

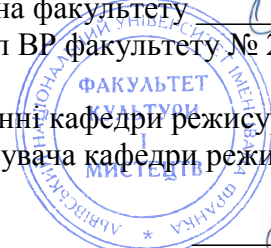
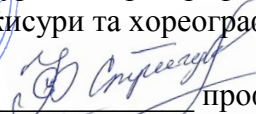
МІНІСТЕРСТВО ОСВІТИ І НАУКИ УКРАЇНИ
ЛЬВІВСЬКИЙ НАЦІОНАЛЬНИЙ УНІВЕРСИТЕТ імені ІВАНА ФРАНКА
Факультет культури і мистецтв
Кафедра режисури та хореографії

Затверджено

Факультет культури і мистецтв
Львівського національного університету імені Івана Франка

В.о. декана факультету  доц. Мирослава ЦИГАНИК
(протокол ВР факультету № 24 від 31 серпня 2023 року)

На засіданні кафедри режисури та хореографії
В.о. завідувача кафедри режисури та хореографії

  проф. Федір СТРИГУН
(протокол кафедри № 1 від 28 серпня 2023 року)

СИЛАБУС НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ

Творчість балетмейстера драматичного театру

що викладається в межах освітньої ОПП «Хореографія»
другого (магістерського) рівня вищої освіти
вибіркова дисципліна

для здобувачів:
галузі знань 02 «Культура і мистецтво»
спеціальності 024 «Хореографія»

І курс 2 семестр
для студентів денної / заочної форми навчання

Львів

Назва курсу	Творчість балетмейстера драматичного театру
Адреса викладання курсу	м. Львів, вул. Стефаника 10. (Кафедри режисури та хореографії)
Факультет та кафедра, за якою закріплена дисципліна	Факультет культури і мистецтв, кафедра режисури та хореографії
Галузь знань, шифр та назва спеціальності	02 Культура і мистецтво, 024 Хореографія
Викладачі курсу	Плахотнюк О.А. доцент, кандидат мистецтвознавства; Яцеленко А. А., кандидат педагогічних наук, доцент кафедри режисури та хореографії Лань О. Б. асистент кафедри режисури та хореографії;
Контактна інформація викладачів	oleksandr.plakhotnyuk@lnu.edu.ua , https://kultart.lnu.edu.ua/employee/plahotnyuk-oleksandr-anatolijevych andrii.yatselenko@lnu.edu.ua Oksana.Lan@lnu.edu.ua https://kultart.lnu.edu.ua/employee/yatselenko-andriy-anatolijovych https://kultart.lnu.edu.ua/employee/lan-oksana-bohdanivna
Консультації по курсу відбуваються	(адреса кафедри вул. Стефаника,10. Теоретична аудиторія, 1) Консультації що четверга з 10:00 – 11:10 кафедра режисури та хореографії, або в день проведення лекцій/практичних занять (або за попередньою домовленістю). Проводиться он-лайн консультація. Для цього відбувається комунікація через електронну пошту викладача або через окрему групу в соціальних мережах www.facebook.com
Сторінка курсу	https://kultart.lnu.edu.ua/course/tvorchist-baletmeystera-dramatichnoho-teatru
Інформація про курс Коротка анотація курсу	Дисципліна «Творчість балетмейстера драматичного театру» є вибірковою є вибірковою дисципліною з спеціальності 024 Хореографія для освітньої-професійної програми 024 Хореографія, яка викладається на I курсі магістратури 2 семестр. в обсязі 4 кредитів (за Європейською Кредитно-Трансферною Системою ECTS).
Мета та цілі курсу	Метою вивчення вибіркової дисципліни «Творчість балетмейстера драматичного театру» є процес підготовки магістра в системі вищої професійної освіти і включає весь спектр теоретичних і практичних питань, пов'язаних з процесом створення і постановки хореографічних творів, зокрема як частин драматичного спектаклю. На теоретичному рівні дисципліна являє собою систему понять, положень, висновків, що стосуються основ хореографічної драматургії, як синтезу різних видів мистецтв. Завдання курсу: - сформувані теоретичні знання, практичні вміння та навички в сфері балетної режисури; - застосування законів внутрішньої і зовнішньої техніки актора; -вивчити прийоми і методи створення режисерського задуму і постановочного плану спектаклю; - опанувати методом дієвого аналізу ролі для створення сценічного образу з його наскрізним дією, провідним до надзавдання; - дати уявлення професійної етики балетмейстера-режисера.

