


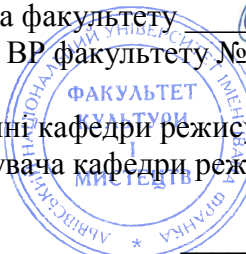
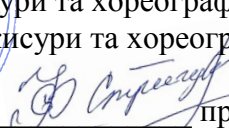
МІНІСТЕРСТВО ОСВІТИ І НАУКИ УКРАЇНИ
ЛЬВІВСЬКИЙ НАЦІОНАЛЬНИЙ УНІВЕРСИТЕТ ІМЕНІ ІВАНА ФРАНКА
Факультет культури і мистецтв
Кафедра режисури та хореографії

Затверджено

Факультет культури і мистецтв
Львівського національного університету імені Івана Франка

В.о. декана факультету  доц. Мирослава ЦИГАНИК
(протокол ВР факультету № 24 від 31 серпня 2023 року)

На засіданні кафедри режисури та хореографії
В.о. завідувача кафедри режисури та хореографії

  проф. Федір СТРИГУН
(протокол кафедри № 1 від 28 серпня 2023 року)

СИЛАБУС НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ

«Дослідження фольклорного танцю»
вибіркова дисципліна

що викладається в межах освітньої ОПП «Хореографія»
для здобувачів другого (магістерського) рівня вищої освіти:
галузі знань 02 «Культура і мистецтво»
спеціальності 024 «Хореографія»

І курс II семестр
для студентів денної / заочної форми навчання

Львів 2023

Назва курсу	Дослідження фольклорного танцю.
Адреса викладання курсу	м. Львів, вул. Стефаника 10. (Кафедра режисури та хореографії)
Факультет та кафедра, за якою закріплена дисципліна	Факультет культури і мистецтв, кафедра режисури та хореографії
Галузь знань, шифр та назва спеціальності	02 Культура і мистецтво, 024 Хореографія
Викладачі курсу	Кундис Руслан Юрійович , кандидат мистецтвознавства, доцент кафедри режисури та хореографії Сапего Ярослав Костянтинович аспірант/асистент доцент кафедри режисури та хореографії
Контактна інформація викладачів	Ruslan.Kundys@lnu.edu.ua https://kultart.lnu.edu.ua/employee/kundys-ruslan-yuriiiovych Yaroslav.Sapego@lnu.edu.ua https://kultart.lnu.edu.ua/employee/sapeho-yaroslav-kostiantynovych
Консультації по курсу відбуваються	Адреса кафедри вул. Стефаника,10. Консультації день проведення практичних занять (за попередньою домовленістю). Проводиться он-лайн консультація. Для цього відбувається комунікація через електронну пошту викладача або через окрему групу в соціальних мережах
Сторінка курсу	https://kultart.lnu.edu.ua/course/doslidzhennia-folklornoho-tantsiu
Інформація про курс	Курс розроблено таким чином, щоб надати студентам в процесі вивчення вибіркової навчальної дисципліни комплекс засвоєних знань в галузі українського фольклорного танцю, основних тенденцій становлення та розвиток фольклорного танцю в різних регіонах України, їх звичаїв, обрядів, традицій та побуту, специфічні особливості та виразні засоби українського танцювального фольклору, біографічна дані провідних діячів у галузі української етнохореології та фольклористики. Зокрема, студенти мають засвоїти ознайомлення з народним музичним інструментарієм, розгляд жанрів української народної музики, призначених для танців, розвиток навичок характеризації фольклористики як науки, аналіз еволюції української музичної фольклористики, вивчення форм народної творчості українців та народних виконавських стилів, розрізнення та класифікація жанрів української народної пісенності та танців. В ході навчання простежується між-предметний зв'язок з такими дисциплінами як: теорія та методика викладання українського академічного танцю; теорія та методика викладання народно-сценічного танцю; мистецтво балетмейстера; Вміти застосовувати набуті знання на практиці, викладаючи в профільних закладах хореографічної освіти, школах, мистецьких центрах, а також при керівництві професійним чи аматорським колективом.
Коротка анотація курсу	Дисципліна «Дослідження фольклорного танцю» є вибірковою дисципліною з спеціальності 024 «Хореографія» для освітньої програми другого (магістерського) рівня вищої освіти, яка викладається на I курсі в обсязі 4 кредита (за Європейською Кредитно-Трансферною Системою ECTS). Дисципліна передбачає вивчення

