

МІНІСТЕРСТВО ОСВІТИ І НАУКИ УКРАЇНИ
ЛЬВІВСЬКИЙ НАЦІОНАЛЬНИЙ УНІВЕРСИТЕТ ІМЕНІ ІВАНА ФРАНКА
Факультет культури і мистецтв
Кафедра режисури та хореографії

Затверджено

Факультет культури і мистецтв
Львівського національного університету імені Івана Франка

В.о. декана факультету _____ доц. Мирослава ЦИГАНИК
(протокол ВР факультету № 24 від 31 серпня 2023 року)

На засіданні кафедри режисури та хореографії
В.о. завідувача кафедри режисури та хореографії

_____ проф. Федір СТРИГУН
(протокол кафедри № 1 від 28 серпня 2023 року)

СИЛАБУС НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ

МАГІСТЕРСЬКИЙ СЕМІНАР ТА АКАДЕМІЧНА ДОБРОЧЕСНІСТЬ

що викладається в межах освітньої ОПП «Хореографія»
другого (магістерського) рівня вищої освіти
(нормативна дисципліна)

для здобувачів:
галузі знань 02 «Культура і мистецтво»
спеціальності 024 «Хореографія»

I курс 1 семестр
для студентів денної / заочної форми навчання

Львів

Назва курсу	Магістерський науковий семінар та академічна доброчесність
Адреса викладання курсу	Факультет культури і мистецтв кафедра режисури та хореографії, м. Львів, вул. Стефаника 10, теоретичний клас або дистанційно (через ZOOM https://us02web.zoom.us/j/6735936157?pwd=ZWN3T0I3WEhLcXFWby9qcHV1dDVoUT09 , Ідентифікатор: 673 593 6157, Код: 024
Факультет та кафедра, за якою закріплена дисципліна	Факультет культури і мистецтв кафедра режисури та хореографії
Галузь знань, шифр та назва спеціальності	02 «Культура і мистецтво» 024 «Хореографія»
Викладачі курсу	Луньо Петро Євгенович, кандидат філологічних наук, доцент кафедри режисури та хореографії; Маркевич Софія Любомирівна, асистент кафедри режисури та хореографії
Контактна інформація викладачів	Petro.Luno@lnu.edu.ua https://kultart.lnu.edu.ua/employee/luno-petro-evhenovych Sofiya.Markevych@lnu.edu.ua https://kultart.lnu.edu.ua/employee/markevych-sofiya-lyubomyrivna
Консультації по курсу відбуваються	(адреса кафедри вул. Стефаника, 10. Теоретичний клас) Консультації щопонеділка з 15:00 – 16:00 кафедра режисури та хореографії, або в день проведення лекцій/практичних занять (за попередньою домовленістю). Також проводиться онлайн-консультація: комунікація через електронну пошту викладача.
Сторінка курсу	https://kultart.lnu.edu.ua/course/mahisterskyy-naukovyy-seminar-ta-akademichna-dobrochesnist-2
Коротка анотація курсу	Дисципліна «Магістерський науковий семінар та академічна доброчесність» є нормативною з спеціальності 024 Хореографія для освітньої програми 024 Хореографія, яка викладається на I курсі магістратури у 1 семестр в обсязі 3 кредити (за Європейською Кредитно-Трансферною Системою ECTS).
Інформація про курс	Курс спрямований на підготовку студентів магістратури до проведення мистецтвознавчого наукового дослідження хореографічного мистецтва. Аналізується методика проведення наукового дослідження танцювальної культури і хореографічного мистецтва. Також напрацьовується технологія написання наукової статті, оформлення та захист магістерської роботи з хореографії.
Мета та цілі курсу	Мета навчальної дисципліни «Магістерський науковий семінар та академічна доброчесність» полягає у наступному: залучення студентів-магістрантів до здійснення науково-дослідницької діяльності через проведення такого дослідження з урахуванням особливостей хореографічного мистецтва. Цілі курсу «Магістерський науковий семінар та академічна доброчесність»:

	<ul style="list-style-type: none"> - набуття студентами магістратури узагальнених уявлень про історію європейської науки; - забезпечити чітке розуміння студентами поняття про наукову діяльність; - засвоїти понятійно-термінологічний апарат наукової діяльності; - ознайомити магістрантів з актуальними напрямками наукових досліджень хореографічному мистецтві; - ознайомити зі станом наукової діяльності в Україні та світі за спеціальністю Хореографія; - узагальнити теоретичний матеріал і розробити практичні рекомендації щодо застосування результатів наукового дослідження; - вивчити порядок оформлення наукового дослідження в хореографічному мистецтві; - сформуванати дослідницької компетентності магістрантів, що є однією з актуальних тенденцій у вищій школі різних країн світу - сформуванати навички та вміння теоретичного аналізу, практичної апробації, обробки, оформлення та презентації результатів виконаної дослідницької роботи.
<p>Література для вивчення дисципліни</p>	<p style="text-align: center;">РЕКОМЕНДОВАНА ЛІТЕРАТУРА</p> <p style="text-align: center;">Основна література</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Дотримання академічної доброчесності учасниками освітнього процесу як вияв наукової культури у ЛНУ імені Івана Франка лек. доц. Луцько П., ас. Маркевич С. Посилання на відео https://youtu.be/gV12ogQizT4?si=zD9OJTXk15pcUS7Z 2. Семінар практикум «Академічна доброчесність вияв культури студента» лек. доц. Плахотнюк О. Посилання на відео https://youtu.be/X05Een8xT7Y 3. Авторське право для бібліотекарів : підручник / [Пер. з англ. О. Васильєва]. К. : ТОВ ІММ «ФРАКСІМ», 2015 .196 с. 4. Академічна чесність як основа сталого розвитку університету / Міжнарод. благод. Фонд «Міжнарод. фонд досліджень освітньої політики»; за заг. ред. Т. Фінікова, А. Артюхова. К. : Таксон, 2016. 234 с. 5. Білуха М.Т. Магістерський науковий семінар: підручник. К.: АБУ, 2002. 480 с. 6. Бралатан В. Професійна етика: навч. посіб. / В. Бралатан, Л. Гуцаленко, Н. Здирко.К. : Центр учбової літератури, 2011. 252 с. 7. Вачевський М. Основи наукової інформації. Для студентів вузів. Дрогобич, 1995. 309 с. 8. Єріна А. М., Захожай В. Б., Єрін Д. Л. Магістерський науковий семінар: навч. посібн. К.: Центр учбової літератури, 2004. 212 с. 9. Магістерський науковий семінар : навч. посібн. / В. П. Волков, М. А. Подригало, О. П. Кравченко та ін. ; Харк. нац. автомоб.-дорож. ун-т та ін. Луганськ : СНУ, 2009. 351 с. 10. Пілюшенко В.Л., Шкрабак І.В., Славенко Е.І. Наукове дослідження: організація, методологія, інформаційне забезпечення: навч. посібн. К.: Лібра, 2004. 344 с. 11. Плагіат у студентських роботах : методи виявлення та запобігання : метод. посіб. / за ред. Н. В. Стукало.Дніпропетровськ : ДНУ імені

Олеся Гончара, 2013. 44 с.

12. Стеченко Д. М. Магістерський науковий семінар : підручник / Д. М. Стеченко, О. С. Чмир. -ге вид., переробл. і допов. К. : Знання, 2007. 317 с.

13. Шейко В.М., Кушнарєнко Н.М. Організація та методика науково-дослідницької діяльності: підручник. 2-ге вид., перероб. і доп. К.: Знання-Прес, 2002. 295 с.

14. Юринєць В. Є. Магістерський науковий семінар : навч. посібн. / В. Є. Юринєць; Львів. нац. ун-т ім. І. Франка. Львів : ЛНУ, 2011. 179 с.

15. Ястремська О. Інтелектуальна власність : навч. посіб. / О. Ястремська. Харків : Вид. ХНЕУ, 2013. 124 с.

Допоміжна література

16. Бойченко М. Гідність, цілісність і успішність : академічні та громадянські чесноти / М. Бойченко // Філософська думка. К., 2014. № 5. С. 110-122.

17. Бойченко Н. Етичні аспекти університетських цінностей / Н. Бойченко // Софія. Гуманітарно-релігієзнавчий вісник. К. : Вид.-полігр. центр «Київський університет», 2014. № 1 (1). С. 37-43.

