

**МІНІСТЕРСТВО ОСВІТИ І НАУКИ УКРАЇНИ**  
**Львівський національний університет імені Івана Франка**  
**Факультет культури і мистецтв**  
**Кафедра музикознавства та хорового мистецтва**

**Затверджено**

На засіданні кафедри музикознавства  
та хорового мистецтва  
Львівського національного  
університету імені Івана Франка  
(протокол № 1 від 31. 08. 2023 р.)



Завідувач кафедри  
Тарас ДУБРОВНИЙ

**Силабус з навчальної дисципліни**

**«Музична палеографія»,**

**що викладається в межах ОПІ Музикознавство**  
**другого (магістерського) рівня вищої освіти**  
**для здобувачів зі спеціальності 025 Музичне мистецтво**

Львів 2023

<b>Назва курсу</b>	<b>Музична палеографія</b>
<b>Адреса викладання курсу</b>	Львівський національний університет ім. Івана Франка м. Львів, вул. Валова, 18.
<b>Факультет та кафедра, за якою закріплена дисципліна</b>	кафедра музикознавства та хорового мистецтва факультету культури і мистецтв
<b>Галузь знань, шифр та назва спеціальності</b>	02 Культура і мистецтво, 025 Музичне мистецтво
<b>Викладачі курсу</b>	Сиротинська Наталія Ігорівна, доктор мистецтвознавства, доцент кафедри музикознавства та хорового мистецтва
<b>Контактна інформація викладачів</b>	<a href="mailto:nataliya.syrotynska@lnu.edu.ua">nataliya.syrotynska@lnu.edu.ua</a> <a href="https://kultart.lnu.edu.ua/employee/syrotynska-nataliia-ihorivna">https://kultart.lnu.edu.ua/employee/syrotynska-nataliia-ihorivna</a>
<b>Консультації по курсу відбуваються</b>	Щопонеділка, 15.00-16.30 год. (вул. Валова, 18, ауд. 23) Також можливі он-лайн за домовленістю. Для цього можна використовувати спілкування через електронну пошту, месенджер тощо.
<b>Сторінка курсу</b>	<a href="https://kultart.lnu.edu.ua/course/muzychna-paleohrafiia-025-muzychne-mystetstvo">https://kultart.lnu.edu.ua/course/muzychna-paleohrafiia-025-muzychne-mystetstvo</a>
<b>Інформація про курс</b>	Дисципліна « <b>Музична палеографія</b> » є нормативною дисципліною зі спеціальності 025 Музичне мистецтво для освітньої програми «Музикознавство», яка викладається протягом 1 року (1 семестр) в обсязі 3 кредитів (за Європейською Кредитно-Трансферною Системою ECTS).
<b>Коротка анотація курсу</b>	Дисципліна « <b>Музична палеографія</b> » є нормативною дисципліною, що передбачає вивчення історії візантійської нотації. Лекційний курс зосереджується на контексті міждисциплінарних зв'язків: основ музичного джерелознавства, музично-педагогічного краєзнавства, мистецтвознавства, історії музики. Матеріали курсу дозволяють відстежувати і осмислювати змінність образно-жанрових і формотворчих проєкцій музичного мислення людства.
<b>Мета та цілі курсу</b>	<b>Метою</b> викладання навчальної дисципліни « <b>Музична палеографія</b> » є ознайомлення та вироблення практичних навиків прочитання давніх нотацій - візантійської, слов'янорусської, київської квадратної ноти, а також західної латинської нотації. Основні <b>завдання</b> навчального курсу « <b>Музична палеографія</b> »: розкриття невідомих чи маловідомих періодів історії музичного мистецтва на прикладі розвитку нотаційних систем від невменного до лінійного запису. Це сформує цілісне сприйняття і розуміння перебігу історичних мистецьких процесів у широкому музикознавчому та культурологічному контексті.
<b>Література для вивчення дисципліни</b>	<b>Основна література:</b> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Догматики вісьмох гласів з рукопису XVI століття / Антологія української церковної монодії 1, Львів: УКУ, 2002, 20 с.</li> <li>2. Ірмоси канонів на Введення Богородиці в храм і Воскресіння / упоряд., комент., вступ Юрій Ясіновський, ред. Крістіян Ганнік, Марія Качмар [=Антологія візантійсько-слов'янської та української сакральної монодії, вип. 12]. Львів: Вид-во УКУ 2016. 20 с.</li> <li>3. Качмар М. Азбука кулізьяного ірмологіону // Українська Музика 2018/1, с. 115-119.</li> </ol>

