

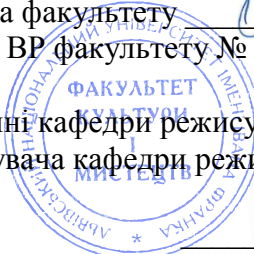
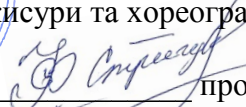
**МІНІСТЕРСТВО ОСВІТИ І НАУКИ УКРАЇНИ**  
**ЛЬВІВСЬКИЙ НАЦІОНАЛЬНИЙ УНІВЕРСИТЕТ імені ІВАНА ФРАНКА**  
**Факультет культури і мистецтв**  
**Кафедра режисури та хореографії**

**Затверджено**

Факультет культури і мистецтв  
Львівського національного університету імені Івана Франка

В.о. декана факультету  доц. Мирослава ЦИГАНИК  
(протокол ВР факультету № 24 від 31 серпня 2023 року)

На засіданні кафедри режисури та хореографії  
В.о. завідувача кафедри режисури та хореографії

  проф. Федір СТРИГУН  
(протокол кафедри № 1 від 28 серпня 2023 року)

**СИЛАБУС НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ**

**«Хореологія та балетознавство»**

що викладається в межах освітньої ОПП «Хореографія»  
другого (магістерського) рівня вищої освіти  
(*вибіркова дисципліна*)

для здобувачів:  
галузі знань 02 «Культура і мистецтво»  
спеціальності 024 «Хореографія»

**І курс 2 семестр**  
для студентів денної / заочної форми навчання

**Львів**

<b>Назва курсу</b>	Хореологія та балетознавство
<b>Адреса викладання курсу</b>	Факультет культури і мистецтв кафедра режисури та хореографії, вул. Стефаника 10, теоретичний клас <a href="http://e-learning.lnu.edu.ua/course/view.php?id=3457">http://e-learning.lnu.edu.ua/course/view.php?id=3457</a>
<b>Факультет та кафедра, за якою закріплена дисципліна</b>	Факультет культури і мистецтв кафедра режисури та хореографії,
<b>Галузь знань, шифр та назва спеціальності</b>	02 «Культура і мистецтво», 024 «Хореографія»
<b>Викладачі курсу</b>	доцент Плахотнюк Олександр Анатолійович, кандидат мистецтвознавства, доцент кафедри режисури та хореографії.
<b>Контактна інформація викладачів</b>	<a href="mailto:oleksandr.plakhotnyuk@lnu.edu.ua">oleksandr.plakhotnyuk@lnu.edu.ua</a> , <a href="https://kultart.lnu.edu.ua/employee/plahotnyuk-oleksandr-anatolijevych">https://kultart.lnu.edu.ua/employee/plahotnyuk-oleksandr-anatolijevych</a>
<b>Консультації по курсу відбуваються</b>	(адреса кафедри вул. Стефаника,10. Теоретична аудиторія, 1) Консультації що четверга з 10:00 – 11:10 кафедра режисури та хореографії, або в день проведення лекцій/практичних занять (або за попередньою домовленістю). Проводиться он-лайн консультація. Для цього відбувається комунікація через електронну пошту викладача або через окрему групу в соціальних мережах <a href="http://www.facebook.com">www.facebook.com</a>
<b>Сторінка курсу</b>	<a href="https://kultart.lnu.edu.ua/course/khoreolohiia-ta-baletoznavstvo">https://kultart.lnu.edu.ua/course/khoreolohiia-ta-baletoznavstvo</a> <a href="http://e-learning.lnu.edu.ua/course/view.php?id=3457">http://e-learning.lnu.edu.ua/course/view.php?id=3457</a>
<b>Коротка анотація курсу</b>	Дисципліна «Хореологія та балетознавство» є вибірковою дисципліною з спеціальності 024 Хореографія для освітньої-професійної програми 024 Хореографія, яка викладається на I курсі магістратури 2 семестр. в обсязі 4 кредитів (за Європейською Кредитно-Трансферною Системою ECTS).
<b>Інформація про курс</b>	Курс розкриває зміст сучасного уявлення про хореографічне мистецтво його погодження та формування в окрему наукову галузь мистецтвознавства. Опанування наукової та естетичної системи, яка розглядає різноманітні форми танцювального руху та їх зв'язок з хореографічними видами, напрями, стилями на сьогоднішньому етапі розвитку. <b>Завдання</b> - розглянути ключові поняття хореології та балетознавства; - вивчити суть і завдання хореології та балетознавства в системі культури і мистецтва; - проаналізувати форми, види досліджень і аналізування в хореології та балетознавстві; - опрацювати категоріальні поняття та оцінки у хореології та балетознавстві; - дослідити теорії походження танцю.
<b>Мета та цілі курсу</b>	Курс спрямований на підготовку студентів магістратури до основ проведення мистецтвознавчого наукового дослідження хореографічного мистецтва. Аналізується методика проведення наукового дослідження танцювальної культури і хореографічного мистецтва. Також напрацьовується технологія написання наукової статті, підсилення доказовості досліджень у