18. Гомілко О. Суспільство знань як виклик раціональності // Філософія освіти. 2015. № 1. С. 26–38.

19. Гончаренко С. Етичний кодекс ученого / С. Гончаренко ; Ін-т педагогічної освіти і освіти дорослих НАПН України, Полтавський національний педагогічний ун-т імені В. Г. Короленка // Естетика і етика педагогічної дії : зб. наук. пр. Київ-Полтава : ПНПУ імені В. Г. Короленка, 2011. Вип. 1. С. 25-34.

20. Дубас О. П. Інформаційний розвиток сучасної України у світовому контексті. К.: Генеза, 2004. 208 с.

21. Дубров Ю. О. Наука як система, що саморегулюється / Вісник НАНУ. 2000. № 2. С. 16-22.

22. Ковальова А. Проблеми академічного плагіату та авторського права у цифровому просторі України / А. Ковальова // Спеціальні історичні дисципліни : питання теорії та методики : зб. наук. пр. К., 2013. Ч. 21 : Електронні інформаційні ресурси. С. 61-71.

23. Кульчицька О. Академія як простір свободи / О. Кульчицька, М. Дойчик // Проблеми розвитку науки та освіти : теорія і практика : матер. міжнар. наук.-практ. конф. «Проблеми розвитку науки та освіти : теорія і практика» (м. Київ, 29-30 квітня 2016 р.) / ГО «Інститут освітньої та молодіжної політики» ; Наук.-навч. центр прикладної інформатики НАН України. К. : ГО «ІОМП», 2016. С. 12-17.

24. Мей К. Інформаційне суспільство. Скептичний погляд : Пер. з англ. К.: «К.І.С.», 2004. 220 с.

25. Наука і молодь в Україні ХХІ століття / [Ю. Мосєнкєс, М. Болєбан, П. Грабовий та ін.]. К. ; Умань : ПП Жєвтий, 2010. С. 150-202.

26. Про наукову і науково-технічну діяльність: Закон України від 13.12.1991 року, № XII, з доповненнями № 1377-ІУ (1377-15) від 11.12.2003 р.

27. Ракитов А. Наука ХХІ століття: глобальні трансформації і перспектива // Наук. світ. 2002. № 5. С. 2-6.

28. Хоружий Г. Академічна культура: цінності та принципи вищої освіти / Г. Хоружий. Тернопіль : Навчальна книга Богдан, 2012. 320 с.

	<p style="text-align: center;">Інформаційні ресурси</p> <p>29. Академічна доброчесність. URL: http://surl.li/beygp</p> <p>30. Аналітична довідка за результатами дослідження практик академічної доброчесності у вищих навчальних закладах України. URL: http://surl.li/bewlk</p> <p>31. <u>Декларація про дотримання академічної доброчесності здобувачем вищої освіти у Львівському національному університеті імені Івана Франка</u></p> <p>32. <u>Декларація про дотримання академічної доброчесності працівником у Львівському національному університеті імені Івана Франка</u></p> <p>33. Законодавство України [Електронний ресурс]. – Режим доступу : http://www.rada.kiev.ua; http://www.nau.kiev.ua; http://www.ukrpravo.kiev.com; http://www.liga.kiev.ua.</p> <p>34. <u>Кодекс академічної доброчесності Львівського національного університету імені Івана Франка</u></p> <p>35. Національна бібліотека України ім. В. І. Вернадського [Електронний ресурс]. – Режим доступу : http://www.nbuv.gov.ua.</p> <p>36. Національна парламентська бібліотека України [Електронний ресурс]. – Режим доступу : http://www.nplu.kiev.ua.</p> <p>37. <u>Положення про забезпечення академічної доброчесності у Львівському національному університеті імені Івана Франка</u> URL: http://surl.li/beygt</p> <p>38. Про Етичний кодекс ученого України. URL: http://surl.li/beygv</p> <p>39. Проект сприяння академічній доброчесності в Україні (SAIUP) Американські Ради. URL: http://surl.li/itdx</p> <p>40. Харківська державна наукова бібліотека ім. Короленка [Електронний ресурс]. – Режим доступу : http://korolenko.kharkov.com.</p> <p>41. Що потрібно знати про плагіат: посібник з академічної грамотності та етики для «чайників». URL: http://surl.li/bewlm</p>
<p style="text-align: center;">Обсяг курсу</p>	<p>3 кредити ЄКТС 90 годин, з них:</p> <p>Денна форма навчання: 32 годин аудиторних занять.</p> <p>3 них 16 годин лекцій, 16 годин практичних занять та 58 годин самостійної роботи</p> <p>Заочна форма навчання: 10 годин аудиторних занять. З них 10 годин практичних занять та 80 години самостійної роботи.</p>
<p style="text-align: center;">Очікувані результати навчання</p>	<p>У результаті вивчення курсу студенти магістратури повинні:</p> <p>знати</p> <ul style="list-style-type: none"> – генезис європейської науки, типологію наукових дисциплін; – розвиток навчальних і науково-дослідницьких інституцій; – вимоги до оформлення науково-дослідної роботи спеціальності «Хореографія»; – етапи науково-дослідного процесу; – принципи оформлення тез, статей, дисертації; – специфіку презентації науково-дослідної роботи. <p>уміти</p> <ul style="list-style-type: none"> – чітко формулювати тему наукового дослідження, мету і