	Програма курсу передбачає теоретичне, практичне і самостійне вивчення розділів.
<p>Література для вивчення дисципліни</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1. Барнич М. М. Психотехніка актора. Майстер-клас : монографія. К. : Вид-во “Пінзель”, 2018. 200 с. 2. Бойко О. С. Художній образ в українському народно-сценічному танці: монографія. – Київ: Видавництво Ліра.-К, 2015. – 204 с. 3. Голдрич О. Хореографія: Посібник з основ хореографічного мистецтва та композиції танцю. – вид. друге, доповнене. – Львів: СПОЛОМ, 2006. – 172 с. 4. Горбов А. С. Режисура видовишно-театралізованих заходів. – Посібник. – Ф. «Поліфаст», 2004. – 264 с 5. Загайкевич М. П. Драматургія балету. – Київ: Наукова думка, 1978 –257с. 6. Звичаї та обряди українського народу. Цикл різдвяних свят https://ru.osvita.ua/vnz/reports/culture/10366/ 7. Кривохижа А. М. Гармонія танцю: Навчально-методичний посібник з викладання курсу. – Кіровоград, 2006. – 88 с. 8. Курбас Л. Філософія театру / упоряд. М. Лабінський; післямови М. Москаленко, Д. Лабінська. Харків; Київ: Видавець Олександр Савчук; Видавництво «Основи», 2022. 920 с. 9. Лань О. Б. «Вплив світогляду та режисерських навичок хореографа на створення хореографічного твору». /Хореографічна та театральна культура України: педагогічні та мистецькі виміри. Матеріали Всеукраїнської науково - практичної конференції // О. Б. Лань. – Київ : КНУКіМ, 2013 р. – С. 203 – 208. 10. Лань О. Втілення сучасних прийомів перформансу в практиці режисури одноактного балету / О. Лань // Lwowsko-Rzeszowskie Zeszyty Naukowe (Львівсько-Ряшівські наукові зошити) Kultura – Sztuka – Edukacja – Terapia w perspektywie interdyscyplinarnej. – Rzeszów – Львів : Wydawnictwo Uniwersytetu Rzeszowskiego. – W. № 2, – 2014. – S. 232–240 http://publications.lnu.edu.ua/collections/index.php/lviv-rzeszow/search/authors 11. Лань О. Методи режисури видовишно-театралізованих заходів у хореографії: методична розробка. З досвіду роботи народного художнього колективу «Модерн-балет та школа-студія сучасного танцю «АКВЕРІАС». – Львів: «Камула», 2019. – 52 с. 12. Лань О. Б. Мистецтво балетмейстера: хореографія великої форми: навчально-методичний посібник / Оксана Лань. – Львів: Львівський національний університет імені Івана Франка, 2019. – 180 с. 13. Лань О. Синтез акторської та виконавської майстерності у роботі балетмейстера з виконавцем над створенням хореографічного образу текст / О.Лань. // Динаміка розвитку вищої хореографічної освіти як складової художньої культури України (до 45-річчя заснування кафедри хореографії Київського національного університету культури і мистецтва): збірник матеріалів Всеукр. наук-практич. конф. [упор. А.М. Підлипська, ред. Ю. В. Трач], м. Київ, 17-18 квітня 2015 р. – Київ, КНУКіМ, 2015. – С.153 – 159. https://kultart.lnu.edu.ua/employee/lan-oksana-bohdanivna Лань О. Синтез актор. та виконав. майстерності в роботі балетмейстера з виконавцем при створенні хореографічного образу. 14. Обертинська А.П. Основи теорії драми та сценарної майстерності: Навчальний посібник. – К.: Державна академія керівних кадрів культури і