	найбільш важливих тем, які допоможуть студентам оволодіти сучасною методикою проведення занять з хореографічного мистецтва.
Мета та цілі курсу	Метою вивчення вибірковою дисципліни «Дослідження фольклорного танцю» передбачає ознайомлення студентів з загальними етапами формування та розвиток етнографічного вивчення українського танцювально-музичного фольклору їх методології й методик, сучасної проблематики, формування та вміння популяризувати моральні, культурні, національні цінності українського народу засобами хореографічного мистецтва. Саме тому рівень набутих знань та вмінь, здобутих в процесі вивчення вибіркового курсу «Дослідження фольклорного танцю» є вагомою та фундаментальною складовою для майбутніх балетмейстерів професійних й аматорських колективів у сфері українського національного хореографічного мистецтва та етнографії.
Література для вивчення дисципліни	<p>Базова:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Аксьонова І.Ю. Основи українського народно-сценічного танцю: історичні аспекти: Навчально-методичний посібник для студентів спеціальності «Хореографія». – Рівне РДГУ, 2009. – 26 с. 2. Аксьонова І.Ю. Танцювальна лексика Поліського краю: навчальний посібник / І.Ю. Аксьонова. – Рівне: видавець О.Зень, 2012. – 254 с. 3. Антипова І. М. Танці Волині. З репертуару самодіяльного народного ансамблю танцю «Волмнянка»: серія – Бібліотека художньої самодіяльності № 5. – Київ: Мистецтво, 1973. – 172 с. 4. Антипова І. М. Танцювальний гурток у клубі: Посібник – Бібліотека художньої самодіяльності № 25. – Київ: Мистецтво, 1964. – 134 с. 5. Антипова І. М. Танцювальний гурток у клубі: Посібник: Видання друге: серія – Бібліотека художньої самодіяльності № 5. – Київ: Мистецтво, 1972. – 142 с. 6. Барвистий віночок. Збірка сюжетних танців для дітей. Випуск 1. / Упорядник Л. А. Бондаренко. – Київ : Музична Україна, 1978. – 112 с. 7. Барвистий віночок. Збірка сюжетних танців для дітей. Випуск 5. / Упорядник О. Корнієнко. – Київ : Музична Україна, 1984. – 96 с. 8. Барвистий віночок. Збірка сюжетних танців для дітей. Випуск 7. / Упорядник В. М. Крилова. – Київ : Музична Україна, 1988. – 120 с. 9. Барвистий віночок. Збірник сюжетних танців для дітей Випуск 4 / упорядник Л. Бондаренко. – Київ : Музична Україна, 1982. – 72 с. 10. Барвистий віночок. Збірник сюжетних танців для дітей Випуск 2 / упорядник Л. Бондаренко. – Київ : Музична Україна, 1979. – 100 с. 11. Барвистий віночок. Збірник танців для дітей /состав. В. Д. Крамар. – Київ : Мистецтво, 1968. – 136 с. 12. Барвіночок. Збірник дитячих танців / бібл. «Джвінкоголос» №2 / Упоряд. В. Крамар. – Київ : Мистецтво, 1969. – 136 с. 13. Барикін А. Черешеньки. Збірник танців. – Київ: Мистецтво, 1972. – 210 с. 14. Бігус О.О. Народно-сценічна хореографія Прикарпатського регіону : монографія / О. О. Бігус. – Київ : Видавництво Ліра-К, 2015.

– 182 с.

15. Біля криниці. Танцювальна сценка. Запис П. Сидоренка. – Київ : Державне видавництва образотворчого мистецтва і музичної літератури УРСР, 1960. – 28 с.

16. Бойко О.С. Художній образ в українському народно-сценічному танці : монографія / О. С. Бойко. – Київ : Видавництво Ліра-К, 2015. – 204 с.

17. Володько В. Ф. Методика викладання народно-сценічного танцю : підручник / В. Ф. Володько. – К. : НАКККіМ, 2014. – 332 с.

18. Володько В. Ф. Методика викладання народно-сценічного танцю. – Частина друга. Навчально-методичний посібник. – Київ: ДАКККіМ, 2003. – 123 с.

19. Герасимчук Р. Народні танці українських Карпат. Книга 1. Гуцульські танці. – Львів: Національна академія наук України. Інститут народознавства, 2008. – 608 с.

20. Герасимчук Р. Народні танці українських Карпат. Книга 2. Бойківські і лемківські танці. – Львів: Національна академія наук України. Інститут народознавства, 2008. – 318 с.

21. Голдрич О. С. Барви Карпат: Танці з репертуару народного ансамблю пісні і танцю “Черемош” та народного ансамблю танцю “Полонина”. Творчий збірник для керівників танцювальних колективів. – Львів, 1999. – 130 с.

22. Голдрич О. С. Танцюймо разом: Танці з репертуару народних ансамблів вищів м. Львів: “Черемош”, “Полонина”, “Підгір’я”. – Львів: Сполом, 2006. – 288 с

23. Годовський В. М., Гордеев В. А. Танці для дітей: репертуарний збірник та методичні поради для студентів вищих навчальних закладів та керівників хореографічних колективів. Випуск 2. – Рівне: РДГУ, 2002. – 71 с.

24. Годовський В. М., Гордеев В. А. Танці для дітей: репертуарний збірник та методичні поради для студентів вищих навчальних закладів та керівників хореографічних колективів. Випуск 3. – Рівне: РДГУ, 2006. – 72 с.