	<p>завдання;</p> <ul style="list-style-type: none"> – вдало аналізувати, узагальнювати та опрацьовувати теоретичні та практичні джерела і робити висновки; – оформляти відповідно до існуючих вимог науково-дослідний і навчально-методичний матеріал тези доповідей, наукові статті, магістерську роботу; – вміло репрезентувати та захистити власну науковуроботу. <p>Вивчення нормативної навчальної дисципліни «Магістерський науковий семінар та академічна доброчесність» забезпечує досягнення програмних результатів:</p> <p>ПР1. Організовувати пошук, самостійний відбір, якісну обробку інформації з різних джерел для провадження педагогічної, адміністративно-управлінської, балетмейстерської, науково-дослідної діяльності в сфері хореографії.</p> <p>ПР3. Організовувати колективну діяльність задля реалізації планів, проектів.</p> <p>ПР4. Використовувати комунікаційні технології для професійних контактів, брати участь у дискусіях з проблем розвитку мистецтва та освіти.</p> <p>ПР7. Виявляти дослідницькі, балетмейстерські, організаційні, педагогічні проблеми у процесі фахової діяльності, причини їх виникнення, розробляти програми їх вирішення.</p> <p>ПР8. Застосовувати методологію наукових досліджень у процесі аналізу феноменів хореографічної культури.</p> <p>ПР9. Володіти навичками художньо-критичного осмислення явищ хореографічної культури сучасності в контексті загальнокультурного поступу.</p> <p>ПР13. Вміти створювати різні види навчально-методичних видань (навчальні програми, методичні рекомендації, навчальні посібники тощо) з хореографічних дисциплін у закладах вищої освіти.</p> <p>ПР19. Презентувати власні мистецькі, педагогічні та наукові досягнення, використовуючи різноманітні комунікаційні технології.</p> <p>ПР21. Володіти базовими методиками захисту інтелектуальної власності, застосовувати правила оформлення прав інтелектуальної власності у сфері хореографії.</p>
Ключові слова	Наука, наукова діяльність, наукове дослідження, магістерська робота, хореографічне мистецтво.
Формат курсу	Очний /заочний
	Проведення лекцій, практичних робіт та консультації для кращого розуміння тем
Теми	подано у формі СХЕМИ КУРСУ**
Підсумковий контроль, форма	залік в кінці семестру усний

