

**МІНІСТЕРСТВО ОСВІТИ І НАУКИ УКРАЇНИ**  
**Львівський національний університет імені Івана Франка**  
**Факультет культури і мистецтв**  
**Кафедра музикознавства та хорового мистецтва**

**Затверджено**

На засіданні кафедри музикознавства  
та хорового мистецтва  
Львівського національного  
університету імені Івана Франка  
(протокол № 1 від 31.08.2023 р.)



Завідувач кафедри  
Тарас ДУБРОВНИЙ

**Силабус з навчальної дисципліни**  
**«Проблеми сучасного етномузикознавства»,**  
**що викладається в межах ОПШ Музикознавство**  
**другого (магістерського) рівня вищої освіти**  
**для здобувачів зі спеціальності 025 Музичне мистецтво**

**Львів 2023**

<b>Назва курсу</b>	<b>Проблеми сучасного етномузикознавства</b>
<b>Адреса викладання курсу</b>	Львівський національний університет ім. Івана Франка м. Львів, вул. Валова, 18.
<b>Факультет та кафедра, за якою закріплена дисципліна</b>	кафедра музикознавства та хорового мистецтва факультету культури і мистецтв
<b>Галузь знань, шифр та назва спеціальності</b>	02 Культура і мистецтво, 025 Музичне мистецтво
<b>Викладачі курсу</b>	Коломиєць Ольга Ігорівна, кандидат мистецтвознавства, доцент кафедри музикознавства та хорового мистецтва
<b>Контактна інформація викладачів</b>	<a href="mailto:olha.kolomyyets@lnu.edu.ua">olha.kolomyyets@lnu.edu.ua</a> <a href="https://kultart.lnu.edu.ua/employee/kolomyjets-olha-ihorivna">https://kultart.lnu.edu.ua/employee/kolomyjets-olha-ihorivna</a>
<b>Консультації по курсу відбуваються</b>	щопонеділка, 13:30-14:50 год. (вул. Валова, 18, ауд. 25)
<b>Сторінка курсу</b>	<a href="https://kultart.lnu.edu.ua/course/problemy-suchasnoho-etnomuzykoznavstva-025-muzychne-mystetstvo">https://kultart.lnu.edu.ua/course/problemy-suchasnoho-etnomuzykoznavstva-025-muzychne-mystetstvo</a>
<b>Інформація про курс</b>	Курс розроблено таким чином, щоб надати учасникам освітнього процесу необхідні знання, обов'язкові для того, щоб студенти володіли основною проблематикою етномузикознавства, в історичному розвитку науки та контексті сьогодення. Тому у курсі представлено як розвиток концепцій етномузикології у різні етапи її творення, так і аналіз основного кола методологічних питань у трактуванні сучасних етномузикологічних шкіл України, а також ближнього та дальнього зарубіжжя.
<b>Коротка анотація курсу</b>	Дисципліна «Проблеми сучасного етномузикознавства» є вибірковою дисципліною зі спеціальності 025 Музичне мистецтво для освітньої програми «Музикознавство», яка викладається в другому семестрі в обсязі 4 кредитів (за Європейською Кредитно-Трансферною Системою ECTS). Вивчення дисципліни «Проблеми сучасного етномузикознавства» формує компетентності (здатності) цілісного уявлення про сучасну етномузикологію як комплекс наукових дисциплін, що вивчають музичну культуру усної традиції в усіх її виявах на основі: <b>знань</b> про формування та функціонування етномузикологічних шкіл України та світу впродовж тривалого історичного розвитку та глобалізованому суспільстві сьогодення і <b>вмінь</b> аналізувати коло основних методологічних питань етномузикології та їх проблематику.
<b>Мета та цілі курсу</b>	Мета дисципліни вільного вибору студента «Проблеми сучасного етномузикознавства» полягає у формуванні знань про основні поняття про теоретико-методологічні засади (предмети, завдання та способи досліджень) етномузикознавства, його термінологічну базу та фундаментальну проблематику за 200-літню історію розвитку в світовому (євроамериканському) масштабі.
<b>Література для вивчення дисципліни</b>	<b>Основна література:</b>  1. Вовк Хведір. Студії з української етнографії та антропології. – Київ: Мистецтво, 1995. – 335 с. 2. Грица Софія. Трансмісія фольклорної традиції: Етномузикологічні розвідки. – Київ–Тернопіль: Астон, 2002. –

236 с.

