

**МІНІСТЕРСТВО ОСВІТИ І НАУКИ УКРАЇНИ
ЛЬВІВСЬКИЙ НАЦІОНАЛЬНИЙ УНІВЕРСИТЕТ імені ІВАНА ФРАНКА**

«ЗАТВЕРДЖЕНО»

Вченою радою
Львівського національного універси-
тету імені Івана Франка

Голова Вченої ради

 Володимир МЕЛЬНИК

протокол № _____ від «_____» _____ 2023 р.

Освітня програма вводиться в дію
з 01.09.2023 р.

ОСВІТНЬО-ПРОФЕСІЙНА ПРОГРАМА

«АКТОРСЬКЕ МИСТЕЦТВО ТЕАТРУ ЛЯЛЬОК»

РІВЕНЬ ВИЩОЇ ОСВІТИ	Перший (бакалаврський)
СТУПІНЬ ВИЩОЇ ОСВІТИ	Бакалавр
ГАЛУЗЬ ЗНАНЬ	02 Культура і мистецтво
СПЕЦІАЛЬНІСТЬ	026 Сценічне мистецтво

Львів
2023

ПЕРЕДМОВА

Розроблено робочою групою спеціальності 026 Сценічне мистецтво у складі:

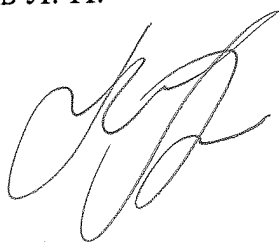
професор, народний артист України Козак Б. М.;
доктор мистецтвознавства, професор Гарбузюк М. В.;
доцент, народна актриса України Баша О. П.;
кандидат філологічних наук, доцент Циганик М. І. (гарант освітньої програми);
кандидат мистецтвознавства, заслужений журналіст України Максименко С. М.;
кандидат мистецтвознавства Роса-Лаврентій С. І.;
асистент кафедри театрознавства та акторської майстерності Новосад-Лесюк Х. Н.;
директорка-художня керівниця Львівського обласного академічного театру ляльок Мороз У. В.;
головна режисерка Львівського обласного академічного театру ляльок Титаренко Я. О.
здобувача другого (магістерського) освітнього рівня вищої освіти Галів Оксана.

Рецензії-відгуки стейкхолдерів:

заслужений діяч мистецтв України, директор-художній керівник Львівського академічного театру естрадних мініатюр «І люди, і ляльки» Кравчук О.А.;
заслужений працівник культури України, доцент кафедри театрознавства Харківського національного університету мистецтв імені І.П. Котляревського Ботунова Г.Я.

доцент, професор кафедри мистецтва театру ляльок Київський національний Університету театру, кіно і телебачення імені І. К. Карпенка-Карого заслужений артист України, режисер Попов Л. П.

Керівник проектної групи,
гарант освітньої програми



доц. Мирослава ЦИГАНИК

ПОГОДЖЕНО

Вчена рада факультету культури і мистецтв
Протокол № 17 від 27 грудня 2022 року

В.о. декана факультету культури і мистецтв



проф. Майя ГАРБУЗІЮК

Профіль освітньої програми «Акторське мистецтво театру ляльок» зі спеціальності 026 «Сценічне мистецтво», галузь знань 02 Культура і мистецтво

