

Львівський національний університет
імені Івана Франка
Факультет культури і мистецтв

Театрознавчий журнал
“ПРОСЦЕНІУМ”

**БІБЛОГРАФІЧНИЙ ПОКАЖЧИК ЗМІСТУ
(2006–2011)**

Львів 2013

УДК 014.3:792.01(477) “2006–2011”
ББК Я 172 (4УКР)122+Щ330я1

Рекомендувала до друку Вчена рада
Львівського національного університету імені Івана Франка

Протокол № 5/9 від 26 вересня 2012 року

Театрознавчий журнал “Просценіум” : бібліогр. покажч. змісту (2006–2011) /
укл. Г. Г. Біловус ; вступ. сл. М. В. Гарбузюк. – Львів : Львівський національний
університет імені Івана Франка, 2013. – 80 с.

Укладач

Галина Біловус,

старший викладач кафедри бібліотекознавства і бібліографії
Львівського національного університету імені Івана Франка

Рецензенти

Василь Габор,

кандидат філологічних наук, завідувач відділу наукових досліджень
іншомовної періодики Науково-дослідного інституту пресознавства
Львівської національної наукової бібліотеки України ім. В. Стефаника

Ірина Лонкевич,

редактор відділу рекламної інформації видавництва
Національного університету “Львівська політехніка”,
головний редактор видавництва “Срібне слово”

Науковий консультант, вступне слово

Майя Гарбузюк,

кандидат мистецтвознавства, доцент кафедри театрознавства та акторської
майстерності Львівського національного університету імені Івана Франка

Літературний редактор

Ніна Бічуя

Верстка

Інна Шкльода

ЗМІСТ

Вступне слово	5
Від укладача	9
I. ЗАГАЛЬНІ ПУБЛІКАЦІЇ	10
II. ІСТОРІЯ ТЕАТРУ	11
Театральні колективи	11
Вистави, історія сценічних втілень окремих драматичних та музичних творів	14
Персоналії діячів театру	15
III. СУЧАСНИЙ ТЕАТР	23
Театральні колективи	23
Рецензії на прем'єри та вистави чинного репертуару	24
Персоналії митців. Інтерв'ю	29
Огляди, фестивалі, гастролі	40
Хроніка, ювілеї	48
Некрополь	51
IV. ТЕАТРАЛЬНА НАУКА І ОСВІТА. МУЗЕЙНА СПРАВА	53
Загальні питання театрознавства, методології майстерности, етики митця	53
Театральні музеї в Україні: історія, сьогодення	54
Театральна педагогіка в Україні та за кордоном	55
Хроніка творчого і наукового життя кафедри театрознавства та акторської майстерности факультету культури і мистецтв Львівського національного університету імені Івана Франка	58

V. ДРАМАТУРГІЯ 60

VI. РЕЦЕНЗІЇ НА ТЕАТРОЗНАВЧІ ВИДАННЯ 61

ДОПОМІЖНІ ПОКАЖЧИКИ

Розписані річники журналу “Просценіум” (2001–2011) 64

Іменний покажчик 65

Алфавітний покажчик назв публікацій 72

ВСТУПНЕ СЛОВО

Десять літ праці на театрознавчій журнальній ниві часопис “Про-сценіум” відзначив у грудні 2011 р. Один з найвагоміших ювілейних дарунків – бібліографічний покажчик (2006 – 2011), укладений колегами з кафедри бібліотекознавства і бібліографії факультету культури і мистецтв Львівського національного університету імені Івана Франка. Покажчик не лише дає таку потрібну науковцям, студентам, самій редакції інформацію, а й надихає на певні міркування і навіть спогади. Цей другий з черги покажчик об’єднав усе друковане за останні п’ять років (підсумки першого п’ятиліття увійшли до першого бібліографічного видання), тож і говорити хочеться про десятиліття нашої праці, адже це не просто арифметика: двічі по п’ять, а, можна б сказати інтегральне рівняння з багатьма невідомими: для кого й задля чого писати? які теми обирати? де знаходити кошти?

Відповідь-підтримку на останнє питання завжди знаходили в керівництва Університету на чолі із ректором, Іваном Олександровичем Вакарчуком, ініціатором та патроном “Просценіуму”. Щира за це дяка: у нашому нестабільному світі фінансове забезпечення, мабуть, найважча “незмінна” складова.

У розв’язанні інших питань завжди допомагали найактивніші члени редакційної колегії: кандидат мистецтвознавства, академік Національної академії мистецтв України, професор Р. Пилипчук – незмінний рецензент та консультант рубрики “Історія”; доктор мистецтвознавства, член-кореспондент Національної академії мистецтв України В. Гайдабура; кандидат мистецтвознавства, професор В. Заболотна; кандидат мистецтвознавства, доцент Н. Єрмакова; доктор мистецтвознавства, професор Л. Кияновська; кандидат мистецтвознавства, професор Г. Липківська; кандидат мистецтвознавства, доцент С. Максименко; кандидат мистецтвознавства Г. Тихобаєва. Без цього “кола” однодумців часопис просто б не зміг відбутися у всій серйозності та відповідальності намірів.