3. Грица Софія. Фольклор у просторі та часі: Вибрані статті. – Тернопіль: Астон, 2000. – 228 с.
4. Іваницький Анатолій. Українська музична фольклористика (методологія і методика): Навч. посібник. – Київ: Заповіт, 1997. – 392 с.
5. Квітка Климент. Вибрані статті: У 2 ч. / Упоряд., передм. та комент. А. І. Іваницького. – Київ: Музична Україна, 1985-1986. – Ч. 1. – 1985. – 142 с.; Ч. 2. – 1986. – 152 с.
6. Квітка Климент. Вступні уваги до музично-етнографічних студій // ”Записки Етнографічного товариства”. Київ, 1925, кн. 1, с. 8-27.
7. Квітка Климент. Потреби в справі дослідження народної музики на Україні // “Музика”, 1925, № 2-3.  
Перевидання (скорочене): Квітка Климент. Вибрані статті: У 2 ч. / Упорядкування та коментарі Анатолія Іваницького. - Київ: Музична Україна, 1986. - Ч. 2. - С. 130-138.
8. Колесса Філарет. Про вагу наукових дослідів над усною словесністю //”Літературно-науковий вісник”, 1922, № 7, С. 37-44; № 8, С. 144-153 (також окрема відбитка, 20 с.)  
Перевидання: Колесса Філарет. Фольклористичі праці. Київ: Наукова думка, 1970. - С. 17-33.
9. Коломиєць Ольга. Основне коло методологічних питань етномузичних студій у дискурсах американських етномузикологів сучасності (за результатами дослідження 2015 – 2016 рр. у Чиказькому університеті в рамках наукової програми імені Фулбрайта) // X Конференція дослідників народної музики червоно руських (галицько-володимирських) та суміжних земель (Львів, 21-22 квітня 2017 р.): Статті та матеріали. – Львів, 2017. – С. 72-80.
10. Луканюк Богдан. До історії терміна “етномузикологія” // Етномузика. – Львів, 2006. Ч. 1. – С. 9–32. – Наукові збірки Львівської національної музичної академії ім. М. Лисенка. – Вип. 12.
11. Луканюк Богдан. Питання методики географічного етномузикознавства й етнографічне регіонування західноукраїнських земель // Перша конференція дослідників народної музики західноукраїнських земель: Тези наук. повідомлень / Упоряд. Б.С. Луканюк. – Львів, 1990. – С. 5–8.
12. Луканюк Богдан. Концепція викладання етномузичних дисциплін у системі «школа – училище – виш» // Етномузика. – Львів, 2008. Ч. 5. – С. 121. – Наукові збірки Львівської національної музичної академії ім. М. Лисенка. – Вип. 22.
13. Луканюк Богдан. Типологічна школа в українському етномузикознавстві // Республ. наук.-теорет. конф. “Проблеми вивчення та пропаганди народної творчості як складової частини української національної культури”: Тези доповідей. – Ровно, 1990. – С. 73–74.
14. Мурзіна Олена. Українська музична фольклористика: Проблеми

	<p>і завдання // Українське музикознавство: Науково-методичний збірник. Вип. 28. – Київ, 1998. – С. 25–31.</p> <p>15. Правдюк Олександр. Українська музична фольклористика. – К.: Наук. думка, 1978. – 327 с.</p> <p><b>Додаткова література:</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Актуальні питання методики фіксації та транскрипції творів народної музики: Зб. наук. пр. / Ред.-упоряд. Б. С. Луканюк. – Київ, 1989. – 100 с.</li> <li>2. Бібліографія українського народознавства у 3-х томах / Зібрав і впорядкував М. Мороз. – Львів: ІН НАНУ, 1999. – Т. 1 Фольклористика: У 2 кн. – 1113 с.</li> <li>3. Болман Ф. Світова музика: дуже короткий вступ / Філіп В. Болман; пер. з англ. Ольги Коломиєць. – Львів: ЛНУ імені Івана Франка, 2019. – 272 с. + вкл.</li> <li>4. Єфремов Євген . Дослідження народнопісенного виконавства через моделювання інваріанта пісні // Українське музикознавство. – Київ, 1985. – Вип. 20. – С. 79–98.</li> <li>5. Коломиєць Ольга. Народновиконавський практикум в системі виховання етномузиколога //Етномузика. — Львів, 2006. — Число 1: Збірка статей та матеріалів на честь 125-ліття Климента Квітки / Упор. Б. Луканюк. — с. 131-138. — (Наукові збірки Львівської державної музичної академії імені Миколи Лисенка. — Вип. 12).</li> <li>6. Луканюк Богдан. Культуро-жанрова концепція С. Людкевича: До постановки питання // Четверта конфер. дослідників народн. музики червононоруських (галицько-володимирських) та суміжн. земель. – Львів, 1993. – С. 7–14.</li> <li>7. Фримерштейн Вікторія. “Антропология музыки” Алана П. Мерріама: Дипломна робота / Наук. кер. Б. Луканюк. – Львів, 2001. – 70 с. (Препр. / ЛДМА ім. М.В. Лисенка.</li> <li>8. Ethnomusicology: An Introduction / Edited by Helen Myers. – New York, London: W.W.Norton &amp; Company, 1992. – 487 p. – (The Norton/Grove Handbooks in Music).</li> <li>9. Merriam Alan P. The Anthropology of Music. – Evanston: Northwestern, University Press, 1964. – 358 p.</li> <li>10. Moszyński K. Kultura ludowa Słowian. – Warszawa, 1967, 1968. – Wyd. 2. – Cz. 1-2, zesz. 1-2.</li> <li>11. Nettl B. Theory and method in ethnomusicology. – London: The Free Press of Glencoe, 1964. – 306 p.</li> <li>12. Nettl Bruno. The Study of Ethnomusicology: Thirty-Three Discussions. Third Edition. – – University of Illinois Press, 2015. – 560 p.</li> </ol>
<b>Тривалість курсу</b>	Один семестр (120 год.)
<b>Обсяг курсу</b>	32 години аудиторних занять. 3 них 16 годин лекцій, 16 годин практичних занять та 88 годин самостійної роботи
<b>Очікувані результати навчання</b>	Після завершення цього курсу студент буде : <b>Знати:</b>