во

I. Загальна інформація	
Повна назва вищого навчального закладу та структурного підрозділу	Львівський національний університет імені Івана Франка, факультет культури і мистецтв
Ступінь вищої освіти та назва кваліфікації	Бакалавр сценічного мистецтва за освітньою програмою «Акторське мистецтво театру ляльок»
Офіційна назва освітньої програми	Акторське мистецтво театру ляльок
Тип диплома та обсяг освітньої програми	Диплом бакалавра, одиничний, 240 кредитів, 3 роки 10 місяців
Наявність акредитації	–
Цикл/рівень	Перший (бакалаврський) рівень вищої освіти / НРК України – 6 рівень, FQ-EHEA – перши цикл, EQF-LLL – 6 рівень
Передумова	Наявність повної загальної середньої освіти.
Мова викладання	Українська
Термін дії	До наступного планового оновлення, не перевищує періоду акредитації.
Інтернет-адреса постійного розміщення опису освітньої програми	http://cultart.lnu.edu.ua/department/teatroznavstva-ta-aktorskoji-majsternosti
2. Мета освітньої програми	
Метою навчання є підготовка випускників у галузі сценічного мистецтва, що володіють майстерністю актора театру ляльок, для створення та участі у творчому процесі реалізації мистецької ідеї шляхом інтерпретації, демонстрації, постановки твору сценічного мистецтва. Забезпечити студентам здобуття знань та вмінь, необхідних для актора лялькового театру та набуття компетентностей актора-лялькаря у теоретичні площині та під час практичної роботи в театрі ляльок.	
3. Характеристика освітньої програми	
Предметна область (галузь знань, спеціальність, спеціалізація (за наявності))	галузь знань 02 – Культура і мистецтво спеціальність 026 – Сценічне мистецтво
Опис предметної області	<i>Об`єкти вивчення та діяльності:</i> сценічне мистецтво як мистецький феномен, теорія та практика сценічного мистецтва та освіти. <i>Цілі навчання:</i> підготовка фахівців здатних розв`язувати складні спеціалізовані задачі у сфері сценічного мистецтва. <i>Теоретичний зміст предметної області:</i> ключові поняття, концепції, засади сценічного мистецтва,

	<p>сценічне мистецтво як соціокультурний та мистецький феномен, теорія та практика сценічного мистецтва.</p> <p><i>Методи, методики та технології:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - методи мистецтвознавства; - методи створення, методики аналізу, технології відтворення та критичної рецепції сценічного тексту; - моделювання багатовимірної професійної реальності; технології підготовки, випуску, організаційного та педагогічного супроводу, просування, репродукування, презентації, популяризації сценічного продукту; - інформаційні та комунікативні технології. <p><i>Інструменти та обладнання:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - комп'ютерне та програмне забезпечення; - мультимедійні засоби у сфері сценічного мистецтва; - обладнання для створення, фіксації та дослідження продуктів сценічного мистецтва.
<p>Орієнтація освітньої програми</p>	<p>Освітньо-професійна програма бакалавр орієнтована на оволодіння фундаментальними знаннями та навичками зі сценічного мистецтва (акторське мистецтво театру ляльок), у комплексному поєднанні теоретичних і практичних компетентностей та їх застосування в акторській діяльності.</p>
<p>Основний фокус освітньої програми</p>	<p>Спеціальна освіта в галузі 02 Культура і мистецтво, спеціальність 026 Сценічне мистецтво, сфокусована на акторському мистецтві театру ляльок.</p> <p><i>Ключові слова:</i> театр, майстерність актора театру ляльок, сценічна мова, вокал, танець, лялька.</p>
<p>Особливості програми</p>	<p>Програма забезпечує опанування найсучаснішими методиками гри актора-лялькаря на основі комплексного підходу до виховання синтетичного актора. Програма забезпечує поєднання фахового навчання на базі професійних театральних колективів Львова та здобуття ґрунтовної академічної освіти у циклі теоретичних дисциплін. Програма спрямована на оволодіння базовими знаннями та навичками акторського мистецтва у царині театру ляльок, враховує новітні вимоги щодо зв'язку теоретичних знань та практичного їх застосування. Принцип навчання збудовано на системі творчих майстерень/курсів, керівниками яких є провідні актори та режисери театрів Львова (Львівський обласний академічний театр ля-</p>

