1779 – 2001). – Львів: Львівський національний університет імені Івана Франка, 2007. – 448 с.
 14. Слободян Наталія. До 90 річчя. Мистецьке видання. / літер. ред. Надія Труш. – Львів : ПП «Колвес», 2013. – 23 с.
 15. Станішевський Ю. Балетний театр України: 225 років історії. – Київ: Музична Україна, 2003. – 440 с.
 16. Станішевський Ю. Національний академічний театр опери та балету України імені Тараса Шевченка: Історія і сучасність. – Київ: Музична Україна, 2002. – 736 с.
 17. Станішевський Ю.О. Національна опера України 2001-2011. / Юрій Олександрович Станішевський. – Київ : Муз. Україна. 2012. – 304 с.
 18. Юрій Станішевський у спогадах сучасників / авт.-упоряд. Т. Швачкл. – Київ : Музична Україна, 2016. – 224 с.
 19. Яців Р. Оленка Гердан-Заклинська. Життя і творчість : біографічний нарис / Роман Яців – Львів : Інститут народознавства НАН України ; Львівська національна академія мистецтв, 2013. – 60 с. : іл..
 20. Яців Р. Оленка Гердан-Заклинська (1916–1999): життя у мистецтві: Матеріали до історії українського мистецтва ХХ століття / Р. Яців. – Львів : Растр–7, 2015. –152 с.
- Зарубіжні видання:**
1. Chojnowski G/ Alain Bernard Polski Rozdział. – Warszawa : Iskry, 2010. – 176 s.
 2. Moore L. Niżyński Bog tańca / L. Moore. – Warszawa : Wydawnictwo Marginesy, 2014. – 360 s.
 3. Parnell F. Moje życie w sztuce tańca / F. Parnell. – Łódź : GRAKO, 2003. – 382 s.
 4. Witkiewicz J.S. Vladimir Malakhov. Rozmowa z tancerzem stulecia. / Jan Stanisław Witkiewicz. – Łódź :ISKRY, 2008. – 178 s.
 5. Alwin Nikolais, Murray – Dance technique: A Philosophy and Method of Modern Dance. – New York, London: Routiedge, 2005. – 259 c.
 6. Au S. Ballet and Modern Dance. Third edition. Revised and extended. – London : Thames & Hudson world of art, 2012. – 232 p.
 7. Bak J. Taniec nowoczesny / Jolanta Bak. – Bielsko-Biała : Dragon, 2016. – 32 st.
 8. Baner S. Terpsychora w tenisówkach. Taniec post-modern / S. Baner. – Krakow : Instytut muzyki i tańca, 2017. – 280 s.
 9. Bausch Pina. Tanztheater. – K. Kieser Verlag. Dr. Klaus, Munchen, 2008. – 300 c.
 10. Czechlewska Z. Historia tańca / Z. Czechlewska. – Warszawa : SBM, 2018. – 128 s.
 11. Kluz-Chałanda W. Historia marzeń i pasji/ monografia Zespołu Ekrol w 40-lecia istnienia. – Łańcut, 2016 – 292 s.
 12. Nowy taniec / red. Witold Mrozek. – Warszawa : Wydawnictwo krynyri politycznej, 2012. – 178 s.
 13. Pastuszek K-J. Ankoku Butōhijikaty tatsumiego teatr Ciała-w-kryzysie / K-

