

МІНІСТЕРСТВО ОСВІТИ І НАУКИ УКРАЇНИ
Львівський національний університет імені Івана Франка

Факультет культури і мистецтв
Кафедра режисури та хореографії

Затверджено

Факультет культури і мистецтв
Львівського національного університету імені Івана Франка

В.о. декана факультету  доц. Мирослава ЦИГАНИК
(протокол ВР факультету № 24 від 31 серпня 2023 року)

На засіданні кафедри режисури та хореографії
В.о. завідувача кафедри режисури та хореографії

  проф. Федір СТРИГУН
(протокол кафедри № 1 від 28 серпня 2023 року)

СИЛАБУС НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ

«Методики та творчі технології у хореографії»

що викладається в межах ОПП «Хореографія»
другого магістерського рівня вищої освіти
із нормативних дисциплін циклу професійної та практичної підготовки
здобувачів

галузі знань 02 «Культура і мистецтво»
спеціальності 024 «Хореографія»

I курс, магістр

для студентів денної та заочної форми навчання

Львів 2023

Назва дисципліни	Методики та творчі технології у хореографії
Адреса викладання дисципліни	м.Львів, вул.Валова, 18 / вул.Стефаника, 10
Факультет та кафедра, за якою закріплена дисципліна	Факультет культури і мистецтв Кафедра режисури та хореографії
Галузь знань, шифр та назва спеціальності	Галузь знань: 02 Культура і мистецтво Назва спеціальності: 024 Хореографія Кваліфікація: магістр хореографії
Викладачі	Кузик Олег Євгенович , кандидат педагогічних наук, доцент кафедри
Контактна інформація викладачів	Е-mail: kuzyk2569lnu@gmail.com Oleg.Kuzyk@lnu.edu.ua Ruslan.Kundys@lnu.edu.ua https://kultart.lnu.edu.ua/employee/kundys-ruslan-yuriiiovych https://kultart.lnu.edu.ua/employee/kuzyk-oleh-evhenovych
Консультації з дисципліни відбуваються	Щовівторка, 14:00-15:00год. (за адресою вул.Стефаника,10, ауд.№1), а також у визначений день консультації або день проведення лекцій/практичних занять (за попередньою домовленістю). Також можливі онлайн консультації через Viber або ZOOM. Для погодження часу он-лайн консультацій слід писати на електронну пошту викладача або телефонувати
Сторінка курсу	https://kultart.lnu.edu.ua/course/metodyky-ta-tvorchi-tekhnohii-u-khoreohrafi
Інформація про дисципліну	<p>Навчальний курс «Методики та творчі технології в хореографії» є однією із нормативних дисциплін циклу професійної та практичної підготовки для магістрів спеціальності «Хореографія». Її вивчення спрямоване на формування у студентів професійної компетентності викладача для здійснення педагогічної діяльності у сфері вищої освіти, профільної, фахової передвищої мистецької та позашкільної освіти.</p> <p>Зміст навчального курсу забезпечує оволодіння теоретичними засадами та практичними аспектами - організації освітнього процесу, розуміння функціонування системи вищої освіти, фахової освіти, вміння здійснення педагогічної діяльності у відповідному освітньому середовищі та педагогічної взаємодії в системі «викладач-студент», огляд особливостей професійного становлення педагога та формування його методичних знань і вмінь у застосуванні дидактичних технологій, методів, прийомів, засобів та інноваційних підходів в організації форм навчання, розуміння тенденцій розвитку і формування особистості учня із позиції психологічних засад та педагогічних(виховних) впливів.</p> <p>У сучасних умовах проблема підготовки фахівців хореографії, накопичення інтелектуального потенціалу країни набуває винятково важливого значення. Розв'язання цієї проблеми передбачає: введення в практику науково обґрунтованих методик визначення потреби у спеціалістах, розробки професійно-кваліфікаційних характеристик, застосування найновітніших методик формування спеціалістів у вищій школі.</p> <p>Питання класичної, народно-сценічної хореографії вивчають балетмейстери-педагоги, мистецтвознавці, керівники колективів художньої самодіяльності.</p>

	<p>Невід’ємною ланкою зазначеної проблеми стає реформування хореографічної освіти. Для успішного вирішення цього фундаментального завдання важливим є вивчення історичного хореографічно-педагогічного досвіду. Це дає змогу досягнути найцінніші теоретичні й практичні здобутки, а відтак - здійснити обґрунтоване прогнозування подальших напрямів розвитку хореографічної освіти, зокрема, підготовки фахівців у галузі викладання хореографічних дисциплін.</p> <p>Удосконалення викладання спеціальних дисциплін, впровадження у навчально-виховний процес технологій, які сприяють підвищенню ролі наукового аналізу навчально-виховного процесу; його науково-методичного забезпечення, виявлення творчого потенціалу в навчальному процесі, застосування сучасних технічних засобів навчання.</p>
<p>Коротка анотація дисципліни</p>	<p>Дисципліна «Методики та творчі технології в хореографії» є завершальною нормативною дисципліною (практичні заняття), циклу професійної та практичної підготовки здобувачів денної та заочної форм навчання, відповідно до освітньо-професійної програми підготовки магістра з галузі знань 02 «Культура і мистецтво», спеціальність 024 «Хореографія», кваліфікація - магістр хореографії. яка викладається в 2 семестрі в обсязі 3 кредитів (за Європейською Кредитно-Трансферною Системою ECTS).</p> <p>У першому і другому змістовому модулі розглядаються сучасні практико-методологічні погляди на хореографічне мистецтво у часі і практичному досвіді як навчальну дисципліну та область наукових досліджень, фіксації методик і формування технологій навчально-тренувального процесу.</p> <p>Усвідомлюються та аналізуються особливості формування системи хореографічної культури в історико-культурологічній ретроспективі та сучасні тенденції із позиції інноваційних парадигм, концепцій, стратегії розвитку. Пошук і розкриття аспектів педагогічного професіоналізму керівника творчого танцювального колективу, а також способи, стилі педагогічного спілкування та педагогічної взаємодії «педагог-вихованець» в умовах закладів хореографічної освіти.</p> <p>Аналіз тенденцій психологічного розвитку і особливостей педагогічних впливів у процесі формування особистості учня, вихованця хореографічного колективу (студії, танцювальної школи, гуртка).</p> <p>У третьому і четвертому модулі запропоновано розглянути дидактичну систему закладів хореографічної освіти та організаційно-функціональні аспекти освітнього процесу в них. Визначити головні поняття теорії навчання, механізми формування знань, умінь, навичок, компетентностей, закономірності і принципи навчання.</p>
<p>Мета та цілі дисципліни</p>	<p>Метою вивчення навчальної дисципліни є виявити педагогічні умови формування фахових хореографічних умінь майбутніх викладачів хореографії засобами хореографічного мистецтва та використовувати практичний досвід та уміння в навчальному процесі закладів вищої освіти, які займаються вивченням танцю, а саме забезпечити студентам:</p> <ul style="list-style-type: none"> - здобуття знань, вмінь та розуміння, що відносяться до галузі хореографічного мистецтва, педагогіки та психології, що дасть їм можливість набути певний досвід; - набуття теоретичних і практичних основ формування комунікацій в системі організації навчального процесу, а також формування практичних навичок планування, програмування та підготовки занять;

