

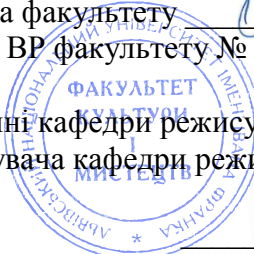
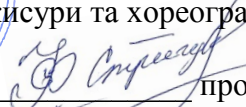
МІНІСТЕРСТВО ОСВІТИ І НАУКИ УКРАЇНИ
ЛЬВІВСЬКИЙ НАЦІОНАЛЬНИЙ УНІВЕРСИТЕТ імені ІВАНА ФРАНКА
Факультет культури і мистецтв
Кафедра режисури та хореографії

Затверджено

Факультет культури і мистецтв
Львівського національного університету імені Івана Франка

В.о. декана факультету  доц. Мирослава ЦИГАНИК
(протокол ВР факультету № 24 від 31 серпня 2023 року)

На засіданні кафедри режисури та хореографії
В.о. завідувача кафедри режисури та хореографії

  проф. Федір СТРИГУН
(протокол кафедри № 1 від 28 серпня 2023 року)

СИЛАБУС НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ

«Інклюзія та арт-терапія в хореографії»

що викладається в межах освітньої ОПП «Хореографія»
другого (магістерського) рівня вищої освіти
(вибіркова дисципліна)

для здобувачів:
галузі знань 02 «Культура і мистецтво»
спеціальності 024 «Хореографія»

І курс 2 семестр
для студентів денної / заочної форми навчання

Львів

Назва курсу	Інклюзія та арт-терапія в хореографії
Адреса викладання курсу	Факультет культури і мистецтв кафедра режисури та хореографії, вул. Стефаника 10, теоретичний клас 1 /на період карантину – дистанційно (через інтернет)
Факультет та кафедра, за якою закріплена дисципліна	Факультет культури і мистецтв кафедра режисури та хореографії,
Галузь знань, шифр та назва спеціальності	02 «Культура і мистецтво», 024 «Хореографія»
Викладачі курсу	доцент Плахотнюк Олександр Анатолійович, кандидат мистецтвознавства, доцент кафедри режисури та хореографії.
Контактна інформація викладачів	oleksandr.plakhotnyuk@lnu.edu.ua , https://kultart.lnu.edu.ua/employee/plahotnyuk-oleksandr-anatolijevych
Консультації по курсу відбуваються	(адреса кафедри вул. Стефаника,10. Теоретична аудиторія, 1) Консультації що четверга з 10:00 – 11:10 кафедра режисури та хореографії, або в день проведення лекцій/практичних занять (або за попередньою домовленістю). Проводиться он-лайн консультація. Для цього відбувається комунікація через електронну пошту викладача або через окрему групу в соціальних мережах www.facebook.com
Сторінка курсу	https://kultart.lnu.edu.ua/course/inkliuziia-ta-art-terapiia-v-khoreohrafiu
Коротка анотація курсу	Дисципліна «Інклюзія та арт-терапія в хореографії» є вибірковою дисципліною з спеціальності 024 Хореографія для освітньої-професійної програми 024 Хореографія, яка викладається на I курсі магістратури 2 семестр. в обсязі 4 кредитів (за Європейською Кредитно-Трансферною Системою ECTS).
Інформація про курс	Ознайомчий курс «Інклюзія та арт-терапія» мета якого усвідомлення значного впливу хореографію в системі інклюзій та арт-терапії, набуття навиків створення можливості для розвитку та самовираження для всіх учасників, незалежно від їхніх фізичних або когнітивних здібностей. Змістовність курсу полягає в тому, щоб надати здобувачам (магістрам) не лише теоретичні знання, а й практичні навички, які допоможуть їм створити включну та творчу хореографічну практику для всіх учасників. В результаті, вони зможуть сприяти розвитку індивідуальності, самовираженню та благополуччю кожного учасника.