	льок; Львівський академічний театр естрадних мініатюр «І люди, і ляльки»).
4. Придатність випускників до працевлаштування та подальшого навчання	
Придатність до працевлаштування	<p>Набуті компетентності можуть застосовуватися в творчо-виробничій діяльності у державних, комунальних, приватних, громадських та інших театральних мистецьких закладах, у ЗМІ, педагогічній, адміністративній та ін. роботах у сфері культури і мистецтва. Укладені угоди про співпрацю із працедавцями – професійними театрами Львова – сприяють забезпеченню працевлаштування випускників.</p> <p>Фахівець здатний виконувати відповідні професійні роботи за класифікатором професій ДК 003:2010:</p> <p>3472. Радіо-, теле- та інші ведучі;</p> <p>3472 Диктор;</p> <p>3474 Актор (заклади культури та мистецтва);</p> <p>3474 Лялькар;</p> <p>3474 Організатор культурно-дозвілєвої діяльності;</p> <p>3476 Керівник аматорського колективу (за видами мистецтва).</p>
Подальше навчання	Випускники мають право здобувати вищу освіту на другому (магістерському) рівні, набувати додаткових кваліфікацій в системі освіти дорослих.
5. Викладання та оцінювання	
Викладання та навчання	<p>Студентоцентроване навчання, проблемно-орієнтоване викладання, електронне навчання в системі Moodle, самонавчання, навчання з використанням тренінгових технік, навчальної та виробничої практики на базах професійних театральних колективів Львова.</p> <p>Викладання здійснюється у формі лекцій, мультимедійних та інтерактивних лекцій, семінарів, практичних занять, самостійного навчання, індивідуальних занять тощо.</p>
Оцінювання	<p>Оцінювання навчальних досягнень студентів здійснюється за системою ECTS та національною шкалою оцінювання.</p> <p><i>Поточний контроль</i> - усне та письмове опитування, оцінка роботи в малих групах, тестування, захист індивідуальних завдань.</p> <p><i>Підсумковий контроль</i> – екзамени та заліки з урахуванням накопичених балів поточного конт-</p>

	ролю. <i>Атестація</i> – у формі кваліфікаційної роботи (демонстрація творчого проекту).
6. Програмні компетентності	
Інтегральна компетентність	Здатність розв'язувати складні спеціалізовані задачі у сфері сценічного мистецтва із застосуванням теорій та методів мистецтвознавства, театральної педагогіки, психології творчості, культурології.
Загальні компетентності (ЗК)	<p>ЗК01. Здатність реалізувати свої права і обов'язки як члена суспільства, усвідомлювати цінності громадянського (вільного демократичного) суспільства та необхідність його сталого розвитку, верховенства права, прав і свобод людини і громадянина в Україні.</p> <p>ЗК02. Здатність зберігати та примножувати моральні, культурні, наукові цінності і досягнення суспільства на основі розуміння історії та закономірностей розвитку предметної області, її місця у загальній системі знань про природу і суспільство та у розвитку суспільства, техніки і технологій.</p> <p>ЗК03. Здатність застосовувати знання у практичних ситуаціях.</p> <p>ЗК04. Здатність спілкуватися державною мовою як усно, так і письмово.</p> <p>ЗК05. Здатність спілкуватися іноземною мовою.</p> <p>ЗК06. Здатність використовувати інформаційні і комунікаційні технології.</p> <p>ЗК07. Здатність працювати в команді.</p> <p>ЗК08. Цінування та повага різноманітності та мультикультурності.</p>
Спеціальні (фахові, предметні) компетентності (СК)	<p>СК01. Здатність генерувати задум та здійснювати розробку нової художньої ідеї та її втілення у творі сценічного мистецтва.</p> <p>СК02. Здатність до творчого сприйняття світу та його відтворення у художніх сценічних образах.</p> <p>СК03. Здатність до ефективної діяльності у колективі в процесі створення сценічного твору, керівництва роботою і / або участі у складі творчої групи в процесі його підготовки.</p> <p>СК04. Здатність до професійного опанування змістових (інформаційного, виразно-образного) рівнів сценічного твору.</p> <p>СК05. Здатність до публічної презентації результату своєї творчої (інтелектуальної) діяльності.</p>

- СК06. Здатність до оперування специфічною системою виражальних засобів при створенні та виробництві сценічного твору.
- СК07. Здатність до розуміння та оцінювання актуальних культурно-мистецьких процесів.
- СК08. Здатність оперувати новітніми інформаційними й цифровими технологіями в процесі реалізації художньої ідеї, осмислення та популяризації творчого продукту.
- СК09. Здатність співвідносити особисте розуміння художньої ідеї та твору із зовнішнім контекстом.
- СК10. Здатність до критичного аналізу, оцінки та синтезу нових складних ідей у творчо-виробничій сценічній діяльності.
- СК11. Здатність до спілкування з широкою професійною та науковою спільнотою та громадськістю з питань сценічного мистецтва та виробництва, до взаємодії із представниками інших творчих професій.
- СК12. Здатність передавати знання про сценічне мистецтво та практичний досвід фахівцям і нефакхівцям.
- СК13. Здатність розробляти і реалізовувати просвітницькі проекти з метою популяризації сценічного мистецтва в широких верствах суспільства, в тому числі і з використанням можливостей театральної преси, телебачення, Інтернету.
- СК14. Здатність аналізувати твори літератури і мистецтва на основі критичного осмислення теорій, принципів, методів і понять сценічного мистецтва.
- СК15. Здатність вільно орієнтуватися у напрямках, стилях, жанрах та видах сценічного мистецтва, творчій спадщині видатних майстрів.
- СК16. Здатність враховувати етичні засади професійної діяльності.
- СК17. Здатність враховувати економічні, організаційні та правові аспекти професійної діяльності.
- СК18. Здатність професійно володіти своїм тілом, рухами та пластикою; володіти технікою ляльководіння різних систем ляльок.
- СК19. Здатність застосовувати у сценічній діяльності елементи внутрішньої і зовнішньої техніки актора театру ляльок.
- СК20. Здатність професійно володіти голосом,