25. Погребняк М. М. Фольклорний танець Полтавщини у авторській сценічній обробці балетмейстерів країни: конспект лекцій / М. Погребняк, А. Серов. – Полтава : ПНПУ імені В.Г. Короленка, 2017. – 92 с.

26. Полятикін М. А. Народні танці Волині і Волинського Полісся. – Луцьк: Волинська обласна друкарня, 2008. – 102 с.

27. Польки. Народні танцювальні мелодії та танці. – Луцьк: Редакційно-видавничий відділ Навчально-методичного центру культури Волині, Редакційно-видавничий відділ Волинського національного університету імені Лесі Українки, 2011. – 148 с.

28. Стасько Б. Хореографічне мистецтво Івано-Франківщини. – Івано-Франківськ: Лілея-НВ, 2004. – 312 с.

Додаткова література

29. Бондаренко Л. А. Веселі чобітки. Зб. сюжетних танців для дітей дошкіль. та мол. шкіл. в. – Київ : Музична Україна, 1984, 94 с.

30. Бондаренко Л. А. У барвистому віночку. Збірник дитячих танців.

- Репертуарна серія «Для дітей». / Л. А. Бондаренко. – К. : Мистецтво, 1964. – 116 с.
31. Бондаренко Л. А., Бердовський А. Я. Танцювальні композиції та етюди танців народів світу. Випуск перший. / Ред. Н. В. Якименко. – Київ: Музична Україна, 1969. – 230 с.
 32. Бондаренко Л. А., Бердовський А. Я. Танцювальні композиції та етюди танців народів світу. Видання друге перероблене й доповнене. Частина перша. / Ред. К. О. Савастру. – Київ: Музична Україна, 1975. – 218 с.
 33. Бондаренко Л. А., Бердовський А. Я. Танцювальні композиції та етюди танців народів світу. Частина друга. / Ред. К. О. Савастру. – Київ: Музична Україна, 1971. – 160 с.
 34. Бондаренко Л. А., Бердовський А. Я. Танцювальні композиції та етюди танців народів світу. Видання друге перероблене й доповнене. Частина друга / Ред. К. О. Савастру. – Київ: Музична Україна, 1975. – 136 с.
 35. Бондаренко Л. Веселі чобітки. Збірник сюжетних танців для дітей дошкільного та молодшого шкільного віку. – Київ: Музична Україна, 1984. – 96 с.
 36. Бондаренко Л. Дрібушки. Дитячі українські народні танці та сюжетні танці. – Київ : Державне видавництво Образотворчого мистецтва і музичної літератури УРСР, 1962. – 166 с.
 37. Бондаренко Л. Святковий хоровод. Українські народні танці для дітей. – Київ: Музична Україна, 1981. – 144 с.
 38. Бруїл, Чабани. Два народні танці. Бібліотека художньої самодіяльності № 14 / ред. А. Белінська. – Київ: Мистецтво, 1969. – 60 с.
 39. Василенко К. Золоті зерна. – Київ: Молодь, 1963. – 324 с.
 40. Василенко К. Украинские танцы на клубной сцене. – М.: ВЦСПС Профиздат, 1960. – 318 с.
 41. Василенко К. Украинский народный танец. М.: Искусство, 1981. – 160 с.
 42. Василенко К. Українські народні танці для дітей. – Київ: музична Україна, 1985. – 80 с.
 43. Василенко К. Червона калини. Хореографічна композиція. – Київ: Державне видавництво образотворчого мистецтва і музичної літератури УРСР, 1962. – 28 с.
 44. Василенко. К. Ю. Лексика українського народного-сценічного танцю. – Київ: Мистецтво, 1971. – 564 с.
 45. Василенко. К. Ю. Лексика українського народного-сценічного танцю. – 3-те вид. – Київ: Мистецтво, 1996. – 496 с.
 46. Василенко. К. Ю. Сюжетні танці. – Київ: Мистецтво, 1966. – 158 с.
 47. Василенко. К. Ю. Український танець [підручник] / К. Ю. Василенко – Київ :ПМК ПК, 1997. – 282 с.
 48. Верховинець (Костів) В. Теорія народного українського танка. – Полтава: Полтавська Губерніяльна Спілка Споживчих товариств. З 3-ої радянської друкарні, 1920. – 119 с.
 49. Верховинець В. М. Весняночка: 4-те видання, доповнене. – Київ:

- Музична Україна, 1979. – 340 с.
50. Верховинець В. М. Весняночка: Ігри з піснями для дітей дошкільного віку та молодших школярів: Частина друга: 3-те видання, доповнене. – Київ: Музична Україна, 1971. – 152 с.
 51. Верховинець В. М. Теорія українського народного танцю: 5-те видання, доповнене. – Київ: Музична Україна, 1990. – 150 с.
 52. Весела хвилинка. Дитячі танці та ігри. Випуск II / Ред. А. І. Белінська. – Київ: Мистецтво, 1965. – 66 с.
 53. Веселий таночок. Репертуарний збірник / Упорядник А. І. Белінська. – Київ: Мистецтво, 1968. – 132 с.
 54. Весна і літо. Репертуарний збірник для дітей молодшого та середнього шкільного віку / Упорядник Ю. Ф. Ярмиш. – Київ: Мистецтво, 1969. – 152 с.
 55. Вечір танцю: Репертуарний збірник: Бібліотека художньої самодіяльності № 19 / Упорядник І. М. Антипова. – Київ: Мистецтво, 1970. – 136 с.
 56. Вихор. 3 українські танці / Ред. Т. Юцевич. – Київ: Центральний Будинок Народної творчості УРСР, 1946. – 86 с.
 57. Вірський П. У вихорі танцю /запис. П. Сидоренка // Репертуарний збірник. Випуск IV. Бібліотека художньої самодіяльності №7. – Київ : Мистецтво. 1980. – 124 с.
 58. Вітерець. Український танець. – Київ : Державне видавництва образотворчого мистецтва і музичної літератури УРСР, 1963. – 22 с.
 59. Голдрич О., Хитряк С. Музична хрестоматія. – Львів: Край, 2003. – 232 с.
 60. Голощанов М. А., Сизоненко З. М. Хортичанка. Сучасний український народний танець – Київ: Державне видавництво образотворчого мистецтва і музичної літератури УРСР, 1961. – 36 с.
 61. Гуменюк А. Народне хореографічне мистецтво України. – Київ: Академія наук Української РСР, 1962. – 360 с.
 62. Гуменюк А. Українські народні танці. – Київ: Академія наук Української РСР, 1962. – 360 с.
 63. Гуменюк А. Українські народні танці. – Київ: Наукова думка, 1969. – 616 с.
 64. Гурєєв Ю. Танцює “Подільничик”. – Збірник танців. Бібліотека шкільної художньої самодіяльності “Сурмач” № 1 – Київ: Музична Україна, 1976. – 198 с.
 65. Гурєєв Ю. Танцює “Подільничик”. – Київ: Музична Україна, 1981. – 196 с.
 66. Два сучасні танці. Бібліотека художньої самодіяльності № 1 / ред. В. Орченко. – Київ: Державне видавництво образотворчого мистецтва і музичної літератури УРСР, 1962. – 136 с.
 67. Дорогою батьків / зб. сюжет. танців для дітей серед. і ст. в. // упоряд. Л.А. Бондаренко. – Київ : Музична Україна, 1990. – 120 с.
 68. Елементи українського народного танцю: Бібліотека художньої самодіяльності. Бібліотека художньої самодіяльності / Упорядники П. О. Григор’єва, І. М. Антипова – Київ: Державне видавництво образотворчого мистецтва і музичної літератури УРСР, 1961. – 76 с.
 69. Забрєдовський С. Г. Витоки українського танцю : навчально-

- методичний посібник / С. Г. Забрєдовський. – К. : Центр національних культур, 2008. – 191 с.
70. Зайцев Є. Основи народно-сценічного танцю. Посібник. Частина друга. – Київ: Мистецтво, 1976. – 286 с.
71. Зайцев Є. Основи народно-сценічного танцю. Посібник. Частина перша. – Київ: Мистецтво, 1975. – 224 с.
72. Зайцев Є. Основи народно-сценічного танцю. Посібник. Частина друга. Бібліотека художньої самодіяльності № 1. – Київ : Мистецтво, 1976. – 288 с.
73. Зайцев Є., Колесниченко Ю. Основи народно-сценічного танцю. Навчальний посібник для вищих закладів культури і мистецтв I – IV рівнів акредитації / Видання друге, доопрацьоване і доповнене – Вінниця: Нова книга, 2007. – 416 с.
74. Збірник “Буковинський танець” у записах Поморянського М. А., Мураховського Я. П. / Упор. Сулятинський Т. В. Пупчекно М. Г. – Чернівці, Видавничий дім “Букрек”, 2007. – 232 с.
75. Зубатов С. Методика викладання українського народного танцю : підручник / С. Зубатов. – Київ : Видавництво Ліра-К, 2017. – 376 с.
76. Зубатов С. Методика викладання українського народного танцю. Другий рік навчання : підручник / С. Зубатов. – Київ : Видавництво Ліра-К, 2018. – 416 с.
77. Зубатов С.Л. Танцювальні композиції та етюди українських народних танців / С.Л. Зубатов. – Київ : Видавництво Ліра-К, 2021. – 376 с.
78. Калинка. Збірник дитячих сюжетних та ігрових танців / Состав. В. Д. Крамар. – Київ: Мистецтво, 1967. – 120 с.
79. Капуста О. Г., Задорська Л. З. Шалантух. Український народний танець. – Київ: Державне видавництво образотворчого мистецтва і музичної літератури УРСР, 1960. – 32 с.
80. Картини оживають. Збірник танців: Бібліотека художньої самодіяльності № 9 / Упорядник В. М. Михайлова. – Київ : Мистецтво, 1972. – 144 с.
81. Колесниченко Ю. В. Українське намисто: десять українських танців (хореографічні твори з музичним додатком) : методичний посібник / Юрій Колесниченко, Євген Досенко. – Вінниця : Нова Книга, 2014. – 272 с.
82. Кривохижа А. М. Ятранські весняні ігри / Хореографічна композиція. – Київ: Державне видавництво образотворчого мистецтва і музичної літератури УРСР, 1961. – 48 с.
83. Кричivecь М. Д. На шкільному святі. Збірник танців. – Київ. Мистецтво, 1973. – 168 с.
84. Легка І.П. Польський народно-сценічний танець: Методичні рекомендації для студентів вищих навчальних закладів спеціальності хореографія. – Рівне: РДГУ, 2006. – 43 с.
85. Литвиненко В.А. Зразки народної хореографії: Підручник. 2-е вид. – Київ: Альтерпрес, 2008. – 468 с.
86. Локацька вуйна: Вокально-хореографічні, ігри, обрядові дійства, танцювальні мелодії, українські народні пісні у записах Миколи Полятикіна і Ярослава Матулька. – Луцьк: Волинська обласна