Започаткована ще з перших номерів часопису рубрикація, покликана охопити основні галузі театрознавства як наукової та практичної діяльності (“Історія”, “Архів”, “Критика”, “Практика”, “Педагогіка”, “Світ”, “Перші студії”, “Некрополь”, “Драматургія”, “Книгарня”, “Інформація”), витримала

перевірку часом. Її збагатили ще два розділи: “Спогади” та “Шекспірівські студії” (сподіваємось, вони також “приживуться” у форматі нашого видання). Бажання “обійняти” увесь театральний світ із його різнобарвністю й мінливістю – від джерелознавчих праць відомих учених до студентських дебютів, від питань перекладу драматичних творів до особливостей режисерського чи сценографічного розв’язання сучасних постав, від глибоко особистих спогадів до проблем методологічного характеру – вимагало від редакції нових і нових знайомств з авторами, селекції розмаїтого професійного досвіду провідних майстрів сцени, дослідників історії, театральних критиків, підтримки на шпальтах часопису початківців.

Хай би якими скромними хотілось нам бути, але в десятирічний ювілей “Просценіум” – як, зрештою, кожне видання, що виходить тривалий час – можна вважати певним індикатором інтенсивності та якості як самого театального процесу в Україні, так і його самосвідомості – театрознавчої думки. Адже за тим, як із року до року наповнювались публікаціями рубрики, можна простежити активність театрознавчої критичної та науково-дослідницької діяльності, сценічної практики, видавничої справи, навіть перекладацьких здобутків. Можна помітити і “незаповнені” ніші, прогалини, а отже – накреслити орбіти нових тем, рубрик, напрямів.

Загальна структура журналу упродовж десятиліття не зазнала змін: найбільша за обсягом частина друкованих матеріалів присвячена сучасному театрові в різних його іпостасях – персоналії митців, рецензії на вистави, фестиваліне життя, педагогічний досвід, інформація про важливі доклатеатральні події, музейне життя. Скажемо відверто: професійні критичні статті, що з них формуємо рубрику “Критика”, завжди були “на вагу золота”. Відчутна криза театально-критичної практики як окремого виду діяльності призводить до зменшення кількості аналітичних оглядів, розгорнутих рецензій, проблемних статей, творчих портретів митців – “класичних” жанрів театальної критики. Тому редакція і читачі особливо вдячні вірним своїй професії і нашому журналові авторам Г. Веселовській, І. Долгановій, В. Заболотній, Н. Єрмаковій, Л. Кияновській, Ю. Коваленко, Н. Корнієнко, А. Липківській, С. Максименко, М. Оверчук, У. Рой, Н. Соколенко, І. Чужинівій. Завдяки їхній праці сьогодні можна простежити театральне сьогодні чи не на всій території України, а також ближнього зарубіжжя.

Зрештою, наш час – насамперед час діалогу й полілогу, активного спілкування, тому, мабуть, чисельних інтерв’ю з практиками сцени до відповідної рубрики редакції ніколи не доводилось довго чекати. Ми ж завжди були і готові надалі бути територією ширих думок, подарованих читачеві професійних секретів, корисних порад фахівців. Гадаємо, і українські переклади книжок М. Чехова та П. Брука, і професійні оцінки, що їх дають митці роботам

колег по сцені, і сповіді відомих акторів, режисерів, сценографів, директорів та художніх керівників театрів – це в сукупності сторінки безцінного досвіду, зафіксованого в часі та “переданого на зберігання” нащадкам.

Історія театру – друга наша любов, адже за доби Незалежності об’єктивні дослідження минулого українського театру набули не тільки особливої ваги та значущості, але й нової якості. В загальній кількості публікацій за десять років історичних матеріалів налічуємо близько третини. Хронологічні межі публікацій сягають кінця XVIII ст. і прямують у сторіччя XX, маркуючи важливі етапи становлення професіонального театру в Галичині (С. Максименко, Р. Пилипчук, В. Ревуцький), естетичні пошуки “Березоля” (Г. Веселовська, Н. Єрмакова, І. Чужинаова), сторінки історії провідних театральних колективів України (В. Гайдабура, М. Оверчук, В. Хім’як), шляхи розвитку сценографії (Е. Мисько, В. Овсійчук, Р. Яців), акторського та режисерського мистецтва (Н. Владимірова, С. Гордєєв), хореографії (О. Маншилін)...

