

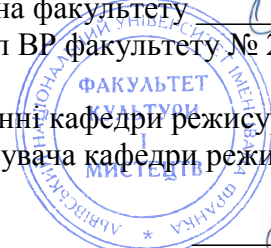
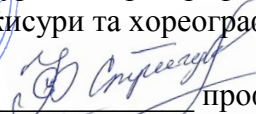
**МІНІСТЕРСТВО ОСВІТИ І НАУКИ УКРАЇНИ**  
**ЛЬВІВСЬКИЙ НАЦІОНАЛЬНИЙ УНІВЕРСИТЕТ імені ІВАНА ФРАНКА**  
**Факультет культури і мистецтв**  
**Кафедра режисури та хореографії**

**Затверджено**

Факультет культури і мистецтв  
Львівського національного університету імені Івана Франка

В.о. декана факультету  доц. Мирослава ЦИГАНИК  
(протокол ВР факультету № 24 від 31 серпня 2023 року)

На засіданні кафедри режисури та хореографії  
В.о. завідувача кафедри режисури та хореографії

  проф. Федір СТРИГУН  
(протокол кафедри № 1 від 28 серпня 2023 року)

**СИЛАБУС НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ**

**«Режисура хореографічних творів»**

що викладається в межах освітньої ОПП «Хореографія»  
другого (магістерського) рівня вищої освіти  
*вибіркова дисципліна*

для здобувачів:  
галузі знань 02 «Культура і мистецтво»  
спеціальності 024 «Хореографія»

**І курс 2 семестр**  
для студентів денної / заочної форми навчання

**Львів**

<b>Назва курсу</b>	Режисура хореографічних творів
<b>Адреса викладання курсу</b>	м. Львів, вул. Стефаника10.
<b>Факультет та кафедра, за якою закріплена дисципліна</b>	Факультет культури і мистецтв, кафедра режисури та хореографії
<b>Галузь знань, шифр та назва спеціальності</b>	02 Культура і мистецтво, 024 Хореографія
<b>Викладачі курсу</b>	Плахотнюк О.А. доцент. кандидат мистецтвознавства; Яцеленко А. А., кандидат педагогічних наук, доцент кафедри режисури та хореографії Лань О. Б. асистент кафедри режисури та хореографії;
<b>Контактна інформація викладачів</b>	<a href="mailto:oleksandr.plakhotnyuk@lnu.edu.ua">oleksandr.plakhotnyuk@lnu.edu.ua</a> , <a href="https://kultart.lnu.edu.ua/employee/plahotnyuk-oleksandr-anatolijevych">https://kultart.lnu.edu.ua/employee/plahotnyuk-oleksandr-anatolijevych</a> <a href="mailto:andrii.yatsenko@lnu.edu.ua">andrii.yatsenko@lnu.edu.ua</a> <a href="mailto:Oksana.Lan@lnu.edu.ua">Oksana.Lan@lnu.edu.ua</a> <a href="https://kultart.lnu.edu.ua/employee/yatsenko-andriy-anatoliyovych">https://kultart.lnu.edu.ua/employee/yatsenko-andriy-anatoliyovych</a> <a href="https://kultart.lnu.edu.ua/employee/lan-oksana-bohdanivna">https://kultart.lnu.edu.ua/employee/lan-oksana-bohdanivna</a>
<b>Консультації по курсу відбуваються</b>	(адреса кафедри вул. Стефаника,10. Теоретична аудиторія, 1) Консультації що четверга з 10:00 – 11:10 кафедра режисури та хореографії, або в день проведення лекцій/практичних занять (або за попередньою домовленістю). Проводиться он-лайн консультація. Для цього відбувається комунікація через електронну пошту викладача або через окрему групу в соціальних мережах <a href="http://www.facebook.com">www.facebook.com</a> .
<b>Сторінка курсу</b>	<a href="https://kultart.lnu.edu.ua/course/rezhysura-khoreohrafichnykh-tvoriv">https://kultart.lnu.edu.ua/course/rezhysura-khoreohrafichnykh-tvoriv</a>
<b>Інформація про курс</b>	Навчальний курс «Режисура хореографічних творів» займає особливе місце в хореографічній педагогіці, є одним із принципово важливих дисциплін. В його основі лежить вивчення побудови великих форм хореографічного мистецтва та сценічної хореографії як явища художньо - образного, синтетичного, багатокomпонентного мистецтва. Програма вивчення дисципліни вільного вибору студента «Режисура хореографічних творів» складена відповідно до (другого рівня) освітньо-професійної програми підготовки магістра з галузі знань 02 «Культура і мистецтво», спеціальність 024 «Хореографія», кваліфікація: Магістр хореографії. Вивчається на першому курсі магістратури в другому семестрі.
<b>Коротка анотація курсу</b>	Дисципліна «Режисура хореографічних творів» є вибірковою є вибірковою дисципліною з спеціальності 024 Хореографія для освітньої-професійної програми 024 Хореографія, яка викладається на І курсі магістратури 2 семестр. в обсязі 4 кредитів (за Європейською Кредитно-Трансферною Системою ECTS).
<b>Мета та цілі курсу</b>	Метою вивчення вибіркової дисципліни «Режисура хореографічних творів» є ознайомлення студентів із завданнями привести в певну систему творчих поглядів і професійних вмінь всі знання і навички для формування специфічного хореографічного бачення, мислення, творчості, які надають балетмейстеру надійний робочий метод здійснення своїх задумів. Для оволодіння сучасними підходами та інструментами для їх вирішення до циклу вивчення входить теоретично-лекційний, практично-лабораторний курс, індивідуальна, самостійна робота студентів, що надає можливість в повному обсязі вивчити питання з композиції танцю, складання якісного та професійного хореографічного тексту, уміння працювати з солістами, кордебалетом, вибрати і комбінувати тип управління в творчому колективі.