вокально-технічними навиками.

7. Програмні результати навчання

- ПР01. Визначати взаємозв'язок цінностей громадянського суспільства із засадами розвитку сфери культури й мистецтва в Україні.
- ПР02. Мати концептуальні наукові та практичні знання у сфері сценічного мистецтва.
- ПР03. Вільно спілкуватися з професійних питань державною та іноземною мовами усно і письмово.
- ПР04. Здійснювати пошук необхідної інформації у професійній літературі, в мережі Інтернет та інших джерелах.
- ПР05. Застосовувати сучасні цифрові технології та спеціалізоване програмне забезпечення до розв'язання відповідних задач професійної діяльності у сфері сценічного мистецтва.
- ПР06. Аналізувати проблемні ситуації й приймати обґрунтовані рішення для їх розв'язання.
- ПР07. Генерувати та концептуалізувати художню ідею та твір.
- ПР08. Обирати, аналізувати та інтерпретувати художній твір для показу (демонстрації), самостійно обирати критерії для його оцінки.
- ПР09. Співвідносити мистецькі ідеї та твори із соціальним, культурним та історичним контекстом для глибшого їх розуміння.
- ПР10. Обирати оптимальні художньо-виражальні та технічні засоби відтворення креативного задуму при реалізації сценічного твору (проєкту).
- ПР11. Розуміти сценічне мистецтво як художній та соціокультурний феномен, знати специфічні відмінності художньої мови театру та перформативних мистецтв.
- ПР12. Організовувати, планувати та провадити театральну-педагогічну діяльність.
- ПР13. Знати основні етапи (епохи, стилі, напрями) у розвитку театру, літератури, образотворчого мистецтва, музики, кіно; основні факти про видатних особистостей у сфері мистецтва; класифікувати види та жанри сценічного мистецтва.
- ПР14. Самостійно ідентифікувати напрями та концепції сценічного мистецтва у контексті сучасного художнього життя.
- ПР15. Аналізувати та оцінювати досягнення художньої культури, твори літератури та мистецтва

з урахуванням історичного контексту. Здійснювати аргументований критичний аналіз творів сценічного мистецтва. Виявляти тенденції розвитку сучасного мистецько-художнього процесу.

ПР16. Визначати творчі можливості та перспективи особистого розвитку, здійснювати психологічну саморегуляцію.

ПР17. Аналізувати та враховувати естетичні запити глядачів.

ПР18. Знати основні закони психології творчості

ПР19. Управляти складною професійною діяльністю у сфері сценічного мистецтва з урахуванням правових, економічних та етичних аспектів.

ПР20. Організовувати та керувати професійним розвитком осіб та груп, розробляти та реалізовувати творчі проекти.

ПР21. Презентувати результати професійної діяльності та проектів у сфері сценічного мистецтва, доносити до фахівців і нефахівців інформацію, ідеї, проблеми, рішення, аргументацію та власний досвід.

ПР22. Володіти елементами внутрішньої і зовнішньої техніки актора театру ляльок, вміти працювати з лялькою та розуміти технологію її виготовлення.

ПР23. Самостійно працювати над сценічним втіленням різних за жанрами літературних творів засобами сценічного мовлення; професійно володіти своїм тілом, рухами та пластикою; володіти технікою ляльководіння різних систем ляльок.