	<p>- формування у студентів системних знань наукових основ просвітницької та соціокультурної діяльності та глибокого розуміння теоретичних засад і практичних аспектів розвитку цього напрямку діяльності;</p> <p>- оволодіння майбутніми фахівцями навичками самостійної роботи й використання методів, прийомів і технології хореографічного мистецтва у соціокультурній та освітній діяльності.</p> <p>Цілями курсу є:</p> <p>- вивчити історичні передумови розвитку національної хореографії, а також становлення професійної хореографічної освіти в Україні і за кордоном;</p> <p>- здійснити аналіз педагогічної, психологічної та мистецтвознавчої літератури з проблем педагогічного формування хореографічних умінь у контексті фахової підготовки вчителя-хореографа;</p> <p>- виявити та обґрунтувати педагогічні умови, що стимулюють розвиток фахових хореографічних умінь студентів;</p> <p>- визначити критерії та рівні сформованості фахових хореографічних умінь студентів та етапи їх формування;</p> <p>- експериментально перевірити методику формування фахових хореографічних умінь у процесі підготовки майбутніх учителів</p> <p>- накопичити теоретичні і практичні знання для формування фахівців і майбутніх керівників із творчим способом мислення та уявою, здатних не лише використовувати набуті знання, але й генерувати нові на базі сучасних досягнень науки та мистецтва.</p>
<p>Література для вивчення дисципліни</p>	<p>Основна література:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Авраменко В. Українські національні танки музика і стрій. / Василь Кирилович Авраменко.-Голівуд-Нью-Йорк-Вінніпег-Київ-Львів, 1947. - 52 с. 2. Гумінська І. Використання мультимедійних засобів – оновлення методики викладання мистецтв / І. Гумінська // Мистецтво та освіта. – 2009. – №4. – С. 25. 3. Василенко К.Ю. Композиція українського народно-сценічного танцю. / Кім Юхимович Василенко. – К.: Мистецтво, 1983. – 95 с. 4. Василенко К.Ю. Лексика українського народно-сценічного танцю / Кім Юхимович Василенко. – К.: Мистецтво, 1996. – 496 с. 5. Верховинець В. Теорія українського народного танцю. /Василь Миколайович Верховинець - К.: Музична Україна, 1968. – 152 с. 6. Голдрич О. Хореографія : Посібник з основ хореографічного мистецтва та композиції танцю. / Олег Семенович Голдрич . — Львів: Край, 2003. - 160 с. 7. Голдрич О.С. Методика роботи з хореографічним колективом. – / Олег Семенович Голдрич. — Львів, Каменяр, 2002. – 64 с. 8. Гуменюк А. Українські народні танці. / Андрій Гуменюк. – К.: Видавництво академії наук Української РСР, 1962. – 360 с. 9. Зайченко І. В. Педагогіка: підручник. Київ: Видавництво «Ліра-К», 2016.608с 10. Кнорр Н. Використання інформаційно-комунікаційних технологій на уроках художньо-естетичного циклу // І. Кіннор Сучасна школа України.–2012.– №1. – С.220-223. 11. Кондратова В. Застосування методу проектів на уроках художньої культури / І.Кондратова// Мистецтво та освіта. – 2010. – №4. – С.32-35. 12. Ковальчук О., Когут С. Основи психології та педагогіки: навч. посібник. За заг. ред. Л. Ковальчук. Львів: Видавничий центр ЛНУ імені Івана Франка, 2009. 625 с.