<p>Мета та цілі курсу</p>	<p>Мета курсу «Інклюзія та арт-терапія в хореографії» полягає в наданні здобувачам вищої освіти, навичок і розуміння, необхідних для створення інклюзивного середовища в хореографії та використання мистецтва як засобу терапії.</p> <p>Основні цілі курсу можуть включати:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Розуміння концепцій і принципів інклюзії в хореографії: студенти отримають знання про те, що означає інклюзія і як створити доступну і включну хореографічну практику для всіх учасників. Це може включати навчання про адаптивні техніки, розуміння різних потреб і здібностей учасників та розвиток ефективного комунікаційного підходу. - Вивчення основ арт-терапії: студенти будуть ознайомлені з основними концепціями арт-терапії і роллю мистецтва в самовираженні та психологічному благополуччі. Вони навчатимуться використовувати хореографію як інструмент для вираження емоцій, зміцнення самооцінки та розвитку творчого потенціалу. - Розробка інклюзивних хореографічних проєктів: Магістранти отримають можливість практично застосувати свої знання, розробляючи інклюзивні хореографічні проєкти. Вони будуть працювати з різними учасниками, враховуючи їхні потреби та здібності, та створювати вистави, де всі учасники можуть брати активну участь і відчувати себе впевнено. - Розвиток співробітництва та лідерських навичок: Курс також може сприяти розвитку навичок співробітництва та лідерства, які є важливими в контексті інклюзивної хореографії. Здобувачі вищої освіти навчатимуться працювати у команді, здійснювати ефективне керівництво та сприяти взаєморозумінню та взаємовпливу між учасниками.
<p>Література для вивчення дисципліни</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1. Закон України «Про внесення змін до деяких законів України про освіту щодо організації інклюзивного навчання» URL : https://zakon.rada.gov.ua/laws/show/1324-18#Text 2. Загальна декларація прав людини. Прийнята і проголошена резолюцією 217 А (III) Генеральної Асамблеї ООН від 10 грудня 1948 р. URL : https://zakon.rada.gov.ua/laws/show/995_015#Text 3. Конвенція про права дитини. Схваленими резолюцією 50/155 Генеральної Асамблеї ООН від 21 грудня 1995 р. Конвенцію ратифіковано Постановою ВР № 789-XII від 27.02.91 р. URL : https://zakon.rada.gov.ua/laws/show/995_021#Text. 4. Конвенція про права осіб з інвалідністю URL : https://zakon.rada.gov.ua/laws/show/995_g71#Text 5. Kultura fizyczna, pedagogika, zdrowie i fizjoterapia [monografia] / L. Androshchuk, V. Balahur, T. Blahova, O. Martynenko, O. Plakhotnyuk // redak. O. Zabolotna. – Starogard Gdański : Pomorskiej Szkoły Wyższej, 2020 – 256 p. (Фізична культура, педагогіка, здоров'я та фізична терапія [монографія] / Л. Андрощук, В. Балагур, Т. Благова, О. Мартиненко, О. Плахотнюк // ред. О. Заболотна – Старогард Гданьські : Поморський університет, 2020 – 256 с. URL : https://zenodo.org/record/4086115#.X5Py7tRS8dU. 6. Osborne, N. (2009). Music for children in zones of conflict and post-conflict: A psychobiological approach. In S. Malloch & C. Trevarthen (Eds.), Communicative Musicality: Exploring the basis of human companionship (pp. 331-356). Oxford: Oxford University Press. 7. Osborne, N. (2012), Neuroscience and “real world” practice: music as a