- друкарня, 2006. – 196 с.
87. Луців Є. М. Бойове мистецтво гуцулів / Є. М. Луців. – Тернопіль : Мандрівець, 2014. – 232 с.
88. Макарчук С. А. Історико-етнографічні райони України : навч. посібн / С. А. Макарчук. – Львів : ЛНУ імені Івана Франка, 2012. – 352 с., 53 іл.
89. Марущак В.С., Марко Ю. М. Успадкування локальних традицій хореографічного фольклору Північної Буковини. Буковинські чоловічі народні танці “Гопак”, “Козак”: Методичні рекомендації. – Чернівці, 2005. – 36 с.
90. Марценюк В. П. Викладання українського народно-сценічного танцю в мистецьких школах / Марценюк В. П. – Винниця : Нова Книга, 2017. – 96 с.
91. Методика викладання українського народного-сценічного танцю. Вправи біля станка для студентів III курсу вищих навчальних закладів спеціальності хореографія / Упор.: Годовський В. М., Гордєєв В. А., Піддубник В. М., Шевчук О. І. – Рівне: РДГУ, 2004. – 35 с.
92. Ми з Верховини. Твори з репертуару Державного Закарпатського заслуженого народного хору / Упорядник М. Креченко. – Київ: Мистецтво, 1964. – 98 с.
93. На галявині. / Запис танцю А. Лукіна. – Київ: Мистецтво, 1965. – 44 с.
94. На кукурудзяному полі. Хореографічна картинка./ постановка танцю П. Вірського, запис П. Сидоренка. – Київ: Державне видавництво образотворчого мистецтва і музичної літератури УРСР, 1961. – 32 с.
95. Нагачевский А. Побутові танці канадських українців. – Київ: Родовід, 2001. – 190 с.
96. Народна хореографія Тернопільщини: Посібник для керівників хореографічних гуртків / Упор. Козловський І. В. – Тернопіль: Навчальна книга – Богдан, 2007. – 40 с.
97. Народні танці Волині і Волинського Полісся у записах Миколи Полятика. Мистецьке видання / Ред. В. Гребенюк, М. Богуш, С. Цариць. – Луцьк: Волинська обласна друкарня, 2005. – 108 с.
98. Райдуга: Репертуарний збірник / Бібліотека художньої самодіяльності. № 10 / упоряд. С. Соломинко. – Київ : Мистецтво, 1981. – 176 с.
99. Собелев В. Танцює «Дружба». – Київ. Музична Україна, 1985. – 102 с.
100. Сюжетні танці / Репертуарний збірник Бібліотека художньої самодіяльності № 3/ Упорядник Г. О. Березова. – Київ : Мистецтво, 1968. – 128 с.
101. Сюжетні танці. Збірник / Упоряд. А. І. Ніколаєва. – Київ: Мистецтво, 1966. – 114 с.
102. Танці Волині: З репертуару самодіяльного народного ансамблю танцю “Волинянка” / Упорядник І. М. Антипова. – Київ: Мистецтво, 1973. – 172 с.
103. Танці для дітей. Репертуарний збірник / Упорядник Л. А. Бондаренко. – Київ: Мистецтво, 1967. – 88 с.