13. Кучерявий О. Г. Педагогіка: особистісно-розвивальні аспекти: навч. посібник. Київ: Видавничий дім «Слово», 2014. 440 с.
14. Масол Л. Загальна мистецька освіта : теорія і практика // Монографія. / Л. Масол. – Київ: Промінь, 2006. 432 с.
15. Масол Л., Гайдамака О., Белкіна Е., Калініченко О., Руденко І. Методика навчання мистецтва у початковій школі: посіб. для вчителів. Харків : Веста: Вид-во «Ранок», 2006. 256 с.
16. Масол Л., Миропольська Н., Рагозіна В., Руденко І., Хлебникова Л. Формування базових компетентностей учнів загальноосвітньої школи в системі інтегративної мистецької освіти : метод. посіб. для вчителя / за наук. ред. Л. Масол. Київ : Пед. думка, 2010. 232 с.
17. Масол Л. Інноваційні художньо-педагогічні технології//Книга вчителя дисциплін художньо-естетичного циклу/ Л. Масол //Довідкові матеріали для організації роботи вчителя. – Харків.–2006.– С.21.
18. Максимюк С. П. Педагогіка: навч. посібник. Київ: Кондор, 2005. 667 с.
19. Основи педагогічної майстерності: навч.-метод. посібник / упоряд. Наталія Мачинська, Анна Федорович, Наталія Яремчук. Львів: ЛНУ імені Івана Франка, 2020. 286 с.
- Додаткова література:**
20. Бондар В. П. Дидактика. Київ: Либідь, 2005. 264 с.
21. Березюк О. С., Власенко О. М. Дидактика: теорія і практика: навч.-метод. посіб. Житомир: Вид-во ЖДУ ім. І. Франка, 2017. 212 с.
22. Гін А. Прийоми педагогічної техніки. Київ: Основа, 2015. 112 с.
23. Гумінська І. Використання мультимедійних засобів – оновлення методики викладання мистецтв / І. Гумінська // Мистецтво та освіта. – 2009. – №4. – С. 25.
24. Кнорр Н. Використання інформаційно-комунікаційних технологій на уроках художньо-естетичного циклу // І. Кіннор Сучасна школа України.–2012.– №1. – С.220-223.
25. Кондратова В. Застосування методу проектів на уроках художньої культури / І.Кондратова// Мистецтво та освіта. – 2010. – №4. – С.32-35.
26. Карпенчук С. Г. Теорія і методика виховання: навч. посібник. Київ: Вища школа, 2005. 343 с.
27. Ковальчук Л. О. Основи педагогічної майстерності. Львів: Видавничий центр ЛНУ імені Івана Франка, 2008. 608 с.
28. Масол Л. Інноваційні художньо-педагогічні технології//Книга вчителя дисциплін художньо-естетичного циклу/ Л. Масол //Довідкові матеріали для організації роботи вчителя. – Харків.–2006.– С.21
29. Рудницька О. П. Педагогіка: загальна та мистецька: навч. посібник. Тернопіль: Навчальна книга-Богдан, 2005, 360 с.
30. Таранцева О.О. Український народний танець як засіб формування фахових умінь майбутніх учителів хореографії //Збірник наукових праць. – Полтава: ПДПУ імені В.Г. Короленка. - Серія “Педагогічні науки”.- 2001. - Випуск 1. – С. 159-165.
31. Таранцева О.О. Виховання національної культури молоді засобами хореографії у педагогічній спадщині В.М. Верховинця //Формування національної культури молоді засобами народного мистецтва у контексті творчої спадщини В.М. Верховинця: Збірник наукових праць. – Полтава: ПДПУ імені В.Г. Короленка. - 1999. – С. 43-49.
32. Таранцева О.О. Хореографічна підготовка майбутніх учителів початкових

	<p>класів засобами українського народно-сценічного танцю. Підготовка педагогічних кадрів до роботи в умовах нової структури і змісту початкової освіти: //Всеукраїнська науково-практична конференція. – Полтава: ПДПУ імені В. Г. Короленка. - 2001. – С. 142-145.</p> <p>33. Таранцева О.О. Педагогічні умови формування хореографічних умінь майбутніх учителів. Професійно-педагогічна підготовка вчителя початкових класів: //Всеукраїнська науково-практична конференція. – Полтава: ПДПУ імені В.Г. Короленка. - 2000. – С. 205-207.</p> <p>34. Таранцева О.О. Програма і методичні рекомендації для викладачів педагогічних закладів та майбутніх вчителів хореографії з предмета “Теорія та методика класичного танцю” з п’ятирічним терміном навчання. – Київ: ІПППО АПН України, 1998. – 24 с.</p> <p>35. Титаренко Т. М. Сучасна психологія особистості: навч. посібник. Київ: Каравела, 2013. 372 с.</p> <p>36. Шевчук А. С. Дитяча хореографія: навч.-метод. посібник. Тернопіль: Мандрівець, 2016. 288 с.</p> <p>37. Шулигіна Р. Педагогіка: навч. посібник. / Р.Шулигіна. – Суми: Університетська книга, 2017. 144 с.</p> <p>38. Яремчук Н.Я. Педагогіка: навч. посібник./ Н.Яремчук. – Львів: ЛКА, 2011. 246 с.</p> <p>39. Пащенко М. І., Красноштан І. В. Педагогіка: навч. посібник. / М.Пащенко, І.Красноштан. – Київ: Центр навчальної літератури, 2019. 228 с.</p> <p>40. Фіцула М. М. Педагогіка: навч. посібник. / М.Фіцула. – Київ: Видавничий центр «Академія», 2009. 560 с.</p> <p>41. Ягупов В. В. Педагогіка: навч. посібник. / В.Ягупов. – Київ: Либідь, 2002. 560 с.</p> <p>Інформаційні ресурси:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Масол Л., Гайдамака О., Колотило О. Мистецтво : Електронний підручник. 1 кл. Київ: Генеза, Брістар, 2018. URL: https://bristarstudio.com/uk/books/book_arts_uk (date of appeal: 06.11.19). 2. Масол Л., Гайдамака О., Колотило О. Мистецтво : Електронний підручник. 2 кл. Київ: Генеза, Брістар, 2019. 3. Masol L. The Formating of Thinking With the Help of the Tools of Arts / Collected Articles of International Scientific-and-Practical Conference «Students’ Critical Thinking Skills Development in the Framework of National Educational Standards Elaboration». Kyiv: Intelekt, 2001. P. 78–88. 4.http://www.pidruchniki.ws/pedagogika 5.http://www.pedpresa.com.ua; 6.https://www.ed-era.com
<p>Обсяг дисципліни</p>	<p>3 кредити (денна та заочна форма навчання 90 год).</p> <p>Денна/заочна форма навчання: загальна кількість – 90 годин</p> <p>Денна форма навчання: 32 практичних занять, 58 годин – для самостійного навчання/роботи.</p> <p>Заочна форма навчання: 26 годин практичних занять, 64 годин - для самостійного навчання/роботи.</p>
<p>Очікувані результати навчання</p>	<p>Хореографічна освіта є відносно самостійною керованою системою цілеспрямованого духовного розвитку особистості шляхом засвоєння знань та формування умінь і навичок. Вона є невід’ємною складовою системи більш високого порядку – вищої професійної освіти.</p>

Хореографічна освіта, як і освіта в цілому, детермінується соціально-економічними та суспільно-політичними процесами. Водночас вона є ефективним засобом соціалізації людини, розвитку її світоглядної культури, формування здатності до саморегуляції та самовдосконалення.