- therapeutic resource for children in zones of conflict. *Annals of the New York Academy of Sciences*, 1252: 69-76. <https://doi.org/10.1111/j.1749-6632.2012.06473.x>
8. Trevarthen C and Malloch S (2000). The dance of wellbeing: Defining the musical therapeutic effect. *The Nordic Journal of Music Therapy*, 9(2), 3–17
9. Борисенко Л.Л. Фізична культура як інклюзивне середовище / Л.Л. Борисенко / Системанадання освіти дітям з особливими освітніми потребами в умовах сучасного закладу : Збірник за матеріалами VI Всеукр. науково-практичної конференції (12 грудня 2018 року). – Лисичанськ : ВП «Лисичанський педагогічний коледж Луганського національного університету імені Тараса Шевченка» – Лисичанськ : ФОП Чернов О. Г. – 2018. – с. 23-26.
10. Витак Г. Й. Особливості становлення арт-терапії в Україні / Г. Й. Витак // Гуманітарний вісник Запорізької державної інженерної академії. - 2014. - Вип. 56. - С. 43-51. URL : http://nbuv.gov.ua/UJRN/znpvgvzdia_2014_56_7
11. Драч, Т. (2021). Розвиток пластичних здібностей дітей-аутистів засобами танцю-модерн. *Молодий вчений*, 1 (89), 288-290. URL : <https://doi.org/10.32839/2304-5809/2021-1-89-56>
12. Єсіпова О.А. Проектна діяльність як один з інструментів забезпечення якісного інклюзивного освітнього середовища в закладі позашкільної освіти / Єсіпова О.А. Літовченко О.А. // Інноваційні технології в сучасному освітньому просторі. Збірник матеріалів Всеукраїнського семінару-практикуму, Львів – Броди, 23–24 листопада 2021 р. / Упорядники Н.В. Воляник, О.А. Плахотнюк. – Броди : Видавництво «Просвіта», 2022. – С.66-70
13. Зязюн І.А. Педагогічна арт-терапія як естетична фасцинація. Педагогічна освіта і освіта дорослих: європейський вимір: зб. наук. праць / за ред. І. А. Зязюна, Н. Г. Ничкало. – К.: Хмельницький, 2008. – С. 25, 95.
14. Іванова В. Л. Арт-терапія: проблеми становлення і розвитку / В. Л. Іванова // Наукові праці [Чорноморського державного університету імені Петра Могили]. Сер. : Педагогіка. – 2009. – Т. 108, Вип. 95. - С. 43–46. URL : http://nbuv.gov.ua/UJRN/Npchduped_2009_108_95_9
15. Інклюзивна навчання дітей з синдромом Дауна: poradnik для батьків і спеціалістів. Інформаційний буклет. / Т. Кушніренко, І. Луценко, А. Обухівська, Ю. Найда, С. Буров; під редакцією Ю. Луценка. Київ: ТОВ «ГАНЕША компані», 2013. 44 с. <https://www.irf.ua/files/ukr/programs/edu/edu-2014-1-10.pdf>
16. Інклюзія в мистецькій освіті: виклики, практики, перспективи: зб. матеріалів Всеукр. наук.-практ. конф. (з міжнарод. участю), 6–7 груд. 2019 р. / за заг. ред. М. М. Бриль. Київ: ДНМЦЗКМО, 2019. 420 с
17. Інноваційні технології в сучасному просторі. зб. матер. Всеукр. семінар-практ., Львів – Броди, 23–24 листопада 2021 р. / упоряд. Н. Воляник. О. Плахотнюк. Броди : Видавництво «Просвіта», 2022. 156 с.
18. Кашуба О. М. Формування навичок великої моторики у дітей з синдромом Дауна дошкільного віку за допомогою фізичних вправ: навчальний посібник / О.М. Кашуба. – Рівне, 2011. – 85
19. Кінезіологія танцю : колективна монографія / за заг. ред. О. Плахотнюка.