	<p>Головним завданням курсу «Режисура хореографічних творів» є виховання високопрофесійних хореографів-авторів, що створюють хореографічної композиції та хореографів-постановників, які здатні адаптувати хореографічні твори в новому баченні.</p>
<p><b>Література для вивчення дисципліни</b></p>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Бойко О. С. Художній образ в українському народно-сценічному танці: монографія. – Київ: Видавництво Ліра.-К, 2015. – 204 с.</li> <li>2. Годовський В. М., Гордеев В. А. Танці для дітей: репертуарний збірник та методичні поради для студентів вищих навчальних закладів та керівників хореографічних колективів. – Рівне: РДГУ, 2002. Вип. 2. – 71 с.</li> <li>3. Годовський В. М., Гордеев В. А. Танці для дітей: репертуарний збірник та методичні поради для студентів вищих навчальних закладів та керівників хореографічних колективів. Випуск 3. – Рівне: РДГУ, 2006. – 72 с.</li> <li>4. Голдрич О. С. Методика роботи з хореографічним колективом: Посібник для студентів-хореографів навчальних закладів України I-II рівнів акредитації (видання друге, виправлене та доповнене). – Львів: Сполом, 2007. – 72 с.</li> <li>5. Голдрич О. Хореографія: Посібник з основ хореографічного мистецтва та композиції танцю. – вид. друге, доповнене. – Львів: СПОЛОМ, 2006. – 172 с.</li> <li>6. Горбов А. С. Режисура видовищно-театралізованих заходів. – Посібник. – Ф. «Поліфаст», 2004. – 264 с</li> <li>7. Загайкевич М. П. Драматургія балету. – Київ: Наукова думка, 1978. – 257 с.</li> <li>8. Звичаї та обряди українського народу. Цикл різдвяних свят <a href="https://ru.osvita.ua/vnz/reports/culture/10366/">https://ru.osvita.ua/vnz/reports/culture/10366/</a></li> <li>9. Кривохижа А. М. Гармонія танцю: Навчально-методичний посібник з викладання курсу. – Кіровоград, 2006. – 88 с.</li> <li>10. Кропивницький М. Музика до вистав: у 3 т. Київ, 1967–1968.</li> <li>11. Лань О. Втілення сучасних прийомів перформансу в практиці режисури одноактного балету / О. Лань // Lwowsko-Rzeszowskie Zeszyty Naukowe (Львівсько-Ряшівські наукові зошити) Kultura – Sztuka – Edukacja – Terapia w perspektywie interdyscyplinarnej. – Rzeszów – Львів : Wydawnictwo Uniwersytetu Rzeszowskiego. – W. № 2, – 2014. – S. 232–240 <a href="http://publications.lnu.edu.ua/collections/index.php/lviv-rzeszow/search/author">http://publications.lnu.edu.ua/collections/index.php/lviv-rzeszow/search/author</a></li> <li>12. Лань О. Методи режисури видовищно-театралізованих заходів у хореографії: методична розробка. З досвіду роботи народного художнього колективу «Модерн-балет та школа-студія сучасного танцю «АКВЕРІАС». – Львів: «Камула», 2019. – 52 с.</li> <li>13. Лань О. Б. Мистецтво балетмейстера: хореографія великої форми: навчально-методичний посібник / Оксана Лань. – Львів: Львівський національний університет імені Івана Франка, 2019. – 180 с.</li> <li>14. Лань О. Синтез акторської та виконавської майстерності у роботі балетмейстера з виконавцем над створенням хореографічного образу текст / О.Лань. // Динаміка розвитку вищої хореографічної освіти як складової художньої культури України (до 45-річчя заснування кафедри хореографії Київського національного університету культури і мистецтв) збірник матеріалів Всеукр. наук-практич. конф. [упор. А.М. Підлипська, ред. Ю. В. Трач], м. Київ, 17-18 квітня 2015 р. – Київ, КНУКіМ, 2015. – С.153 – 159. <a href="https://kultart.lnu.edu.ua/employee/lan-oksana-bohdanivna">https://kultart.lnu.edu.ua/employee/lan-oksana-bohdanivna</a> Лань О. Синтез актор. та виконав. майстерності в роботі балетмейстера з виконавцем при створенні хореографічного образу.</li> <li>15. Обертинська А.П. Основи теорії драми та сценарної майстерності. – К., ДАКККіМ, 1999.</li> </ol>