Дуже цінуємо тісну співпрацю із двома театральними музеями: Київським музеєм театального, музичного та кіномистецтва України (А. Сапболкіна, І. Мелешкіна, Г. Павленко), а також Меморіальним музеєм Соломії Крушельницької у Львові (Г. Тихобаєва, І. Криворучка, Р. Мисько-Пасічник), вислідом якої стала низка публікацій про видатних майстрів сцени, музейні колекції та актуальні події з музейного життя.

До “Педагогіки” “рекрутуємо” всіх, хто хоче передати свій досвід у вихованні акторів, режисерів, сценографів, театрознавців. Професійні уроки – через переклади текстів Й. Ф. Гете та С. Ейзенштейна, поруч із статтями наших сучасників – В. Заболотної, Е. Митницького творять таку необхідну педагогічну складову, без якої неповноцінним виглядав би театральний процес. Хотілося б, щоб на цьому шляху творчі кафедри нашого факультету, як і інші мистецькі навчальні заклади України та зарубіжжя пропонували би більше матеріалів, підтримуючи та розвиваючи таку важливу справу як театральна педагогіка.

А тим часом, раз на рік – у період навчальних практик – редакція журналу перетворюється на справжню аудиторію, де можна почути й побачити, як “з нульового” циклу створюється черговий номер часопису. Незмінна база навчальної практики студентів-театрознавців зі Львова й Києва, “Просценіум” упродовж усіх десяти років пам’ятав про потреби початківців, слугуючи для них своєрідним стартом у професію. Тішимося, що майбутні критики, історики, теоретики театру мають власну рубрику, де можуть запропонувати свої перші тексти. А ще на завдання редакції вони виконують ті чи інші доручення в процесі підготовки номера до друку. Тож, можливо, серед теперішньої молоді – хтось, хто поведе наш часопис у майбутньому.

Недостатня заангажованість української критики в європейській

мистецький контекст сьогодні стоїть на заваді чисельній та послідовній появі авторських матеріалів про закордонне театральне життя. Винятком є хіба що постійна “прописка” музикознавця А. Єфіменко на фестивалі Баварська опера (Німеччина), що дозволило нам упродовж кількох останніх років регулярно висвітлювати основні творчі тенденції цього вагомого музичного форуму.

Редакція у незмінному складі (головний редактор – Б. Козак, відповідальний редактор – М. Гарбузюк, літературний редактор – Н. Бічужа, дизайнер – І. Шкльода, коректор та оператор набору – О. Козлова) вже вісім років як з головного корпусу “переїхала” до затишного кабінету по вул. Валовій, 18. Стіни колишньої монастирської келії дуже доброзичливі до нас, невідомий янгол-охоронець провадить сюди добрих людей і остерігає від небезпеки. За вікном оселилося молоденьке деревце – росте собі... Звуки давньої волинки, флейти, гітари долинають із середньовічного внутрішнього дворика, що його уподобали собі молоді вуличні музики, нинішні “менестрелі”.... На якусь мить виникає ілюзія позачасовості...

Але вмикаються комп’ютери, озивається телефон, електронна пошта приносить новий текст. Так триває вже десять років. Хотілося б, щоб таких ювілеїв часопис мав чимало.

А поки що – нехай кожен користує зробленим досі, зібраним та опрацьованим найдоскіпливішими, залюбленими у точність букви й слова Майстрами бібліографії.

Майя Гарбузюк

ВІД УКЛАДАЧА

Пропонований покажчик є черговим бібліографічним виданням театрознавчої тематики, що включає публікації за 2006–2011 рр. Перший покажчик публікацій журналу вийшов 2006 р. з нагоди 5-річчя часопису¹. Зібраний матеріал систематизовано в таких розділах: “Загальні публікації”, “Історія театру”, “Сучасний театр”, “Театральна наука і освіта. Музейна справа”, “Драматургія”, “Рецензії на театрознавчі видання”. У межах розділів позиції подано в алфавітному порядку. Виняток становлять статті Ростислава Пилипчука (№ 11–18) і переклади текстів Михайла Чехова (№ 225–228), подані з дотриманням хронології публікацій.

Увесь матеріал опрацьовано *de visu*. Бібліографічний опис здійснено згідно з чинним в Україні стандартом. В описах вжито загальноприйняті скорочення слів. Назву джерела – “Просценіум” – опущено, натомість зазначено рік видання, номер і сторінки, на яких розміщено матеріал. У назвах статей збережено правопис авторів. У випадках відсутності заголовка чи інших елементів опису, укладач вважав за доцільне використовувати квадратні дужки.

До всіх бібліографічних описів подано анотації, які розкривають або уточнюють зміст публікацій. В описі драматичних творів (розділ V) та рецензій на театрознавчі видання (розділ VI) цей принцип не застосовувався.