	коло основних методологічних питань сучасного етномузикознавства та їх проблематику <b>Вміти:</b> визначити об'єкт етномузикознавства у його повному обсязі (із врахуванням історичного розвитку науки та сучасних досліджень); проаналізувати основні концепції та методики етномузикознавства у його історичному та регіональному (вітчизняному) та світовому контекстах; ідентифікувати специфічні ознаки етномузичних студій у колі суміжних наук, а також знайти зв'язки між ними.
<b>Ключові слова</b>	Етномузикологія, музика усної традиції, етномузика, фольклоризм, етномузичний твір, мелотипологія, мелогеографія, польове дослідження, музично-етнографічна транскрипція, етномузична архівістика, фундаментальне етномузикознавство, музична антропологія
<b>Формат курсу</b>	Очний
	Проведення лекцій, практично-семінарських робіт та консультації для кращого розуміння тем
<b>Теми</b>	*СХЕМА КУРСУ
<b>Підсумковий контроль, форма</b>	залік вкінці семестру усний
<b>Пререквізити</b>	Для вивчення курсу студенти потребують базових знань про музичний фольклор України, світову музику, історію музики, теорію музики
<b>Навчальні методи та техніки, які будуть використовуватися під час викладання курсу</b>	Презентація, лекції, проектно-орієнтоване навчання, семінар, практичні заняття.
<b>Необхідне обладнання</b>	Обладнання для проведення презентацій та відтворення ілюстративного матеріалу
<b>Критерії оцінювання (окремо для кожного виду навчальної діяльності)</b>	Оцінювання проводиться за 100-бальною шкалою. Бали нараховуються за наступним співвідношенням: - контрольні заміри (модулі): максимальна кількість балів (60 балів) - семінарські заняття (40 балів) Підсумкова максимальна кількість балів 100. <i>Відпрацювання пропущених занять відбувається тільки за наявності відповідного документа про поважну причину пропуску, не пізніше 10 робочих днів від дати пропущеного заняття.</i>  Жодні форми порушення доброчесності не толеруються.
<b>Питання до контрольного заміру знань (заліку).</b>	1. Визначення дисципліни через її базовий термін та історичні назви. 2. Основне коло методологічних питань етномузикознавства як науки. 3. Визначення обсягу поняття "народна музика" як об'єкту етномузикознавства. 4. К.Квітка про об'єкт дослідження етномузикознавства. 5. Ф.Колесса про народну музику. 6. В.Гошовський про обсяг поняття "народна музика". 7. Музика усної та писемної традицій. Порівняння явищ. 8. Проміжні уснопісемні явища - "фольклоризм", його важніші прояви. 9. Етномузичний твір як явище. Основні характеристики та