Ціль навчання – формування у студентів комплексу компетентностей, що забезпечить провадження педагогічної, організаційно-управлінської, підприємницької діяльності у соціокультурній сфері.

Після завершення цього курсу навчання студент повинен набути окремі фахові компетентності:

– *практичної*, що закладає основи хореографії; сприяє розвитку фізичних якостей; розвитку ритмічності, формуванню танцювальних умінь і навичок;

– *пізнавальної*, що забезпечує ознайомлення з поняттями та знаннями, що стосуються різних видів хореографічного мистецтва, сприяє розширенню світогляду дітей, залучає їх до синтезованого світу мистецтва, допомагає засвоїти хореографічну термінологію, ознайомитися зі світовою та національною хореографічною культурою;

– *творчої*, що забезпечує формування творчих здібностей вихованців у процесі оволодіння хореографічним мистецтвом, розвиток естетичних почуттів, смаків, емоційно-чуттєвої сфери, допомагає розвитку творчої особистості та індивідуальних здібностей на основі музичної імпровізації та творчих завдань, здатності до творчого самовираження за допомогою здобутих танцювальних навичок і вмінь;

– *соціальної*, що сприяє самореалізації в соціумі засобами мистецтва, вихованню емоційно-вольових засад особистості, позитивних якостей характеру; сприяє професійному самовизначенню та вибору майбутньої професії.

– *здоров'язберігаючої*, що забезпечує зміцнення здоров'я, гарну, струнку поставу, профілактику плоскостопості та клишоногості, зміцнення кістково-м'язового апарату, нервової системи, емоційної сфери, виховання вольових якостей та комплексу навичок, необхідних для нормальної життєдіяльності людини: координація рухів, вільне орієнтування у просторі, вправність, спритність, швидкість реакції, гострота уваги, загальна рухливість, підвищення функціональних можливостей організму та ін.

Навчальна дисципліна є обов'язковим курсом освітньо-професійної програми підготовки магістрів, яка спрямована на оволодіння фундаментальними знаннями та навичками досліджень у галузі культури і мистецтва, здійснення керівництва творчими колективами чи ансамблями танцю, враховує новітні вимоги щодо зв'язку теоретичних положень та їхнім застосуванням в аналізі хореографічного мистецтва. Програма формує фахівців і керівників із творчим способом мислення та уявою, здатних не лише використовувати набуті знання, але й генерувати нові на базі сучасних досягнень науки та мистецтва.

Набуті знання обов'язкові для того, щоб студенти оволоділи вміннями:

- оновлення змісту навчальної діяльності та професійної орієнтації на українське хореографічне мистецтво;

- комплексного поєднання різних видів навчальної та виховної діяльності, спрямованої на розвиток їхньої художньо-творчої активності;

- використання системи диференційованих професійно-спрямованих завдань, які націлені на формування хореографічних умінь;

диференційованого підходу до вибору форм і методів впливу на вихованців-

	<p>хореографів, які знаходяться на різних рівнях професійної підготовки.</p> <p>Вивчення нормативної навчальної дисципліни «Методики та творчі технології в хореографії» забезпечує досягнення програмних результатів, відповідно до ОПП «Хореографія» 2023р. другого (магістерського) рівня вищої освіти:</p> <p>ПР1. Організовувати пошук, самостійний відбір, якісну обробку інформації з різних джерел для провадження педагогічної, адміністративно-управлінської, балетмейстерської, науково-дослідної діяльності в сфері хореографії.</p> <p>ПР2. Адаптуватися та діяти в новій ситуації, пов'язаній з роботою за фахом, генерувати нові ідеї задля вирішення проблемних ситуацій.</p> <p>ПР3. Організовувати колективну діяльність задля реалізації планів, проектів.</p> <p>ПР5. Вміти аргументувати, упорядковувати факти, аналізувати, порівнювати, класифікувати, робити висновки у процесі науково-дослідної діяльності.</p> <p>ПР6. Виявляти тенденції та перспективи розвитку хореографічної культури у процесі аналітичного осмислення подій та фактів минулого та сучасності.</p> <p>ПР7. Виявляти дослідницькі, балетмейстерські, організаційні, педагогічні проблеми у процесі фахової діяльності, причини їх виникнення, розробляти програми їх вирішення.</p> <p>ПР8. Застосовувати методологію наукових досліджень у процесі аналізу феноменів хореографічної культури.</p> <p>ПР9. Володіти навичками художньо-критичного осмислення явищ хореографічної культури сучасності в контексті загальномистецького поступу.</p> <p>ПР10. Організовувати освітній процес у закладах вищої освіти відповідно до законодавчої та нормативно-правової бази, враховувати особливості його планування у відповідності до специфіки підготовки фахівців, застосовувати механізми забезпечення високої якості освіти.</p> <p>ПР11. Застосовувати ефективні методики викладання хореографічних дисциплін, розробляти і впроваджувати авторські методики та технології задля оптимізації навчального процесу.</p> <p>ПР12. Сприяти різнобічному розвитку здобувачів освіти, використовуючи мистецько-педагогічний потенціал хореографічного мистецтва.</p> <p>ПР13. Вміти створювати різні види навчально-методичних видань (навчальні програми, методичні рекомендації, навчальні посібники тощо) з хореографічних дисциплін у закладах вищої освіти.</p> <p>ПР14. Розробляти та втілювати хореографічні твори, креативно підходити до обрання жанру, форми, виражальних засобів відповідно до теми і ідеї.</p> <p>ПР15. Реалізовувати творчій задум з урахуванням синтетичної природи хореографічного мистецтва та поліваріативності його поєднання з різними видами мистецтв.</p> <p>ПР17. Використовувати методи, прийоми, стратегії сучасного менеджменту, розуміти особливості фінансового та адміністративного забезпечення творчого проекту, особливості його реалізації.</p> <p>ПР22. Реалізовувати повний цикл багаточастинного балетмейстерського твору – від творчого задуму до сценічного втілення, з урахуванням власного досвіду, наявних вимог та ресурсів, інших умов.</p>
<p>Ключові слова</p>	<p>Освіта, мистецтво, педагогіка, особистість, учень, освітнє середовище, педагогічний процес, педагогічна взаємодія, навчання, знання, уміння, компетентності, принципи навчання, зміст освіти, форми організації навчання, художньо-педагогічна діяльність, методи навчання, засоби навчання, навчально-методичний аспект, професійно-педагогічне спілкування, процес і принципи</p>