	<p>J.Pastuszek – Kraków : Wydawców Prac Naukowych UNIVERSITAS, 2014. – 682 s.</p> <p>14. Przyjdźcie, pokaż Wam, co robimy O improwizacji tańca. – Łódź : Muzeum Stuki, 2013. – 354 s.</p> <p>15. Plahotnyuk A. Pedagogical methods of dance art therapy practice jazz dance / A. Plahotnyuk // Vzdelávanie a spoločnosť / Medzinárodný nekonferenčný zborník. – Prešov : Prešovská univerzita v Prešove, 2016. – S. 487–494.</p> <p>16. Plakhotnyuk O. Cosmopolitan processes in the theater of classical ballet / O. Plakhotnyuk // Knowledge. Education. Law. Management Nauka. Oświata. Prawo. Zarządzanie. – Lublin : Fundacja Instytut Spraw Administracji Publicznej w Lublinie, 2021 – № 5 (33) –vol. 3 – P. 38–43.</p> <p>17. Plahotnyuk A. Contemporary jazz-dance та його практики в системі хореографічної освіти України / A. Plahotnyuk // Lwowsko-Rzeszowskie Zeszyty Naukowe (Львівсько-Ряшівські наукові зошити) : зб. наук. праць. – Rzeszów – Львів : Wydawnictwo Uniwersytetu Rzeszowskiego. – W. № 1.– 2013.–S.261–268.</p> <p>18. Rembowska A. Piny Bauch. Sny i rzeczywistość / Aleksandra Rembowska. – Warszawa : Wydawnictwo Trio, 2009. – 248 s. : il.</p> <p>19. Strategie choreograficzne nowe perspektywy / red. T. Ciesielskiego, M. Bartosiaka. – Łódź-Warszawa : Wydawnictwo Uniwersytetu Łódzkiego, 2017. – 182 s.</p> <p>20. Turska Irena. Spokanie ze sztura tanca. – Kraków : Polskie Wydawnictwo Myzyczne SA, 2000. – 152 s.</p> <p>21. Ballet the Definitive Illustrate Story / Consultant Viviana Durante. – London : DK, 2018. – 359 p.</p> <p>22. Mamontowicz-Łojer B. Tancerze Króla Stanisława Augusta 1774–1789. Pozątki Polskiego Baletu. – Warszawa : Oficyna Wydawnicza RYTM, 2005. – 168 s.</p> <p>23. Stachniak E. Bogini tańca / E. Stachniak. – Kraków : Znak, 2017. – 528 s.</p> <p>24. Tokarczyk J. Balen. Kryształowy Łabędź Carskiego Petersburga. – Łódź : Ksieży Młyn Dom Wydawniczy Michał Koliński, 2013 – 132 s.</p> <p style="text-align: center;">Інтернет ресурси:</p> <p>1. http://www.onu.edu.ua/ru/index – офіційний сайт бібліотеки Одеського національного університету ім.І.Мечнікова.</p> <p>2. http://www.nbu.gov.ua - електронна бібліотека ім. В.Вернадського.</p> <p>3. http://lib-gw.univ.kiev.ua/ - ел. бібліотека ім. М.Максимовича КНУ ім.Т.Шевченка.</p> <p>4. http://www.filosof.com.ua – Інститут філософії ім. Г.Сковороди.</p> <p>5. http://www.inst-ukr.lviv.ua – Інститут українознавства ім. І.Крип'якевича НАНУ.</p>
Обсяг курсу	<p>Загальна кількість годин 120 годин з них:</p> <p>Денна форма навчання: 32 годин аудиторних занять, них: 16 годин лекцій, 16 годин практичних занять та 88 годин самостійної роботи.</p> <p>Заочна форма навчання: 16 годин аудиторних занять, них: 8 годин лекцій, 8 годин практичних занять та 104 годин самостійної роботи.</p>
Очікувані результати навчання	<p>Після завершення цього курсу студент буде :</p> <p style="text-align: center;">знати:</p> <p>– теоретичний матеріал з історії становлення та розвитку художньої-</p>