	<p>16. Плахотнюк О.А., Лань О.Б. та інші. Українське хореографічне мистецтво в контексті світової художньої культури (сучасний поліжанровий дискурс). Колективна монографія./ за заг. ред. О. Плахотнюка. – Львів : СПОЛОМ. 2020. – 316 с.</p> <p>17. Проскураков В. І. Архітектура українського театру. Простір і дія: монографія. Львів: Видавництво Національного університету «Львівська Політехніка», Видавництво «Срібне слово», 2004. 584 с.</p> <p>18. Сучасний танець. Основи теорії і практики : навч. посіб. / О. О. Бігус, О. О. Маншилін, Д.О. Кондратюк, Л. В. Мова, А. В. Журавльова, І. І. Герц, Н. П. Донченко, Н.П. Батєєва. – з Київ : Видавництво Ліра-К, 2016. – 264с.</p> <p>19. Френкель М. Сучасна сценографія. – К.:Мистецтво, 1980.</p> <p>20. Шабаліна О. М. Пластичність. Мова. Тіло. : монографія / О. М. Шабаліна; М-во культури України, Харків. держ. акад. культури. – Київ: ФО-П Поліщук О.В. 2017. –194 с.</p> <p><b>Інформаційні ресурси</b></p> <p>21. Композиція танцю - Реферати українською мовою – [Електронний ресурс] Режим доступу: <a href="https://www.br.com.ua/referats/Culture/16823.htm">https://www.br.com.ua/referats/Culture/16823.htm</a> – заголовок з екрану.</p> <p>22. Постановка танцю за записом (частина 1) – [Електронний ресурс] Режим доступу: <a href="https://www.svit-tanok.com.ua/.../214-postanovka-tancyu-za-zapisom-ch...">https://www.svit-tanok.com.ua/.../214-postanovka-tancyu-za-zapisom-ch...</a> – заголовок з екрану.</p> <p>23. Драматургія балетного спектаклю. – [Електронний ресурс] Режим доступу: <a href="https://www.horeograf.at.ua">https://www.horeograf.at.ua</a>&gt; ... dramaturgii_i ... khoreograficheskom ..</p> <p>24. Драматургія побудови хореографічної вистави. – [Електронний ресурс] Режим доступу <a href="https://www.dance-composition.ru">https://www.dance-composition.ru</a>&gt; forum / 9-5-1</p> <p>25. Балетмейстер– [Електронний ресурс] Режим доступу: <a href="http://philosof.onu.edu.ua">philosof.onu.edu.ua</a>&gt; elb / metodichki / ivanova / ...</p>
<p><b>Обсяг курсу</b></p>	<p>4 кредити ЄКТС 120 годин, з них:  Денна форма: аудиторних 32 години (лекції 16 годин, практичні 16 годин) та 88 годин самостійної роботи.  Заочна форма: аудиторних 16 годин (лекції 8 годин, практичні 8 годин) та 104 годин самостійної роботи.</p>
<p><b>Очікувані результати навчання</b></p>	<p>Після завершення цього курсу студент буде :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- основи виконавської виразності та техніку акторської гри ;</li> <li>- принципи і закони побудови композиції;</li> <li>- особливості застосування законів режисури в хореографічному мистецтві;</li> <li>- засоби і технологію роботи з акторами в процесі втілення задуму балетного спектаклю;</li> <li>- методи дієвого аналізу вистави і ролі;</li> <li>- етичні норми колективної творчості як необхідної умови створення творчого самопочуття, творчої атмосфери;</li> <li>- методикою організації випуску вистави і його експлуатації.</li> </ul> <p><b>вміти:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- формувати задум хореографічного твору, ролі і реалізувати його за допомогою виразних засобів актора;</li> <li>- володіти внутрішньої і зовнішньої характерністю, пластичною виразністю;</li> <li>- висловити дію, думку, почуття через пластичну форму; володіти методикою дієвого аналізу;</li> <li>- вибудовувати малюнок мізансцен в танці, володіти ракурсами, радіусами руху;</li> <li>- фіксувати малюнок ролі в репетиційній процесі і на глядача.</li> </ul>