4. Качмар М. І. Розуміння музичної форми у семіологічному контексті нотаційних систем // Музичне мистецтво : зб. ст. Донецьк : Юго-Восток, 2012. Вип. 12. С. 38–43.
5. Качмар М. І. Сучасний науково-аналітичний інструментарій у дослідженнях пісенспівів сакральної монодії // Калофонія. — Львів : Видавництво УКУ, 2014. Ч. 7. С. 133–145.
6. Кісь Я. Палеографія. Львів 1975.
7. Корній Л. П. Проблеми джерелознавства української музичної культури (безлінійні нотовані рукописи сакральної монодії XI – XVI ст.) / Лідія Корній // Студії мистецтвознавчі. Театр. Музика. Кіно. – Київ : ІМФЕ ім. М. Т. Рильського, 2005. Чис. 6 (10). С. 40–45.
8. Корній Л. Еволюція музичної виразності православного співу української традиції у зв'язку зі змінами нотного письма / Лідія Корній // Музична україністика — сучасний вимір. Київ : ІМФЕ ім. М. Т. Рильського НАН України, 2010. С. 252–255.
9. Кріль М. Основи палеографії. Київ, 1995.
10. Микола Дилецький. Граматика музикальна. Фотокопія і транскрипція рукопису 1723 року. Підготувала до видання О.С. Цалай-Якименко. Київ 1970, ХСІV+110 с.
11. Міщенко І. Великі групи знаків та їх місце у калофонічній стихирі Преображення «*Προτυπὼν τὴν Ἀνάστασιν*» з рук. Βλατάδων 46, f. 333v–334r // *Українська музика* (2015/4).
12. Панашенко В. Палеографія українського скоропису другої половини XVII ст. Київ, 1974.
13. Сиротинська Н. Перло багатоцінне: музично-поетичний світ богородичної гимнографії. Монографія. Львів: Видавець Тетюк Т.В. 2014, 334 с.
14. Страсні антифони з Любачівського ірмологіону 1674 року / упоряд. Наталя Сиротинська [=Антологія візантійсько-слов'янської та української сакральної монодії, 13]. Львів: Видавництво Українського католицького університету 2021. 108 с.
15. Ірмоси канонів на П'ятидесятницю / упоряд. Наталя Сиротинська [=Антологія візантійсько-слов'янської та української сакральної монодії, 15]. Львів 2022. 32 с.
16. Цалай-Якименко О. “Літерні поміти” російських співацьких рукописів XVII ст. – різновид київської релятивної нотації // Записки НТШ, т. 232. Львів 1996, с. 41-58.
17. Цалай-Якименко О. Духовні співи давньої України. Антологія. Київ 2000, 220 с.
18. Цалай-Якименко О. Київська школа музики XVII ст. Монографія. Київ-Львів-Полтава 2002, 500 с.
19. Цалай-Якименко О. С. Київська нотація як релятивна система (за рукописами XVI-XVII ст.) // Українське музикознавство, № 9. Київ, 1974, с. 197–224.
20. Ясіновський Ю. Ірмоси Київської Церкви: Критичне видання

за Супрасльським нотолінійним ірмологіоном 1598–1601 років / ред. Крістіян Ганнік [=Київське християнство XI; =Історія української музики: Джерела 25]. Львів: Видавництво УКУ, 2018. XI+376, 432 с.

21. Ясиновський Ю. Сучасний погляд на київську нотацію // Науковий вісник Національної музичної академії України ім. П.І. Чайковського, 41, книга 2. Київ 2006, с. 94-106.
22. Ясиновський Ю. Палеографія київської ноти // Musica humana, 2. Львів 2005, с. 81-100.
23. Ясиновський Ю. Українські та білоруські нотолінійні Ірмологіони 16-18 століть. Каталог. Львів 1996.