	<p>104. Танці з фестивалю. Танцювальний сувенір / Упорядник Л. А. Бондаренко. – Київ: Мистецтво, 1974. – 160 с.</p> <p>105. Танці народів світу / Репертуарний збірник // Упоряд. А. І. Белінська. – Київ : Мистецтво, 1961. – 245 с.</p> <p>106. Танці народів світу / Репертуарний збірник Репертуарний збірник Бібліотека художньої самодіяльності № 24 // Упоряд. А. І. Белінська. – Київ : Мистецтво, 1965. – 124 с.</p> <p>107. Танці Полтавщини / Репертуарний збірник. Серія: “Народні танці областей України” / Ред. В. І. Пасс. – Київ: Мистецтво, 1969. – 102 с.</p> <p>108. Танці різних народів. Збірник танців. Состав. В. Крамар. / бібл. «Дзвінкоголос» № 4. – Київ Мистецтво, 1972. – 116 с.</p> <p>109. Танцювальна веселка. Репертуарний збірник / Упорядник К. Василенко. – Київ: Мистецтво, 1975. – 302 с.</p> <p>110. Танцюйте з нами. Репертуарний збірник / Упорядник В. Д. Крамар. – Київ: Мистецтво, 1970. – 116 с.</p> <p>111. Теорія та методика викладання українського народно-сценічного танцю: Методична розробка / Авт. А. М. Годовський, І. Ю. Аксьонова, О. Б. Аксьонов. – Рівне: РДГУ, 2003. – 26 с.</p> <p>112. Традиційні танці України : хрестоматія. – Рівне : Волин. Обереги, 2019. – 280 с.</p> <p>113. У дружньому колі: танці народів СРСР для дітей / Упорядник Л. Бондаренко. – Київ: Музична Україна, 1977. – 224 с.</p> <p>114. Український танець та зразки танцювального фольклору: Методична розробка практичних уроків для студентів II курсу відділення хореографія / Упор.: В. М. Годовський, Горбачу Р. Л., Нестерук О. І. – Рівне: РДГУ, 2001. – 32 с.</p> <p>115. Фесенко В. Весело у нас. Збірник танців. – Київ: Мистецтво, 1974. – 152 с.</p> <p>116. Хореографія народних свят та обрядів: Програма для училищ культури, спеціалізація “Хореографія” / Уклад. Н. Н Гордієнко. – Київ, 1993. – 8 с.</p> <p>117. Хортичанка. Сучасний український народний танець. пост. М. Голощাপова. Сост. З. Сизоненка. – Київ : Державне видавництво образотворчого мистецтва і музичної літератури, 1961. – 36 с.</p> <p>118. Чуперчук Я. М., Сидоренко П. В. Голубка: Бібліотека художньої самодіяльності № 24. – Київ: Мистецтво, 1972. – 216 с.</p>
Обсяг курсу	<p>4 кредити ЄКТС 120 годин, з них:</p> <p>Денна форма: аудиторних 32 години (лекції 16 годин, практичні 16 годин) та 88 годин самостійної роботи.</p> <p>Заочна форма: аудиторних 16 годин (лекції 8 годин, практичні 8 годин) та 104 годин самостійної роботи.</p>
Очікувані результати навчання	<p>Після завершення цього курсу студент буде :</p> <p>Знати:</p> <ul style="list-style-type: none"> - становлення та розвиток українського фольклорного танцю; - традиції, звичаї, обряди, музичну складову та побут різних регіонів з українського фольклорного танцю; - термінологію українського фольклорного танцю; - основні наукові праці з проблематики українського

	<p>фольклорного танцю;</p> <ul style="list-style-type: none"> - український костюм різних регіонів України; - авторські танці на основі українського фольклорного матеріалу; - синтез українського танцювального фольклору з іншими танцювальними культурами; <p>Вміти:</p> <ul style="list-style-type: none"> - вільно та самостійно організовувати процес дослідження; - вільно застосовувати та вести конструктивний діалог та брати участь у дискусіях; - формувати власний спектр проблемного наукового дискурсу з питань українського танцювально-музичного фольклору; - вільно володіти теоретичною та практичною складовою з українського національного хореографічного мистецтва; - опрацьовувати вільно та самостійно наукові джерела; - вільно та самостійно формувати власний стиль наукового та професійного спілкування, аналізувати та обґрунтовувати складні комплексні проблеми; - застосовувати набуті знання в процесі підготовки тез, статей тощо; - вільно володіти принципами українського танцювального фольклору у поєднанні з сценічними законами; <ul style="list-style-type: none"> - розуміти та популяризувати український танцювальний фольклор як засіб національної само ідентичності.
Ключові слова	фольклор, танець, традиції, звичаї, музика, костюм, історія, побут.
Формат курсу	Очний /заочний
	Проведення лекційних та практичних занять.
Теми	<p>Тема 1. Зародження та загальні особливості українського танцювального фольклору.</p> <p>Тема 2. Провідні етнохореологи, балетмейстери та етнографи з українського танцювального фольклору.</p> <p>Тема 3. Регіональні особливості фольклорної хореографії центрального регіону України.</p> <p>Тема 4. Регіональні особливості та специфіка фольклорного танцю Слобожанського регіону.</p> <p>Тема 5. Стилiстичні особливості фольклорного танцю Подiльського краю.</p> <p>Тема 6. Принципи фольклорного танцю Закарпатського регіону.</p> <p>Тема 7. Регіональні та стилістичні танцювальні рухи та манера Гуцульщини.</p> <p>Тема 8. Танцювальна спадщина фольклорного танцю Покуття.</p> <p>Тема 9. Становлення та розвиток танцювального фольклору опілян та бойків.</p> <p>Тема 10. Культура фольклорного танцювального мистецтва Лемківщини.</p> <p>Тема 11. Витоки українського танцювального фольклору Полісся.</p> <p>Тема 12. Хореографічний доробок фольклорного танцю Волині.</p> <p>Тема 13. Самобутність танцювального фольклору Буковинського регіону.</p> <p>Тема 14. Історичні етапи дослідження фольклорного танцю Півдня.</p>