	<p>проблематика аналізу.</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>10. Поняття стилю традиційного етномузичного мислення.</li> <li>11. Визначальні рівні етномузичного стилю, їх характеристика.</li> <li>12. Поняття соціодемографічного стилю народно-музичних творів.</li> <li>13. Характеристика географічного стилю в контексті етномузичного мислення.</li> <li>14. Проблематика історичного стилю.</li> <li>15. Етномузичний репертуар, його основні властивості.</li> <li>16. Класифікація етномузичного репертуару та її логічні критерії.</li> <li>17. Основні види класифікації музичного фольклору та їх характеристика.</li> <li>18. Жанр в музиці, його широке та вузьке значення.</li> <li>19. Поняття жанрового циклу, його етнографічно-функціональна умотивованість.</li> <li>20. Культуро-жанрова система етномузики.</li> <li>21. Триадність існування народномузичного твору. Характеристика складових.</li> <li>22. Носії етномузичних творів, їх характеристика та типологія.</li> <li>23. Народномузичне виконавство, його способи та засоби.</li> <li>24. Важніші завдання етномузикології. Загальна характеристика</li> <li>25. Засади мелотипології.</li> <li>26. Основні аспекти мелогеографії.</li> <li>27. Етномузична ареалогія та діалектологія як субдисципліни мелогеографії.</li> <li>28. Мелоісторія. Основна проблематика дисципліни.</li> <li>29. Історична типологія музичних культур усної традиції.</li> <li>30. Важніші способи дослідження в етномузикознавстві.</li> <li>31. Музична етнографія як документалістика, її два основні етапи.</li> <li>32. Основні засади фіксації етномузичного матеріалу в полі.</li> <li>33. Етап вторинної документації.</li> <li>34. Допоміжні дисципліни етномузикознавства, їх роль та значення. Технічне забезпечення документування.</li> <li>35. Музична етнологія як осмислення етномузичних явищ. Його два основні рівні.</li> <li>36. Історія етномузикознавства. Основні етапи розвитку.</li> <li>37. Утилітарний етап та його характеристика.</li> <li>38. Фундаментальне етномузикознавство (кін.19-поч.20 ст.).</li> <li>39. Етномузикознавство др.пол. 20 ст.-поч. 21 ст.Перспективи науки.</li> </ol>
<b>Опитування</b>	Анкету-оцінку з метою оцінювання якості курсу буде надано по завершенню курсу.

**\* СХЕМА КУРСУ**

Тиж. / дата / год.-	Тема, план, короткі тези	Форма діяльності (заняття)	Література	Завдання, год. самостійної роботи	Термін виконання
1 т 2 год	<b>Етномузика: обсяг поняття явища.</b> Проблема визначення обсягу поняття “етномузика”: широке та вузьке трактування. Фольклоризм як вторинне існування фольклору.	Лекція/Практичне заняття	О 4, О 5, О 6, О 7, О 10, Д 13, Д 16	Обсяг об’єкту дослідження етномузикознавства, аналіз його основних понятійних різновидів у світовому контексті: “етномузика”, “народна музика”, “традиційна музика”, “популярна музика” “музика усної традиції” тощо 7 год	5 б
2 т 2 год	<b>Етномузичний твір та репертуар: варіантність та стилістика</b> Головні ознаки етномузичного твору, його канонічність та варіантність. Типова форма етномузичного твору, проблематика його аналізу та моделювання. Поняття стилю та закономірності стильової єдності.	Лекція /Практичне заняття,	О 2 О 3, О 15, Д 2, Д 7	Соціо-демографічний, географічний та історичний чинники у визначенні стилю етномузики 8 год	6 б
3 т 4 год	<b>Жанр: класифікаційні підходи</b> Проблематика визначення жанру у його широкому та вузькому значеннях. Жанровий цикл, його етнографічно-функціональна умотивованість. Табуїзація. Система жанрових циклів.	Лекція/ Практичне заняття Контрольна модульна робота № 1	О 7, Д 9	Культуро-жанрова система етномузики: функціонування концепції 8 год	15 б
4 т 2 год	<b>Система етномузикознавчих дисциплін та їх завдання</b> Етномузикознавчі дисципліни, їх різновиди за предметом та метою дослідження. Мелотипологічні студії. Засади описового етномузикознавства. Основні аспекти мелогографічних досліджень. Багатовіковий шлях етномузики у мелоісторичних дослідженнях.	Лекція/Практичне заняття	О 2, О 5, О 7, О 15	Типологічні студії львівської школи 7 год	6 б
5 т 2 год	<b>Культурологічний аспект етномузичної проблематики</b> Культурологічний фактор у вивченні жанрів етномузики в наукових концепціях класиків українського етномузикознавства. Проблематика досліджень Станіслава Людкевича, Філарета Колесси, Климента Квітки, Володимира Гошовського. Музика як елемент культури та музика як культура. Музична антропология чи антропология музики. Музично-антропологічні студії науковців Північної Америки ХХ-ХХІ ст.	Лекція/Практичне заняття	О 1, О 10, О 11, О 12, О 13, Д 11, Д 14	Географічне етномузикознавство: основи етномузичної ареалогії та діалектології 7 год	6 б