	<p>критичної діяльності в хореографії різних епох існування людства;</p> <ul style="list-style-type: none"> – понятійно-категоріальний апарат художньо-критичної діяльності в хореографії; – особливості критичного підходу та його конкретне застосування у наукових дослідженнях; – різні види, типи, стилі, напрями, жанри хореографічного мистецтва від первісності до сьогодення; – історичні етапи формування та розвитку професійної танцювальної техніки в різні періоди історії людства; – теоретичні концепції виникнення різних форм та видів танцю; <p>уміти:</p> <ul style="list-style-type: none"> – правильно та логічно будувати порівняльну характеристику в процесі поступового викладення історії розвитку художньо-критичної діяльності хореографії; – чітко розрізняти видову, формально-технічну й жанрово-стильову характеристику хореографічних творів; – вільно орієнтуватись в різних хореографічних напрямках, стилях хореографії.
Ключові слова	Історія художньо-критичної діяльності, хореографія, антична доба, Стародавній світ, Просвітництво, Відродження, романтичний балет, неокласика в хореографії, абстрактний балет, безсюжетний балет, модерн-танець, популярні форми танцю, український танець.
Формат курсу	Очний /заочний
	Проведення лекцій, практичних занять та консультації для кращого розуміння навчального матеріалу.
Теми	<p>Змістовний модуль 1. Зародження та становлення художньо-критичної діяльності в хореографії у найдавніші часи Стародавнього світу – доби Відродження.</p> <p>Тема. Формування засад критичного мислення у хореографії народів Стародавнього світу.</p> <p>Тема. Антична хореографія та її критика в працях античних авторів.</p> <p>Тема. Критичне становище хореографічного мистецтва в період доби Середньовіччя. Від примітивних танцювальних форм епохи Середньовіччя до синкретичних театральних вистав епохи Відродження.</p> <p>Тема. Хореографія та її критицизм в добу Відродження.</p> <p>Змістовний модуль 2. Формування та еволюція критики хореографічного мистецтва від часів Просвітництва до початку ХХІ ст.</p> <p>Тема. Хореографічна культура Просвітництва та його критичне осмислення.</p> <p>Тема. Романтичний балет 30-40-х рр. ХІХ ст. та його місце в критично-художній діяльності в хореографії. Криза балетного романтизму.</p> <p>Тема. Хореографічні студії початку – першої половини ХХ ст. Модерн танець. Епоха хореодрами в балетному театрі та театрі танцю – нові жанри хореографії</p> <p>Тема. Розмаїття пошуків нових постановочних прийомів ХХ – початку ХХІ ст.: Критичний аналіз.</p>
Підсумковий контроль, форма	залік 10 семестр І курс
Пререквізити	Для вивчення курсу студенти потребують базових знань з хореографічних дисциплін другого (магістерського) рівня вищої освіти ОПП «Хореографія», а саме: «Педагогіка вищої школи», «Хореографічний театр ХХ – ХХІ ст.»,

	«Функціонування хореографічного колективу», «Магістерський науковий семінар та академічна доброчесність», «Критика хореографічного мистецтва», «Виконавська майстерність хореографа», «Методики та творчі технології у хореографії», «Практикум з мистецтва балетмейстера»..
Навчальні методи та техніки, які будуть використовуватися під час викладання курсу	Презентації, лекції, семінарські заняття, система колаборативного навчання (форми – групові проекти, спільні розробки, навчальні спільноти і т. д.) проектно-орієнтоване навчання, дискусія. Побудова освітнього простору як місця прояву пізнавальних навчальних ініціатив та різносторонніх інтересів студентів, створення індивідуальної освітньої траєкторії.
Необхідне обладнання	Для вивчення курсу потрібні комп'ютер, мультимедійний проектор, сканер, екран.
Критерії оцінювання (окремо для кожного виду навчальної діяльності)	<p>Поточний контроль здійснюється на кожному семінарському занятті з обов'язковим виставленням оцінки.</p> <p>Підсумковий контроль проводиться у вигляді підрахунку балів, отриманих студентом на семінарських заняттях, за написання самостійних, індивідуальних та інших робіт, підготовки презентацій, результатів участі у конкурсах та результатів складання заліку.</p> <p>В процесі лекційного викладання навчального матеріалу, а також семінарських занять поетапно (від простіших до складніших) будуть використовуватися різні методи навчання, зокрема, порівняльний, типологічний, герменевтичний, індукції та дедукції, аналізу й синтезу і ін. Крім цього, важливим є виконання презентацій, виконання індивідуальних досліджень, участь у конференціях тощо.</p> <p>У разі роботи в дистанційному режимі, лекції та семінарські заняття будуть вестися за допомогою програм електронної комунікації Zoom чи аналогічних. Поточна комунікація з викладачем буде здійснюватися в мережі факультету, а також у Viber, ел. пошти і ін. (за вибором студентів).</p> <p>Політика викладача щодо студента. Відвідування занять є обов'язковим компонентом оцінювання. За об'єктивних причин (наприклад, хвороба, академічний обмін, навчання за подвійним дипломом) може відбуватись в он-лайн формі за погодженням із завідувачем кафедри, деканатом.</p> <p>Політика щодо академічної доброчесності. Мобільні пристрої дозволяється використовувати лише для підготовки самостійних завдань. Розподіл балів та критерії оцінювання.</p> <p>Поточний контроль (мах = 40 балів) Модульний контроль (мах = 60 балів) Загальна кількість балів = 100.</p> <p>Всього передбачено 8 семінарських занять. Відповідь оцінюється: 5 балів – студент вірно засвоїв тему, висвітлив зміст основних понять, продемонстрував здатність вільно оперувати теоретичними категоріями, узагальнювати та аналізувати матеріал; 4 бали – студент вірно і достатньо засвоїв теми, висвітлив зміст основних понять, продемонстрував здатність вільно оперувати теоретичними категоріями, узагальнювати та аналізувати матеріал; у відповіді допустив незначну неточність; 3 бали – студент в цілому засвоїв теми, але допустив помилки у розумінні основних теоретичних понять; матеріал виклав непослідовно але зміг правильно узагальнити вивчений матеріал;</p>