	Тема 15. Інтерпретація українського танцювального фольклору засобами танцювальних методик в контексті сучасності. Тема 16. Запис та відтворення етнотанцю.
Підсумковий контроль, форма	Залік у II семестрі.
Пререквізити	Для вивчення курсу студенти потребують базових знань з хореографічних дисциплін другого (магістерського) рівня вищої освіти ОПП «Хореографія», а саме: «Педагогіка вищої школи», «Хореографічний театр ХХ – ХХІ ст.», «Функціонування хореографічного колективу», «Магістерський науковий семінар та академічна доброчесність», «Критика хореографічного мистецтва», «Виконавська майстерність хореографа», «Методики та творчі технології у хореографії», «Практикум з мистецтва балетмейстера».
Навчальні методи та техніки, які будуть використовуватися під час викладання курсу	Презентація, лекції, колаборативне навчання (форми – групові проекти, спільні розробки, навчальні спільноти і т. д.) проектно-орієнтоване навчання, дискусія
Необхідне обладнання	Із урахуванням особливостей навчальної дисципліни вивчення курсу може не потребувати використання програмного забезпечення, крім загально вживаних програм і операційних систем: аудіо-відео обладнання, мультимедійний проектор, комп'ютер для проведення занять, доступ до Інтернету учасників курсу, конференц-зал чи аудиторія.
Критерії оцінювання (окремо для кожного виду навчальної діяльності)	Оцінювання проводиться за 100-бальною шкалою. Бали нараховуються за наступним співвідношенням: <ul style="list-style-type: none"> • практичні/самостійні тощо : 25% семестрової оцінки; максимальна кількість балів 25 • контрольні заміри (модулі): 25% семестрової оцінки; максимальна кількість балів 25. • іспит/залік: 50% семестрової оцінки. Максимальна кількість балів 50. Підсумкова максимальна кількість балів 100. Письмові роботи: Очікується, що студенти виконають декілька видів письмових робіт (есе, вирішення кейсу). Академічна доброчесність: Очікується, що роботи студентів будуть їх оригінальними дослідженнями чи міркуваннями. Відсутність посилань на використані джерела, фабрикування джерел, списування, втручання в роботу інших студентів становлять, але не обмежують, приклади можливої академічної не доброчесності. Виявлення ознак академічної не доброчесності в письмовій роботі студента є підставою для її не зарахування викладачем, незалежно від масштабів плагіату чи обману. Відвідання занять є важливою складовою навчання. Очікується, що всі студенти відвідають усі лекції і практичні заняття курсу. Студенти мають інформувати викладача про неможливість відвідати заняття. У будь-якому випадку студенти зобов'язані дотримуватися усіх строків визначених для виконання усіх видів письмових робіт, передбачених курсом. Література. Уся література, яку студенти не зможуть знайти самостійно, буде надана викладачем виключно в освітніх цілях без права її передачі третім особам. Студенти заохочуються до

	<p>використання також й іншої літератури та джерел, яких немає серед рекомендованих.</p> <p>Політика виставлення балів. Враховуються бали набрані на поточному тестуванні, самостійній роботі та бали підсумкового тестування. При цьому обов'язково враховуються присутність на заняттях та активність студента під час практичного заняття; недопустимість пропусків та запізнь на заняття; користування мобільним телефоном, планшетом чи іншими мобільними пристроями під час заняття в цілях не пов'язаних з навчанням; списування та плагіат; несвоєчасне виконання поставленого завдання і т. ін.</p> <p>Жодні форми порушення академічної доброчесності не толеруються.</p>
<p>Питання до заліку чи екзамену.</p>	<p>Перелік запитань, що виносяться на залік II семестру</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Походження та історія українського танцювального фольклору. 2. Основні риси хореографії в українському танцювальному фольклорі. 3. Музичний аспект українських народних танців: інструменти та мелодії. 4. Танцювальні пісні в українському фольклорі. 5. Використання спостережень як частини підготовки до роботи з інформаторами. 6. Стилiстичні особливості різних видів українських народних танців. 7. Запис та збереження народних танців та розважальних хореографічних композицій. 8. Унікальність та особливості хореографічного фольклору Волині, Полісся та Поділля. 9. Спадщина фольклорного танцю лемків, покутян та бойків. 10. Хореографічний доробок танцювального фольклору центрального та Слобожанського регіону України. 11. Система танцювальних рухів танцювального фольклору Гуцульщини. 12. Витоки та значення українського фольклорного танцю Буковини та Закарпаття. 13. Фольклорний танець півдня України. 14. Фінальний етап досліджень українського танцювального фольклору. 15. Процес проведення етнографічних експедицій та роботи дослідників українського танцювального фольклору. 16. Внесок вітчизняних етнографів-фольклористів у вивчення танцювального фольклору. 17. Методи та процес фіксації інтерв'ю та спостережень з інформаторами танцювального фольклору. 18. Зміст роботи дослідників українського танцювального фольклору. 19. Завдання та обов'язки дослідників у галузі українського танцювального фольклору. 20. Основні принципи та правила для запису народних танців. 21. Підготовка необхідного обладнання для експедиційних записів українського танцювального фольклору.