	<p>мистецтв, 2002. – 132 с. http://library.lgaki.info:404/2017/%D0%9E%D0%B1%D0%B5%D1%80%D1%82%D0%B8%D0%BD%D1%81%D1%8C%D0%BA%D0%B0%20%D0%90.%20%D0%9F_%D0%9E%D1%81%D0%BD%D0%BE%D0%B2%D0%B8%20%D1%82%D0%B5%D0%BE%D1%80%D1%96%D1%97.pdf</p> <p>15.Плахотнюк О.А., Лань О.Б. та інші. Українське хореографічне мистецтво в контексті світової художньої культури (сучасний поліжанровий дискурс). Колективна монографія./ за заг. ред. О. Плахотнюка. – Львів : СПОЛОМ. 2020. – 316 с.</p> <p>16.Проскураков В. І. Архітектура українського театру. Простір і дія: монографія. Львів: Видавництво Національного університету «Львівська Політехніка», Видавництво «Срібне слово», 2004. 584 с.</p> <p>17.Сучасний танець. Основи теорії і практики : навч. посіб. / О. О. Бігус, О. О. Маншилін, Д.О. Кондратюк, Л. В. Мова, А. В. Журавльова, І. І. Герц, Н. П. Донченко, Н.П. Батєєва. – з Київ : Видавництво Ліра-К, 2016. – 264с.</p> <p>18.Сценографія. Пошуки власної естетики. 1920-2020 / Упоряд.: А.І.Александрович-Дочевський; текст О.В.Ковальчук.– К.: ВД «Антиквар», 2019.– 304 с.: іл.</p> <p>19.Цветков В.І. Основи класичної режисури. Конспект лекцій. Харків: БУРУН і К., 2008. – 160 с.</p> <p>20.Шабаліна О. М. Пластичність. Мова. Тіло. : монографія / О. М. Шабаліна; М-во культури України, Харків. держ. акад. культури. – Київ: ФО-П Поліщук О.В. 2017. –194 с.</p> <p>Інформаційні ресурси</p> <p>21.Драматургія балетного спектаклю. – [Електронний ресурс] Режим доступу: https://www.horeograf.at.ua> ... dramaturgii_i ... khoreograficheskom ..</p> <p>22.Драматургія побудови хореографічної вистави. – [Електронний ресурс] Режим доступу https://www.dance-composition.ru>forum /9-5-1</p> <p>23.Балетмейстер– [Електронний ресурс] Режим доступу: philosof.onu.edu.ua> elb / metodichki / ivanova / ..</p> <p>24.Лань.О.Б. Режисура хореографічних творів: окреслення дослідницьких напрямків. / О. Б. Лань // scientific publicftion. collection of scientific papers With proceedings of V International scientific and theoretical conference «Sectoral research XXI characteristics and features». February 3, 2023. – Chicago, USA. : SCIENTIA, – 2023. – С 243 – 245. – [Електронний ресурс] Режим доступу: https://previous.scientia.report/index.php/archive/issue/view/03.02.2023</p> <p>25.Ордіна Л.Л. Ідеї українського модернізму в діяльності Леся Курбаса V International scientific and theoretical conference «Sectoral research XXI characteristics and features». February 3,2023. – Chicago, USA. . : SCIENTIA, – 2023. – С 235 – 237. – [Електронний ресурс] Режим доступу: https://previous.scientia.report/index.php/archive/issue/view/03.02.2023</p>
Обсяг курсу	4 кредити ЄКТС 120 годин, з них: Денна форма: аудиторних 32 години (лекції 16 годин, практичні 16 годин) та 88 годин самостійної роботи. Заочна форма: аудиторних 16 годин (лекції 8 годин, практичні 8 годин) та 104 годин самостійної роботи.
Очікувані результати	Після завершення цього курсу студент буде знати:

навчання	<ul style="list-style-type: none"> - поняття теорії драми та її стилістичні особливості - методи дієвого аналізу вистави і ролі; - засоби і технологію роботи з акторами в процесі втілення задуму спектаклю; - основи виконавської виразності та техніку акторської гри ; - етичні норми колективної творчості як необхідної умови створення творчого самопочуття, творчої атмосфери; - принципи і закони побудови композиції; - особливості застосування законів режисури в хореографічному мистецтві; - умови процесу випуску вистави і його експлуатації. <p>вміти:</p> <ul style="list-style-type: none"> - втілювати задум режисера в хореографічній площині та реалізовувати його за допомогою виразних засобів актора; - володіти методами роботи над характерністю ролі; - висловити дію, думку, почуття через пластичну форму; - вибудовувати малюнок мізансцен в танці, володіти ракурсами, радіусами руху; - вміти організувати репетиційний процес хореографічного матеріалу драматичної вистави.
Ключові слова	Балетмейстер драматичного театру, композиція танцю, хореографія в драматичній виставі, режисура хореографічного твору, комбінації, вистава, наскрізна дія, характерність
Формат курсу	Очний /заочний
	Проведення практичних робіт та консультації для кращого розуміння тем
Теми	Змістовий модуль 1. Балетмейстер в драматичному театрі. Змістовий модуль 2. Поняття теорії драми та її стилістичні особливості. Змістовий модуль 3. Виконавська виразність артиста балету в драматичному театрі. Змістовий модуль 4. Балетмейстерсько-режисерський задум та його втілення.
Підсумковий контроль, форма	залік в 2 семестрі,
Пререквізити	Для вивчення курсу студенти потребують базових знань з хореографічних дисциплін другого (магістерського) рівня вищої освіти ОПП «Хореографія», а саме: «Педагогіка вищої школи», «Хореографічний театр ХХ – ХХІ ст.», «Функціонування хореографічного колективу», «Магістерський науковий семінар та академічна доброчесність», «Критика хореографічного мистецтва», «Виконавська майстерність хореографа», «Методики та творчі технології у хореографії», «Практикум з мистецтва балетмейстера».
Навчальні методи та техніки, які будуть використовуватися під час викладання курсу	Практична робота, тренувальні та творчі вправи, розповідь, пояснення, демонстрація, спостереження, колаборативне навчання (форми – групові проекти, спільні розробки, тьюторство, навчальні спільноти і т. д.)
Необхідне обладнання	Танцювальний зал із дзеркалами, спеціальна підлога (лінолеум або інша), фортепіано або рояль, техніка, що відтворює музику, флешка.
Критерії оцінювання (окремо для кожного виду навчальної діяльності)	<p>Оцінювання проводиться за 100-бальною шкалою. Бали нараховуються за наступним співвідношенням:</p> <ul style="list-style-type: none"> • практичні/самостійні тощо: 25% семестрової оцінки; максимальна кількість балів 25 • контрольні заміри (модулі): 25% семестрової оцінки; максимальна кількість балів 25 • іспит/залік: 50% семестрової оцінки. Максимальна кількість балів 50 <p>Підсумкова максимальна кількість балів 100</p> <p>Письмові роботи: Очікується, що студенти виконають декілька видів письмових робіт (есе, вирішення кейсу). Академічна доброчесність:</p>