- Львів : СПОЛОМ, 2020. – 244 с. Кінезіологія танцю.pdf.
20. Літовченко О. А. Дихання в хореографії як фізіологічний процес в організмі танцівника / О. Літовченко // Кінезіологія танцю та складно-координованих видів спорту : навчально-методичний посібник / [упор. О. Плахотнюк]. – Львів : Кафедра режисури та хореографії ЛНУ ім. І. Франка, 2017. – С. 57–66.
21. Національна доповідь про стан і перспективи розвитку освіти в Україні / за заг. ред. В. Г. Кременя. Київ : Педагогічна думка, 2016. С. 76
22. Оздоровча ритміка: Навчальна програма з позашкільної освіти оздоровчого напрямку/ автор О. Єсіпова. – Львів, 2022. – 22 с.
23. Пілотний інклюзивний проєкт «Давай, разом!» / О. Єсіпова, О. Літовченко, Л. Припутень, Х. Кушнір, З. Богдан, Т. Кікеля // Кінезіологія танцю та техніко-естетичних видів спорту. V частина : навчально-методичний посібник / упоряд. О. Плахотнюк. – Львів : ЛНУ імені Івана Франка кафедра режисури та хореографії, 2021. – С. 148–165
24. Плахотнюк О. Інклюзивна мистецька освіта: проблеми та перспективи. Інноваційні технології в сучасному просторі. Зб. матер. Всеукр. семін-практ., Львів – Броди, 23 – 24 листопада 2021 р./ упоряд. Н. Воляник. О. Плахотнюк. Броди : Видавництво «Просвіта», 2022. С. 6–14.
25. Плахотнюк О. Терапевтичний ресурс хореографії / О. Плахотнюк // Психологічні виміри культури, економіки, управління : Науковий журнал. – Львів. – Вип. 25. – 2023. – С. 34–40. URL: [Випуск 25 https://kultart.lnu.edu.ua/wp-content/uploads/2015/03/Vypusk-25_DRUK.pdf](https://kultart.lnu.edu.ua/wp-content/uploads/2015/03/Vypusk-25_DRUK.pdf)
26. Породько М.І. Фізична реабілітація і аутизм: [навч. посіб.] / М.І. Породько. – Львів: Видавничий центр ЛНУ імені Івана Франка, 2018. – 53 с.
27. Порошенко М. Інклюзивна освіта : навчальний посібник. Київ : ТОВ «Агенство Україна». 2019. 300 с.
28. Про схвалення Стратегії впровадження гендерної рівності у сфері освіти до 2030 року та затвердження операційного плану заходів на 2022-2024 роки з її реалізації : Розпорядження Кабінету Міністрів України від 20 грудня 2022 р. № 1163-р URL: <https://zakon.rada.gov.ua/laws/show/1163-2022-%D1%80#Text>
29. Сучасне хореографічне мистецтво: підґрунтя, тенденції, перспективи розвитку : навч.-метод. посібник / упоряд. О. А. Плахотнюк. – Львів : СПОЛОМ, 2016. – 240 с.
30. Сучасне хореографічне мистецтво: підґрунтя, тенденції, перспективи розвитку : навч.-метод. посібник / упоряд. О. А. Плахотнюк. – Львів : СПОЛОМ, 2018. – Ч. II. – 222 с.
31. Сучасне хореографічне мистецтво: тенденції та перспективи розвитку: навч.-метод. посібник / упоряд. О. А. Плахотнюк. – Львів : ЛНУ імені Івана Франка кафедра режисури та хореографії, 2020. – Ч. III. – 134 с.
32. Теоретико-методологічні, медико-біологічні аспекти в хореографії та спорті : навч.-метод. посібник / О. Плахотнюк, І. Аксьонова, Л. Андрушук та інші / упоряд. О. Плахотнюк. – Львів : СПОЛОМ, 2016. – 180 с.
33. Теоретико-методологічні, медико-біологічні аспекти в хореографії та спорті : навч.-метод. посібник / упоряд. О. А. Плахотнюк. – Львів : СПОЛОМ, 2016. – 180 с.
34. Технології психолого-педагогічного супроводу дітей з аутизмом в освітньому просторі : навчально-наочний посіб. / Укладач – Тетяна Скрипник. Схвалено комісією із спеціальної педагогіки Науково-методичної