<p>Пререквізити</p>	<p>Для вивчення курсу студенти потребують базових знань з дисциплін «Основи наукових досліджень в хореографічному мистецтві», «Методологія наукових досліджень хореографічного мистецтва», «Українська мова у професійному спілкуванні» достатніх для сприйняття категоріального апарату хореографічного мистецтва, розуміння джерел чинного законодавства України в системі освіти і культури.</p>
<p>Навчальні методи та техніки, які будуть використовуватися під час викладання курсу</p>	<p>Презентація, лекції, колаборативне навчання (форми – групові проекти, спільні розробки, навчальні спільноти і т. д.) проектно-орієнтоване навчання, дискусія Побудова освітнього простору як простору прояву пізнавальних ініціатив та інтересів студентів і створення індивідуальної освітньої траєкторії.</p>
<p>Необхідне обладнання</p>	<p>Із урахуванням особливостей навчальної дисципліни, вивчення курсу може не потребувати використання програмного забезпечення, крім загально вживаних програмі операційних систем, тому для вивчення курсу потрібні комп'ютер та мультимедійний проектор</p>
<p>Критерії оцінювання (окремо для кожного виду навчальної діяльності)</p>	<p>Оцінювання проводиться за 100-бальною шкалою. Бали нараховуються за наступним співвідношенням:</p> <ul style="list-style-type: none"> • практичні/самостійні тощо : 25% семестрової оцінки; максимальна кількість балів 25. • контрольні заміри (модулі): 25% семестрової оцінки; максимальна кількість балів 25. • залік: 50% семестрової оцінки. Максимальна кількість балів 50. <p>Підсумкова максимальна кількість балів 100.</p> <p>Письмові роботи: Очікується, що студенти виконають декілька видів письмових робіт (есе, написання тез, статті, вирішення кейсу).</p> <p>Академічна доброчесність: Очікується, що роботи студентів будуть їх оригінальними дослідженнями чи міркуваннями. Відсутність посилань на використані джерела, фабрикування джерел, списування, втручання в роботу інших студентів становлять, але не обмежують, приклади можливої академічної недоброчесності. Виявлення ознак академічної недоброчесності в письмовій роботі студента є підставою для її незарахування викладачем, незалежно від масштабів плагіату чи обману.</p> <p>Відвідання занять є важливою складовою навчання. Очікується, що всі студенти відвідають усі лекції і практичні заняття курсу. Студенти мають інформувати викладача про неможливість відвідати заняття. У будь-якому випадку студенти зобов'язані дотримуватися усіх термінів визначених для виконання усіх видів письмових робіт, передбачених курсом.</p> <p>Література. Уся література, яку студенти не зможуть знайти самостійно, буде надана викладачем виключно в освітніх цілях без права її передачі третім особам.</p> <p>Студенти заохочуються до використання також й іншої літератури та джерел, яких немає серед рекомендованих.</p> <p>Політика виставлення балів. Враховуються бали набрані на поточному тестуванні, самостійній роботі та бали підсумкового тестування. При цьому обов'язково враховуються присутність на</p>

	<p>заняттях та активність студента під час практичного заняття; недопустимість пропусків та запізнь на заняття; користування мобільним телефоном, планшетом чи іншими мобільними пристроями під час заняття в цілях не пов'язаних з навчанням; списування та плагіат; несвоєчасне виконання поставленого завдання та інше. Жодні форми порушення академічної доброчесності нетолеруються.</p>
<p>Питання до заліку чи екзамену.</p>	<p>Перелік питань та завдань для проведення підсумкової оцінки знань. https://kultart.lnu.edu.ua/course/mahisterskyy-naukovyy-seminar-ta-akademichna-dobrochesnist-2</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Академічна культура як складова академічної доброчесності. 2. Визначення поняття плагіат. 3. Відмінність академічного плагіату й помилок цитування. 4. Відповідальність за порушення академічної доброчесності професорсько-викладацьким складом ЗВО і здобувачами вищої освіти. 5. Закон України «Про авторське право та суміжні права». 6. Зміст поняття «академічна доброчесність». 7. Нормативно-правова база з дотримання академічної доброчесності в Україні та ЛНУ імені Івана Франка. 8. «Кодекс академічної доброчесності» («кодекс честі») як регламентаційний документ у закладах вищої освіти України. 9. Основні різновиди академічного плагіату. 10. Основні форми порушення академічної доброчесності в освітньому процесі закладів вищої освіти. 11. Особливості реалізації вимог академічної доброчесності у закладі вищої освіти. 12. Роль і місце академічної доброчесності в науково-дослідній діяльності й у системі вищої освіти. 13. Самоплагіат у науковій діяльності. Способи виявлення плагіату. 14. Складові поняття академічної доброчесності. 15. Структура і зміст «Положення про академічну доброчесність здобувачів освіти та науковопедагогічних працівників ЛНУ». 16. Формування законодавчої бази щодо захисту прав авторів наукових текстів у XX столітті. 17. Що таке право інтелектуальної власності. 18. SAIP – проект сприяння академічній доброчесності в Україні. 19. Виникнення та еволюція науки. 20. Наукова діяльність та її види. 21. Основні періоди розвитку науки. 22. Види та ознаки наукового дослідження. 23. Фундаментальні наукові дослідження. 24. Прикладні наукові дослідження. 25. Наука як соціальний інститут. 26. Забезпечення умов для наукової діяльності. 27. Актуалізація проблеми й формулювання теми наукового дослідження. 28. Вихідні ідеї та робочі гіпотези. 29. Експериментальна база та обробка емпіричних даних. 30. Створення концепції. 31. Презентація результатів дослідження: актуальність, мета, завдання, об'єкт і предмет дослідження.