<b>Ключові слова</b>	Режисура хореографічного твору, велика форма хореографічного твору, балетна вистава, образність
<b>Формат курсу</b>	Очний /заочний
	Проведення практичних робіт та консультації для кращого розуміння тем
<b>Теми</b>	Змістовий модуль 1. Режисер – творець художнього образу в балетному театрі. Змістовий модуль 2. Драматургія великого хореографічного твору. Теорія драми. Постаті української режисури . Змістовий модуль 2. Основи виконавської виразності артиста балету, робота над роллю. Змістовий модуль 4. Режисерські прийоми та їх застосування. Змістовий модуль 5. Режисерський задум та його втілення
<b>Підсумковий контроль, форма</b>	залік в 2 семестрі
<b>Пререквізити</b>	Для вивчення курсу студенти потребують базових знань з хореографічних дисциплін другого (магістерського) рівня вищої освіти ОПІ «Хореографія», а саме: «Педагогіка вищої школи», «Хореографічний театр ХХ – ХХІ ст.», «Функціонування хореографічного колективу», «Магістерський науковий семінар та академічна доброчесність», «Критика хореографічного мистецтва», «Виконавська майстерність хореографа», «Методики та творчі технології у хореографії», «Практикум з мистецтва балетмейстера».
<b>Навчальні методи та техніки, які будуть використовуватися під час викладання курсу</b>	Практична робота, тренувальні та творчі вправи, розповідь, пояснення, демонстрація, спостереження, колаборативне навчання (форми – групові проекти, спільні розробки, тьюторство, навчальні спільноти і т. д.)
<b>Необхідне обладнання</b>	Танцювальний зал із дзеркалами, спеціальна підлога (лінолеум або інша), фортепіано або рояль, техніка, що відтворює музику, флешка.
<b>Критерії оцінювання (окремо для кожного виду навчальної діяльності)</b>	Оцінювання проводиться за 100-бальною шкалою. Бали нараховуються за наступним співвідношенням: <ul style="list-style-type: none"> <li>• практичні/самостійні тощо: 25% семестрової оцінки; максимальна кількість балів 25</li> <li>• контрольні заміри (модулі): 25% семестрової оцінки; максимальна кількість балів 25</li> <li>• іспит/залік: 50% семестрової оцінки. Максимальна кількість балів 50</li> </ul> Підсумкова максимальна кількість балів 100 <b>Письмові роботи:</b> Очікується, що студенти виконають декілька видів письмових робіт (есе, вирішення кейсу). <b>Академічна доброчесність:</b> Очікується, що роботи студентів будуть їх оригінальними дослідженнями чи міркуваннями. Відсутність посилань на використані джерела, фабрикування джерел, списування, втручання в роботу інших студентів становлять, але не обмежують, приклади можливої академічної недоброчесності. Виявлення ознак академічної недоброчесності в письмовій роботі студента є підставою для її незарахування викладачем, незалежно від масштабів плагіату чи обману. <b>Відвідання занять</b> є важливою складовою навчання. Очікується, що всі студенти відвідають усі лекції і практичні заняття курсу. Студенти мають інформувати викладача про неможливість відвідати заняття. У будь-якому випадку студенти зобов'язані дотримуватися усіх строків визначених для виконання усіх видів письмових робіт, передбачених курсом. <b>Література.</b> Уся література, яку студенти не зможуть знайти самостійно, буде надана викладачем виключно в освітніх цілях без права її передачі третім особам. Студенти заохочуються до використання також й іншої літератури та