	<p>ради з питань освіти Міністерства освіти і науки до використання в загальноосвітніх навчальних закладах (протокол №1 від 20 січня 2015). Київ</p> <p>35. Хореографія в системі заходів фізичної та психічної реабілітації дітей з розладами розвитку / З. А. Чорнак, О. А. Плахотнюк, Л. М. Ціж. – Львів : Растр-7, 2022. – 219 с.</p> <p>Інформаційні ресурси</p> <p>36. American Psychiatric Association URL : https://www.psychiatry.org/</p> <p>37. Ballet / Encyclopedia URL : https://www.encyclopedia.com/literature-and-arts/performing-arts/dance/ballet</p> <p>38. Ballet dance. Britannica. URL: https://www.britannica.com/art/ballet</p> <p>39. Ballet Encyclopedia / the Ballet. URL: https://www.the-ballet.com/encyclopedia.php</p> <p>40. Breathing to music videos URL : https://www.recoverycollegeonline.co.uk/recovery-wellbeing/music/breathing/#motown</p> <p>41. International Encyclopedia of Dance. 6-Vol. Editor: Selma Jeanne Cohen. New York ; Oxford : Oxford University Press. 2004. – 4048 p.</p> <p>42. Music for wellbeing. An overview of music for wellbeing for service users, carers and staff. URL : https://www.recoverycollegeonline.co.uk/recovery-wellbeing/music/</p> <p>43. Вісники Львівського університету, збірники наукових праць, журнали, студентські видання. URL : http://publications.lnu.edu.ua/</p> <p>44. Всеукраїнська науково-практична конференція Інклюзивна освіта_ ідея, стратегія URL : https://www.youtube.com/watch?v=TYs35NaVFMg</p> <p>45. Діти з синдромом Дауна. Хто вони? : Комунальна установа «Інклюзивно-ресурсний центр» Турійської селищної ради Волинської області URL : http://turiysk.irc.org.ua/news/16-45-18-27-10-2020/</p> <p>46. Документи про організацію та забезпечення якості навчального процесу у ЛНУ ім. І. Франка URL: https://lnu.edu.ua/about/university-today-and-tomorrow/documents/education-process/</p> <p>47. Електронна бібліотека “Культура України” Національної бібліотеки України ім. Ярослава Мудрого. URL: https://elib.nlu.org.ua/catalogue.html?catalogue=294</p> <p>48. Електронна бібліотека. URL: https://www.culonline.com.ua/</p> <p>49. Львівський національний університет імені Івана Франка. URL: http://www.lnu.edu.ua/</p> <p>50. Наукова бібліотека ЛНУ ім. І. Франка. URL: https://www.lnulibrary.lviv.ua/</p> <p>51. Національна бібліотека України імені В. І. Вернадського. URL: Наукова періодика України URL: http://journals.uran.ua/</p> <p>52. Про організацію інклюзивного навчання в закладах позашкільної освіти: Постанова Кабінету Міністрів України від 21 серпня 2019 р. № 779. Дата оновлення 28.07.2021. URL : https://zakon.rada.gov.ua/laws/show/779-2019-%D0%BF#Text</p> <p>53. Розлади спектру аутизму : дитячий центр здоров'я ім. Анни Мазуренко URL : http://childrenhealth.center/development/disorders/autism-spectrum/</p>
<p>Обсяг курсу</p>	<p>4 кредити ЄКТС 120 годин, з них: Денна форма: аудиторних 32 години (лекції 16 годин, практичні 16 годин) та 88 годин самостійної роботи. Заочна форма: аудиторних 16 годин (лекції 8 годин, практичні 8 годин) та 104</p>

	годин самостійної роботи.
Очікувані результати навчання	<p>Знати:</p> <ul style="list-style-type: none"> - предмет, мета і завдання курсу «Інклюзія та арт-терапія в хореографії»; - історію формування і розвитку інклюзії та арт-терапія в хореографії; - змістові функції «Інклюзія та арт-терапія в хореографії»; - принципи організації наукового аналізу в Інклюзія та арт-терапія в хореографії; - теоретичні і аналітичні основи Інклюзія та арт-терапія в хореографії; - сучасні тенденції проблематики досліджень в інклюзії та арт-терапії засобами хореографії; - особливості інклюзія та арт-терапія в хореографічному мистецтві. <p>Уміти (усвідомлювати основні принципи інклюзії та арт –тератії в хореографії):</p> <ul style="list-style-type: none"> – Інклюзія в хореографії означає створення середовища, де всі танцюристи, незалежно від їхніх особливостей, можуть брати участь і відчувати себе впевнено. Це може включати людей з різними фізичними обмеженнями, розумовою відсталістю, аутизмом або іншими особливими потребами. – Інклюзивна хореографія може використовувати адаптовані рухи, інтерпретацію музики та врахування індивідуальних можливостей кожного учасника. Вона ставить акцент на спільність та співробітництво, а не на обмеження або відмінностях. – Арт-терапія в хореографії використовує мистецтво як інструмент для самовираження, виразу емоцій та розвитку особистості. Це може бути особливо корисно для людей з розладами аутистичного спектра, розладами рухового апарату або іншими особливими потребами, для яких мова може бути обмеженою або складною. – Арт-терапевтичний підхід в хореографії дозволяє учасникам виразити свої почуття, емоції та ідеї через рухи тіла, використовуючи хореографію як засіб комунікації та самовираження. – Комбінування інклюзії та арт-терапії в хореографії створює можливості для розширення граничних можливостей танцюристів, розвитку їхньої творчості та вираження індивідуальності. Це сприяє включенню різних груп людей у хореографічний процес та підвищує рівень розуміння та прийняття між учасниками. – Інклюзивна хореографія та арт-терапія потребують відкритого мислення, гнучкості та врахування індивідуальних потреб кожного учасника. – Співпраця з відповідними спеціалістами, такими як хореографи, терапевти або інструктори, які мають досвід роботи з особами з особливими потребами, може бути дуже корисною для успішного впровадження цих підходів у практику хореографії.
Ключові слова	Хореографічне мистецтво, танець, балет, хорология, інклюзія, арт-терапія, люди з особливими потребами, реабілітація дітей, вади розвитку, класичний танець, сучасний танець, народний танець.
Формат курсу	Очний /заочний
	Проведення лекцій, лабораторних робіт та консультації для кращого розуміння тем
Теми	подано у формі СХЕМИ КУРСУ**
Підсумковий	залік в кінці семестру