	<p>магістерській роботі.</p> <p><b>Мета курсу</b> – розкриває зміст сучасного уявлення про хореографічне мистецтво і її складових хореології та балетознавства їх погодження та формування в окрему наукову галузі мистецтвознавства. Опанування наукової та естетичної системи, яка розглядає різноманітні форми танцювального мистецтва та їх зв'язок з хореографічними видами, напрями, стилями на сьогоdnішньому етапі розвитку.</p>
<p><b>Література для вивчення дисципліни</b></p>	<p><b>Рекомендована література</b></p> <p><b>Основна література</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Розвиток художньо-естетичного світогляду майбутніх учителів хореографії та основи інтегративного підходу : колективна монографія / Н. Кривунь, К. Ірдиненко, О. Мартиненко, О. Плахотнюк, Л. Савчин, [та ін.] / за заг. ред. О. Мартиненко. – Бердянськ : Видавець Ткачук О. В., 2016. – 256 с. <a href="#">О. Плахотнюк 2.3 Джаз-танець у мистецтвознавчому дискурсі сьогоdnення.pdf</a></li> <li>2. Українське хореографічне мистецтво в контексті світової художньої культури (сучасний поліжанровий дискурс) : колективна монографія / за заг. ред. О. А. Плахотнюка. – Львів : СПОЛОМ, 2020. – 316 с. <a href="#">Плахотнюк О.А. статті з монографії Українське хореографічне мистецтво в контексті світової художньої культури.pdf</a></li> <li>3. Кінезіологія танцю : колективна монографія / за заг. ред. О. Плахотнюка. – Львів : СПОЛОМ, 2020. – 244 с. <a href="#">Кінезіологія танцю.pdf</a></li> <li>4. Менеджмент соціокультурної діяльності / Колективна монографія // О. Козаренко, В. Пасічник, Ю. Чекан, О. Плахотнюк, Г. Карсь та ін. – Львів : Растер-7, 2018. – 208 с. <a href="#">Олександр Плахотнюк хореографічні конкурси – та їх значення для розвитку танцювальної культури України.pdf</a></li> <li>5. Чепалов О. Хореологія. Статті та лекції / О. Чепалов. – Київ : Видавництво Ліра-К, 2020. – 228 с.</li> <li>6. Чепалов О. І. Жанрово-стильова модифікація вистав Західноєвропейського хореографічного театру ХХ ст. : автореф. дис. на здобуття наук. ступеня доктора мистецтвознавства : 26.00.01 – Теорія й історія культури / Чепалов Олександр Іванович. – Харків, 2008. – 32 с.</li> <li>7. Чепалов О. І. Хореографічний театр. Західної Європи ХХ ст.: монографія / О.І. Чепалов; Харк. держ. акад. культури. – Харків : ХДАК, 2017 – 344 с.</li> <li>8. Хореографічна освіта і мистецтво України в контексті європейських та світових тенденцій : зб. матеріалів Всеукр. наук.-практ. конф. [упор. А. М. Підлипська, ред. Ю. В. Трач], м. Київ. 21–22 квітня 2017 р. – Київ : КНУКіМ, 2017. – 244 с.</li> <li>9. Кінезіологія танцю : колективна монографія / за заг. ред. О. А. Плахотнюка. – Львів : СПОЛОМ, , 2020. – 244 с.</li> <li>10. Кінезіологія танцю та складно-координованих видів спорту : навчально-методичний посібник – Частина II / упоряд. О. А. Плахотнюк. – Львів : СПОЛОМ, 2018. – 304 с.</li> <li>11. Кінезіологія танцю та складно-координованих видів спорту : навчально-методичний посібник / упорядник О. А. Плахотнюк. – Львів : Кафедра режисури та хореографії ЛНУ ім. І. Франка, 2017. – 220 с.</li> <li>12. Кінезіологія танцю та техніко-естетичних видів спорту : навч.-метод. посібник / упоряд. О. Плахотнюк. – Львів : б.в., 2019. – Ч. III. – 184 с.</li> <li>13. Кінезіологія танцю та техніко-естетичних видів спорту.: навч.-метод. посіб./ упоряд. О. А. Плахотнюк. – Львів : ЛНУ імені Івана Франка кафедра режисури та хореографії, 2020. – Ч.IV – 183 с.</li> <li>14. Баттерворт Д. Танец. Теория и практика. – Харьков. : Гуманитарный Центр, 2016. – 244 с.</li> <li>15. Білошкурський В. С. Танцювальне мереживо Полтавського краю : збірник хореографічних матеріалів / В. С. Білошкурський, С. В. Шалапа., Перепілквіна В. В. – К. : НАКККіМ, 2014. – 268 с.</li> <li>16. Боримська Г. Самоцвіти українського танцю. – Київ: Мистецтво, 1974. – 136 с.</li> <li>17. Дем'яненко Н. Формування національної культури молоді в педагогічній спадщині В. М. Верховинця / Н. Дем'яненко. – Полтава : ТОВ «АСМІ», 2012. – 268 с.</li> <li>18. Демків Д. Ярослав Чуперчук: феномен гуцульської хореографії: Нарис, Спогади, Фотоматеріали. – Коломия: Вік, 2001. – 168 с.</li> <li>19. Загайкевич М. П. Драматургія балету. – Київ: Наукова думка, 1978. – 257 с.</li> </ol>