Зібраний бібліографічний масив репрезентовано у допоміжних покажчиках видання: “Розписані річники журналу “Просценіум”, “Іменний покажчик”, “Алфавітний покажчик назв публікацій”.

Видання розраховане на широке коло користувачів: театрознавців, мистецтвознавців, фахівців з питань акторського мистецтва, режисури, драматургії, культурологів, літераторів, журналістів².

¹ Театрознавчий журнал “Просценіум” : бібліогр. покажч. змісту (2001–2006) / укл. Г. Г. Біловус ; вступ. сл. М. В. Гарбузюк ; Львівський національний університет імені Івана Франка. – Львів : [б. в.], 2006. – 80 с.

² До укладання покажчика долучилися студенти-театрознавці 5 курсу факультету культури і мистецтв Львівського національного університету імені Івана Франка: Л. Борщ-Максимова, Н. Кравчук, О. Новіцька, І. Попівчак, Є. Сало, В. Швидко.

I. ЗАГАЛЬНІ ПУБЛІКАЦІЇ

1. Бічуя Н. Заглиблення у Франкову спадщину / Ніна Бічуя // 2006. – № 2/3 (15/16). – С. 4–5 : фото.

Про Міжнародний науковий конгрес “Іван Франко: дух, наука, думка, воля”, зокрема, роботу секції “Іван Франко і його творчість у мистецтві театру, кіно, в музиці та малярстві” за участю провідних театрознавців, мистецтвознавців, музикознавців України.

2. [Богданові Ступці – 70!] // 2011. – № 2/3 (30/31). – С. 3 : портр.
Привітання з нагоди ювілею та присвоєння звання Героя України.

3. Вакарчук І. “З його духа печаттю...” : [вступне слово ректора Львівського національного університету імени Івана Франка професора І. О. Вакарчука на відкритті Міжнародного наукового конгресу “Іван Франко: дух, наука, думка, воля” (ЛНУ імени Івана Франка, 27 вересня 2006 р.)] / Іван Вакарчук // 2006. – № 2/3 (15/16). – С. 3–4 : фото. – З нагоди 150-ліття від дня народження видатного українського мислителя.

4. [Роман Іваничук – Герой України] // 2009. – № 1/2 (23/24). – С. 3 : портр.

В. о. ректора В. С. Височанський від громади Львівського національного університету імени Івана Франка вітає письменника, лауреата Національної премії України ім. Т. Шевченка, професора Франкового університету Романа Іваничука з найвищою державною нагородою.

5. Салига Т. Patriae decori civibus educandis : (До 60-ліття професора Івана Вакарчука, ректора Львівського національного університету імени Івана Франка) / Тарас Салига // 2007. – № 1 (17). – С. 3–6 : фото.

Про життєвий та науковий шлях ювіляра, його велику організаторську, громадську діяльність, реформи в Університеті, зініційовані задля розбудови вітчизняної науки та педагогіки.

6. Янівська В. Ораторія “Мойсей” М. Волинського на сцені Університету / Вікторія Янівська // 2006. – № 2/3 (15/16). – С. 6 : фото.

Про заключну подію святкувань Франкового ювілею у Львівському національному університеті імени Івана Франка – прем'єру ораторії сучасного львівського композитора Мирослава Волинського за участю провідних солістів, хорових та музичних колективів.

II. ІСТОРІЯ ТЕАТРУ

Театральні колективи

7. Губаренко-Черкашина М. “Ми – березільці” – частина моєї долі : [інтерв’ю] / Марина Губаренко-Черкашина ; [розмовляв Віктор Собіянський] // 2008. – № 3 (22). – С. 47–52 : іл., фото.

З нагоди ювілею авторки та виходу у світ книги мемуарів її батьків, соратників Леся Курбаса, відомих акторів – Романа Черкашина та Юлії Фоміної “Ми – березільці”. Презентація книги відбулась у рамках Міжнародної конференції “Сучасний оперний театр і проблеми оперознавства”.

8. Жишкович М. Сторінки літопису оперної студії Львівської національної музичної академії ім. М. В. Лисенка / Мирослава Жишкович // 2009–2010. – № 3 (25) – № 1 (26). – С. 57–63 : іл. – Бібліогр.: с. 63.

Про створення та педагогічно-творчий шлях Оперної студії при Львівській національній музичній академії ім. М. Лисенка. Згадано основні етапи діяльності студії упродовж її 50-літньої історії, імена студентів-виконавців, репертуар, а саме: “Купало” А. Вахнянина, “Роксоляна” Д. Січинського, “Кармен” Ж. Бізе, “Запорожець за Дунаєм” С. Гулака-Артемовського.