ПР24. Володіти вокально-технічними навичками різних манер співу; виконувати елементи з основ класичного, бального й народного танців та емоційно, художньо-виразного відтворення танцювальних образів.

ПР25. Застосовувати знання в професійній діяльності акторів, що працюють у театрах різного типу (музично-драматичний, театр ляльок, театру юного глядача та ін.).

8. Ресурсне забезпечення реалізації програми

Кадрове забезпечення

Навчальний процес забезпечують 41 викладач кафедри, 11 з яких працюють за основним місцем праці; особи, що працюють за сумісництвом, – провідні майстри сцени львівських театрів та дослідники театру. Серед них – лауреат Національної премії ім. Т. Шевченка, доктор мистецтвоз-

	навства, один професор, 14 доцентів, народні та заслужені артисти України, заслужені діячі мистецтв України та заслужені працівники культури України.
Матеріально-технічне забезпечення	Навчальні площі для викладання фахових дисциплін забезпечують професійні театральні колективи відповідно до укладених угод про співпрацю з Університетом, як і витрати, пов'язані із підготовкою курсових/дипломних робіт студентів. У процесі навчання застосовуються найновіші технічні засоби та інноваційні технології, покликані підготувати випускника до участі у вітчизняних та закордонних мистецьких проектах, виставах, фільмах.
Інформаційне та навчально-методичне забезпечення	<ul style="list-style-type: none"> - офіційний сайт Львівського національного університету імені Івана Франка та сайт факультету культури і мистецтв; - необмежений доступ до мережі Інтернет; - наукова бібліотека Університету; - навчальні плани; - методичні комплекси дисциплін: <ul style="list-style-type: none"> 1. робочі програми дисциплін; 2. програми практик; 3. силабуси. - перекладами праць найвідоміших іноземних театральних митців ХХ–ХХІ ст.
9. Академічна мобільність	
Національно-кредитна мобільність	Можлива відповідно до підписаних угод про співпрацю Університету з Київським національним університетом театру, кіно і телебачення ім. І. К. Карпенка-Карого та Харківським національним університетом мистецтв ім. І. Котляревського.
Міжнародна кредитна мобільність	Відповідно до укладених Університетом угод із закордонними вищими навчальними закладами систематично здійснюються студентські обміни, стажування, є можливість навчання за програмою «Еразмус+». Укладено угоди про співпрацю з Вроцлавським, Ягеллонським та Варшавським університетами.
Навчання іноземних здобувачів вищої освіти	Можливе навчання іноземних здобувачів вищої освіти за умови знання української мови та згідно з Правилами прийому до Львівського національного університету ім. Івана Франка.

2. Перелік компонент освітньо-професійної програми та їх логічна послідовність

Код н/д	Компоненти освітньої програми (навчальні дисципліни, курсові проекти, практики, кваліфікаційна робота)	Кількість кредитів	Форма підсумкового контролю
1	2	3	4
Обов'язкові компоненти ОП			
Нормативні навчальні дисципліни			
Цикл гуманітарної та соціально-економічної підготовки			
OK1.01	Українська мова (за професійним спрямуванням)	3	екзамен
OK1.02	Історія України	3	екзамен
OK1.03	Іноземна мова	12	екзамен
OK1.04	Фізвиховання (тренінг)	3	залік
OK1.05	Історія української культури	3	залік
OK1.06	Філософія	3	екзамен
Цикл професійної і практичної підготовки			
OK 1.2.01	Історія образотворчого мистецтва та архітектури	6	екзамен
OK 1.2.02	Історія зарубіжного театру	9	екзамен
OK 1.2.03	Історія українського театру	9	екзамен
OK 1.2.04	Історія кіномистецтва	6	екзамен
OK 1.2.05	Безпека життєдіяльності й охорона праці	3	залік
OK 1.2.06	Теорія драми	6	екзамен
OK 1.2.07	Танець: а) викладач; б) концертмейстер	10	екзамен
OK 1.2.08	Вокал: а) викладач; б) концертмейстер	9	екзамен
OK 1.2.09	Історія театру ляльок	3	залік
OK 1.2.10	Культура сценічного мовлення	3	залік
OK 1.2.11	Теорія і практика хорового співу	3	екзамен
OK 1.2.12	Навчальна практика (театрально-ознайомча)	3	диф. залік
OK 1.2.13	Навчальна практика (театрально-споглядальна)	3	диф. залік
OK 1.2.14	Навчальна практика (робота над роллю)	3	диф. залік
OK 1.2.15	Виробнича практика (підготовка вистави)	3	диф. залік
OK 1.2.16	Кваліфікаційна робота (демонстрація творчого проекту)	6	
Освітня програма «Акторське мистецтво театру ляльок»			
OK1.2.1.01	Майстерність актора театру ляльок Індивідуальні заняття	48	екзамен/залік
OK1.2.1.02	Сценічна мова Індивідуальні заняття	17	екзамен
OK1.2.1.03	Теорія виготовлення ляльки	3	екзамен