20. Кокуленко Б. Актуальні проблеми теорії та історії танцювального мистецтва на Кіровоградщині «Там де «Ятрань...» / Збірник наукових праць Бориса Кокуленка. – Кіровоград : КНТУ, 2013. – 440 с.
21. Кокуленко Б. Степова терпсихора / Б. Кокуленко. – Кіровоград : Степ, 1999. – 213 с.
22. Колногузенко Б. М. Види мистецтв та хореографії : методичний посібник для підготовки бакалаврів і спеціалістів за фахом «Хореографія» / Б. М. Колногузенко. – Харків : ХДАК, 2014. – 140 с.
23. Колногузенко Б. М. Види мистецтв та хореографії / Б. М. Колногузенко. – Харків : ХНАК, 2014. – 319 с.
24. Кривохижа А. М. Гармонія танцю: Навчально-методичний посібник з викладання курсу. – Кіровоград, 2006. – 88 с.
25. Кривохижа А. М. Роздуми про мистецтво танцю. Записки балетмейстера. – Кіровоград : Центральное-Українське видавництво, 2012. – 172 с.
26. Мистецько-педагогічна школа видатного діяча української культури Мирослава Вантуха : наукове видання / Наталія Вадясова, Василь Чернець, Валерія Шульгіна. – К. : НАКККіМ, 2012. – 152 с.
27. Паламарчук О. Музичні вистави Львівських театрів (1779 - 2001). – Львів: Львівський національний університет імені Івана Франка, 2007. – 448 с.
28. Станішевський Ю. Балетний театр Радянської України, 1925 – 1985: Шляхи і проблеми розвитку. – Київ: Музична Україна, 1986. – 240 с.
29. Станішевський Ю. Балетний театр України, 1925 – 1975. – Київ: Музична Україна, 1975. – 224 с.
30. Станішевський Ю. Балетний театр України: 225 років історії. – Київ: Музична Україна, 2003. – 440 с.
31. Станішевський Ю. Лебеді чарівного озера. – Київ: Молодь, 1966. – 92 с.
32. Станішевський Ю. Національний академічний театр опери та балету України імені Тараса Шевченка: Історія і сучасність. – Київ: Музична Україна, 2002. – 736 с.
33. Станішевський Ю. Хореографічне мистецтво. – Київ: Радянська школа, 1969. – 100 с.
34. Станішевський Ю. О. Національна опера України 2001-2011. / Юрій Олександрович Станішевський. – К. : Муз. Україна. 2012. – 304 с.
35. Стефанович М. П. Київський державний орден Леніна академічний театр опери та балету УРСР імені Т. Г. Шевченка. Історичний нарис. – Київ: Державне видавництво образотворчого мистецтва і музичної літератури УРСР, 1960. – 210 с.
36. Стефанович М. Київський державний орден Леніна академічний театр опери та балету УРСР ім. Т. Г. Шевченка: Історичний нарис. – Київ: Мистецтво, 1968. – 274 с.
37. Шариков Д. І. Мистецтвознавча наука хореологія як феномен художньої культури. Історія та художня практика хореографічної культури : монографія / Шариков Д. І. – К. : КиМУ, 2013. – Частина II. – 204 с. : іл.
38. Шариков Д. І. Мистецтвознавча наука хореологія як феномен художньої культури. Філософія балету та онтологія танцю : монографія / Шариков Д. І. – К. : КиМУ, 2013. – Частина I. – 204 с. : іл.
39. Шариков Д. І. Мистецтвознавча наука хореологія як феномен художньої культури. Типологія хореографії : монографія / Шариков Д. І. – К. : КиМУ, 2013. – Частина III. – 90 с. : іл.
40. Шевченко В. Т. Мистецтво балетмейстера в народно-сценічній хореографії / В. Т. Шевченко. – К. : ДАКККіМ, 2006. – 184 с.
- Допоміжна**
41. Plahotnyuk A. Pedagogical methods of dance art therapy practice jazz dance / A. Plahotnyuk // Vzdělávání a společnost / Medzinárodný nekonferenčný zborník. – Prešov : Prešovská univerzita v Prešove, 2016. – S. 487–494. [Vzdělávání a společnost Medzinárodný nekonferenčný zborník. pdf.](#)
42. Plahotnyuk A. Zajęcia choreograficzne w grupach dla dzieci z uszkodzeniami ruchowymi (na przykładzie treningu tańca jazzowego). / A. Plahotnyuk // Lwowsko-Rzeszowskie Zeszyty Naukowe (Львівсько-Ряшівські наукові зошити) Kultura – Sztuka – Edukacja – Terapia w perspektywie interdyscyplinarnej. – Rzeszów – Львів : Wydawnictwo Uniwersytetu Rzeszowskiego. – W. № 2, – 2014. – S. 181–188. [Plahotnyuk A. Zajęcia choreograficzne w grupach dla dzieci z uszkodzeniami ruchowymi \(na przykładzie treningu tańca jazzowego\).](#)
43. Plahotniuk O. Influence of the current processes of education formation on the choreographic art thesaurus formation / Plahotniuk // Теоретичні та методичні засади розвитку