9. Козачковський Д. Театр ім. М. Заньковецької (1926–1928) / Доміян Козачковський // 2009. – № 1/2 (23/24). – С. 22–27 ; 2009–2010. – № 3 (25) – № 1 (26). – С. 26–31 : іл., портр. ; 2010. – № 2/3 (27/28). – С. 33–42 : іл., портр.

Спогади відомого актора Д. Козачковського про період його праці у колективі заньківчан 1926–1928 рр., творчі шукання трупи, репертуар, його власні постанови, зокрема про творчий задум, режисерську концепцію, виконавську техніку та акторський ансамбль у виставі “Паливода”. Йдеться також про спектаклі: “Запорожець за Дунаєм” С. Гулака-Артемовського, “Катерина” за Т. Шевченком та “Овеча криниця” Лопе де Веги.

10. Палій О. Театр ім. Марії Заньковецької у період Другої світової війни : евакуаційна хроніка / Оксана Палій // 2007. – № 2/3 (18/19). – С. 40–45 : іл. – До 90-річчя Національного академічного українського драматичного театру імені Марії Заньковецької. – Бібліогр.: с. 45.

На підставі матеріалів Державного архіву Львівської області (фінансових документів, складу колективу театру, репертуару) висвітлено діяль-

ність Запорізького драматичного театру імені Марії Заньковецької часу Другої світової війни.

11. Пилипчук Р. Репертуар і сценічне мистецтво українського професіонального театру в Галичині (60-ті роки XIX ст.) / Ростислав Пилипчук // 2007. – № 2/3 (18/19). – С. 3–14 : іл. – Бібліогр.: с. 14.

Історія розвитку Руського народного театру в Галичині (60-ті роки XIX ст.): висвітлено репертуарні лінії театру на прикладі постанов за адаптованими та переробленими п'єсами І. Котляревського, Г. Квітки-Основ'яненка, С. Гулака-Артемівського, К. Тополі, Ю. Коженівського, А. Коцебу, І. Наумовича та ін.

12. Пилипчук Р. Репертуар і сценічне мистецтво українського професіонального театру в Галичині (60-ті роки XIX ст.) / Ростислав Пилипчук // 2008. – № 1/2 (20/21). – С. 3–17 : іл. – Бібліогр.: с. 17.

Про початки діяльності театру Товариства “Руська бесіда” у Львові. Представлено докладний аналіз перших постанов за творами Г. Квітки-Основ'яненка: мелодрами “Маруся” (прем'єра – 29 березня 1864 р.), комедіо-опери “Сватання на Гончарівці” (1 липня 1864 р.), сентиментальної повісті “Щира любов, або Милий дорожше щастя” (11 жовтня 1864 р.) та комедії “Шельменко-денщик” (6 квітня 1865 р.).

13. Пилипчук Р. Репертуар і сценічне мистецтво українського професіонального театру в Галичині (60-ті роки XIX ст.) / Ростислав Пилипчук // 2008. – № 3 (22). – С. 3–16 : іл., портр. – Бібліогр.: с. 15–16.

Про прем'єри Руського народного театру на українську історичну тематику: “Назар Стодоля” Т. Шевченка, “Поворот запорожців з Трапезунду” К. Гінча (Гейнча), “Гаркуша” О. Стороженка, а також постанови за творами тогочасних східноукраїнських драматургів: “Покійник Опанас” і “Чумак український” А. Янковського, “Бувальщина” А. Вельсовського та ін.

14. Пилипчук Р. Репертуар і сценічне мистецтво українського професіонального театру в Галичині (60-ті роки XIX ст.) / Ростислав Пилипчук // 2009. – № 1/2 (23/24). – С. 4–15 : іл. – Бібліогр. : с. 14–15.

Розглянуто репертуар театру Товариства “Руська бесіда” та місце в ньому драматургії галицьких авторів: І. Вітошинського, Р. Моха, І. Наумовича, І. Гушалевича. На підставі тогочасних рецензій подано характеристику постанов маловідомих п'єс цих авторів.

15. Пилипчук Р. Репертуар і сценічне мистецтво українського професіонального театру в Галичині (60-ті роки XIX ст.) / Ростислав Пилипчук // 2009–2010. – № 3 (25)–№ 1 (26). – С. 3–13 : іл. – Бібліогр.: с. 13.

Зосереджено увагу на поставах українських галицьких авторів, зокрема “Пан Довгонос” К. Меруновича, “Сила любові, або Друга коханка” В. Шашкевича, історичних драмах “Роксоляна” Г. Якимовича, “Федько Острозький” О. Огоновського, “Настя” В. Ільницького.

16. Пилипчук Р. Репертуар і сценічне мистецтво українського професіонального театру в Галичині (60-ті роки XIX ст.) / Ростислав Пилипчук // 2010. – № 2/3 (27/28). – С. 3–18 : іл. – Бібліогр.: с. 17–18.