	виховання, методи виховання і навчання, розвиток, естетична насолода, засоби виховання, форми організації роботи.
Формат курсу	Очний /заочний, дистанційний/змішаний
	Проведення практичних занять/робіт та консультації, самостійне опрацювання літератури та іншого додаткового аудіо-відео матеріалу для кращого розуміння тем.
Теми (схема курсу)	<p>Програма навчальної дисципліни (*Схема курсу):</p> <p>Змістовий модуль 1: Передумови і сутність інтеграції у мистецькій освіті в системі навчання, виховання і розвитку особи засобами хореографії та інших видів мистецтва (практичний аналіз та моделювання ситуацій). Тема 1. Вступ до курсу. Сутність інтеграції в мистецькій освіті. Тема 2. Мистецько-культурологічні основи хореографічної культури. Тема 3. Системний підхід до хореографічної освіти. Методики і практики хореографів. Тема 4. Психологічні та дидактичні основи організації практичних занять та формування методів навчання.</p> <p>Змістовий модуль 2: Організаційно-методичні підходи до навчання мистецтва у контексті художньої дидактики - технологія проєктивного моделювання занять, типи, жанри і структура занять, художньо-педагогічна драматургія, інтегрування синтетичних мистецтв (практична організація занять та взаємодія в команді). Тема 1. Мета і завдання навчання мистецтва. Базові компетентності. Тема 2. Функції і принципи загальної мистецької та хореографічної освіти. Тема 3. Типи, жанри і структура занять. Проєктування і моделювання. Тема 4. Художньо-педагогічна драматургія занять. Естетизація освітнього середовища.</p> <p>Змістовий модуль 3: Художньо-педагогічні технології – ігрові, інтегративні, проблемно-евристичні, терапевтичні та медіа технології (моделювання та аналіз) Тема 1. Сутність поняття «педагогічна технологія». Інтегративні художньо-педагогічні технології Тема 2. Ігрові художньо-педагогічні технології. Вікові особливості. Тема 3. Проблемно-евристичні та інтерактивні художньо-педагогічні технології. Тема 4. Сугестивні та естетотерапевтичні художньо-педагогічні технології. Медіа технології.</p> <p>Змістовий модуль 4: Професійні компетентності як спроможність використовувати набуті знання, уміння, навички в самостійній художній діяльності (творчі ініціативи і практичний показ). Тема 1. Мовна компетентність. Комунікація в групі. Тема 2. Професійна ключова компетентність. Професійний зріз і аналіз набутих знань. Тема 3. Художньо-образна та емоційна складова педагогічної діяльності і сутності керівника колективу. Тема 4. Самоаналіз. Підсумок. Висновки. Види, принципи й технології оцінювання.</p> <p>Наскрізним завданням змістових модулів є здійснення детального аналізу цільового, стимулюючо-мотиваційного, змістового компонентів процесу навчання.</p>
Підсумковий контроль, форма	Під час навчальних занять застосовується індивідуальна та фронтальна перевірка знань, умінь і навичок студентів, а також підсумкові форми контролю

	<p>за кредитами та змістовими модулями. а також підсумкові форми контролю:</p> <ul style="list-style-type: none"> - письмовий реферат/тестовий модуль/усний/комбінований захист знань студента; - індивідуальна перевірка (передбачає розгорнуту відповідь студента на оцінку); - фронтальна перевірка (співбесіда за матеріалами розглянутої теми до початку лекції, а також на початку семінарських занять); <p>Підсумкова форма контролю - екзамен: для денної форми навчання в кінці 10 семестру, заочної - в 11 семестрі.</p>
Пререквізити	<p><i>Міждисциплінарні зв'язки</i> предмета існують з дисциплінами: «Педагогіка вищої школи», «Хореографічний театр ХХ-ХХІ ст.», «Критика хореографічного мистецтва», «Практикум з мистецтва балетмейстера», «Функціонування хореографічного колективу», «Магістерський науковий семінар та академічна доброчесність».</p>
Навчальні методи та техніки, які будуть використовуватися під час викладання дисципліни	<p>Викладання здійснюється у формі практичних занять, мультимедійних та інтерактивних тренінгів, самостійного навчання, індивідуальних занять тощо.</p> <p>Під час викладання дисципліни будуть використовуватися такі навчальні методи:</p> <ul style="list-style-type: none"> - <i>пояснювально-ілюстративний та метод проблемного викладання</i> (покази, презентації); - <i>метод колаборативного та проектно-орієнтованого навчання</i>; (групові проекти та спільні розробки, участь студентів у навчальних спільнотах, формування простору прояву пізнавальних ініціатив та інтересів студентів і створення індивідуальної освітньої траєкторії); - <i>репродуктивний метод</i> (практичні заняття, навчальна діяльність студентів в аналогічних до представленого зразка ситуаціях); - <i>частково-пошуковий, або евристичний метод</i> (практичні завдання, розв'язання пізнавальних завдань на основі евристичних програм і вказівок); <p>Таким чином, використовуються навчальні техніки для активізації процесу навчання з одного боку у вигляді проблемних ситуацій, спрямованих на розвиток логічного мислення студентів, з іншого боку використовуються практичні заняття, що передбачають обмін думками і поглядами учасників з приводу теми заняття, а також - <i>проведення дискусій</i>, які розвивають мислення і формують переконання, що дає можливість застосувати теоретичні знання під час практичного розв'язування проблемних ситуацій Інформаційно-комунікаційних технологій для розвитку в студентів комунікативних умінь, дієвих стратегій для їх творчого розвитку. Передбачена участь у практичних показах творчих робіт колективів, театрів, студій та ін.</p>
Необхідне обладнання	<p>Показові і практичні заняття відбуватимуться також з використанням відеопоказу, онлайн трансляцій та візуалізації проектів.</p> <p>Вивчення курсу базується на використанні загальнонавчаних програм і операційних систем, відеопроєкційної апаратури.</p>
Критерії оцінювання (окремо для кожного виду навчальної діяльності)	<p>Оцінювання проводиться за 100-бальною шкалою. Бали нараховуються за наступним співвідношенням:</p> <ul style="list-style-type: none"> • практичні: 30% семестрової оцінки; максимальна кількість балів 30; • модулі: 30% семестрової оцінки; максимальна кількість балів 30; • залік, екзамен: 40% семестрової оцінки. Максимальна кількість - 40; <p>Критерії оцінювання знання тем змістового модуля: 5 балів – змістове відтворення матеріалу, апелювання до наукових поглядів, глибина аналізу</p>