контроль, форма	
Пререквізити	Для вивчення курсу студенти потребують базових знань з хореографічних дисциплін другого (магістерського) рівня вищої освіти ОПП «Хореографія», а саме: «Педагогіка вищої школи», «Хореографічний театр ХХ – ХХІ ст.», «Функціонування хореографічного колективу», «Магістерський науковий семінар та академічна доброчесність», «Критика хореографічного мистецтва», «Виконавська майстерність хореографа», «Методики та творчі технології у хореографії», «Практикум з мистецтва балетмейстера».
Навчальні методи та техніки, які будуть використовуватися під час викладання курсу	Презентація, лекції, колаборативне навчання (форми – групові проекти, спільні розробки, навчальні спільноти і т. д.) проектно-орієнтоване навчання, дискусія Побудова освітнього простору як простору прояву пізнавальних ініціатив та інтересів студентів і створення індивідуальної освітньої траєкторії.
Необхідне обладнання	Для вивчення курсу потрібні комп'ютер та мультимедійний проектор
Критерії оцінювання (окремо для кожного виду навчальної діяльності)	Оцінювання проводиться за 100-бальною шкалою. Бали нараховуються за наступним співвідношенням: <ul style="list-style-type: none"> • практичні/самостійні тощо : 25% семестрової оцінки; максимальна кількість балів 25. • контрольні заміри (модулі): 25% семестрової оцінки; максимальна кількість балів 25. • <u>самостійна робота студента</u>: публікація статті 25% семестрової оцінки; участь в конференції 10% семестрової оцінки; публікація тез 10% семестрової оцінки; інші види самостійної роботи 5% семестрової оцінки; Оцінювання знань та умінь аспірантів здійснюється методом поточного контролю. Очікується, що магістранти виконають декілька видів письмових робіт: <ul style="list-style-type: none"> - Есе – 10 балів; - Науковий реферат – 10 балів; - Наукова доповідь – 10 балів; - Представлення наукової доповіді – 10 балів; - Тези – 10 балів; - Наукова стаття – 20 балів. - Доповідь на конференції (семінарському (практичному) занятті / дискусія / колоквиум / представлення групового проекту (на всіх учасників групи) / презентація розробки (за заданою темою) та ін. – 10 балів Підсумкова максимальна кількість балів 100. Письмові роботи: Очікується, що студенти виконають декілька видів письмових робіт (есе, вирішення кейсу). Академічна доброчесність: Очікується, що роботи студентів будуть їх оригінальними дослідженнями чи міркуваннями. Відсутність посилань на використані джерела, фабрикавання джерел, списування, втручання в роботу інших студентів становлять, але не обмежують, приклади можливої академічної недоброчесності. Виявлення ознак академічної недоброчесності в письмовій роботі студента є підставою для її незарахування викладачем, незалежно від масштабів плагіату чи обману. Відвідання занять є важливою складовою навчання. Очікується, що всі студенти відвідають усі лекції і практичні заняття курсу. Студенти мають інформувати викладача про неможливість відвідати заняття. У будь-якому випадку студенти зобов'язані дотримуватися усіх строків визначених

	<p>для виконання усіх видів письмових робіт, передбачених курсом.</p> <p>Література. Уся література, яку студенти не зможуть знайти самостійно, буде надана викладачем виключно в освітніх цілях без права її передачі третім особам. Студенти заохочуються до використання також й іншої літератури та джерел, яких немає серед рекомендованих.</p> <p>Політика виставлення балів. Враховуються бали набрані на поточному тестуванні, самостійній роботі та бали підсумкового тестування. При цьому обов'язково враховуються присутність на заняттях та активність студента під час практичного заняття; недопустимість пропусків та запізнь на заняття; користування мобільним телефоном, планшетом чи іншими мобільними пристроями під час заняття в цілях не пов'язаних з навчанням; списування та плагіат; несвоєчасне виконання поставленого завдання і т. ін.</p> <p>Жодні форми порушення академічної доброчесності не толеруються</p>
Питання до заліку чи екзамену.	Перелік питань та завдань для проведення підсумкової оцінки знань. Також можна надати посилання на веб-сторінку де розміщені вказані матеріали. https://kultart.lnu.edu.ua/course/funktsionuvannia-khoreohrafichnoho-kolektyvu
Опитування	Анкету-оцінку з метою оцінювання якості курсу буде надано по завершенню курсу.

