

Перелік питань на залік з дисципліни Хореологія та балетознавство

- Ключові поняття хореології та балетознавства.
- Суть і завдання хореології та балетознавства в системі культури і мистецтва.
- Форми, види досліджень і аналізування в хореології та балетознавстві.
- Категоріальні поняття та оцінки у хореології та балетознавстві.
- Теорії походження танцю.
- Предмет, мета і завдання курсу «Хореологія та балетознавство».
- Історія формування і розвитку «Хореології та балетознавства».
- Змістові функції «Хореології та балетознавства».
- Принципи організації наукового аналізу в хореології та балетознавстві.
- Теоретичні і аналітичні основи хореології та балетознавства.
- Сучасні тенденції проблематики досліджень у хореології та балетознавства.
- Особливості танцю у системі інших видів мистецтва.
- Стильові та змістовні компоненти танцю в контексті зв'язків зі світовою художньою культурою.
- Традиційні та новітні форми, жанри танцювальної культури і особливості їх побудови і змісту.
- Виразально-зображальні засоби втілення постмодерністських ідей в хореографічному мистецтві.
- Наукові методи досліджень і хореології та балетознавстві.
- Мистецькі та культурологічні аспекти використання танцю суспільством.
- Мова танцювальної культури у різних регіонах світу.
- Новостворі форми танцювального мистецтва.
- Технічні, психологічні, естетичні, етичні, філософські та інші можливі аспекти різних стилів та жанрів хореографічного мистецтва.
- Теоретичні та наукові засади «Хореології та балетознавства».
- Спроби створення теорії танцю у XVII – XX століття.
- Танцювальна культура, хореографічне мистецтво – ключові поняття

хорології.

- Формування хорології в світі та Україні.
- Балетні вистави та національний музично-драматичний театр.
- Напрямки хореографії.
- Теорії походження танцю.
- Теорії походження танцю Г. Спенсера (фізіологічна).
- Теорії походження танцю Ч. Дарвіна (трудовий процес).
- Теорії походження танцю К. Бюхера (акустична).
- Теорії походження танцю К. Штумпфа (первісна магія).
- Теорії походження танцю Ж. Комбар'є (первинного секретизму).
- Теорії походження танцю О. Веселовського (прояву життя).
- Теорії походження танцю К. Закса (імітації).
- Теорії походження танцю В. Прінтца, Ж. Руссо (наслідування).
- Теорії походження танцю К. Гросса, В. Вундта, Й. Хейзінги (ігрова).
- Філософські концепції погодження танцю.
- Філософія танцю.
- Специфіка і природа образності в мистецтві танцю.
- Специфіка хореографічного відображення дійсності.
- Специфіка хореографічної образності з точки зору її синтетичного

початку.

- Співвідношення образотворчих і виразних почав в танцювальному

образі.

- Визначальні властивості образності української хореографії.
- Національне та інтернаціональне в хореографічному образі.
- Принципи симфонічного мислення в хореографії.
- Формування та еволюція естетики балетного театру.
- Танцювальна драма Ж. Новера, естетика К. В. Глюка.
- Романтичний балет, («Сильфіда», «Жизель», «Есмеральда» – 1-а

половина XIX ст.)

- Академічний великий балет («Спляча красуня», «Лебедине озеро», «Раймонда», «Петрушка», «Дафніс і Хлоя» (Равеля)).

- Неокласичний балет («Гра в карти», «Агон» Стравінського – 1937 і 1957).
- Хореографічна драма («Бахчисарайський фонтан» Асаф'єва, «Ромео і Джульєтта» Прокоф'єва).
- «Тотальний театр» М. Бежар (2-а половина ХХ ст.),
- «Драматична хореографія» П. Бауш (кінець ХХ ст.).
- Хореографія Ю. Григоровича («Ромео і Джульєтта», «Спартак»).
- Особливий тип балету – опера-балет «Млада» Римського-Корсакова, «Чотири дівчини» Е. Денисова.
- Галузі хореології та балетознавства їх особливості у контексті танцювальної культури.
- Онтологія хореографії.
- Теорії походження, сутність хореології.
- Класифікація та визначення дефініцій танцю у хореографічному мистецтві на сучасному етапі.
- Види, стилі, жанри, напрямки хореографічного мистецтва.
- Практична складова «Хореології та балетознавства».
- Хореографічна критика як феномен культури.
- Форма реалізації завдань хореографічної критики.
- Типологія хореографічної критики.
- Допис. Анонс. Репортаж. Інтерв'ю. Анотація.
- Аналітичні жанри хореографічної критики: рецензія, огляд, критична стаття.
- Художньо-публіцистичні жанри хореографічної критики: нарис, есе, фейлетон, памфлет.
- Ключові аспекти поля діяльності хореографічної критики.
- Методи аналізу хореографічних текстів.
- Класичні, традиційні методи аналізу хореографічних текстів.
- Методи аналізу хореографічних текстів.
- Просторово-пластичні форми танцю ХХ – ХХІ століття.
- Інтерпретація хореографічного твору та танцювальної культури в

історичному ракурсі.

- Українські та світові наукові дослідження хореографії.
- Інтерпретації танцювального тексту у світовій практиці хореографічного мистецтва.