предмета обговорення, виявлення причинно-наслідкових зв'язків, вміння проектувати стратегію розвитку, класифікувати, узагальнювати та систематизувати матеріал; наведення прикладів із власного досвіду чи ситуацій, які спостерігались як наочні, активна позиція на занятті;

4-3 бали – часткове відтворення матеріалу, часткова апеляція до наукових поглядів, фрагментарний прояв глибини аналізу предмета обговорення, часткове виявлення причинно-наслідкових зв'язків, часткове вміння проектувати стратегію розвитку, класифікувати, узагальнювати та систематизувати матеріал; наведення прикладів із власного досвіду чи ситуацій, які спостерігались як наочні без наукового обґрунтування, пасивно-активна позиція на занятті;

2-1 бал – несистемне відтворення матеріалу, відсутність глибини аналізу предмета обговорення, неможливість побудови причинно-наслідкових зв'язків, відсутність вміння проектувати стратегію розвитку, класифікувати, узагальнювати та систематизувати матеріал; неможливість навести приклади із власного досвіду чи ситуацій, які спостерігались як наочні, пасивна позиція на занятті.

Самостійна робота (2 індивідуальні письмові завдання - реферат) - залікова вартість – 10 балів

Критерії оцінювання самостійної роботи, де представлено аспекти самоаналізу особистісного професійного становлення та головну ідею щодо проектування власного освітнього проекту; проаналізовано власні професійні освітні можливості самореалізації; сформульовано місію, мету і завдання освітньої інституції; виокремлено структурно-функціональні компоненти, виокремлено їхні переваги у конкурентному освітньо-мистецькому середовищі; аргументовано бачення педагогічної взаємодії «педагог-вихованець» та проектування напрямків особистісного розвитку учнів в умовах хореографічного середовища; філологічно грамотне оформлення тексту.

Політика оцінювання

Академічна доброчесність: Очікується, що роботи студентів будуть їх оригінальними дослідженнями чи міркуваннями. Відсутність посилань на використані джерела, фабрикування джерел, списування, втручання в роботу інших студентів становлять, але не обмежують, приклади можливої академічної недоброчесності. Виявлення ознак академічної недоброчесності в письмовій роботі студента є підставою для її незарахування викладачем, незалежно від масштабів плагіату чи обману.

Відвідання занять є важливою складовою навчання. Очікується, що всі студенти відвідають усі лекції і практичні заняття курсу. Студенти мають інформувати викладача про неможливість відвідати заняття. У будь-якому випадку студенти зобов'язані дотримуватися усіх строків визначених для виконання усіх видів письмових робіт, передбачених курсом.

У випадку пропуску окремих тем важливого модулю, студент виконує додаткові письмові завдання або самостійно вивчає тему з подальшою задачею.

Література. Уся література, яку студенти не зможуть знайти самостійно, буде надана викладачем виключно в освітніх цілях без права її передачі третім особам. Студенти заохочуються до використання також й іншої літератури та джерел, яких немає серед рекомендованих.

Практичні відеороботи – запис коротких фрагментів з постановок, творчих проєктів, занять і презентацій, композиційних і візуальних проєкцій.

Жодні форми порушення академічної доброчесності не толеруються.

<p>Питання до екзамену</p>	<p>Орієнтовний перелік описових питань для проведення екзамену:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Мистецько-культурологічні передумови наукового осмислення історії та методики вивчення танців 2. Дослідники українського народного танцю 3. Основні групи чоловічих та жіночих рухів українського народного танцю 4. Лексичні, стилістичні, композиційні особливості танцю 5. Психологічні передумови впливу на чуттєві та емоційні рецептори засобами мистецтва 6. Психотерапія засобами хореографічного мистецтва. 7. Емоційний стан, стреси, конфлікти і як можна цього уникнути. 8. Художньо-естетичне виховання як засіб розвитку особистості. 9. Технологія проєктивного моделювання занять. 10. Типи, жанри і структура занять. 11. Художньо-педагогічна драматургія. 12. Рекомендовані форми організації освітнього процесу. 13. Хореографічний малюнок і його виражальні можливості – малюнок, текст, музика, світло. 14. Засоби творення образу в хореографії. 15. Літературно-драматургічна основа хореографічної дії. 16. Основи драматургії твору. 17. Варіація як музично-хореографічна форма. 18. Ансамбль із трьох, чотирьох, п'яти виконавців. 19. Види хореографічних сюїт. 20. Образотворче мистецтво в хореографії. 21. Художньо-педагогічні технології. 22. Організаційно-інформаційне забезпечення навчально-практичного процесу. 23. Розвиток техніки танцю. 24. Концертно-виконавська діяльність керівника творчого колективу. 25. Розуміння термінів: педагог, наставник, фахівець. 26. Вплив інформації на розвиток мистецтва. Реклама . 27. Техніка виконання та методика викладання народно-сценічного танцю. 28. Удосконалення виконавських навичок в процесі опанування класичного танцю. 29. Удосконалення виконавських навичок в процесі опанування різних видів (стилів) сучасного танцю. 30. Технології організації мистецьких програм, масових дійств, фестивалів. 31. Специфіка організації концертно-гастрольної діяльності. 32. Особливості методик в мистецтві. 33. Співвідношення різних частин уроку з точки зору силового навантаження 34. Відповідність музичного оформлення меті та задуму комбінацій 35. Інформаційні та комунікаційні технології. PR-кампанія.
<p>Опитування</p>	<p>Методи контролю та оцінювання.</p> <p><i>Поточний контроль</i> здійснюється під час проведення практичних та семінарських занять і має на меті перевірку рівня підготовленості студента до виконання конкретної роботи. Форми проведення поточного контролю під час навчальних занять визначаються кафедрою і відображаються у робочому плані дисципліни. Тестовий контроль можна проводити як на практичних, так і на</p>