	<p>32. Сукупність наукового знання: збереження, обробка, використання.</p> <p>33. Система наукової комунікації.</p> <p>34. Інформатизація і проблема створення єдиного комунікативного простору.</p> <p>35. Пошук наукової інформації.</p> <p>36. Проблема інтерпретації даних.</p> <p>37. Методи пошуку і збору наукової інформації.</p> <p>38. Джерела вторинної наукової інформації.</p> <p>39. Методи опрацювання інформації.</p> <p>40. Бакалаврська та магістерська дипломна робота.</p> <p>41. Загальна схема підготовки дисертаційного дослідження.</p> <p>42. Вибір і затвердження теми.</p> <p>43. План роботи наукового дослідження.</p> <p>44. Вимоги до змісту та до оформлення.</p> <p>45. Робота із літературними джерелами.</p> <p>46. Структура наукових праць.</p> <p>47. Наукова публікація як представлення результатів наукового дослідження.</p> <p>48. Вимоги до наукових публікацій.</p> <p>49. Методика підготовки й оформлення публікацій.</p> <p>50. Техніка написання тексту.</p> <p>51. Поняття наукової та методологічної культури.</p> <p>52. Сучасні умови формування наукової культури.</p> <p>53. Проблема підвищення ефективності наукової діяльності та різноманіття підходів до її розв'язання.</p> <p>54. Взаємозв'язок усної і письмової наукової мови.</p> <p>55. Наукова публікація: поняття, функції, види.</p> <p>56. Роль малих жанрів наукової мови. Анотація.</p> <p>57. Тези наукової доповіді. Реферат. Рецензія.</p> <p>58. Наукова стаття. Її структурні елементи.</p> <p>59. Наукова монографія.</p> <p>60. Завдання магістерської роботи (дисертації).</p> <p>61. Структура магістерської роботи.</p> <p>62. Процедура підготовки і захисту магістерської роботи (дисертації).</p> <p>63. Типові помилки у написанні та оформленні магістерської роботи.</p> <p>64. Вибір та затвердження теми дослідження.</p> <p>65. Апробація результатів дослідження.</p>
<p>Опитування</p>	<p>Анкету-оцінку з метою оцінювання якості курсу буде надано після завершення курсу.</p>

**** Схеми курсу**

Тиж. / дата / год.-	Тема, план, короткі тези	Форма діяльності (заняття) **лекція, самостійна, дискусія, групова робота)	Література. *** Ресурси в інтернеті	Завдання, год	Термін виконання
1 тиж.	Вступ до курсу «Магістерський науковий семінар та академічна доброчесність»: мета, завдання та специфіка курсу. ТЕМА 1. Формування академічної доброчесності студента ЗВО.	Практична робота	1, 2, 4, 11, 15, 16, 17, 19, 37	Есе, усне повідомлення, конспект лекцій, доповідь на практичному занятті, індивідуальне завдання	2 тиж.
2 тиж.	ТЕМА 2. Основи інтелектуальної власності та авторське право у гуманітарній сфері.	Практична робота	3, 6, 11, 15, 22	Есе, усне повідомлення, конспект лекцій, доповідь на практичному занятті, індивідуальне завдання	3 тиж.
3 тиж.	ТЕМА 3. Поняття про науку як форму суспільної свідомості і наукове мислення як концептуальну основу наукового пізнання. 1. Суть та структура наукового знання. 2. Понятійно-термінологічний апарат науки.	Практична робота	5, 8, 12, 13, 18, 21	Есе, усне повідомлення, конспект лекцій, доповідь на практичному занятті, індивідуальне завдання	4 тиж.
4 тиж.	ТЕМА 4. Організація наукової діяльності в Україні. 1. Наукові спеціальності, дотичні до хореографічного мистецтва. 2. Витоки і становлення наукової думки з хореографії.	Практична робота	18, 20, 23, 24	Есе, усне повідомлення, конспект лекцій, доповідь на практичному занятті, індивідуальне завдання	5 тиж.
5 тиж.	ТЕМА 5. Науково дослідна робота студентів: форми та роль у підготовці фахівців. 1. Організація праці та етапи проведення наукового дослідження. 2. Вибір теми наукового дослідження.	Практична робота	5, 8, 9, 23	Есе, усне повідомлення, конспект лекцій, доповідь на практичному занятті, індивідуальне завдання	6 тиж.
6 тиж.	ТЕМА 6. Інформаційні бази наукових досліджень: пошук, забезпечення, систематизація, опрацювання та аналіз матеріалів наукового дослідження з хореографічного мистецтва.	Практична робота	7, 10, 20, 23, 24	Есе, усне повідомлення, конспект лекцій, доповідь на практичному занятті, індивідуальне завдання	7 тиж.