	<p>Очікується, що роботи студентів будуть їх оригінальними дослідженнями чи міркуваннями. Відсутність посилань на використані джерела, фабрикування джерел, списування, втручання в роботу інших студентів становлять, але не обмежують, приклади можливої академічної недоброчесності. Виявлення ознак академічної недоброчесності в письмовій роботі студента є підставою для її незарахування викладачем, незалежно від масштабів плагіату чи обману. Відвідання занять є важливою складовою навчання. Очікується, що всі студенти відвідають усі лекції і практичні заняття курсу. Студенти мають інформувати викладача про неможливість відвідати заняття. У будь-якому випадку студенти зобов'язані дотримуватися усіх строків визначених для виконання усіх видів письмових робіт, передбачених курсом.</p> <p>Література. Уся література, яку студенти не зможуть знайти самостійно, буде надана викладачем виключно в освітніх цілях без права її передачі третім особам. Студенти заохочуються до використання також й іншої літератури та джерел, яких немає серед рекомендованих.</p> <p>Політика виставлення балів. Враховуються бали набрані на поточному тестуванні, самостійній роботі та бали підсумкового тестування. При цьому обов'язково враховуються присутність на заняттях та активність студента під час практичного заняття; недопустимість пропусків та запізнь на заняття; користування мобільним телефоном, планшетом чи іншими мобільними пристроями під час заняття в цілях не пов'язаних з навчанням; списування та плагіат; несвоєчасне виконання поставленого завдання і т. ін. Жодні форми порушення академічної доброчесності не толеруються.</p>
<p>Питання до заліку чи екзамену.</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1. Музично-драматичний театр. Специфічні особливості та компоненти балетного та драматичного театрів. 2. Балетмейстер драматичного театру, його роль і значення в творчому процесі створення (балетного) драматичного спектаклю. 3. Хореографія як складова музично-драматичної вистави. 4. Взаємодія драматурга, режисера, балетмейстера, актора, глядача в процесі створення балетного або драматичного спектаклю 5. Жанрові та стилістичні особливості драми. 6. Виразні засоби сценічного мистецтва. Дія. 7. Пропоновані обставини і їх роль в емоційному звучанні музично-драматичної вистави. 8. Ситуації і колізії - передумови драматургічної дії 9. Подія - структуроутворююча основа драматичного твору 10. Наскрізна дія ролі і надзавдання в драматичній або балетній виставі 11. Основи виконавської виразності артиста балету драмтеатру. 12. Особливості акторського образу в театрі та хореографічному мистецтві. 13. Творче перевтілення танцівника-актора у драматичній виставі 14. Характерність, скульптурність як засоби в роботі над образом 15. Процес формування і втілення балетмейстерсько-режисерського задуму 16. Закони побудови драматичного і хореографічного твору 17. Простір і час – виразні засоби театру. Угруповання та мізансцени 18. Підбір і вивчення допоміжного матеріалу для постановки хореографії у виставі. 19. Створення лексики хореографічної складової вистави у драмтеатрі.
<p>Опитування</p>	<p>Анкету-оцінку з метою оцінювання якості курсу буде надано по завершенню курсу.</p>

I курс 2 семестр (магістр)

Тиж. /	Тема, план, короткі тези	Форма	Література.*** Ресурси в	Завдання, год	Термін
--------	--------------------------	-------	--------------------------	---------------	--------

дата / год.-	діяльнос ті	інтернеті	виконан ня
--------------	-------------	-----------	------------

Змістовий модуль 1. Балетмейстер в драматичному театрі.

1/	Тема 1. Музично-драматичний театр. Специфічні особливості та компоненти балетного та драматичного театрів.	Лекція	[5,8,11, 15, 26]	Вивчення компонентів балетн. театру (2)	1 тижд
2/	Тема 2. Балетмейстер драматичного театру, його роль і значення в творчому процесі створення (балетного) драматичного спектаклю.	Лекція	[3, 5, 7, 9, 12, 15, 17, 20, 23]	Ознайомлення із особливостями роботи балетмейстера в театрі (2)	1 тижд
3/	Тема 3. Хореографія як складова музично-драматичної вистави. Тема 4. Взаємодія драматурга, режисера, балетмейстера, актора, глядача в процесі створення балетного або драматичного спектаклю	Лекція	[1, 4, 5, 7, 9, 10, 12, 14, 19, 21, 22]	Вивчення взаємодії режисера, та глядача в процесі створення балетного спектаклю (2)	1 тижд

Змістовий модуль 2. Поняття теорії драми та її стилістичні особливості.