	<p>лекційних заняттях.</p> <p>Модульний контроль – визначає підхід до організації оволодіння студентом змістовими модулями та проявляється через специфічну для модульного навчання організацію методів і прийомів навчально-виховних заходів, основним змістом яких є активна самостійно-творча пізнавальна діяльність студента, а також у написанні самостійних робіт-досліджень з тем даного курсу.</p> <p>Підсумковий контроль проводиться з метою оцінювання результатів навчання на певному освітньо-кваліфікаційному рівні або на окремих його завершальних етапах. Підсумковий контроль включає семестровий контроль.</p> <p>Завершальною формою контролю і оцінювання знань студентів є екзамен з конкретної навчальної дисципліни в обсязі навчального матеріалу, визначеного навчальною програмою, і в терміни, встановлені навчальним планом.</p> <p>Під час семестрового контролю враховуються результати здачі усіх видів навчальної роботи згідно із структурою залікових кредитів. Оцінювання навчальних досягнень студентів здійснюється за системою ECTS та національною шкалою оцінювання.</p> <p>Анкету-оцінку з метою оцінювання якості курсу буде надано по завершенню курсу.</p>
<p>Питання для самоаналізу і семінарсько-практичних занять</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1. Практика розбудови сучасної шкільної та позашкільної освіти в Україні. 2. Дати визначення і пояснити терміни: «творча активність», «відповідальне ставлення до результатів своєї праці». 3. Означити причини значних труднощів професійної діяльності молодих випускників мистецьких факультетів, з якими вони стикаються при вирішенні мистецько-освітніх завдань. 4. Проблеми фахівців, які спричинені пасивністю, інертністю професійних переконань молодого вчителя-митця, переважанням у його діях шаблону, бездумного копіювання та некритичного використання досвіду педагогів-наставників. 5. Назвати і охарактеризувати фактори фахової підготовки, які б закріпили у майбутніх викладачів-хореографів активне ставлення до обраної професійної сфери, творчий стиль діяльності, прагнення до постійного самовдосконалення. 6. Назвати свою версію (роздуми) необхідності глибоких змін у сучасній педагогічній освіті, зумовлених новими концептуальними підходами до реформування середньої та позашкільної освіти. 7. Окреслити передумови чи стимули, які б спонукали до активнішого розв'язання проблем, пов'язаних з формуванням педагогічних переконань майбутніх вчителів хореографічного мистецтва. 8. Окреслити методи подолання проблем прийняття методичних положень здебільшого «на віру», без усвідомлення їх істинності, що негативно відбивається на світоглядно-педагогічних установках майбутніх викладачів-митців. 9. Окреслити (власна думка) проблему подання педагогічних істин як остаточно знайдених і безумовно достовірний результат, як теоретичне правило, яке слід завчити; звукування методики викладання мистецької педагогіки до власне дидактичних питань. 10. Назвати методи, які необхідні для вироблення стійких педагогічних поглядів, упевненості у правильності своїх думок і дій, досягненні органічної єдності знань, переконань і практичної дії. 11. Дати характеристику найбільш значущим якостям особистості викладача-хореографа (керівника творчого колективу) таким як: соціальна активність,

	<p>наявність сформованих переконань, ставлення до обраної професії, здатність до духовного спілкування, творчої діяльності і творчого пошуку, фахова культура.</p> <p>12. Дати характеристику і означити технології для формування у вчителів мистецтва професійних переконань, які ґрунтуються на міцних знаннях у певній сфері, які тісно переплітаються з волею і становлять зміст мотивів діяльності, справляють істотний вплив на напрям мислення і дій, внутрішньо зумовлюють лінію поведінки, формують установки майбутнього вчителя мистецьких дисциплін.</p> <p>13. Дати характеристику і означити технології естетичних переконань, з художньо-естетичною культурою, що включають у себе усвідомлення прекрасного в мистецтві, особистісне сприйняття естетичних цінностей, емоційний відгук на художні твори, потребу діяти за законами краси.</p> <p>14. Окреслити методики і технології, які б спонукали до вирішення завдання мистецької педагогіки вищої школи – забезпечити майбутніх вчителів-митців знаннями про загальні закономірності й особливості розвитку хореографічного мистецтва у різні історичні періоди; про стилі і напрямки мистецтва; специфіку емоційно-образного та емоційно-сислового відображення життєдіяльності людини засобами мистецтва.</p> <p>15. Назвати психологічні особливості дитячого і юнацького художнього сприймання, художнього мислення й творчості.</p> <p>16. Назвати методики викладання хореографії, уміння художньо-педагогічної інтерпретації, художньо-педагогічного спілкування з дітьми, виконавські вміння тощо.</p> <p>17. Назвати методи і технології для розв’язання психолого-педагогічних та управлінських завдань, засвоєння методологічних і прикладних питань свого фаху.</p> <p>18. Назвати методи організації спілкування педагога з дитиною.</p> <p>19. Назвати форми і типи культур, основні культурно-історичні впливи, етнорегіональні особливості України.</p> <p>20. Охарактеризувати види мистецтва, стильові особливості різноманітних творів, специфіку виконання танців різних епох, жанрів, народів.</p> <p>21. Охарактеризувати методику хореографічної освіти дітей, організації роботи з дитячими колективами та у школі.</p> <p>22. Назвати фактори, що справляють істотний вплив на напрям мислення і дій, зумовлюють лінію поведінки, загальний стиль роботи, формують відповідні установки, визначаючи суб’єктивну готовність особистості до педагогічної діяльності.</p>
--	---

