

Наскрізна тематика магістерських робіт
Освітньо-професійна програма «Хореографія» другого (магістерського)
рівня вищої освіти
Галузь знань 02 Культура і мистецтво
спеціальність 024 Хореографія
кафедра режисури та хореографії факультету культури і мистецтв
Львівського національного університету імені Івана Франка

1. Атрибути виконання основних рухів європейської програми бальних танців.
2. Атрибути виконання основних рухів латиноамериканської програми бальних танців.
3. Атрибутика танцювальної культури античності.
4. Базові принципи рухів у масових та популярних формах танцю.
5. Балетмейстер як творець хореографічного твору.
6. Брейк-данс як складова хіп-хоп культури.
7. Вальс у танцювальній культурі XIX століття.
8. Види мистецтва в художній культурі: стиль і стилістика.
9. Види хореографічного мистецтва у сучасній постіндустріальній культурі.
10. Вираження соціально-політичних проблем засобами хореографічного мистецтва.
11. Висвітлення біблійних сюжетів через призму хореографічного мистецтва.
12. Витоки сучасної музично-танцювальної культури.
13. Виховання патріотизму засобами хореографічного мистецтва.
14. Відображення казкового світу в сучасній балетній виставі.
15. Відображення почуттів людини засобами хореографічного мистецтва.
16. Військові танці давньої Еллади.
17. Внутрішній світ людини, то його відображення засобами хореографічного мистецтва.
18. Впровадження модерністських виражальних засобів у сучасному українському хореографічному мистецтві.
19. Втілення літературного образу засобами хореографічного мистецтва.
20. Втілення людських переживань у переломні моменти життя, в одноактному балеті.
21. Втілення образів творів Івана Франка засобами хореографічного мистецтва.
22. Втілення образів творів Лесі Українки засобами хореографічного мистецтва.
23. Втілення образів творів Ліни Костенко засобами хореографічного мистецтва.
24. Втілення образів творів Тараса Шевченка засобами хореографічного мистецтва.
25. Втілення почуттів людини прийомами балетної дії.
26. Втілення сатири засобами хореографічного мистецтва.
27. Гротеск у хореографічній виставі.
28. Гуманістичний світогляд танцювального ренесансу.
29. Генеза драматургії хореографічної вистави.
30. Джерела та шляхи розвитку українського народного хореографічного мистецтва.

31. Дослідники української народно-сценічної хореографії та їх роль у збереженні українського танцю.
32. Етнічні особливості танцю Київської Русі.
33. Етнічні особливості танцю України.
34. Жанр хореографічного етюду в творчості провідних балетмейстерів Європи кінця ХХ ст.
35. Жанрова палітра танцювального мистецтва радянської України.
36. Жанрові та стильові особливості хореографічного твору.
37. Жанрово-стильові особливості хореографічних творів в репертуарі професійних хореографічних колективів України
38. Залучення стилістики сучасного спортивного-бального танцю в одноактному балеті.
39. Засади фахової підготовки майбутніх учителів хореографічного мистецтва на засадах компетентнісного підходу.
40. Засади формування сценічного образу в одному балеті.
41. Збереження традицій історико-побутового танцю на балетній сцені.
42. Зразка історико-побутового танцю у класичному балеті.
43. Інтерпретація класичної балетної спадщини засобами сучасного хореографічного мистецтва.
44. Італія як родоначальник хореографічної культури доби Відродження.
45. Канони балетного мистецтва П'єра Бошана.
46. Класична спадщина хореографічного мистецтва.
47. Класичний танець у Галичині на початку ХХ століття.
48. Козацький танець як сегмент української народної хореографії.
49. Мала хореографічна форма – драматургічне вирішення.
50. Метафоричне висвітлення містичних символів в танцювальних обрядових звичаях.
51. Мистецькі засоби у формуванні художніх стилів в епоху Середньовіччя (візантійський, романський та готичний стиль).
52. Мистецько-творчі умови формування художньо-образного мислення хореографа-постановника.
53. Мізансценування як засіб режисури в хореографії.
54. Містерії як трансформації з літургійного у танцювальне мистецтво.
55. Монографія «Листи про танець і балет» Жана Жоржа Новера та її вплив на світове танцювальне мистецтво.
56. Музично-драматургічні тенденції розвитку малих форм в хореографічному мистецтві.
57. Наскальні малюнки танцюючих фігур – перші хореографічні зображення.
58. Новітні форми хореографічного тексту у балетній виставі.
59. Ознаки виконання основних рухів стандартної-європейської програми бальних танців.
60. Організація роботи дитячого хореографічного колективу в умовах загальноосвітньої школи.
61. Основні етапи розвитку джазового танцю.
62. Основні композиційні закони в хореографічному мистецтві.
63. Основні принципи модерн-джаз танцю.