	джерел, яких немає серед рекомендованих. <b>Політика виставлення балів.</b> Враховуються бали набрані на поточному тестуванні, самостійній роботі та бали підсумкового тестування. При цьому обов'язково враховуються присутність на заняттях та активність студента під час практичного заняття; недопустимість пропусків та запізнь на заняття; користування мобільним телефоном, планшетом чи іншими мобільними пристроями під час заняття в цілях не пов'язаних з навчанням; списування та плагіат; несвоєчасне виконання поставленого завдання і т. ін. Жодні форми порушення академічної доброчесності не толеруються.
<b>Питання до заліку чи екзамену.</b>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Специфічні особливості та компоненти балетного театру.</li> <li>2. Режисерська інтерпретація перевтілення актора в балеті.</li> <li>3. Дія як основний виразний засіб сценічного мистецтва.</li> <li>4. Надзавдання в балетній виставі та наскрізна дія ролі .</li> <li>5. Особливості запропонованих обставин в емоційному звучанні балету.</li> <li>6. Жанрові та стилістичні особливості драми в сучасному балеті.</li> <li>7. Особливості методу дієвого аналізу, його сутність як основного етапу роботи над роллю.</li> <li>8. Надбання українського режисера Л. Курбаса.</li> <li>9. Пластична виразність артиста балету в новітніх постановках.</li> <li>10. Характери і характерність в роботі над образом в сучасному балеті.</li> <li>11. Взаємодія драматурга, режисера, актора, глядача в процесі створення балетного спектаклю новітніх форм.</li> <li>12. Закони побудови драматичного і хореографічного твору в нових хореографічних форматах.</li> <li>13. Генеза формування і втілення режисерського задуму в новітніх балетних формах.</li> <li>14. Сучасні виразні засоби балетного театру: простір і час.</li> <li>15. Сучасний режисер балету, його роль і значення в творчому процесі створення балетного спектаклю.</li> </ol>
<b>Опитування</b>	Анкету-оцінку з метою оцінювання якості курсу буде надано по завершенню курсу.

## I курс 2 семестр (магістр)

Тиж. / дата / год.-	Тема, план, короткі тези	Форма діяльності	Література.*** Ресурси в інтернеті	Завдання, год	Термін виконання
<b>Змістовий модуль 1. Режисер – творець художнього образу в балетному театрі.</b>					
1/	Тема 1. Театр як вид мистецтва. Специфічні особливості та компоненти балетного театру.	Лекція	[8, 9, 11, 17]	Вивчення компонентів балетн. театру (2)	1 тижд
2/	Тема 2. Акторський образ і його особливості в хореографічному мистецтві Тема 3. Творче перевтілення актора в балеті	Лекція	[8, 9,13, 16]	Перевтілення актора (2)	1 тижд
<b>Змістовий модуль 2. Драматургія великого хореографічного твору. Теорія драми. Постаті української режисури .</b>					
3/	Тема 4. Дія - основний виразний засіб сценічного мистецтва Тема 5. Наскрізна дію ролі і надзавдання в балетній виставі	Практичне заняття	[8, 13, 16]	Визначення наскрізної дії та надзавдання (2)	1 тижд
4/	Тема 6. Пропоновані обставини і їх роль в емоційному звучанні балету	Практичне заняття	[8, 9, 15, 16]	Вивчення обставин та їх ролі у драм-гії (2)	1 тижд