4/	Тема 5. Жанрові та стилістичні особливості драми.	Лекція	[4, 5, 8, 11, 14, 19, 22]	Вивчення стилістики драми (2)	1 тижд
5/	Тема 6. Виразні засоби сценічного мистецтва. Дія.	Практичне заняття	[4, 8, 11, 12, 14, 19]	Вивчення виразних засобів сценічного мистецтва (2)	1 тижд
6/	Тема 7. Пропоновані обставини і їх роль в емоційному звучанні музично-драматичної вистави	Практичне заняття	[4, 8, 14, 19]	Вивчення обставин та їх ролі у драматургії (2)	1 тижд
7/	Тема 8. Ситуації і колізії - передумови драматургічної дії	Практичне заняття	[4, 8, 14, , 25].	Вивчення ситуацій в драматургії (2)	1 тижд
8/	Тема 9. Подія - структуроутворююча основа драматичного твору	Лекція	[4,5, 8, 12, 14, 19, 21]	Робота над визначенням подій у сценарії (2)	1 тижд
9/	Тема 10. Наскрізна дія ролі і надзавдання в драматичній або балетній виставі	Лекція	[4, 8, 12,19]	Визначення наскрізної дії та надзавдання (2)	1 тижд

Змістовий модуль 3. Виконавська виразність артиста балету в драматичному театрі.

10/	Тема 11. Основи виконавської виразності артиста балету драмтеатру. Тема 12. Особливості акторського образу в театрі та хореографічному мистецтві.	Лекція	[1, 2, 3, 5, 7, 13, 15, 17, 20]	Визначення акторського образу(2)	1 тижд
11/	Тема 13. Творче перевтілення танцівника-актора у драматичній виставі Тема 14. Характерність, скульптурність як засоби в роботі над образом	Практичне заняття	[1, 2, 3, 5, 7, 12, 13, 15, 17, 20, 25]	Робота над перевтіленням актора. Робота над характерністю образу (2)	1 тижд

Змістовий модуль 4. Балетмейстерсько-режисерський задум та його втілення

12/	Тема 15. Процес формування і втілення балетмейстерсько-режисерського задуму Тема 16. Закони побудови драматичного і хореографічного твору	Лекція	[1,3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 10, 11, 12, 14, 16, 18, 19,24]	Вивчення процесу втілення реж. задуму (2) Вивчення законів побудови драматичного	1 тижд
-----	--	--------	---	---	--------

				<i>хореографічного твору (2)</i>	
<i>13, 14/</i>	Тема 17. Підбір і вивчення допоміжного матеріалу для постановки вистави	Практичне заняття	[1,3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 10, 11, 12, 14, 16, 17, 18, 19, 20, 24, 25]	<i>Підбір і вивчення допоміжного матеріалу для постановки вистави (2)</i>	<i>1 тижд</i>
<i>15/</i>	Тема 18.Простір і час – виразні засоби театру. Угрупування та мізансцени	Практичне заняття	[3, 4, 8, 11, 12, 16, 18, 19,]	<i>Вивчення простору і часу, Вивчення мізансцен в театрі (2)</i>	<i>1 тижд</i>
<i>16/</i>	Тема 19. Створення лексики хореографічної складової вистави у драмтеатрі.	Практичне заняття	[1, 2, 3, 5, 7, 9, 10, 12, 17, 20]	<i>Визначення ролі балетмейстера вистави (2)</i>	<i>1 тижд</i>
	<i>залік</i>				