7 тиж.	ТЕМА 7. Наукові джерела: узагальнення, цитування інтерпретація та покликання.	Практична робота	5, 8, 9, 13, 14, 20	Есе, усне повідомлення, конспект лекцій, доповідь на практичному занятті, індивідуальнезавдання	8 тиж.
8 тиж.	ТЕМА 8. Структура магістерського дослідження: обґрунтування актуальності визначеної теми, мети, завдань, новизни дослідження хореографічного мистецтва.	Практична робота	5, 8, 9, 12, 13, 14,	Есе, усне повідомлення, конспект лекцій, доповідь на практичному занятті, індивідуальнезавдання	9 тиж.
9 тиж.	ТЕМА 9. Методологія і методи наукового дослідження.	Практична робота	5, 8, 9, 10, 12, 13, 14,	Есе, усне повідомлення, конспект лекцій, доповідь на практичному занятті, індивідуальнезавдання	10 тиж.
10 тиж.	ТЕМА 10. Наукове фахове видання: публікації досліджень хореографічного мистецтва.	Практична робота	5, 8, 9, 13, 14,	Есе, усне повідомлення, конспект лекцій, доповідь на практичному занятті, індивідуальнезавдання	11 тиж.
11 тиж.	ТЕМА 11. Написання тез доповідей і виступ на науковій конференції в рамках теми магістерської роботи з хореографії.	Практична робота	5, 8, 9, 12, 13, 14,	Есе, усне повідомлення, конспект лекцій, доповідь на практичному занятті, індивідуальнезавдання	12 тиж.
12 тиж.	ТЕМА 12. Написання наукової статті в рамках теми магістерської роботи з хореографії.	Практична робота	5, 8, 9, 13, 14,	Есе, усне повідомлення, конспект лекцій, доповідь на практичному занятті, індивідуальнезавдання	13 тиж.
13 тиж.	ТЕМА 13. Функціональні особливості наукового стилю української мови.	Практична робота	5, 8, 9, 13, 14,	Есе, усне повідомлення, конспект лекцій, доповідь на практичному занятті, індивідуальнезавдання	14 тиж.
14 тиж.	ТЕМА 14. Систематизація та оформлення бібліографічних джерел інформації у наукових дослідженнях.	Практична робота	5, 8, 9, 12, 13, 14,	Есе, усне повідомлення, конспект лекцій, доповідь на практичному занятті, індивідуальнезавдання	15 тиж.
15 тиж.	ТЕМА 15. Захист наукової (теоретичної та практичної) хореографічної роботи.	Практична робота	5, 8, 9, 13, 14,	Есе, усне повідомлення, конспект лекцій, доповідь на практичному занятті, індивідуальнезавдання	16 тиж.
16 тиж.	ТЕМА 16. Облік, збереження наукових та творчих праць і надбань з хореографічного мистецтва.	Практична робота	5, 8, 9, 13, 14, 35, 36, 40	Есе, усне повідомлення, конспект лекцій, доповідь на практичному занятті, індивідуальнезавдання	Залік