#### **Додаткова література:**

1. Alexandru M. The Palaeography of Byzantine Music: a brief introduction with some preliminary remarks on musical palimpsests / ed. M. Alexandru, A. Escobar // El palimpsesto grecolatino como fenómeno librario y textual. 2006. №. 2. 655. P. 113–130.
2. Cardine E. Semiologia gregoriańska / Eugèn Cardine; przekł. M. Kaziński, M. Siciarek. Kraków : Wydawnictwo benedyktynów Tyniec, 2008. 188 s.
3. Conomos D. E. The treatise of Manuel Chrysaphes, the lampadarios: On the theory of the art of chanting and on certain erroneous views that some hold about it (Mount Athos, Iviron Monastery MS 1120, July 1458) / Dimitri E. Conomos. – Wien : Verlag der Oesterreichischen Akademie der Wissenschaften, 1985. 119 p. (Monumenta musicae byzantinae. Corpus scriptorum de re musica, Vol. 2).
4. Engberg S.G. Greek Ekphonic notation: The Classical and the Pre-classical Systems / Gudrun Engberg // Conference of Byzantine music notation (November 1992, Hernen, Netherlands) / Palaeobyzantine Notations I: A Reconsideration of the Source Material. – Hernen : A. A. Bredius Foundation, 1995. P. 33–55.
5. Floros C. Universale Neumenkunde : Die byzantinischen, slavischen und gregorianischen Tonfiguren und Formeln : Dokumentation / Constantin Floros. Kassel ;Wilhelmshöhe : Bärenreiter-Antiquariat, 1970. Bd. 3. 376 S.
6. Kachmar M. Musical Structure of Byzantine Monodic Church Chants: from Sign to Principle // Musikgeschichte in Mittel- und Osteuropa. Leipzig 2015, S. 96–107. Heft 16.
7. Tilliard H.J.W. Handbook of the Middle Byzantine Musical Notation. Copenhagen 1932.
8. Williams C. F. A. The Story of Notation / Charles Francis Abdy Williams. – London : W. Scott Publ. Co., 1903. 264 p.

#### **Інтернет-ресурси:**

<http://www.irmologion.nfo.sk/>

<https://polona.pl/item/irmologion,MjQ2OTYwMjA/4/#info:metadata>

	<a href="https://www.decani.org/">https://www.decani.org/</a> <a href="http://www.unmercenary.com/chant/glchant.html">http://www.unmercenary.com/chant/glchant.html</a> <a href="http://www.musicalia.it/rodykle.en.php">http://www.musicalia.it/rodykle.en.php</a> <a href="http://www.smnf.cz/en/news/">http://www.smnf.cz/en/news/</a> <a href="https://www.bl.uk/manuscripts/">https://www.bl.uk/manuscripts/</a>
<b>Тривалість курсу</b>	Один семестр (перший) (90 год.)
<b>Обсяг курсу</b>	32 години аудиторних занять. З них 16 годин лекцій, 16 годин практичних занять, 58 годин самостійної роботи, 3 кредити ЄКТС.
<b>Очікувані результати навчання</b>	<p>У результаті вивчення даного курсу магістрант повинен:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Визначати стильові і жанрові ознаки музичних творів давньої музики та самостійно знаходити переконливі шляхи втілення музичного образу у виконавстві (ПРН3).</li> <li>2. Професійно здійснювати аналіз музично-естетичних стилів та напрямків (ПРН 4).</li> <li>3. Володіти музично-аналітичними навичками жанрово-стильової та образно-емоційної атрибуції музичного твору при створенні виконавських, музикознавчих та педагогічних інтерпретацій (ПРН 6).</li> <li>4. Володіти термінологією музичного мистецтва, його понятійно-категоріальним апаратом (ПРН 7).</li> <li>5. Здійснювати викладання теорії, історії музики з урахуванням потреб здобувача освіти, цілей навчання, вікових та індивідуальних особливостей здобувача (ПРН 8).</li> <li>6. Здійснювати ефективне управління мистецькими проектами, зокрема, їх планування та ресурсне забезпечення (ПРН 9).</li> </ol> <p>Цей ОК забезпечують загальні та фахові компетентності, а саме: ЗК1, ЗК2, ЗК3, ЗК4, ЗК5, ЗК6, ЗК8, ЗК9, ФК1, ФК2, ФК3, ФК4, ФК5, ФК8.</p>
<b>Ключові слова</b>	Музична палеографія, невменна нотація, знаменна нотація, кулізм'яна нотація, київське знамя, мензуральна нотація, жанри і форми.
<b>Формат курсу</b>	Очний. Проведення практичних робіт та консультацій.
<b>Теми</b>	*СХЕМА КУРСУ
<b>Підсумковий контроль, форма</b>	Іспит вкінці І семестру усний
<b>Пререквізити</b>	Для вивчення курсу здобувачі магістерського рівня потребують базових знань з циклу музикознавчих дисциплін історичного та теоретичних сфер, достатніх для сприйняття категоріального апарату музичної палеографії.
<b>Навчальні методи та техніки, які будуть використовуватися під час викладання курсу</b>	Презентація, наукова дискусія, колаборативне навчання (форми – групові проекти, тьюторство, розробка).
<b>Необхідне обладнання</b>	Обладнання для проведення презентацій та відтворення ілюстративного матеріалу, використання програм Microsoft Office, доступу до мережі Інтернет
<b>Критерії оцінювання (окремо для кожного виду навчальної діяльності)</b>	<p>Оцінювання проводиться за 100-бальною шкалою. Бали нараховуються за наступним співвідношенням:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• поточне тестування: 30% семестрової оцінки; максимальна кількість балів 30;</li> <li>• ІНДЗ: 20 % семестрової оцінки; максимальна кількість балів 20;</li> </ul>

