| **РОЗКЛАД ЗАНЯТЬ****денної форми здобуття вищої освіти****факультету культури і мистецтв****на 2023-2024 навчальний рік.** | **«Затверджую»****Проректор****«\_\_\_\_» \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ 2023 р.** |
| --- | --- |

**1 к у р с І сем. 2023-2024 н.р.**

|  | Курс | **КМАМ-11****14 студ.** | **КМТМ-11****3 студ.** | **КМБМ-11****8 студ.** | **КМОМ-11****12 студ.** | **КМДМ-11****12 студ.** | **КМММ-11****4 студ.** |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Пари |
| Понеділок | 1 |  |  | Актуальні проблеми сучасного бібліотекознавства (л)доц. Мудроха В.О.ауд. 28 |  |  |  |
| 2 | Теорія і практика сучасних напрямів світового театру (л)Доц. Лаврентій Р. Я.Ауд. Х/К |  |  |  |  |  |
| 3 | Сучасний танець (п)Шкутяк Т.Ауд. Х/К |  |  | Основи музично-педагогічного джерелознавства (л/пр)проф. Сиротинська Н.І.ауд. 27 | Брендинг в культурних індустріях(л/пр)доц. Белінська Л.С.ауд. 26 |  |
| 4 | Майстерність актора (л/пр)Доц. Воловецька Г.С.,Валько Р.М.Ауд. Х/К |  |  | Музично-педагогічні і краєзнавчі дослідження (л/пр)проф. Сиротинська Н.І.ауд. 25 |  |  |
| 5 | Майстерність актора (л/пр)Доц. Воловецька Г.С.,Валько Р.М.Ауд. Х/К | Постколоніальні студії в театрознавстві (л/пр)доц. Фавлер М.К.ауд. 27 |  |  |  | Музична палеографія (л/пр) проф. Сиротинська Н.І.ауд. 25 |
| 6 | Майстерність актора (інд.)Доц. Воловецька Г.С.Фредра, 1, ауд. 24 |  |  |  | Образ і текст (пр)асист. Пугач Л.Ю.ауд. 25 |
| Майстерність актора (інд.)Валько Р.М.Ауд. Х/К |  | Образ і текст (л )доц. Крохмальний Р.О.ауд. 25 |
| 7 | Майстерність актора (інд.)Доц. Воловецька Г.С.Фредра, 1, ауд. 24 |  |  |  |  | Магістерський семінар (пр)доц. Коломиєць О.І.ауд. 25 |
| Майстерність актора (інд.)Валько Р.М.Ауд. Х/К |
| Вівторок | 1 |  |  |  |  |  |  |
| 2 |  |  |  |  | Корпоративна культура в СКД (пр)доц. Данилиха Н.Р.ауд. 25 |  |
| 3 | Фольклорно-ритуальні елементи в театральній культурі світу (л/пр)Доц. Циганик М.І.Ауд. Х/К | Робота драматурга в театрі (л/пр)Доц. Бондаренко А.В.пл. Д. Галицького, 1Театр ляльок | Педагогіка вищої школи (пр) Фредра, 1, ауд. 17 |  | Корпоративна культура в СКД (л)доц. Данилиха Н.Р. | Педагогіка вищої школи (пр) Фредра, 1, ауд. 18 |
|  |  |  |
| 4 | Педагогіка вищої школи (пр) ауд. 39 |  | Методика педагогічних досліджень (**пр)**доц. Горук Н.М. ауд 1 |  |  |
| Педагогіка вищої школи (л) ауд. 39 | Педагогіка вищої школи (л)ауд. 39 | Дисципліни музичногомистецтва інд. (**пр)**  | Педагогіка вищої школи (л) ауд. 39 |
| 5 | Іноземна мова за професійним спрямуванням (пр) |
| 6 |  |  | Бази даних наукових інформаційних ресурсів та наукометрія (л/п)доц. Олексів І. В.ауд. Комп. клас | Методика викладання музичних дисциплін в закладах освіти **(л)**доц. Величко О.Б.ауд. Л.Курбаса |  |  |
| Середа | 1 |  |  |  |  |  |  |
| 2 |  | Методика викладання театрознавчих дисциплін (л/пр)Доц. Роса-Лаврентій С. І.Фредра, 1, ауд. 15 |  |  | Міжнародні гуманітарні стратегії (л/пр)Проф .Гнаткович О.Д.ауд. 25 |  |