- мистецької освіти в контексті європейської інтеграції : зб. матеріалів IV Міжнародної науково-практичної конференції, Суми, 11–12 грудня 2017 р. – Суми : ФОП Цьома С. П., 2017. – 66–67 с. [матеріали конференції Суми тези 21.12.2017 \(1\)](#)
44. Plakhotnyuk O. Cosmopolitan processes in the theater of classical ballet / O. Plakhotnyuk // Knowledge. Education. Law. Management Nauka. Oświata. Prawo. Zarządzanie. – Lublin : Fundacja Instytut Spraw Administracji Publicznej w Lublinie, 2021 – № 5 (33) –vol. 3 – P. 38–43. [org.uazhurnalikelm\\_5\\_3\\_2020.pdf](#). <http://kelmczasopisma.com/ua/jornal/24>
45. Plakhotnyuk O. Кінезіологія танцю та арт-терапія як педагогічна складова підготовки фахівця хореографічного мистецтва / О. Плахотнюк // Kultura fizyczna, pedagogika, zdrowie i fizjoterapia [monografia], redak. O. Zabolotna. – Starogard Gdański : Pomorskiej Szkoły Wyższej, 2020 –pp. 138–146. ISBN 978-83-89481-37-5  
[https://zenodo.org/record/4086115#\\_YX1R86Swm71](https://zenodo.org/record/4086115#_YX1R86Swm71)
46. Plakhotnyuk O. Congress of the UNESCO international dance council in Lviv: significance and concept [Конгрес Міжнародної ради танцю ЮНЕСКО у Львові: значення та концепція] // О. Плахотнюк // Вісник Національної академії керівних кадрів культури і мистецтв : науковий журнал. – Київ : Міленіум, 2018. – № 2. – С. 258–263.  
[https://nakkkim.edu.ua/images/vidannya/Visnyk\\_NAKKKiM/Visnyk\\_2\\_2018.pdf](https://nakkkim.edu.ua/images/vidannya/Visnyk_NAKKKiM/Visnyk_2_2018.pdf)
47. Plakhotnyuk O. [Formation of dance movement kinesiology as a scientific and practical component of choreographic art](#) / О. Плахотнюк // Молодий вчений : науковий журнал. – Херсон, 2017. – Вип. № 4 (44), ч. I – С. 71–75.
48. Plakhotnyuk O. [The maintaining questions of research of choreographic art in Ukraine started of the 20-th century](#) / О. Плахотнюк // Молодий вчений : науковий журнал. – Херсон, 2017. – Вип. № 5 (45), ч. I – С. 72–75.
49. Плахотнюк А. [Формирование контемпорари джаз-танца \(contemporary jazz-dance\)](#) / А. Плахотнюк // Сб. науч. статей. Исторические, философские, политические и юридические науки, культурология и искусствоведение. Вопросы теории и практики. – Тамбов : Грамота, 2014. – № 5 (43), часть II. – С. 144–147.
50. Плахотнюк О. Белетмейстери державного українського театру музичної комедії у Львова (1946–1953 років) / О. Плахотнюк – [Вісник Львівського університету. Серія Мистецтвознавство – Випуск 20 – Львів : ЛНУ ім. І. Франка, 2016. – С. 203–211](#)  
<http://publications.lnu.edu.ua/bulletins/index.php/artstudies/article/view/10625>
51. Плахотнюк О. Використання акробатичних елементів в сучасній хореографії / О. Плахотнюк // Вісник Міжнародного Слов'янського університету : зб. наук. праць. – Харків : 2010. – С. 88–96. – (Серія мистецтвознавство; вип. № 2, Т. XIII). [Плахотнюк О. Використання акробатичних елементів в сучасній хореографії](#)
52. [Плахотнюк О. Героїко-патріотична спрямованість сучасної хореографії в рамках фестивалю “Сурми звитяги”](#) / О. Плахотнюк // [Вісник Національної академії керівних кадрів культури і мистецтв. – 2020. – № 1. – С. 97–103. http://nbuv.gov.ua/UJRN/vdakkkm\\_2020\\_1\\_21](#)
53. Плахотнюк О. [Джаз-танець в бальній хореографії](#) / О. Плахотнюк // Вісник Міжнародного Слов'янського університету : зб. наук. праць. серія мистецтвознавство; – вип. № 1, Т. 15 – Харків : 2012. – С. 26–33.
54. Плахотнюк О. [Джаз-танець у контексті розвитку сучасного хореографічного мистецтва України](#) // Вісник КНУ ім. Карпенка-Карого : зб. наук. праць. – Київ : КНУ ім. Карпенка-Карого, 2013. Вип. № 12. – С. 179–186. <http://visnyk.knutk.com.ua/vipusk12.html>
55. Плахотнюк О. [Етносвітогляд фольклорного танцю в мистецькому просторі сучасності](#) / О. Плахотнюк // Актуальні питання гуманітарних наук: міжвузівський зб.наук. пр. молодих вчених Дрогобицького державного педагогічного університету імені Івана Франка – Дрогобич : Видавничий дім «Гельветика», 2021. – Вип. 35. Том 5. – С. 4–8.  
<http://www.aphn-journal.in.ua/35-5-2021>
56. [Плахотнюк О. Квінтесенція соціальних танців](#) / О. Плахотнюк // [Танцювальні студії. – 2018. – Вип. 1. – С. 28–36. http://nbuv.gov.ua/UJRN/ds\\_2018\\_1\\_5](#)
57. Плахотнюк О. [Проблематика розуміння природи афро-джаз-танцю](#) / О. Плахотнюк // Молодий вчений : науковий журнал. – Херсон : Видавничий дім «Гельветика», 2018. – Вип. № 7 (59). – С. 40–44.
58. Плахотнюк О. Стилї і напрямки сучасного хореографічного мистецтва / О. Плахотнюк // Вісник Міжнародного Слов'янського університету : зб. наук. праць. – Харків : 2007. – С. 32–36. – (Серія мистецтвознавство; вип. № 1, Т. X.). [Плахотнюк О. Стилї і напрямки сучасного хореографічного мистецтва.pdf](#)
59. Плахотнюк О. Сценічні та побутові форми джаз-танцю / О. Плахотнюк // Вісник ЛНУ



ім. Т. Шевченка: зб. наук. Праць. – Луганськ : ЛНУ ім. Т. Шевченка – Серія педагогічні науки, вип. № 10 (269), частина II). – 2013 – С. 130–139.

[http://nbuv.gov.ua/UJRN/vluf\\_2013\\_10\(2\)\\_23](http://nbuv.gov.ua/UJRN/vluf_2013_10(2)_23)

60. Плахотнюк О. [Фольк-джаз-танець у контексті розвитку сучасного хореографічного мистецтва України](#) / Плахотнюк О. // Вісник Львівського університету : зб. наук. праць. – Серія мистецтвознавство; вип. № 12 – Львів : ЛНУ ім. І. Франка, 2013. – С. 242–247.