	<p>• екзамен: 50% семестрової оцінки. Максимальна кількість балів 50. Підсумкова максимальна кількість балів 100.</p> <p><b>Письмові роботи:</b> Очікується, що магістри виконають ІНДЗ. <b>Академічна доброчесність:</b> Жодні форми порушення академічної доброчесності не толеруються. <b>Відвідання занять</b> є важливою складовою навчання. Очікується, що всі магістри відвідають усі лекції і практичні заняття курсу. Магістри мають інформувати викладача про неможливість відвідати заняття. У будь-якому випадку магістри зобов'язані дотримуватися усіх строків визначених для виконання письмових робіт, передбачених курсом. <b>Література.</b> Уся література, яку магістри не зможуть знайти самостійно, буде надана викладачем виключно в освітніх цілях без права її передачі третім особам. Магістри заохочуються до використання також й іншої літератури та джерел, яких немає серед рекомендованих. <b>Політика виставлення балів.</b> Враховуються бали, набрані на поточному тестуванні, самостійній роботі та бали підсумкового тестування. При цьому обов'язково враховуються присутність на заняттях та активність магістрів під час практичного заняття; недопустимість пропусків та запізнень на заняття; користування мобільним телефоном, планшетом чи іншими мобільними пристроями під час заняття в цілях не пов'язаних з навчанням; списування та плагіат; несвоєчасне виконання поставленого завдання та ін. Жодні форми порушення доброчесності не толеруються.</p>
<p><b>Питання до контрольного заміру знань (іспиту).</b></p>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Музична палеографія в дослідженнях.</li> <li>2. Форми нотопису давніх цивілізацій.</li> <li>3. Літургійні книги греко-візантійського обряду.</li> <li>4. Особливості невменного запису: форма і зміст.</li> <li>5. Візантійська нотація: періодизація і особливості.</li> <li>6. Слов'янська нотація: кулизмяна і кондакарна.</li> <li>7. Зв'язок графічних невменних зображень, назви і змісту.</li> <li>8. Літургійні книги римо-католицького обряду.</li> <li>9. Західна невменна нотація: історія і еволюція.</li> <li>10. Мензуральне письмо.</li> <li>11. Музичні трактати 16 століття. Структура і зміст.</li> <li>12. Українське нотолінійне письмо «київське знамя».</li> <li>13. Функціональність ірмологіонів, структурні типи і зміст.</li> <li>14. Теоретичний аналіз зразків київської нотації: ключі, звукоряди, ладова мутація.</li> <li>15. Трактат Миколи Ділецького «Грамматика музикальна».</li> <li>16. Жанри і форми музичних середньовічних рукописів</li> </ol>
<p><b>Опитування</b></p>	<p>Анкету-оцінку з метою оцінювання якості курсу буде надано по завершенню курсу.</p>