64. Особистісно-орієнтований підхід у формуванні професійної майстерності студентів-хореографів.
65. Особливості стилю джаз-модерн танцю.
66. Особливості танцювальної стилістики диско.
67. Па-де-де як хореографічна форма та його трансформація в сучасній хореографії.
68. Педагогічні принципи у хореографічній постановці.
69. Переосмислення традиціоналізму в сучасній українській танцювальній культурі.
70. Перформенсні форми у хореографічному мистецтві.
71. Побутові танці епохи Відродження.
72. Політеїзм як чинник синкретизму первісного танцю.
73. Полонез: шлях від народного до аристократичного танцю.
74. Популярна танцювальна культура періоду «свінг».
75. Популярні форми танцювальної культури в процесі втілення хореографічного твору.
76. Постмодернізм та його вплив на європейську класичну танцювальну школу.
77. Проблема висвітлення міжособистісних відносин в одноактному балеті.
78. Психологічні аспекти танцю в житті людини.
79. Районування та стильові особливості українських народних танців.
80. Режисура як організація і творче керівництво хореографічною виставою.
81. Релігійна символіка танцю.
82. Ритмопластична основа хореографічного твору: аналіз та принципи побудови.
83. Ритмопластичні системи Ф. Дельсарта та Е. Жак-Далькроза: порівняльний аспект.
84. Розвиток перфоманс-експериментів на зламі XX–XXI століть.
85. Розвиток творчих здібностей засобами танцювального мистецтва.
86. Розкриття цінностей людського життя через призму танцювальної культури.
87. Роль сценографії у створенні хореографічного образу.
88. Синтез мистецтв в епоху постмодерну: стильовий синкретизм хореографії.
89. Синтез мистецтв в історичному розвитку: стиль і стилістика.
90. Синтез мистецтва в українській і світовій культурі.
91. Синтез мистецтва в українській хореографії.
92. Специфічні ознаки японського танцю другої половини XX століття.
93. Створення сценографічного образу для хореографічного номеру: відповідальність хореографа.
94. Створення хореографічного номеру: відповідальність хореографа
95. Створення хореографічного номеру: сценографія і мистецтво хореографа.
96. Створення хореографічної постаті, залежної від соціальних аспектів.
97. Стилiстика середньовічних танців.
98. Стилiстика у мистецтві танцю модерн.
99. Стилi і стилістика у танцювальному мистецтві Відродження та Бароко.
100. Сучасна хореографія України: на перехресті танцювальних жанрів.
101. Сучасні напрями хореографічного мистецтва.
102. Сценографія балетного образу: феномен та концепція.
103. Сценографія і національна духовність.

104. Сценографія і хореографічний образ.
105. Сценографія та поєднання хореографії – вираження синтезу мистецтв.
106. Сценографія українських балетів: історія та національна ідентичність
107. Сценографія хореографічного номеру: синтез мистецтв.
108. Сценографія як невід’ємна складова у створенні хореографічного номеру.
109. Сюжетна режисура сучасної української хореографії в циклі свят та обрядів України.
110. Сюжетна режисура сучасної української хореографії у в обрядовому дійстві.
111. Танцювальна культура «Козаків» в хореографічному дійстві.
112. Танцювальна культура 50–60-х рр. ХХ ст.
113. Танцювальна культура 70–90-х рр. ХХ ст.
114. Танцювальна культура 90-х рр. ХХ ст.
115. Танцювальна культура початку ХХІ ст.
116. Танцювальні молодіжні субкультури.
117. Творення хореографічного номеру (образу): синтез мистецтв.
118. Трансформації танцювального мистецтва початку ХХ століття.
119. Трансформація адажіо в сучасній хореографії.
120. Українська балетна сценографія в контексті європейської культури.
121. Українська балетна сценографія: становлення та розвиток.
122. Українська національна хореографія: становлення та розвиток.
123. Українська сценографія в контексті європейської культури.
124. Українська хореографія в контексті європейської культури.
125. Українське народне танцювальне мистецтво на зламі століть.
126. Урбаністичні прояви в танцювальній культурі ХХ століття.
127. Усвідомлення національної єдності в танцювальній культурі України.
128. Фольклорні танцювальні форми у балеті.
129. Формування артистичної техніки майбутнього вихованця танцю.
130. Формування виконавської культури артиста балету.
131. Формування естетичної свідомості учнів засобами хореографічного мистецтва.
132. Формування і розвиток системи класичного танцю.
133. Формування історичних стилів: традиція і культура танцю.
134. Формування національної свідомості засобами української танцювальної культури.
135. Формування поліхудожніх умінь майбутнього викладача хореографічних дисциплін.
136. Формування соціальної танцювальної культури початку ХХІ століття.
137. Формування танцювально-виконавської майстерності у процесі фахової підготовки майбутнього хореографа.
138. Хіп-хоп культура на сценічному просторі.
139. Хореографічна та наукова спадщина провідних діячів хореографічного мистецтва.
140. Хореографічне відображення людського кохання.
141. Хореографічне мистецтво як форма суспільної свідомості.
142. Хореографічне поняття «композиція» та її складові.
143. Хореографічне трактування казкових образів.
144. Хореографічний номер: стилістика образу.

145. Хореографічний твір: філософія творчості.
146. Хореографічний текст як елемент композиційної постановки танцю.
147. Хореографічний фольклор у балетній виставі.
148. Хореографія «кам'яного віку»: анімізм, тотемізм, фетишизм.
149. Хореографія біблійних мотивів у хореографічній постановці.
150. Хореографія і національна культура (ідентичність).
151. Хореографія і синтез мистецтв.
152. Хореографія серед інших видів мистецтв.
153. Хореографія у фокусі мистецтв.
154. Язичництво – основа давньослов'янської танцювальної культури.

*Затверджено на засіданні кафедри режисури та хореографії
(протокол № 2 від 20.09.2023 року)*

**В.о. завідувача кафедри
режисури та хореографії**



проф. Стригун Ф. М.