61. Плахотнюк О. Хореографічні конкурси – функціонування у відзеркаленні сучасної танцювальної культури України / О. Плахотнюк // Музичне мистецтво ХХІ століття – історія, теорія, практика : науковий журнал. Інституту музичного мистецтва Дрогобицького державного педагогічного університету імені Івана Франка. – Дрогобич – Кельце – Каунас – Алмата : Посвіт, 2017. – Вип. 2 – С. 122–128. [Плахотнюк О. Хореографічні конкурси – функціонування у відзеркаленні сучасної танцювальної культури України](#)

62. Плахотнюк О. Чинник сильної особистості у формуванні хореографічного мистецтва / О. Плахотнюк // Роль сприйняття мистецтва у формуванні особистості та суспільного етосу = Rola odbioru sztuki w formacji osoby a etos spoleczny. – Львів – Rzeszów, 2014. – С. 85–97.

[Плахотнюк О. Чинник сильної особистості у формуванні хореографічного мистецтва PDF](#)

63. Плахотнюк О.А. [Поліхудожні та міжмистецькі зв'язки танцювальної культури у прояві її інтермедіальності](#) / О.А. Плахотнюк, Д.А. Топорков // Актуальні питання гуманітарних наук : Міжвузівський збірник наукових праць молодих вчених Дрогобицького державного педагогічного університету імені Івана Франка – Дрогобич : Гельваніка, 2021. – Вип. 43. – Т. 2. – С. 81–87. <http://www.aphn-journal.in.ua/43-2-2021> DOI <https://doi.org/10.24919/2308-4863/43-2-13>

64. Lwowsko-Rzeszowskie Zeszyty Naukowe (Львівсько-ряшівські наукові зошити) *Rultura – Sztuka – Edukacja – Terapia w perspektywie interdyscyplinarnej.* – Rzeszów – Львів : Wydawnictwo Uniwersytetu Rzeszowskiego. – Т. № 2, 2014. – 255 s.

65. Актуальні питання професійної підготовки майбутніх хореографів: Матеріали VII регіональної наукової практичної конференції «Актуальні питання професійної підготовки майбутніх хореографів» 13 березня 2012 р. – Луганськ: Альма-матер, 2012. – 252 с.

66. Виховний та мистецький вплив сучасного хореографічного мистецтва на розвиток творчих здібностей молоді: тенденції та перспективи розвитку / Методичний посібник // Упорядник О. А. Плахотнюк. – Львів : ЦТДЮГ, 2014. – 129 с. : іл.

67. Виховний та мистецький вплив сучасного хореографічного мистецтва на розвиток творчих здібностей молоді: тенденції та перспективи розвитку. Матеріали Міжнародної науково-практичної конференції та Всеукраїнського семінару з сучасної хореографії. Львів, 19 – 21 жовтня 2012 року. / Упорядник О.А. Плахотнюк. – Львів : ЦТДЮГ, 2012. – 164 с. : іл.

68. Енциклопедія українознавства / гол. ред. В. Кубуйович // Видання «Молоде Життя» – 1962. – Репринтне видання – Київ : Глобус, 1993. – 6 т.

69. Інформаційно-довідкове видання «Факультет культури і мистецтв Львівського національного університету імені Івана Франка (2004–2014 рр.)» / Н. Бічуя, М. Гарбузюк, Н. Дельчук, О. Козаренко, О. Плахотнюк, Є. Стародінова. – Львів. ЛНУ ім. Івана Франка, 2014. – 224 с.

70. Культурне життя в Україні: західні землі. Т. II (1953–1966) / упоряд. Т. Галайчук, О. Луцький, Ю. Сливка, Л. Батрак, П. Плідиста, Б. Микитів. – Львів : Інститут українознавства ім. І. Крип'якевича НАН України, 1996. – 918 с.

71. Культурне життя в Україні: західні землі. Т. III (1966–1971) / упоряд. Т. Галайчук, О. Луцький. – Львів : Інститут українознавства ім. І. Крип'якевича НАН України, 2006. – 856 с.

72. Культурологічний: енциклопедичний словник / [М.П. Альчук, Ф.С. Бацевич, І.М. Бойко]; за ред. д-ра філос. Наук, проф. В.П. Мельника. – Львів : ЛНУ імені Івана Франка, 2013. – 508 с.

73. Методологічні проблеми мистецтвознавства. Збірник наукових праць / Ред. М. Гончаренко. – К. : Наукова думка, 1989. – 116 с.

74. Особливості роботи хореографа в сучасному соціокультурному просторі : Зб. матеріалів I Всеукраїнської науково-творчої конференції, Київ, 20 травня 2013 р. – К. : НАККіМ, 2013. – 76 с.

75. Особливості роботи хореографа в сучасному соціокультурному просторі : Зб. матеріалів II Всеукраїнської науково-творчої конференції, Київ, 19 травня 2014 р. – К. : НАККіМ, 2014. – 112 с.

76. Особливості роботи хореографа в сучасному соціокультурному просторі : Зб. матеріалів III Всеукраїнської науково-творчої конференції, Київ, 19 травня 2015 р. – К. :

НАККіМ, 2015. – 184 с.

77. Особливості роботи хореографа в сучасному соціокультурному просторі : Зб. матеріалів I Міжнародної науково-творчої конференції, Київ, 19 травня 2016 р. – К. : НАККіМ, 2016. – 244 с.

78. Патрік Паві: Словник театру. – Львів: Видавничий центр ЛНУ імені Івана Франка, 2006. – 640 с.

79. Проблематика розвитку сучасного хореографічного мистецтва та шляхи їх вирішення : Зб. матеріалів II Всеукраїнської науково-практичної конференції Луганськ, 17 – 18 листопада 2011 р. – Луганськ : Видавництво ЛДІМК, 2011. – 160 с.