**\* СХЕМА КУРСУ**

Семестр, тема, год. ауд.	Тема, план, короткі тези	Форма діяльності (заняття)	Література	Завдання, год. самостійн. роботи	К-ть балів
П. <b>1 тема</b> 4 год	<b>Введення в курс “Музична палеографія”.</b> Музична палеографія як предмет музикознавства. Мета, завдання, література. Дослідники візантійської та слов'яно-руської нотації: історіографія.	Лекційне та практичне заняття	Корній Л. Проблеми джерелознавства української музичної культури (безлінійні нотовані рукописи сакральної монодії XI – XVI ст.) / Лідія Корній // Студії мистецтвознавчі. Театр. Музика. Кіно. Київ : ІМФЕ ім. М. Т. Рильського, 2005. Чис. 6 (10). С. 40–45. Alexandru M. The Palaeography of Byzantine Music: a brief introduction with some preliminary remarks on musical palimpsests / ed. M. Alexandru, A. Escobar // El palimpsesto grecolatino como fenómeno librario y textual. 2006. №. 2. 655. P. 113–130. Качмар М. І. Сучасний науково-аналітичний інструментарій у дослідженнях піснеспівів сакральної монодії // Калофонія. Львів : Видавництво УКУ, 2014. Ч. 7. С. 133–145. Єфіменко А. Трасибулос Георгіадес засновник мюнхенської музикологічної школи // Українська музика. Львів. Ч. 3–4 (5– 6). Львів 2012. С. 43–56.		
П. <b>2 тема</b> 4 год	<b>Палеографія і семіологія, джерелознавство і текстологія, міжпредметні зв'язки.</b> Дослідники візантійської та слов'яно-	Лекційне та практичне заняття	Антонович М. До історії візантійської та української церковної музики. Musica sacra. Львів 1996. С. 5-16. Маценко П. Нариси до історії	Підготовка до семінарського заняття за матеріалами на тему. 6 год.	5 б

	руської нотації: історіографія.		української церковної музики. Роблін. Вінніпег: Вид-во М.Т.Б., 1968. 151 с. Залеский М. Основи візантійської ритміки // Καλοφωνία. Львів УКУ, 2010. Ч. 6. С. 114–165.		
II. 3 тема 4 год	<b>Специфіка джерел, музичні жанри, особливості осмогласного мислення.</b> Літургійні книги Кондакар, Ірмологіон, Стихирар, Тропаріон, Тріодь, Мінеї. Гласова система організації греко-візантійської, римо-католицької і слов'яно-руської співочих практик.	Лекційне та практичне заняття	Чижик І. Мелодичний аспект поспівкового комплексу осмогласся у нотолінійному Октоїху // Старовинна музика: сучасний погляд <i>ars medievalis</i> – <i>ars contemporalis</i> . Науковий вісник ЛНМА ім. М. Лисенка. Кн. 2. Київ, 2006. С. 80–86. Das Lemberger Irmologion. Die älteste liturgische Musikhandschrift mit Fünfiniennotation aus dem Ende des 16. Jahrhunderts / Herausgegeben und eingeleitet von Jurij Jasinovs'kyj, Übertragen und kommentiert Carolina Lutzka Köln–Weimar–Wien: Böhlau 2008. 509 S.	Підготовка до семінарсько-практичного заняття за матеріалами на тему. 8 год.	5 б
II. 4 тема 4 год	<b>Періодизація візантійської нотації і функції знаків. Візантійські теоретичні посібники.</b> Палеовізантійська, середньовізантійська і пізньовізантійська нотації. Калофонічний період, композиторська школа (Йоан Кукузель), підручники «Асматика» і «Пападика». Трактат «Агіополітес».	Лекційне та практичне заняття	Камінська О. Трактат першої половини XIV століття Агіополітес // Молоде музикознавство. Львів, 2008. Вип. 20. С. 120–127. Качмар М. Musical Structure of Byzantine Monodic Church Chants: from Sign to Principle // <i>Musikgeschichte in Mittel- und Osteuropa</i> . Leipzig 2015, Heft 16. S. 96–107. Мищенко І. М. Великі групи знаків (θήσεις) та їх місце в калофонічній стихирі Преображення «Προτυλὼν τὴν Ἀνάστασιν». Студії мистецтвознавчі. Театр. Музика. Кіно. ІМФЕ ім.	Підготовка до модульного заняття 14 год.	10 б



