

МІНІСТЕРСТВО ОСВІТИ І НАУКИ УКРАЇНИ
Львівський національний університет імені Івана Франка
Факультет культури і мистецтв
Кафедра музикознавства та хорового мистецтва

Затверджено

На засіданні кафедри музикознавства та
хорового мистецтва
факультету культури і мистецтв
(протокол № 1 від 31.08.2023 р.)



Завідувач кафедри
Тарас ДУБРОВНИЙ

Силабус

Атестаційний екзамен (*Основний музичний інструмент (фортепіано)*),

в межах ОПП Музикознавство
другого (магістерського) рівня вищої освіти
для здобувачів зі спеціальності 025 Музичне мистецтво

Назва курсу	Атестаційний екзамен (Основний музичний інструмент (фортепіано))
Адреса викладання курсу	м. Львів, вул. Валова, 18.
Факультет та кафедра, за якою закріплена дисципліна	Факультет культури і мистецтв, кафедра музикознавства та хорового мистецтва
Галузь знань, шифр та назва спеціальності	02 Культура і мистецтво, 025 Музичне мистецтво
Викладачі курсу	Члени екзаменаційної комісії (згідно із Наказом Ректора)
Контактна інформація викладачів	
Консультації по курсу відбуваються	Консультації відбуваються за розкладом у III семестрі.
Сторінка курсу	https://kultart.lnu.edu.ua/course/atestatsiynyy-ekzamen-osnovnyy-muzychnyy-instrument-forte-piano-025-muzychne-mystetstvo
Інформація про курс	Атестаційний екзамен (Основний музичний інструмент (фортепіано)) (3 кредити за Європейською Кредитно-Трансферною Системою ECTS). Атестаційний екзамен перевіряє досягнення результатів навчання визначених стандартом та освітньою програмою.
Коротка анотація курсу	Атестаційний екзамен (Основний музичний інструмент (фортепіано)) проводиться у формі концертного виступу і має продемонструвати здатність розв'язувати складні творчі задачі, пов'язані з виконанням музичних творів.
Мета та цілі курсу	Перевірити чи студенти впродовж навчання на програмі другого (магістерського) рівня оволоділи знаннями, уміннями та навичками, які забезпечують загальні та фахові компетентності. Загальні компетентності: ЗК5. Здатність застосовувати знання у практичних ситуаціях ЗК9. Здатність працювати автономно. Фахові компетентності: ФК3. Здатність розробляти і реалізовувати творчі проекти по інтерпретації музики. ФК4. Здатність інтерпретувати художні образи у музикознавчій, виконавській, педагогічній діяльності. ФК8. Здатність взаємодіяти з аудиторією для донесення музичного матеріалу, вільно і впевнено репрезентувати свої ідеї (художню інтерпретацію) під час публічного виступу.

Очікувані результати	<p>ПРН1. Володіти професійними навичками виконавської, творчої та педагогічної діяльності.</p> <p>ПРН5. Вибудувати концепцію та драматургію музичного твору у виконавській діяльності, створювати його індивідуальну художню інтерпретацію.</p> <p>ПРН9. Здійснювати ефективне управління мистецькими проектами, зокрема, їх планування та ресурсне забезпечення.</p>
Ключові слова	Музикознавча діяльність, фортепіано, фактура, жанр, стиль, образ, ідеямузична форма.
Формат курсу	Очний
Пререквізити	Іспит потребує базових знань з таких дисциплін як «Основний музичний інструмент (фортепіано)», музична психологія, музична естетика.
Навчальні методита техніки, які будуть використовуватися під час викладання курсу	Самостійна робота, презентація.
Необхідне обладнання	фортепіано, доступ до мережі Інтернет.
Критерії оцінювання (окремо для кожного виду навчальної діяльності)	<p>Виконання творів на фортепіано.</p> <p>Очікується, що магістранти охоплять широке коло різних жанрово-стильових моделей музичних творів.</p> <p>Політика виставлення балів. Оцінювання знань та умінь магістрантів здійснюється за 100-бальною шкалою.</p> <p>Жодні форми порушення доброчесності не толеруються.</p>
Література для вивчення дисципліни	<p style="text-align: center;">Основна</p> <p>Дубровний Т. До питання інтерпретації фортепіанних творів А. Кос-Анатольського (на основі методично-виконавського аналізу циклу з шести прелюдій). // Молоде музикознавство / Наукові збірки ЛДМА ім. М.В. Лисенка. – Львів, 2002, – Вип. 7. – С.127-130.</p> <p>Дубровний Т. Педагогічні принципи піаніста Олега Криштальського / Т. Дубровний // Львівсько-ряшівські наукові зошити. – Вип. 1, Львів-Ряшів, 2013. – С. 55-58.</p> <p>Кашкадамова Н. Фортепіанне мистецтво у Львові. Тернопіль: Астон, 2001. 400 с.</p> <p>Кияновська Л. Мирослав Скорик: людина і митець. http://www.m-r.co.ua/mr/mr.nsf/0/5352A53CA92339D5C2257BE700360564?OpenDocument</p> <p>Кияновська Л. Стильова еволюція галицької музичної культури XIX-XX ст. Тернопіль: Астон, 2000. 340 с.</p>

Козаренко О. Національна музична мова в контексті постмодернізму. Наукові записки. Серія “Мистецтвознавство”. Тернопіль, 1999. Вип. 1. С. 9–16.