80. Проблеми та перспективи розвитку хореографічного мистецтва : Зб. матеріалів Всеукраїнської науково-практичної конференції [під. ред. В. В. Чуби]. – Херсон : МПП «Идателсьтво «ІТ», 2014. – 134 с.

81. Проблеми та перспективи розвитку хореографічного мистецтва : Зб. матеріалів Всеукраїнської науково-практичної конференції [ред. В. В. Чуби]. – Херсон : МПП «Идателсьтво «ІТ», 2015. – 292 с.

82. Роль сприйняття мистецтва у формуванні особистості та суспільного етосу = Rola odbioru sztuki w formacji osoby a etos społeczny / гол. ред. Г. Гжибек. – Львів ; Rzeszów, 2014. – 208 с.

83. Система навчального процесу в освітній галузі : тенденції розвитку хореографічного мистецтва на сучасному етапі / Матеріали Всеукраїнського семінару-практикуму та науково-практичної конференції 27–28 квітня 2017 року. – Львів : ЦТДЮГ, 2017. – 84 с.

84. Словник-довідник з культурології / Укл. Р. Д. Шестопад / Навчальний посібник для вищих навчальних закладів культури і мистецтв I – II рівнів акредитації – Вінниця, ПП «Нова книга», 2007. – 184 с.

85. Сучасні стратегії розвитку хореографічної освіти : матеріали IV Всеукраїнської науково-практичної конференції (м. Умань, 16 березня 2017 р.) / ред. кол. : Л.М. Андрощук (гол. ред.), І. Г. Терещенко, С. В. Куценко (відпов. ред.). – Умань : ФОП Жовтий О. О., 2017. – 184 с.

86. Тенденції і перспективи розвитку світового хореографічного і музичного мистецтва : Матеріали III Всеукраїнської наук.-практ. конф., 18–19 листопада 2013 р., Полтава [упор. М. М. Погребняк]. – Полтава : ПНПУ імені В. Г. Короленка, 2014. – 208 с.

87. Теоретико-методологічні, медико-біологічні аспекти в хореографії та спорті : методичний посібник / упорядник О. А. Плахотнюк. // О. Плахотнюк, І. Аксьонова, Л. Андрощук та інші. – Львів : СПОЛОМ, 2016. – 180 с.

88. Туркевич В. Д. Хореографічне мистецтво у персонах. Наукове видання. Довідник. – Київ: Біографічний інститут НАН України, 1999. – 224 с.

89. Українська етнологія: Навч. Посібник / за ред. В. Борисенко. – К. : Либідь, 2007. – 400 с.

90. Українська фольклористика. Словник-довідник / укладання і загальна редакція Михайла Чернопиского. – Тернопіль : Підручники і посібники. 2008. – 448 с.

91. Хореографічна культура – мистецькі виміри : збірник статей / упорядник О. А. Плахотнюк. – Львів : ЛНУ імені Івана Франка, кафедра режисури та хореографії.

92. Хореографічна освіта і мистецтво України в контексті європейських та світових тенденцій : зб. матеріалів Всеукр. наук.-практ. конф. [упор. А. М. Півдлипська, ред. Ю. В. Трач], м. Київ. 21–22 квітня 2017 р. – Київ : КНУКіМ, 2017. – 244 с.

93. Хореографічна та театральна культура України: педагогічні та мистецькі виміри : збірник матеріалів Всеукр. наук.-практ. конф. [упор. А. М. Півдлипська, ред. Ю. В. Трач], м. Київ, 15-16 квітня 2016 р. – К. : КНУКіМ, 2013. – 331 с.

94. Хореографія XXI століття: мистецький та освітній потенціал : збірник матеріалів Всеукр. наук.-практ. конф. [упор. А. М. Півдлипська], м. Київ, 18–19 квітня 2013 р. – Ч. I. – К. : КНУКіМ, 2013. – 331 с.

95. Художні практики та мистецька освіта у крос культурному просторі сучасності: матеріали IV Всеукраїнської науково-практичної конференції 29–31 березня 2017 року. Полтава / упоряд. М. М. Погребняк. – Полтава : Видавництво «Симон», 2017. – 228 с.