Висвітлено лінію перекладного репертуару на сцені Руського народного театру в Галичині (“Верховинці”, “Майстер і Челядник” Ю. Коженьовського, “Лист” П. Свенціцького, “Запечатаний Берко” А. Ладновського, “Приблуда” В. Лозинського та ін.).

17. Пилипчук Р. Репертуар і сценічне мистецтво українського професіонального театру в Галичині (60-ті роки XIX ст.) / Ростислав Пилипчук // 2011. – № 1 (29). – С. 3–14. – Бібліогр.: с. 14.

Йдеться про чужомовний репертуар Руського народного театру в Галичині, зокрема, прем'єри вистав за французькою та польською драматургією: комедії “Адам і Ева” А. Анісе-Буржуа і А.-Ф. Деннері у переробці О. Бачинського, одноактних водевілів “Слаба струнка” П.-А.-О. Ламбера-Тибубі Е. Жема у перекладі П. Свенціцького, “Голодний і влюблений” у переробці О. Бачинського, комедії “Мужики-аристократи” В. Анчіця та ін.

18. Пилипчук Р. Репертуар і сценічне мистецтво українського професіонального театру в Галичині (60-ті роки XIX ст.) / Ростислав Пилипчук // 2011. – № 2/3 (30/31). – С. 4–14 : іл. – Бібліогр.: с. 14.

Розділ присвячено історії сценічних втілень чужомовних драматичних творів на сцені Руського народного театру в Галичині, а саме – французьких мелодрам (“Материнське благословення”, “Честь матері”, “Вар'ятка”), німецької драматургії (“Два розсіяні”, “Пан Спйохайло”), комічної опери та оперети (“Марія, дочка другого полку”, “Чародійна скрипка”, “Німецькі бурші”, “Преціоза”).

19. Федорчак Т. Перший український театр для дітей та юнацтва: архів починає говорити / Тарас Федорчак // 2010. – № 2/3 (27/28). – С. 48–60 : іл.,

фото. – До 90-ліття Першого українського театру для дітей та юнацтва. – Бібліогр.: с. 60.

Сторінки створення та розвитку Першого українського театру для дітей та юнацтва, його місце в історії українського театру, традиції, спадкоємність колективу.

Вистави, історія сценічних втілень окремих драматичних та музичних творів

20. Єрмакова Н. “Алло, на хвилі 477” – перше українське ревію / Наталія Єрмакова // 2007. – № 1 (17). – С. 7–13 : фото. – Бібліогр.: с. 13.

Становлення в українському театрі ХХ ст. естрадного жанру, започаткованого Лесем Курбасом у “Березолі”. Проаналізовано матеріял, структуру, естетичні засади вистави-ревію, акторське виконання, просторове вирішення, світлову партитуру.

21. Єрмакова Н. Березільські вистави Бориса Тягна (1927–1928) / Наталія Єрмакова // 2006. – № 2/3 (15/16). – С. 7–13 : фото. – Бібліогр.: с. 13.

За матеріялами преси проаналізовано постанови “Король бавиться” В. Гюго та “Бронепоезд 14-69” Вс. Іванова на сцені “Березолі” у режисурі Б. Тягна. Перші роботи митця вписано у контекст тогочасного творчого життя мистецького об’єднання “Березіль”.

22. Єрмакова Н. “Змова Фієско в Генуї” Ф. Шиллера в театрі “Березіль” / Наталія Єрмакова // 2008. – № 3 (22). – С. 17–21. – Бібліогр.: с. 21.

Історія задуму, режисерська концепція та естетичні засади втілення на сцені театру “Березіль” спектаклю “Змова Фієско в Генуї” Ф. Шиллера, прем’єра якого відбулась у листопаді 1928 р. в Харкові.

23. Єрмакова Н. Про стилістичну трансформацію “Мини Мазайла” М. Куліша у театрі “Березіль” / Наталія Єрмакова // 2007. – № 2/3 (18/19). – С. 15–21 : іл. ; 2008. – № 1/2 (20/21). – С. 18–23 : іл.

Естетично-стильова характеристика постанови “Мини Мазайла” у театрі “Березіль” (Харків, 1929). Йдеться також про стилістичну трансформацію образів: Мини (Й. Гірняк), дядька Тараса (М. Крушельницький), тьоті Моті (Н. Ужвій) та сценографічне вирішення вистави (В. Меллер).

24. Тихобасва Г. Народження, життя і слава “Богемі” / Галина Тихобасва // 2008. – № 1/2 (20/21). – С. 138–142 : іл. – Бібліогр.: с. 142. – До 150-

річчя Джакомо Пуччіні та 110-ліття першого виступу Соломії Крушельницької в опері “Богема”.