	Тема 7. Жанрові та стилістичні особливості драми.	Лекція	[9,14.15]	<i>Вивчення стилістики драми (2)</i>	<i>1 тиж</i>
5/	Тема 8. Метод дієвого аналізу, його сутність як основного етапу роботи над роллю. Тема 9. Система Л. Курбаса та її значення для хореографічного мистецтва	Практичне заняття	[14,15, 24, 24]	<i>Вивчення методу дієвого аналізу (2)</i>	<i>1 тиж</i>
<b>Змістовий модуль 3. Основи виконавської виразності артиста балету, робота над роллю.</b>					
6/	Тема 10. Пластична виразність артиста балету Тема 11. Характери і характерність в роботі над образом	Практичне заняття	[3, 4, 5, 6, 9, 14, 15, 20]	<i>Робота над характерністю образу (2)</i>	<i>1 тиж</i>
7/	Тема 12. Скульптурність в сценічній дії Тема 13. Внутрішній монолог і «зони мовчання»	Практичне заняття	[9, 11, 15, 16, 18, 20]	<i>Вивчення зон «мовчання» (2)</i>	<i>1 тиж</i>
<b>Змістовий модуль 4. Режисерські прийоми та їх застосування в драматургії балетного твору.</b>					
8/	Тема 14. Взаємодія драматурга, режисера, актора, глядача в процесі створення балетного спектаклю	Лекція	[8, 9, 10, 14, 15, 16, 17,24, 25]	<i>Вивчення взаємодії режисера, та глядача в процесі створення балетного спектаклю (2)</i>	<i>1 тиж</i>
9/	Тема 15. Драматургія - першооснова балетного спектаклю Тема 16. Ситуації і колізії - передумови драматургічної дії	Практичне заняття	[8, 9, 10, 14, 15, 16, 17, 24].	<i>Вивчення ситуацій в драматургії (2)</i>	<i>1 тиж</i>
10/	Тема 17. Подія - структуроутворюючих основа драматичного твору	Практичне заняття	[15, 16, 17, 18, 24]	<i>Робота над визначенням подій у сценарії (2)</i>	<i>1 тиж</i>
11/	Тема 18. Закони побудови драматичного і хореографічного твору. Режисерські прийоми.	Практичне заняття	[8, 9, 10, 14, 15, 16, 17, 24, 25]	<i>Вивчення законів побудови драматичного хореографічного твору (2)</i>	<i>1 тиж</i>
<b>Змістовий модуль 5. Режисерський задум та його втілення</b>					
12, 13/	Тема 19. Процес формування і втілення режисерського задуму Тема 20. Підбір і вивчення допоміжного матеріалу для постановки вистави	Лекція	[7, 8, 9, 10, 11, 13, 14, 15, 17, 19, 21, 24, 25]	<i>Вивчення процесу втілення реж. задуму (2)</i>	<i>1 тиж</i>
14/	Тема 21. Виразні засоби балетного театру: простір і час	Лекція	[7, 8, 9, 10, 11, 13, 14, 15, 17, 21, 24, 25]	<i>Вивчення простору і часу в композиції балетного твору (2)</i>	<i>1 тиж</i>
15/	Тема 22. Угруповання та мізансцени	Практичне заняття	[7, 8, 9, 10, 11, 14, 15, 17, 21, 24, 25]	<i>Вивчення мізансцен в балетному творі (2)</i>	<i>1 тиж</i>
16/	Тема 23. Режисер, його роль і значення в творчому процесі створення балетного спектаклю	Лекція	[8, 9, 17, 16, 23, 24, 25]	<i>Визначення ролі режисера балету (2)</i>	<i>1 тиж</i>
	<b>залік</b>				