Вибіркові навчальні дисципліни			
ВД2.1.1.01	Дисципліни вільного вибору студента	12	залік
ВД2.1.2.01	Історія світового театру Дієвий аналіз п'єси та ролі	4	залік
ВД2.1.2.02	Основи сценічного руху Перформативне мистецтво	4	залік
ВД2.1.2.03	Основи сценічного бою та фехтування Театральна антропологія	4	залік
ВД2.1.2.04	Грим актора театру і кіно Пантоміма	4	залік
ВД2.1.2.05	Сучасні візуальні мистецькі практики Театральна педагогіка	6	залік
ВД2.1.2.06	Інтеграційний театр: теорія і практика Сучасний літературний процес у театральній сфері	3	залік
ВД2.1.2.07	Історія музично-театральної культури Знак і символ у театрі	6	залік
ВД2.1.2.08	Робота на радіо та телебаченні Кіномистецтво	6	залік
ВД2.1.2.09	Історія театального костюма Історія українського кіно	5	залік
ВД2.1.2.10	Сучасний танець (контактна імпровізація) Сучасний танець (теп-танець)	6	залік

3. Форма атестації здобувачів вищої освіти

Атестація здійснюється у формі публічної демонстрації творчого проекту і завершується видачею документу встановленого зразка, про присудження ступеня бакалавра із присвоєнням кваліфікації «Бакалавр сценічного мистецтва» за освітньою програмою «Акторське мистецтво театру ляльок».

Атестація здійснюється відкрито та публічно.

4. Матриця відповідності програмних компетентностей компонентам освітньої програми

<i>Загальні компетентності</i>								
	ЗК01.	ЗК02	ЗК03	ЗК04	ЗК05	ЗК06	ЗК07	ЗК08
ОК 1.01	•	•		•		•	•	•
ОК 1.02	•	•		•		•	•	•
ОК 1.03	•	•	•		•	•	•	•
ОК 1.04			•					
ОК 1.05	•	•		•		•	•	•
ОК 1.06	•	•		•		•	•	•
<i>Цикл професійної і практичної підготовки</i>								
ОК 1.2.01		•		•		•		•
ОК 1.2.02		•		•		•		•
ОК 1.2.03		•		•		•		•
ОК 1.2.04		•		•		•		•
ОК 1.2.05		•					•	
ОК 1.2.06		•		•				
ОК 1.2.07			•			•	•	•
ОК 1.2.08			•		•	•		•
ОК 1.2.09		•		•		•		•
ОК 1.2.10		•	•	•		•		•
ОК 1.2.11			•				•	•
ОК 1.2.12		•	•	•			•	•
ОК 1.2.13		•	•	•		•	•	•
ОК 1.2.14		•	•	•		•	•	•
ОК 1.2.15		•	•	•		•	•	•
ОК 1.2.16		•	•	•			•	
<i>Освітня програма «Акторське мистецтво театру ляльок»</i>								
ОК1.2.1.01		•	•	•		•	•	•
ОК1.2.1.02		•	•	•		•	•	•
ОК1.2.1.03		•	•			•		•