Історія створення і сценічні втілення опери “Богема” Дж. Пуччіні.

25. Черкашина-Губаренко М. Валентина Чистякова у ролі Марії Лучицької : (Вистава Харківського державного драматичного театру ім. Т. Г. Шевченка “Талан” М. Старицького) / Марина Черкашина-Губаренко // 2009. – № 1/2 (23/24). – С. 16–20 : іл.

Проаналізовано виставу “Талан” (режисер – Леся Дубовик), прем'єра якої відбулася 12 березня 1941 р. Наголошується на масштабності та психологічній глибині образу Марії Лучицької у виконанні В. Чистякової.

26. Чужинова І. Репертком: “До вистави дозволено...” / Ірина Чужинова // 2011. – № 2/3 (30/31). – С. 119.

Передмова до першої публікації українського перекладу “Золотої череви” – відомої п'єси Ф. Кроммелінка, що була поставлена на сцені театру “Березіль” в режисурі Леся Курбаса (1926). Подано місце зберігання тексту перекладу та опис титульної сторінки.

27. Чужинова І. Quo vadis, Малахію? / Ірина Чужинова // 2007. – № 1 (17). – С. 91–95 : фото. – Бібліогр.: с. 95.

Подано аналіз одного з найцікавіших драматичних творів М. Куліша “Народний Малахій” – у контексті усієї творчості драматурга, його світоглядних засад, тогочасних ідеологічних та цензурних обмежень.

28. Юзюк Н. Балет “Спартак” А. Хачатуряна на львівській сцені / Наталія Юзюк // 2007. – № 1 (17). – С. 21–26 : фото. – Бібліогр.: с. 26.

Історія втілення відомого балету на сцені Львівського академічного театру опери та балету ім. І. Франка (нині – Львівський національний академічний театр опери та балету ім. С. Крушельницької). Постав балетмейстера А. Шекери, диригента С. Арбіта, сценографа Є. Лисика.

Персоналії діячів театру

29. Александрович-Дочевський А. Врятовані портрети М. Заньковецької та М. Садовського / Андрій Александрович-Дочевський // 2008. – № 1/2 (20/21). – С. 40–42 : портр. – На кольоровій вклейці портрети Миколи Садовського та Марії Заньковецької роботи київського художника Костянтина Єлеви.

Про знайдені і відреставровані давні полотна-портрети М. Заньковецької та М. Садовського авторства К. Єлеви – одного з призабутих мит-

ців міжвоєнного періоду ХХ ст. Містить аналіз мистецьких засад створення обох згаданих портретів.

30. Бабіївна Д. Згадуючи Івана Мар'яненка / Дія Бабіївна // 2008. – № 3 (22). – С. 43–46 : іл., портр.

Спогади артистки, колишньої студентки Харківського театрального інституту Дії Бабіївни про роки навчання, про педагога Івана Мар'яненка, його ролі у чинному репертуарі Харківського державного українського драматичного театру ім. Т. Шевченка.

31. Бабіївна Д. Кілька слів на добру пам'ять Мар'яна Крушельницького / Дія Бабіївна // 2008. – № 1/2 (20/21). – С. 49–59 : іл., фото.

Розповідь актриси про режисера та актора М. Крушельницького; його роль у формуванні творчої особистості авторки мемуарів. Публікація містить цікаві матеріали з життя Харківського державного українського драматичного театру ім. Т. Шевченка, розкриває взаємини М. Крушельницького та Л. Курбаса.

32. Брилинський Ю. Вони жили сценою / Юрій Брилинський // 2007. – № 2/3 (18/19). – С. 26–39 : іл.

Про акторів Василя Сушицького, Андрія Кириленка, Костя Губенка, що працювали на кону Львівського театру ім. Марії Заньковецької у 1930–1960 х рр.

33. Ванюга Л. Великі та малі ролі Сусанни Коваль / Людмила Ванюга // 2009–2010. – № 3 (25)–№ 1 (26). – С. 133–137 : іл., портр. – Бібліогр.: с. 137.

Життєвий і творчий шлях актриси Тернопільського обласного українського музично-драматичного театру імені Т. Г. Шевченка, учениці Леся Курбаса, Сусанни Коваль. Окреслено її ролі у спектаклях: “Калиновий гай” О. Корнійчука, “Весілля в Малинівці” Л. Юхвіда, “Підступність і кохання” Ф. Шиллера, “Серце – не камінь” О. Островського.

34. Веселка С. Із сім'ї заньківчан / Світлана Веселка // 2008. – № 1/2 (20/21). – С. 136–137 : іл.

Спогади С. Веселки про актора Львівського театру ім. М. Заньковецької Костя Губенка.