** Схема курсу

Тиж. / дата / год.-	Тема, план, короткі тези	Форма діяльності (заняття)* *лекція, самостійна, дискусія, групова робота)	Література.*** Ресурси в інтернеті	Завдання, год	Термін виконання
1 тиж.	Вступ до курсу «Інклюзія та арт-терапія в хореографії»	Лекція	Літ-ра: 1-4, 9, 12, 19–20; 35 Ресурси в інтернеті: 36–53	Представлення обґрунтування проблемних питань: аналіз, доказ /2 год	1 тиж.
2 тиж.	Хореографічне мистецтво – ключові поняття в інклюзії та арт-терапії	Практичне заняття		Есе, усне повідомлення, конспект лекцій, доповідь на практичному занятті	1 тиж.
3 тиж.	Історія формування інклюзії та арт-терапії засобами хореографічного мистецтва.	Лекція	Літ-ра: 10, 13, 14,25-27, 35 Ресурси в інтернеті: 36–53	Представлення обґрунтування проблемних питань: аналіз, доказ /2 год	1 тиж.
4 тиж.	Інклюзивна мистецька освіта: проблеми та перспективи	Практичне заняття		Есе, усне повідомлення, конспект лекцій, доповідь на практичному занятті	1 тиж.
5 тиж.	Засади вивчення проблем розладів у дітей з особливими потребами	Лекція	Літ-ра: 5-8, 27, 30-35,35 Ресурси в інтернеті: 36–53	Представлення обґрунтування проблемних питань: аналіз, доказ /2 год	1 тиж.
6 тиж.	Методи аналізу окремих показників у дітей з особливими потребами	Практичне заняття		Есе, усне повідомлення, конспект лекцій,	1 тиж.

				доповідь на практичному занятті	
7 тиж.	Медичні проблеми дітей з розладами розвитку	Лекція	Літ-ра: 11, 15-17, 35 Ресурси в інтернеті: 36–53	Представлення обґрунтування проблемних питань: аналіз, доказ /2 год	1 тиж.
8 тиж.	Засади проведення занять хореографії відповідно до медичних показників і дітей з розладами розвитку	Практичне заняття		Есе, усне повідомлення, конспект лекцій, доповідь на практичному занятті	1 тиж.
9 тиж.	Вплив хореографії на психо-фізіологічні якості дітей з особливими потребами	Лекція	Літ-ра: 19, 15-17, 35 Ресурси в інтернеті: 36–53	Представлення обґрунтування проблемних питань: аналіз, доказ /2 год	1 тиж.
10 тиж.	Хореографічне мистецтво в системі реабілітації дітей	Практичне заняття		Есе, усне повідомлення, конспект лекцій, доповідь на практичному занятті	1 тиж.
11 тиж.	Організація проведення занять з хореографії та ритміки для дітей особливими потребами	Лекція	Літ-ра: 11, 15-17, 35 Ресурси в інтернеті: 36–53	Представлення обґрунтування проблемних питань: аналіз, доказ /2 год	1 тиж.
12 тиж.	Принципи, правила та основні положення проведення занять з хореографії та ритміки для дітей особливими потребами	Практичне заняття		Есе, усне повідомлення, конспект лекцій, доповідь на практичному занятті	1 тиж.
14 тиж.	Інклюзія та арт-терапія в сьогоденні військового стану в Україні	Лекція	Літ-ра: 17,20,28, 35 Ресурси в інтернеті: 36–53	Представлення обґрунтування проблемних питань: аналіз, доказ /2 год	1 тиж.
15 тиж.	Проведення занять з арт-терапії як шлях реабілітації військових.	Практичне заняття		Есе, усне повідомлення, конспект лекцій, доповідь на практичному занятті	1 тиж.
16 тиж.	Підведення підсумків			Опитування	залік
Залік Орієнтовний перелік питань на залік з дисципліни Хореологія та балетознавство					