СХЕМА КУРСУ

1 курс 1 семестр

Тижд. / дата / год.	Тема, план, короткі тези	Форма діяльності (заняття)* *лекція, самостійна, дискусія, групова робота)	Література. *** Ресурси в інтернеті	Завдання (год)	Форма виконання
1,2 тижд.	Змістовий модуль 1: Передумови і сутність інтеграції у мистецькій освіті в системі навчання, виховання і розвитку	Денна ф/н практ. заняття – 4 год, самостійна	1, 13-19, 25, 36, 39	4	Конспект лекції. Аналітичний діалог

	особи засобами хореографії та інших видів мистецтва (практичний аналіз та моделювання ситуацій). Тема 1: Вступ до курсу. Сутність інтеграції в мистецькій освіті. Тема 2: Митецько-культурологічні основи хореографічної культури.	робота – 8 год Заочна ф/н практ.заняття – 2 год, самостійна робота – 10 год.			
3,4 тижд	Тема 3: Системний підхід до хореографічної освіти. Методики і практики хореографів. Тема 4: Психологічні та дидактичні основи організації практичних занять та формування методів навчання.	Денна ф/н практ.заняття – 4 год, самостійна робота – 8 год Заочна ф/н практ.заняття – 2 год, самостійна робота – 10 год.	3,6,8,15, 16,22,29,30, 34,36,38,41	4	Практичний показ, моделювання творчого задуму
5,6 тижд	Змістовий модуль 2: Організаційно-методичні підходи до навчання мистецтва у контексті художньої дидактики - технологія проєктивного моделювання занять, типи, жанри і структура занять, художньо-педагогічна драматургія, інтегрування синтетичних мистецтв (практична організація занять та взаємодія в команді). Тема 5. Мета і завдання навчання мистецтва. Базові компетентності. Тема 6: Функції і принципи загальної мистецької та хореографічної освіти.	Денна ф/н практ.заняття – 4 год, самостійна робота – 6 год Заочна ф/н практ.заняття – 2 год, самостійна робота – 8 год.	1,4,7,12,14- 19,21,23,24, 27,28 31,32,41	4	Конспект лекції Діалог-аналіз
7,8 тижд	Тема 7: Типи, жанри і структура занять. Проєктування і моделювання. Тема 8: Художньо-педагогічна драматургія занять. Естетизація освітнього середовища.	Денна ф/н практ.заняття – 4 год, самостійна робота – 6 год Заочна ф/н практ.заняття – 2 год, самостійна робота – 8 год.	2, 3, 6, 9, 10, 16-19, 20, 21, 30, 31, 33, 34, 40	4	Практичний показ, моделювання творчого задуму
9,10 тижд	Змістовий модуль 3: Художньо-педагогічні технології – ігрові, інтегративні, проблемно-евристичні, терапевтичні та медіа технології (моделювання та аналіз) Тема 9: Сутність поняття «педагогічна технологія». Інтегративні художньо-педагогічні технології. Тема 10: Ігрові художньо-педагогічні	Денна ф/н практ.заняття – 4 год, самостійна робота – 6 год Заочна ф/н практ.заняття – 2 год, самостійна робота – 8 год	1, 2, 3, 6, 9, 10, 13-15, 16, 20, 21, 30, 31, 33, 34, 40, 41	4	Конспект лекції Діалог

	технології. Вікові особливості.				
11,12 тижд	Тема 11: Проблемно-евристичні та інтерактивні художньо-педагогічні технології. Тема 12: Сугестивні та естетотерапевтичні художньо-педагогічні технології. Медіатехнології.	Денна ф/н практ.заняття – 4 год, самостійна робота – 6 год Заочна ф/н практ.заняття – 2 год, самостійна робота – 8 год.	2, 3, 6, 9, 10, 14, 15, 16, 20, 21, 30, 31, 33, 34, 40	4	Практичний показ, моделювання творчого задуму
13,14 тижд	Змістовий модуль 4: Професійні компетентності як спроможність використовувати набуті знання, уміння, навички в самостійній художній діяльності (творчі ініціативи і практичний показ). Тема 13: Мовна компетентність. Комунікація в групі. Тема 14: Професійна ключова компетентність. Професійний зріз і аналіз набутих знань.	Денна ф/н практ.заняття – 4 год, самостійна робота – 10 год Заочна ф/н практ.заняття – 2 год, самостійна робота – 10 год	2, 3, 6, 9, 10, 13-19, 20, 21, 30, 31, 33, 34, 40	4	Конспект лекції. Діалог
15,16 тижд	Тема 15: Художньо-образна та емоційна складова педагогічної діяльності і сутності керівника колективу. Тема 16: Самоаналіз. Підсумок. Висновки. Види, принципи й технології оцінювання.	Денна ф/н практ.заняття – 4 год, самостійна робота – 8 год Заочна ф/н практ.заняття – 4 год, самостійна робота – 10 год.	3, 6, 9, 10, 14-16, 20, 21, 30, 31, 33, 34, 40, 41	4	Практичний показ, моделювання творчого задуму
	Відпрацювання методик, моделювання завдань і ситуацій, дискусії і практичні заняття. Підсумковий іспит Оволодіння навичками побудови уроку/заняття, закріплення виконавських навичок відбуваються під час годин самостійної роботи.	екзамен https://kultart.lnu.edu.ua/course/metodyky-ta-tvorchi-tekhnohii-u-khoreohrafi			