2 бал – студент недостатньо засвоїв теми, допустив грубі помилки у розумінні основних теоретичних понять, матеріал виклав непослідовно та не зміг правильно узагальнити вивчений матеріал;

0 балів – відповідь відсутня.

Критерії оцінювання індивідуального завдання.

4 – 5 балів – завдання виконане самостійно на основі нестандартних підходів причинно-наслідкового аналізу, прогнозування;

3 – 4 бали – завдання виконане з використанням творчих рішень нестандартних підходів, прогнозування. Однак, використовуються класичні підходи, має місце використання відомих алгоритмів;

2 – 3 балів – завдання виконане лише з окремими елементами творчого підходу, переважають відомі, алгоритмізовані правила їх розв'язання;

0 балів – завдання не виконано або зроблена спроба виконання без використання творчих підходів.

Критерії оцінювання контрольної дискусії (заліку)

54 – 60 балів – завдання виконане самостійно на основі нестандартних підходів причинно-наслідкового аналізу, прогнозування;

45 – 53 бали – завдання виконане з використанням творчих рішень нестандартних підходів, прогнозування. Однак, використовуються класичні підходи, має місце використання відомих алгоритмів;

1 – 44 бали – завдання виконане лише з окремими елементами творчого підходу, переважають відомі, алгоритмізовані правила їх розв'язання; 0 балів – завдання не виконано.

Формою підсумкового контролю дисципліни, що полягає в засвоєнні здобувачем навчального матеріалу є залік.

Залік – це форма контролю, що полягає у перевірці засвоєння студентом навчального матеріалу з певної дисципліни на підставі результатів поточного опитування. До перевірки засвоєння студентом навчального матеріалу відносять виконаний студентом самостійний розбір технік композицій запропонований викладачем на вибір студента.

Залік вважається складеним, «зарахованим», якщо студент виконав усі поточні завдання і представив самостійний розбір техніки на вибір із запропонованого матеріалу, набравши 60 або більше балів.

«**Зараховано**» – **60-100 балів** – виставляється, якщо студент засвоїв навчальний матеріал згідно навчальної програми, володіє теоретичними знаннями у повному обсязі та передбаченими практичними навичками. Вміє застосовувати набуті знання на практиці, розв'язувати творчі завдання. «Не зараховано»

– **0-59 балів** – студент в основному оволодів матеріалом згідно програми, має основи теоретичних знань і володіє основними практичними навичками.

Письмові роботи: Очікується, що студенти ще виконають декілька видів письмових робіт (есе, вирішення кейсу).

Академічна доброчесність: Очікується, що роботи студентів будуть їх особистими оригінальними дослідженнями чи міркуваннями. Відсутність посилань на використані джерела, фабрикування джерел, списування, втручання в роботу інших студентів становлять, але не обмежують, приклади можливої академічної недоброчесності. Виявлення ознак академічної недоброчесності в письмовій роботі студента є підставою для її незарахування викладачем, незалежно від масштабів плагіату чи обману.