<i>Спеціальні компетентності</i>																				
	СК 01	СК 02	СК 03	СК 04	СК 05	СК 06	СК 07	СК 08	СК 09	СК 10	СК 11	СК 12	СК 13	СК 14	СК 15	СК 16	СК 17	СК 18	СК 19	СК 20
ОК 1.01	•				•						•		•							
ОК 1.02							•		•	•							•			
ОК 1.03					•						•		•							
ОК 1.04	•				•	•												•	•	
ОК 1.05	•	•			•	•	•		•	•	•									
ОК 1.06	•						•		•	•				•						
<i>Цикл професійної і практичної підготовки</i>																				
ОК 1.2.01		•		•			•	•	•	•	•				•	•	•			
ОК 1.2.02		•		•			•		•		•			•	•					
ОК 1.2.03		•		•			•		•		•			•	•					
ОК 1.2.04		•		•			•	•	•	•	•				•		•			
ОК 1.2.05					•		•		•	•				•			•	•		
ОК 1.2.06		•		•			•	•	•	•	•				•		•			

OK 1.2.07	•	•	•	•	•	•	•		•			•			•	•		•			
OK 1.2.08	•	•	•	•	•	•	•		•			•			•	•			•	•	
OK 1.2.09		•		•		•	•	•			•				•	•			•	•	
OK 1.2.10						•		•		•					•	•		•			
OK 1.2.11			•		•	•	•	•				•			•	•					
OK 1.2.12			•						•			•	•								
OK 1.2.13			•	•	•				•	•					•	•					
OK 1.2.14		•	•	•	•	•			•			•	•								
OK 1.2.15	•	•	•	•	•	•		•	•	•	•	•	•			•	•	•	•	•	•
OK 1.2.16	•	•	•	•	•	•								•	•	•	•	•	•	•	•

Освітня програма «Акторське мистецтво театру ляльок»

OK1.2.1.0 1	•	•	•	•	•		•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•
OK1.2.1.0 2	•	•	•	•	•		•					•	•						•	•	•
OK1.2.1.0 3	•	•		•	•		•		•	•		•		•	•	•				•	•

5. Матриця забезпечення програмних результатів навчання (ПРН) відповідними компонентами освітньої програми

	ПРН 1	ПРН 2	ПРН 3	ПРН 4	ПРН 5	ПРН 6	ПРН 7	ПРН 8	ПРН 9	ПРН 10	ПРН 11	ПРН 12	ПРН 13	ПРН 14	ПРН 15	ПРН 16	ПРН 17	ПРН 18	ПРН 19	ПРН 20	ПРН 21	ПРН 22	ПРН 23	ПРН 24	ПРН 25		
ОК 1.01	•	•	•	•	•	•																•					
ОК 1.02	•	•	•	•		•		•														•					
ОК 1.03	•	•	•		•					•						•						•	•			•	
ОК 1.04		•																				•					
ОК 1.05	•	•	•	•	•	•		•			•											•	•				
ОК 1.06	•	•	•	•	•	•														•		•	•				
Цикл професійної і практичної підготовки																											
ОК 1.2.01	•	•	•	•	•	•	•	•	•		•																•
ОК 1.2.02	•	•	•	•	•	•	•	•	•		•											•					•
ОК 1.2.03	•	•	•	•	•	•	•	•	•		•											•					•
ОК 1.2.04	•	•	•	•	•	•	•	•	•		•											•					•
ОК 1.2.05																											•
ОК 1.2.06		•	•	•	•	•	•	•	•		•											•					•
ОК 1.2.07	•	•	•	•	•	•	•	•	•		•											•					•
ОК 1.2.08	•	•	•	•	•	•	•	•	•		•											•					•
ОК 1.2.09		•	•			•	•	•	•		•											•					•
ОК 1.2.10		•	•	•	•	•	•	•	•		•											•					•
ОК 1.2.11	•	•	•	•	•	•	•	•	•		•											•					•
ОК 1.2.12		•	•	•	•	•	•	•	•		•											•					•
ОК 1.2.13	•	•	•	•	•	•	•	•	•		•											•					•
ОК 1.2.14	•	•	•	•	•	•	•	•	•		•											•					•
ОК 1.2.15	•	•	•	•	•	•	•	•	•		•											•					•
ОК 1.2.16	•	•	•	•	•	•	•	•	•		•											•					•
Освітня програма «Акторське мистецтво театру ляльок»																											
ОК1.2.1.01	•	•	•	•	•	•	•	•	•		•											•					•
ОК1.2.1.02	•	•	•	•	•	•	•	•	•		•											•					•
ОК1.2.1.03		•	•	•	•	•	•	•	•		•											•					•

6. Логіко-структурна схема освітньо-професійної програми