**Інформаційні ресурси:**

96. Ballet / Encyclopedia <https://www.encyclopedia.com/literature-and-arts/performing-arts/dance/ballet>

97. Ballet dance. Britannica. URL: <https://www.britannica.com/art/ballet>

98. Ballet Encyclopedia / the Ballet. URL: <https://www.the-ballet.com/encyclopedia.php>

	<p>99. International Encyclopedia of Dance. 6-Vol. Editor: Selma Jeanne Cohen. New York ; Oxford : Oxford University Press. 2004. – 4048 p.</p> <p>100. Вісники Львівського університету, збірники наукових праць, журнали, студентські видання. <a href="http://publications.lnu.edu.ua/">http://publications.lnu.edu.ua/</a></p> <p>101. Документи про організацію та забезпечення якості навчального процесу у ЛНУ ім. І. Франка URL: <a href="https://lnu.edu.ua/about/university-today-and-tomorrow/documents/education-process/">https://lnu.edu.ua/about/university-today-and-tomorrow/documents/education-process/</a></p> <p>102. Електронна бібліотека “Культура України” Національної бібліотеки України ім. Ярослава Мудрого. URL: <a href="https://elib.nlu.org.ua/catalogue.html?catalogue=294">https://elib.nlu.org.ua/catalogue.html?catalogue=294</a></p> <p>103. Електронна бібліотека. URL: <a href="https://www.culonline.com.ua/">https://www.culonline.com.ua/</a></p> <p>104. Львівський національний університет імені Івана Франка. URL: <a href="http://www.lnu.edu.ua/">http://www.lnu.edu.ua/</a></p> <p>105. Наукова бібліотека ЛНУ ім. І. Франка. URL: <a href="https://www.lnulibrary.lviv.ua/">https://www.lnulibrary.lviv.ua/</a></p> <p>106. Національна бібліотека України імені В. І. Вернадського. URL: <a href="http://journals.uran.ua/">Наукова періодика України URL: http://journals.uran.ua/</a></p>
<b>Обсяг курсу</b>	<p>4 кредити ЄКТС 120 годин, з них:</p> <p>Денна форма: аудиторних 32 години (лекції 16 годин, практичні 16 годин) та 88 годин самостійної роботи.</p> <p>Заочна форма: аудиторних 16 годин (лекції 8 годин, практичні 8 годин) та 104 годин самостійної роботи.</p>
<b>Очікувані результати навчання</b>	<p><b>Знати:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- предмет, мета і завдання курсу «Хореологія та балетознавство»;</li> <li>- історію формування і розвитку «Хореологія та балетознавство»;</li> <li>- змістові функції «Хореології та балетознавства»;</li> <li>- принципи організації наукового аналізу в хореології та балетознавстві;</li> <li>- теоретичні і аналітичні основи хореології та балетознавства;</li> <li>- сучасні тенденції проблематики досліджень у хореології та балетознавстві;</li> <li>- особливості шоу-бізнесу в хореографічному мистецтві.</li> </ul> <p><b>Уміти:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- визначати особливості танцю у системі інших видів мистецтва;</li> <li>- знати стильові та змістовні компоненти танцю в контексті зв'язків зі світовою художньою культурою;</li> <li>- характеризувати традиційні та новітні форми, жанри танцювальної культури і особливості їх побудови і змісту;</li> <li>- розкривати виразально-зображальні засоби втілення постмодерністських ідей в хореографічному мистецтві;</li> <li>- запроваджувати наукові методи досліджень і хореології та балетознавстві;</li> <li>- установлювати можливі мистецькі та культурологічні аспекти використання танцю суспільством;</li> <li>- розпізнавати мову танцювальної культури у різних регіонах світу;</li> <li>- теоретично визначати новостворених форм танцювального мистецтва;</li> <li>- визначати технічні, психологічні, естетичні, етичні, філософські та інші можливі аспекти різних стилів та жанрів хореографічного мистецтва.</li> </ul>
<b>Ключові слова</b>	Хореографічне мистецтво, танець, балет, хореологія, балетознавство, танцювальна культура, класичний танець, сучасний танець, народний танець.
<b>Формат курсу</b>	Очний /заочний
	Проведення лекцій, лабораторних робіт та консультації для кращого розуміння тем
<b>Теми</b>	подано у формі СХЕМИ КУРСУ**
<b>Підсумковий</b>	залік в кінці семестру



<b>контроль, форма</b>	
<b>Пререквізити</b>	Для вивчення курсу студенти потребують базових знань з хореографічних дисциплін другого (магістерського) рівня вищої освіти ОПП «Хореографія», а саме: «Педагогіка вищої школи», «Хореографічний театр ХХ – ХХІ ст.», «Функціонування хореографічного колективу», «Магістерський науковий семінар та академічна доброчесність», «Критика хореографічного мистецтва», «Виконавська майстерність хореографа», «Методики та творчі технології у хореографії», «Практикум з мистецтва балетмейстера».
<b>Навчальні методи та техніки, які будуть використовуватися під час викладання курсу</b>	Презентація, лекції, колаборативне навчання (форми – групові проекти, спільні розробки, навчальні спільноти і т. д.) проектно-орієнтоване навчання, дискусія Побудова освітнього простору як простору прояву пізнавальних ініціатив та інтересів студентів і створення індивідуальної освітньої траєкторії.
<b>Необхідне обладнання</b>	Для вивчення курсу потрібні комп'ютер та мультимедійний проектор
<b>Критерії оцінювання (окремо для кожного виду навчальної діяльності)</b>	Оцінювання проводиться за 100-бальною шкалою. Бали нараховуються за наступним співвідношенням: <ul style="list-style-type: none"> <li>• практичні/самостійні тощо : 25% семестрової оцінки; максимальна кількість балів 25.</li> <li>• контрольні заміри (модулі): 25% семестрової оцінки; максимальна кількість балів 25.</li> <li>• <u>самостійна робота студента</u>: публікація статті 25% семестрової оцінки; участь в конференції 10% семестрової оцінки; публікація тез 10% семестрової оцінки; інші види самостійної роботи 5% семестрової оцінки;</li> </ul> Оцінювання знань та умінь аспірантів здійснюється методом поточного контролю. Очікується, що магістранти виконають декілька видів письмових робіт: - Есе – 10 балів; - Науковий реферат – 10 балів; - Наукова доповідь – 10 балів; - Представлення наукової доповіді – 10 балів; - Тези – 10 балів; - Наукова стаття – 20 балів. - Доповідь на конференції (семінарському (практичному) занятті / дискусія / колоквиум / представлення групового проекту (на всіх учасників групи) / презентація розробки (за заданою темою) та ін. – 10 балів Підсумкова максимальна кількість балів 100. <b>Письмові роботи:</b> Очікується, що студенти виконають декілька видів письмових робіт (есе, вирішення кейсу). <b>Академічна доброчесність:</b> Очікується, що роботи студентів будуть їх оригінальними дослідженнями чи міркуваннями. Відсутність посилань на використані джерела, фабрикування джерел, списування, втручання в роботу інших студентів становлять, але не обмежують, приклади можливої академічної недоброчесності. Виявлення ознак академічної недоброчесності в письмовій роботі студента є підставою для її незарахування викладачем, незалежно від масштабів плагиату чи обману. <b>Відвідання занять</b> є важливою складовою навчання. Очікується, що всі студенти відвідають усі лекції і практичні заняття курсу. Студенти мають інформувати викладача про неможливість відвідати заняття. У будь-