	Література. Уся література, яку студенти не зможуть знайти самостійно, буде надана викладачем виключно в освітніх цілях без права її передачі третім особам. Студенти заохочуються до використання також й іншої літератури та джерел, яких немає серед рекомендованих.
Питання до заліку	<ol style="list-style-type: none"> 1. Художньо-критична діяльність, її суспільне сприйняття та значення. 2. Критичний підхід у методиці та методології. 3. Основні засади критичного мистецтва та його особливості. 4. Формування засад критичного мислення у найдавніших танцях. 5. Критичне мислення у танцювальних композиціях стародавнього Єгипту. 6. Формування критичного мислення у хореографії стародавньої Індії. 7. Антична хореографія та її критика в працях античних авторів. 8. Критичне становище хореографічного мистецтва в період доби Середньовіччя. 9. Хореографія та критичне ставлення різних суспільних верств до неї в добу Відродження. 10. Хореографічна культура періоду Просвітництва та його критичне осмислення. 11. Поява та розвиток романтичного балету та його місце в критично-художній діяльності в хореографії. 12. Криза балетного романтизму та її причини. 13. Новітні хореографічні студії початку – першої половини ХХ ст. Модерн. 14. Епоха хореодрами в балетному театрі та театрі танцю – нові жанри хореографії та їх критична оцінка. 15. Розмаїття пошуків нових постановочних прийомів ХХ – початку ХХІ ст.: Критичний аналіз.
Опитування	Анкету-оцінку з метою оцінювання якості курсу буде надано по завершенню курсу.

1 курс 10 семестр

СХЕМА НАВЧАЛЬНОГО КУРСУ

Тиж. / дата / год.-	Тема, план, короткі тези	Форма діяльності (заняття)* *лекція, самостійна, дискусія, групова робота)	Література.*** Ресурси в інтернеті	Завдання, год	Форма виконання
1 тиждень	Тема. Формування засад критичного мислення у хореографії народів Стародавнього світу.	лекція,	1, 13, 25, 36, 39, 57, 60, 68, 82, 85, 86.	2	Конспект лекцій
2 тиждень		Семінарське заняття дискусія		2	Реферат, доповідь, повідомлення
3 тиждень	Тема. Антична хореографія та її критика в працях античних авторів.	лекція,		2	Конспект лекцій
4 тиждень		Семінарське заняття дискусія		2	Реферат, доповідь, повідомлення
5 тижде нь	Тема. Критичне становище хореографічного мистецтва в період доби Середньовіччя. Від примітивних танцювальних форм епохи Середньовіччя до	лекція,		2	Конспект лекцій
6 тиждень		Семінарське заняття дискусія		2	Реферат, доповідь, повідомлення

	синкретичних театральних вистав епохи Відродження.					
7 тиждень	Тема. Хореографія та її критика в добу Відродження.	лекція,		2	<i>Конспект лекцій</i>	
8 тиждень		Семінарське заняття дискусія		2	<i>Реферат, довідь. повідомлення</i>	
9 тиждень	Тема. Хореографічна культура Просвітництва та його критичне осмислення.	лекція,		2	<i>Конспект лекцій</i>	
10 тиждень		Семінарське заняття дискусія		2	<i>Реферат, довідь. повідомлення</i>	
11 тиждень	Тема. Романтичний балет 30-40-х рр. XIX ст. та його місце в критично-художній діяльності в хореографії. Криза балетного романтизму.	лекція,		2	<i>Конспект лекцій</i>	
12 тиждень		Семінарське заняття дискусія		2	<i>Реферат, довідь. повідомлення</i>	
13 тиждень -	Тема. Хореографічні студії початку – першої половини XX ст. Модерн танець. Епоха хореодрами в балетному театрі та театрі танцю – нові жанри хореографії.	лекція,		2	<i>Конспект лекцій</i>	
14 тиждень		Семінарське заняття дискусія		2	<i>Реферат, довідь. повідомлення</i>	
15 тиждень	Тема. Розмаїття пошуків нових постановочних прийомів XX – початку XXI ст.: Критичний аналіз.	лекція,		2	<i>Конспект лекцій</i>	
16 тиждень		Семінарське заняття дискусія		2	<i>Реферат, довідь. повідомлення</i>	
	Питання для підготовки до заліку з предмета 1 курс, 10 семестр 024 Хореографія Магістр	залік		Подані вище у графі «Питання до заліку»	2	<i>Тести/усна відповідь</i>