	<p>22. Письмова документація результатів досліджень українського танцювального фольклору.</p> <p>23. Видатні українські фольклористи минулого і сучасності.</p> <p>24. Роль та місце танцювального фольклору в побуті та культурному житті України.</p> <p>25. Ознайомлення з відеоматеріалами етнографічних експедицій як частиною підготовчого етапу роботи фольклориста.</p> <p>26. Принцип обробки фольклорного українського танцювального матеріалу.</p>
Опитування	Анкету-оцінку з метою оцінювання якості завершенню курсу.

СХЕМА КУРСУ

Тиж. / дата / год.-	Тема, план, короткі тези	Форма діяльності (заняття)* *лекція, самостійна, дискусія, групова робота)	Література.*** Ресурси в інтернеті	Завдання, год	Термін виконання
1 тижд	Тема 1. Зародження та загальні особливості українського танцювального фольклору.	Лекційне заняття	1, 29, 36, 49, 50, 57, 58, 59, 76	2 год.	1 тижд
2 тижд	Тема 2. Провідні етнохореологи, балетмейстери та етнографи з українського танцювального фольклору.	Лекційне заняття	36, 37, 38, 39, 57, 102.	2 год.	2 тижд
3 тижд	Тема 3. Регіональні особливості фольклорної хореографії центрального регіону України.	Лекційне заняття	14, 20, 24, 40, 56, 77, 93.	2 год.	3 тижд
4 тижд	Тема 4. Регіональні особливості та специфіка фольклорного танцю Слобожанського регіону.	Лекційне заняття	2, 3, 4, 7, 19, 41, 80, 99.	2 год.	4 тижд
5 тижд	Тема 5. Стилистичні особливості фольклорного танцю Подільського краю.	Лекційне заняття	1, 24, 7, 17, 21, 33, 39.	2 год.	5 тижд
6 тижд	Тема 6. Принципи фольклорного танцю Закарпатського регіону.	Лекційне заняття	34, 35, 39, 41, 54, 118.	2 год.	6 тижд

7 тижд	Тема 7.Регіональні та стилістичні танцювальні рухи та манера Гуцульщини.	Лекційне заняття	4, 7, 16, 39,38, 101, 118.	2 год.	7 тижд
8 тижд	Тема8.Танцювальна спадщина фольклорного танцю Покуття та Бойківщини.	Лекційне заняття	41, 43, 60,62, 84, 94, 96.	2 год.	8 тижд
9 тижд	Тема9.Становлення та розвиток танцювального фольклору опілян	Лекційне заняття	9, 10, 21, 28, 61, 67, 70.	2 год.	9 тижд
10 тижд	Тема 10. Культура фольклорного танцювального мистецтва Лемківщини.	Лекційне заняття	6, 8, 17, 62, 65, 69.	2 год.	10 тижд
11 тижд	Тема 11. Витоки українського танцювального фольклору Полісся.	Лекційне заняття	3, 4, 8, 11, 27, 48, 100.	2 год.	11 тижд
12 тижд	Тема12.Хореографічний доробок фольклорного танцю Волині.	Лекційне заняття	53, 52, 50, 53, 60, 66.	2 год.	12 тижд
13 тижд	Тема 13. Самобутність танцювального фольклору Буковинського регіону.	Лекційне заняття	53, 64, 60, 62, 75, 88.	2 год.	13 тижд
14 тижд	Тема 14. Історичні етапи дослідження фольклорного танцю Півдня.	Лекційне заняття	36, 37, 38, 39, 57.	2 год.	14 тижд
15 тижд	Тема 15. Інтерпретація українського танцювального фольклору засобами танцювальних методик в контексті сучасності.	Лекційне заняття	5, 11, 53, 111, 116.	2 год.	15 тижд
16 тижд	Тема 16. Запис та відтворення етнотанцю.	Лекційне заняття	51, 60, 62, 73, 91.	2 год.	16 тижд