	<p>якому випадку студенти зобов'язані дотримуватися усіх строків визначених для виконання усіх видів письмових робіт, передбачених курсом.</p> <p><b>Література.</b> Уся література, яку студенти не зможуть знайти самостійно, буде надана викладачем виключно в освітніх цілях без права її передачі третім особам. Студенти заохочуються до використання також й іншої літератури та джерел, яких немає серед рекомендованих.</p> <p><b>Політика виставлення балів.</b> Враховуються бали набрані на поточному тестуванні, самостійній роботі та бали підсумкового тестування. При цьому обов'язково враховуються присутність на заняттях та активність студента під час практичного заняття; недопустимість пропусків та запізнь на заняття; користування мобільним телефоном, планшетом чи іншими мобільними пристроями під час заняття в цілях не пов'язаних з навчанням; списування та плагіат; несвоєчасне виконання поставленого завдання і т. ін.</p> <p>Жодні форми порушення академічної доброчесності не толеруються</p>
<b>Питання до заліку чи екзамену.</b>	Перелік питань та завдань для проведення підсумкової оцінки знань. Також можна надати посилання на веб-сторінку де розміщені вказані матеріали. <a href="https://kultart.lnu.edu.ua/course/funktsionuvannia-khoreohrafichnoho-kolektyvu">https://kultart.lnu.edu.ua/course/funktsionuvannia-khoreohrafichnoho-kolektyvu</a>
<b>Опитування</b>	Анкету-оцінку з метою оцінювання якості курсу буде надано по завершенню курсу.

**\*\* Схеми курсу**

Тиж. / дата / год.-	Тема, план, короткі тези	Форма діяльності (заняття)* *лекція, самостійна, дискусія, групова робота)	Література.*** Ресурси в інтернеті	Завдання, год	Термін виконання
1 тиж.	Вступ до курсу «Хореологія та балетознавство»	Лекція	Літ-ра: 1; 28–30; 51–57; 60–62. Ресурси в інтернеті: 96–105	Представлення обґрунтування проблемних питань: аналіз, доказ /2 год	1 тиж.
2 тиж.	Танцювальна культура, хореографічне мистецтво – ключові поняття хореології.	Практичне заняття		Есе, усне повідомлення, конспект лекцій, доповідь на практичному занятті	1 тиж.
3 тиж.	Теорії походження танцю.	Лекція	Літ-ра: 2–16; 41–48.59,58,63 Ресурси в інтернеті: 96–105	Представлення обґрунтування проблемних питань: аналіз, доказ /2 год	1 тиж.
4 тиж.	Філософія танцю.	Практичне заняття		Есе, усне повідомлення, конспект лекцій, доповідь на практичному занятті	1 тиж.
5 тиж.	Формування та еволюція естетики балетного театру.	Лекція	Літ-ра: 29;37;39;50; 51–57; Ресурси в інтернеті: 96–105:	Представлення обґрунтування проблемних питань: аналіз, доказ /2 год	1 тиж.
6 тиж.	Галузі хореології та балетознавства їх	Практичне заняття		Есе, усне повідомлення,	1 тиж.

	особливості у контексті танцювальної культури.			конспект лекцій, доповідь на практичному занятті	
7 тиж.	Онтологія хореографії.	Лекція	Літ-ра: 17-19;25;29;88; Ресурси в інтернеті: 96-105:	Представлення обґрунтування проблемних питань: аналіз, доказ /2 год	1 тиж.
8 тиж.	Класифікація та визначення дефініцій танцю у хореографічному мистецтві на сучасному етапі.	Практичне заняття		Есе, усне повідомлення, конспект лекцій, доповідь на практичному занятті	1 тиж.
9 тиж.	Хореографічна критика як феномен культури.	Лекція	Літ-ра: 17-19;25;29;64-95 Ресурси в інтернеті: 96-105	Представлення обґрунтування проблемних питань: аналіз, доказ /2 год	1 тиж.
10 тиж.	Типологія хореографічної критики.	Практичне заняття		Есе, усне повідомлення, конспект лекцій, доповідь на практичному занятті	1 тиж.
11 тиж.	Ключові аспекти поля діяльності хореографічної критики.	Лекція	Літ-ра: 47;48;50;63;64-95 Ресурси в інтернеті: 96-105	Представлення обґрунтування проблемних питань: аналіз, доказ /2 год	1 тиж.
12 тиж.	Методи аналізу хореографічних текстів.	Практичне заняття		Есе, усне повідомлення, конспект лекцій, доповідь на практичному занятті	1 тиж.
14 тиж.	Просторово-пластичні форми танцю ХХ – ХХІ століття.	Лекція	Літ-ра: 2-16; 41-48.59,58,63 Ресурси в інтернеті: 96-105	Представлення обґрунтування проблемних питань: аналіз, доказ /2 год	1 тиж.
15 тиж.	Інтерпретація хореографічного твору та танцювальної культури в історичному ракурсі.	Практичне заняття		Есе, усне повідомлення, конспект лекцій, доповідь на практичному занятті	1 тиж.
16 тиж.	Підведення підсумків		Літ-ра: 1-63 Ресурси в інтернеті: 96-105	Опитування	залік
Залік <a href="#">Орієнтовний перелік питань на залік з дисципліни Хореологія та балетознавство</a>					