			М. Т. Рильського НАНУ. Київ, 2014. № 1 (45). С. 14–28.		
П. 5 тема 4 год	<b>Історія виникнення слов'янського нотопису. Кулізмяна та кондакарна нотації.</b> Типографський устав з кондакарем кін. XI ст. Та Благовіщенський кондакар. Сакральний зміст знаків. Особливості транскрипції кулізмяної нотації. Фтора та мутація у музичному записі: особливості використання на прикладі піснеспівів 2-го гласу.	Лекційне та практичне заняття	Корній Л. Проблеми джерелознавства української музичної культури (безлінійні нотовані рукописи сакральної монодії XI–XVI ст.) // Студії мистецтвознавчі. Театр. Музика. Кіно. Київ, 2005. Чис. 6 (10) С. 40–45. Зінченко В. Розспіви фіт Октоїха кінця XVI–XVIII століть у богородичних, ірмосах та степенних // Науковий вісник Національної музичної академії України імені П. І. Чайковського: Київ, 2008. Вип. 78. С. 143–153.	Підготовка до семінарського заняття за матеріалами на тему. 7 год.	5 б.
П. 6 тема 4 год	<b>Київська нотація: виникнення і використання. Ірмологіони та їх структура. Особливості періодизації та палеографічного опису.</b> Теоретичний аналіз нотопису. Система ключів і ладові мутації. Метроритмічні і ладові особливості сакральної монодії.	Лекційне та практичне заняття	Антонович М. Musica sacra: зб. ст. з історії української церковної музики. Львів: Ін-т українознавства ім. І. Крип'якевича НАНУ, 1997. 261 с. Шевчук О. Ю. Спостереження над ритмічною організацією української церковної монодії XVII ст. Метроритм. Київ : ІМФЕ ім. М. Т. Рильського, 2002. С. 35–40 Герасимова-Персидська Н. Львівський Ірмологіон 1700 року як явище музичної культури. Καλοφωνία. Львів, 2002. Ч. 1 С. 19–24.	Підготовка до семінарського заняття за матеріалами на тему. 7 год.	5 б
П. 7 тема 4 год	<b>Григоріанський хорал. Латинські середньовічні нотовані книги. Теоретичний аналіз нотопису.</b> Мистецький декор та естетика середньовічних рукописних книг. богослужбових книгах. Роль творця і переписувача книжок в українській	Лекційне та практичне заняття	Albarosa N. Menzuralizm wobec rytmu gregoriańskiego // Studia gregoriańskie. Poznań, 2009. S. 59–73. Загнітко К. Ритмічна інтерпретація григоріанського хоралу // Студії мистецтвознавчі. Рівне, 2014. С. 8–13. Sawicki B. Chorał gregoriański	Підготовка до семінарсько-практичного заняття за матеріалами на тему. 6 год.	10 б.

	музичній культурі. Метроритмічні і ладові особливості.		śpiewem liturgicznym Kościoła Studia gregoriański // Studia gregoriański. Poznań, 2009. S. 45–83.		
II. <b>8 тема</b> 4 год	<b>Форми і жанри літургійного співу.</b> Інтелектуальний контекст літургійних текстів. Музично-поетичних аналіз гімнографії, тяглість поетичної традиції і літургійної практики.	Лекційне та практичне заняття	Сиротинська Н. Перло багатоцінне: музично-поетичний світ богородичної гімнографії. Монографія. Львів: 2014, 334 с. Качмар М. І. Сучасний науково-аналітичний інструментарій у дослідженнях піснеспівів сакральної монодії // Калофонія. Львів: Видавництво УКУ, 2014. Ч. 7. С. 133–145.	Підготовка до модульного заняття 10 год.	10 б.