| 3 | Вокал (інд)Моковецька І.Г., Приймак С.(11.50–21.00) | Інтелектуальна власність(л/пр)доц. Кметик-Подубінська Х.І.Фредра, 1, ауд. 15 |  |  | Інституційна підтримка соціокультурних кластерів (л)проф. Максимчук М.В.Фредра, 1, ауд. 15а | Проблеми сучасного музикознавства (л/пр)проф. Чекан Ю.І.Фредра, 1, ауд. 17 |
| Майстерність актора (інд.) Валько Р.М.Ауд. Х/К |
| 4 | Майстерність актора (інд.)Доц. Воловецька Г.С.Фредра, 1, ауд. 24 | Постмодернізм (л/пр)Доц. Лосик О.М.Фредра, 1, ауд. 15 |  | Диципліни музичного мистецтва інд. (пр) |  | Основний музичний інструмент інд. (пр) |
| Майстерність актора (інд.)Валько Р.М.Ауд. Х/К | Методика педагогічних досліджень (**л)**доц. Горук Н.Мауд. 40 |
| 5 |  |  |  | Історія музичної освіти і виховання (л/пр)проф. Тайнель Е.З.ауд. 39 |  |  |
| Основи бібліотерапії (л)доц. Демчук Н.Р.ауд. М/к |
| 6 |  |  | Основи бібліотерапії (п)доц. Демчук Н.Р.ауд. М/к |  |  |  |
| Вебсервіси та семантичний веб (л) доц. Олексів І. В.ауд. Комп. клас |
| 7 |  |  | Вебсервіси та семантичний веб (п) доц. Олексів І. В.ауд. Комп. клас |  |  |  |
|  |
| Четвер | 1 |  |  | Актуальні проблеми сучасного бібліотекознавства (п)доц. Мудроха В.О.ауд. 28 |  |  |  |
| 2 | Сучасний танець (п)Шкутяк Т.Ауд. Х/К |  | Реклама і зв’язки з громадськістю (л/п)проф. Житарюк М. Г.Фредра, 1, ауд. 15 | Музичний менеджмент в освіті (л/пр)доц. Король О.МФредра, 1, ауд. 17 | Арт менеджмент (л/пр)доц. Дядюх-Богатько Н.Й.Фредра, 1, ауд. 18 |  |
| 3 | Сучасне образотворче мистецтво (л)Доц. Руденко-Краєвська Н.В. | Сучасні контексти театрально-критичного процесу (л/пр)Доц. Лаврентій Р. Я.Фредра, 1, ауд. 17 | Теорія та методологія соціокультурного проектування (л/п)доц. Герун В. Б.Фредра, 1, ауд. 15 | Методика викладаннямузичних дисциплін в закладах освіти (пр)доц. Величко О.Б.ауд. 40 | Видавничі і медіа арт проекти (л/пр)доц. Дядюх-Богатько Н.Й.Фредра, 1, ауд. 18 | Український музичний модернізм (л)доц. Дубровний Т.М.Фредра, 1, ауд. 15а |
| Дисципліни музичного мистецтва (пр) інд. |
| 4 |  | Менеджмент та проєктна діяльність у театральній сфері (пр)Доц. Максименко С. М.ауд. 9 |  |  |  | Український музичний модернізм (пр)доц. Дубровний Т.М.ауд. 1 |
| 5 | Майстерність актора (інд.) Валько Р.М.Ауд. Х/К | Магістерський семінар (пр)Доц. Лаврентій Р. Я.ауд. 27 |  |  |  |  |
| Майстерність актора (інд.) Валько Р.М.Ауд. Х/К | Інституційна підтримка соціокультурних кластерів (пр)проф. Максимчук М.В.ауд. 40 |
| 6 | Майстерність актора (інд.) Валько Р.М.Ауд. Х/К |  |  |  | Кризовий менеджмент (л/пр)проф. Максимчук М.В.ауд. 40 |  |
| Майстерність актора (інд.) Валько Р.М.Ауд. Х/К |
| П’ятниця | 1 |  |  |  |  |  |  |
| 2 |  |  |  |  |  |  |
| 3 |  |  |  |  |  |  |
| 4 | Майстерність актора (інд.)Доц. Воловецька Г.С.Фредра, 1, ауд. 24 |  |  |  |  |  |
| Майстерність актора (інд.) Валько Р.М.Ауд. Х/К |
| 5 | Майстерність актора (інд.)Доц. Воловецька Г.С.Фредра, 1, ауд. 24Ауд. Х/К |  |  |  |  |  |
|  |

Доц. кафедри театрознавства та акторської майстерності

з покладанням обов’язків декана ф-ту культури і мистецтв Мирослава ЦИГАНИК