6 т 4 год	<b>Етномузикознавство та суміжні науки</b> Етномузикологія та споріднені дисципліни: окремішність та спільність проблематики. Етномузикологічні та етнохореологічні студії: проблематика на стику дисциплін. Фольклор та композиторська творчість: концепції використання народної музики в обробках та авторських творах. Сітка гуманітарних дисциплін та етномузикологія: головні завдання та взаємозбагачення методик.	Лекція/Практичне заняття Контрольна модульна робота № 2	О 1, О 2, О 5, О 6, О 7, О 11	Етномузику як джерело історичної інформації 8 год	15 б
7 т 2 год	<b>Первинна та вторинна документація</b> Основні аспекти музичної етнографії. Етапи підготовки та виконання польового дослідження. Глобалізаційні процеси та їх вплив на актуальність польового дослідження. Особливості вторинної документації. Музично-етнографічна транскрипція та її головні види.	Лекція/Практичне заняття	О 5, О 6, О 7, О 10, Д 1, Д 16	Польове дослідження: проблематика функціонування методу (минуле і сучасність) 8 год	6 б
8 т 2 год	<b>Етномузична архівістика</b> Основні способи архівування етномузичного матеріалу. Основні види документації, її зміст та мета. Класифікація музично-етнографічних архівів, їх структура. Історія архівування в Європі та Північній Америці. Розвиток архівування етномузичного матеріалу в українській етномузикології. Концепція Володимира Гошовського. Архівування матеріалу за системою Богдана Луканюка.	Лекція/Практичне заняття	О 2, О 6, О 7, О 10, О 11	Проблема актуальності та різновиди транскрипції етномузичних творів 7 год	4 б
9 т 4 год	<b>Препарація та герменевтика етномузичних явищ</b> Музично-етнологічний рівень та специфіка теоретичного осмислення етномузичних явищ. Його два основні рівні.	Лекція/Практичне заняття, Контрольна модульна робота № 3	О 2, О 5, О 6, О 7, О 16	Основні етапи музичної етнології. Міждисциплінарність у теоретичному аналізі та інтерпретації етномузичного репертуару 7 год	15 б
10 т 2 год	<b>Витоки та зародження фундаментального етномузикознавства в Західній та Центральній Європі, Північній Америці</b> Ужитковість та науковість: кардинальне розмежування етапів у загальній періодизації історії етномузикознавства. Обставини виникнення фундаментального етномузикознавства (кін. XIX-перш. пол. XX ст). Історичні та культурні контексти. Формування батьківщинознавчих етномузикологічних осередків в Центральній та Східній Європі. Українське етномузикознавство перш. пол. XX ст. у контексті європейських шкіл.	Лекція/Практичне заняття	О 1, О 5, О 6, О 7, О 10, О 11, О 12, Д 12, Д 13	Початки наукового осмислення етномузичної проблеми національного стилю. 7 год	4 б
11 т 2 год	<b>Етномузикознавство другої пол. XX ст.: криза та відродження</b> Головні аспекти кризи у західних та центральноєвропейських етномузикологічних школах. Переосмислення та видозміни	Лекція/Практичне заняття	О 13, О 14, О 17,	Фундаментальне етномузикознавство: концепції наукових шкіл та їх відображення у термінологічній	3 б



	головних етномузикологічних концепцій. Виникнення музичної антропології та формування нових етномузикологічних осередків. Відродження фундаментального етномузикознавства в Східній Європі (50-60ті рр. XX ст).		О 18, О 20	ідентифікації науки 7 год	
12 т 4 год	<b>Етномузикознавство кін. ХІХ – поч. ХХІ ст.: світовий аспект. Діяльність наукових етномузикологічних об'єднань (SEM, IC</b>  Два основні напрямки сучасного етномузикознавства та їх умотивованість. Вирішення завдань класичного етномузикознавства: школи, персоналії. Розвиток музично-антропологічних студій та їх розбудова.	Лекція/Практичне заняття Контрольна модульна робота № 4	О 13, О 14, О 20, Д 10, Д 11, Д 14 Д 17	Класичне етномузикознавство та етномузична культурологія (музична антропологія) на сучасному розвитку науки 7 год	15 б