

Анотація вибіркової навчальної дисципліни

Народно-сценічний костюм у видовищних заходах і хореографічних постановках

Опис навчальної дисципліни

Галузь знань: 02 Культура і мистецтво

Обсяг освітньої програми: 3 кредити ЄКТС (3 змістові модулі, 8 лекційних тем)

Тривалість курсу: 1 семестр (90 год.)

Форма навчання: денна (заочна)

Освітньо-кваліфікаційний рівень: магістр

Метод викладання: нормативний (лекції та семінари) з урахуванням методично-навчальних вимог Болонського процесу.

Додаткові методи: інтерактивні мультимедійні презентації, дискусія

Місце навчальної дисципліни в структурно-логічній схемі освітньо-професійної програми підготовки. Навчальна дисципліна «Народно-сценічний костюм у видовищних заходах і хореографічних постановках» взаємопов'язана з дисциплінами «Історія та теорія культури», «Хореографія», «Історія костюма», «Український народний одяг», «Народний костюм і сценічне оформлення», «Народознавство», «Акторська майстерність», «Українознавство», «Видовищно-театралізовані заходи», «Режисура театралізованих заходів», тощо.

Мета вивчення навчальної дисципліни полягає у забезпеченні високого рівня підготовки студентів та їх знань художніх особливостей народного одягу, а саме становлення національного костюму на створення на його основі сценічних варіантів, характерних регіональних та локальних ознак одягу, а також формування умінь і навичок сценічного оформлення хореографічних постановок та видовищних заходів.

Основні завдання дисципліни є:

- формування умінь сценічного оформлення майбутніх хореографічних постановок;
- виховання професійної культури на основі об'ємних знань з історії народного костюму, сценічного оформлення видовищних заходів та режисерсько-постановочної роботи;
- формування знань з особливостей національного костюму та культури народів, які проживають на прикордонні до України;
- формування у студентів любові до української національної культури, зокрема звичаєвого одягу українців у різних етнокультурних регіонах України;
- вивчення та збереження культурної музичної, пісенної і танцювальної спадщини народу;
- формування режисерського задуму театралізованого заходу: видовища, вистави, концерту.
- систематизація знань з організації театралізованих заходів: сценарний план, режисура, композиція, постановка, декорації, звук, світло і т.д.;
- створення комплексу теоретичних фахових знань та практичних вмінь щодо вирішення різноманітних художньо-творчих завдань в організації діяльності хореографічних та театральних колективів різного спрямування.
- формування у студентів позитивних рис і якостей особистості та фахівця: розумової активності, пізнавальної самостійності, потреба у самоосвіті, здатності адаптуватися до змін, ініціативи, творчості;

Студент має знати:

- особливості розвитку народних костюмів та їх вплив на формування характеру хореографічної культури та народної творчості;
 - характерні особливості народно-сценічних костюмів народів, що проживають на прикордонні України - елементи одягу, вишивка, крій, колористика, танцювальна культура, національних характер;
 - специфіку та художні особливості українського сценічного танцювального одягу (костюмів);
 - характерні риси та регіональні етнографічні особливості українського народно-сценічного костюму регіону – Лемківщини, Бойківщини, Гуцульщини, Закарпаття, Полісся, Поділля, Слобожанщини, Півдня та Центру України;
 - особливості режисури театралізованих заходів, концертів, масових заходів та обрядових дійств;
 - засоби художньої виразності у підготовці видовищних заходів – зоровий образ, композиційне вирішення, методи візуального та емоційного підсилення сприйняття дійства;
 - наукову та професійну термінологію предмету;
- Студент має вміти:**
- Орієнтуватись в характерних особливостях народно-сценічних костюмів та характерах хореографічної культури різних народів, що мешкають поблизу України;
 - Розрізняти народно-сценічні костюми етнографічних груп українців, які зберегли автентичні особливості – крою; елементів натільного, поясного, верхнього одягу; головних уборів і т.д.;
 - Визначити приналежність зображення національного одягу до певного регіону України;
 - Правильно підбирати відповідний костюм до певної хореографічної постановки;
 - Аналізувати народно-сценічні костюми, тобто знаходити характерні особливості художньо-естетичного вирішення, декору, прикрас тощо;
 - Створювати ескізи оформлення сцени для хореографічних вистав та режисерських постановок;
 - Композиційно сформулювати концертну програму чи масовий захід за допомогою візуальних засобів народно-сценічного танцю та режисури заходу.
 - Застосовувати отримані знання у своїй подальшій професійній та практичній роботі.

Форма підсумкового контролю успішності навчання

Під час навчальних занять застосовується індивідуальна та фронтальна перевірка знань, умінь і навичок студентів, а також підсумкові форми контролю:

- індивідуальна перевірка (передбачає розгорнуту відповідь студента на оцінку),
- фронтальна перевірка (співбесіда за матеріалами розглянутої теми на початку нової лекції, а також на початку семінарських занять),
- підсумкова форма контролю – залік

Умови зарахування курсу. Активна участь у семінарських заняттях; письмовий модульний контроль, одне індивідуальне домашнє завдання та його презентація; наявність конспекту лекційних занять; складання заліку.

Програма навчальної дисципліни

Змістовий модуль 1. Народно-сценічний костюм і національна культура народу. Вплив костюма на стилістичні особливості народної хореографії.

Тема 1. Вступ. Предмет і завдання курсу «Народно-сценічний костюм у видовищних заходах і хореографічних постановках».

Тема 2. Створення сценічного костюма на основі національного. Організація видовищних заходів з етнокультурною ознакою та характером режисерських задумів.

Змістовий модуль 2. Особливості українського народно-сценічного костюму, його регіональні особливості. Характер танцювальної культури – лексика рухів, композиція танцю, музичне оформлення.

Тема 3. Стилiстичнi особливостi народно-сценiчного костюми та хореографiчної культури Захiдної України – Лемкiвщина, Бойкiвщина, Гуцульщина, Закарпаття;

Тема 4. Стилiстичнi особливостi народно-сценiчного костюми та хореографiчної культури Пiвночi України – Полiсся, Подiлля, Опiлля;

Тема 5. Стилiстичнi особливостi народно-сценiчного костюми та хореографiчної культури Централiної та Пiвденної України – Наддiнпрянщина, Буковина;

Тема 6. Стилiстичнi особливостi народно-сценiчного костюми та хореографiчної культури Схiдної України та Криму – Слобожанщина, татарська культура;

Змістовий модуль 3. Вплив сусідніх держав та їхніх культур на становлення народної творчості українців. Особливі характерні риси народно-сценічного одягу та хореографічного мистецтва народів Східної та Західної Європи.

Тема 7. Національний народно-сценічний костюм народів Балтії, Польщі, Болгарії, Італії, Іспанії.

Тема 8. Національний народно-сценічний костюм народів Словаччини, Угорщини, Румунії, Молдови, Грузії.

Висновки. Рекомендована література (основна, додаткова). Інформаційний довідник. Аудіо-відео показ. Додатки (друкований та мультимедійний варіант курсу) <https://kultart.lnu.edu.ua/course/narodno-stsenichnyy-kostium-u-vydovyshchnykh-zakhodakh-i-khoreohrafichnykh-postanovkakh>

Автор курсу: кандидат педагогічних наук,

доцент кафедри режисури та хореографії _____

(підпис)

Кузик О.Є.

(ініціали, прізвище)

Ухвалено на засіданні Вченої ради факультету культури і мистецтв
протокол № 24 від 31 серпня 2023 року)

В.о. декана факультету культури і мистецтв _____

(підпис)

доц. Циганик М.І.

(ініціали, прізвище)