Допоміжна

Задерацький В. Про природу та історичну функцію стилю Мирослава Скорика. Львів, 1999. С. 5–27.

Зборенко Я. Фортепіанна творчість В. Сільвестрова. Харків: Стріла, 2017. 125 с.

Кияновська Л. Творчість Василя Барвінського і художні стилі ХХ ст. Василь Барвінський і українська музична культура. Тернопіль, 1998. С. 15–18.

Кияновська Л. Син століття Микола Колесса в українській культурі ХХ ст. Львів: Вид-во НТШ, 2002. 293 с.

Салдан С. О. Фортепіанна мініатюра у творчості львівських композиторів Українське мистецтвознавство. №33. Київ: Музична Україна, 2004. С. 287-296.

Нотний матеріал

1. Барвінський В. Сонати. К., 1990. 64 с.
2. Барвінський В. Твори для фортепіано. Упорядник С. С. Павлишин. К., 1988. 158с.
3. Бах Й. С. Добре темперований клавір. 48 прелюдій та фуг. Том I. Редакція Б. Муджеліні. К., 1973. 125 с. Т. II. К., 1994. 134 с.
4. Бах Й. С. Двоголосні інтенції. К., 2004. 31 с.
5. Бах Й. С. Маленькі прелюдії та фуґи. К., 1993. 48 с.
6. Бетховен Л. Вибрані фортепіанні твори. К., 1975. 68 с.
7. Бетховен Л. П'єси для фортепіано. К., 1993. 79 с.
8. Гайдн Й. Сонати для фортепіано. К., 2008. 164 с.
9. Гріг Е. Ліричні п'єси. К., 2006. 202 с.
10. Гріг Е. Поетичні картинки для фортепіано. К., 1967. 18 с.
11. Клементі М. Сонатини. К., 1993. 23 с.
12. Косенко В. 24 дитячі п'єси для фортепіано. Редакція М. Б. Сепаненка. К., 1994. 62 с.
13. Левченко Л. Музичне джерельце. Збірка музичних творів. Випуски 1,2,3,4. Харків, 2004 р.
14. Моцарт В. Три сонати для фортепіано. К., 1993. 32 с.
15. Популярні твори для фортепіано. Вип. 3. Укладач Б.Р. Верещагін. К., 1977. 39 с.
16. П'єси та ансамблі для фортепіано. Упорядник Ю.В. Доля. – К., 2005. 31 с.
17. Сонатини для фортепіано. Для середніх класів ДМШ. Упорядкування Ю.В. Долі. К., 2008. 29 с.
18. Українська фортепіанна музика. Педагогічний репертуар для дітей та юнацтва. Навчальний посібник. Упорядники О.С. Завадська, О.С. Казачук. К., 2006. 162 с.

19. Фортепіано 5 клас. Перша частина Учбовий репертуар для дитячих музичних шкіл. Упорядник Б.О. Милич. К., 1989. 111 с.
20. Фортепіано 5 клас. Друга частина Учбовий репертуар для дитячих музичних шкіл. Упорядник Б.О. Милич. К., 1989. 103 с.
21. Фортепіано 6 клас. Перша частина Учбовий репертуар для дитячих музичних шкіл. Упорядник Б.О. Милич. К., 1988. 103 с.
22. Фортепіано 6 клас. Друга частина Учбовий репертуар для дитячих музичних шкіл. Упорядник Б.О. Милич. К., 1988. 95 с.
23. Фортепіано 7 клас. Перша частина Учбовий репертуар для дитячих музичних шкіл. Упорядник Б.О. Милич. К., 1989. 119 с.
24. Фортепіано 7 клас. Друга частина Учбовий репертуар для дитячих музичних шкіл. Упорядник Б.О. Милич. –К., 1982. 112 с.
25. Шопен Ф. Сім прелюдій. Для фортепіано. К., 2003. 84 с.
26. Шуман Р. Альбом для юнацтва. Редакція О.Б. Гольденвейзера. К., 1993. 36 с.
27. Щуровський Ю.С. Вибрані твори для фортепіано. К., 1987. 79 с.
28. Щуровський Ю.С. Калейдоскоп. Дитячі п'єси для фортепіано. К., 1982. 39 с.

Інформаційні ресурси

http://www.big-library.com.ua/book/6_Istoriya_ukrainskoi_kylytri/
<http://krai.lib.kherson.ua/a1-peopl-1.htm>
<http://www.ukrainians-world.org.ua/>
<http://exlibris.org.ua/greathistory/r38.html>
<http://mutopiaproject.org/browse.html> - нотна бібліотека.
http://nma.redhost24-001.com/DME/nma/nmapub_srch.php
<http://www.notaviva.com/performance/index.html>
<http://www.mfiles.co.uk/sheet-music-classical.htm>
http://www.zimmusic.com/pages/an_02_01.php

Питання до екзамену

Виконання творів великої форми, поліфонії та п'єси українського / зарубіжного композитора.