35. Волицька І. Уроки Наталі Кузякіної : (До 80-річчя від дня народження) / Ірина Волицька // 2008. – № 3 (22). – С. 53–57. – Бібліогр.: с. 57

(45 назв). – Подається за: Волицька І. Уроки Наталі Кузякіної / І. Волицька // Слово і час. – 2008. – № 12. – С. 33–38.

Розповідь відомого українського театрознавця та режисера І. Волицької про свого викладача з фаху – професора Ленінградського інституту театру, музики та кіно (нині – Санкт-Петербурзька державна академія театрального мистецтва), відомого літературознавця, театрознавця, доктора мистецтвознавства Н. Кузякіну. Подано факти з її біографії, окреслено коло наукових зацікавлень, серед яких – творчість Леся Курбаса та Миколи Куліша.

36. Волошин Л. Святослав Гординський – речник українського авангардового театру в Галичині 1920–1930 рр. / Любов Волошин ; фото Ярослава Ковалюка // 2008. – № 3 (22). – С. 22–30 : іл., портр. – Бібліогр.: с. 30.

Подано біографію митця, засвідчено його різнобічну обдарованість як художника, графіка, сценографа, поета, автора численних монографічних праць. Йдеться, зокрема, про статтю “Декорація в новому театрі” (1931), проекти костюмів та декорацій до драматичних творів “Спір про мадонну Сільвію” (1930) і “На скелях” (1932) І. Крушельницького, проєкт “Гуцульщина”, репрезентований кольоровими репродукціями на листівках “Гуцул з топірцем” і “Гуцулка із дзбанком”, що вийшли друком у Львові в 1930-х рр.

37. Гайдабура В. Австралія: Антон Рибіцький та його партнери / Валерій Гайдабура // 2011. – № 2/3 (30/31). – С. 30–34 : іл.

Життєвий і творчий шлях одного з діяльних діячів української сцени. Йдеться, зокрема, про великий вплив на формування його творчої особистості відомого буковинського актора Сидора Терлецького. Містить інформацію про репертуар А. Рибіцького, важливі події з мистецького життя української діаспори в Австралії, що відбулися за його участі.

38. Галій М. Володар сонячного баритону : (До 80-річчя від дня народження Олександра Врабеля) / Марія Галій // 2011. – № 1 (29). – С. 24–28 : іл., портр.

Окреслено життєвий та творчий шлях провідного соліста Львівського академічного театру опери та балету ім. І. Франка (нині – Львівського національного академічного театру опери та балету ім. С. Крушельницької), проаналізовано працю співака у партіях вердівського репертуару, згадано про низку контрастних сценічних образів у творах зарубіжної та національної класичної, а також сучасної опери.

39. Горак Р. Іванна Біберович з Фалиша: артистка Руського народного театру / Роман Горак // 2011. – № 2/3 (30/31). – С. 15–22 : іл., портр. – Бібліогр.: с. 22.

Про життєвий та творчий шлях однієї з видатних актрис української сцени в Галичині. Містить уперше введено у науковий обіг метрику І. Біберович (з дому – Коралевич), що дозволяє встановити точну дату її народження, спростовуючи відому досі інформацію.

40. Захаревич М. Право на пам'ять / Михайло Захаревич // 2006. – № 2/3 (15/16). – С. 63–65 : фото.

Спогади генерального директора Національного академічного драматичного театру ім. Івана Франка про директорів театру від дня його виникнення. Йдеться, зокрема, про Гната Юру, Ігоря Безгіна, Володимира Стебловського, Данила Федоряченка.

41. Захаревич М. Сценографія Йосипа Шпінеля на кону театру ім. І. Франка. Моделювання “великого стилю” (1920–1921) / Михайло Захаревич // 2010. – № 2/3 (27/28). – С. 19–23 : іл. – Бібліогр.: с. 23.

Реконструйовано життєвий і творчий шлях художника Й. Шпінеля. Йдеться, зокрема, про його замальовки у низці ролей актора Амвросія Бучми, а також сценографічні вирішення до постанов та фільмів.

42. Ковальова О. Галицький співак Любомир Мацюк : незнані сторінки творчості / Оксана Ковальова // 2008. – № 1/2 (20/21). – С. 145–149 : іл., фото. – Бібліогр.: с. 149.

Творча постать камерного співака Л. Мацюка (1918–1991). Висвітлено, зокрема, його гастрольну діяльність у містах Америки та Європи.

43. Козак Б. Штрихи до творчого портрета Сергія Данченка / Богдан Козак // 2007. – № 1 (17). – С. 14–20 : фото.

Історія мистецьких та особистих стосунків двох митців, об'єднаних спільною працею у Львівському театрі ім. М. Заньковецької. Йдеться, зокрема, про творчі засади роботи режисера й актора у виставах: “Ричард III” В. Шекспіра, “Маклена Граса” М. Куліша, “Украдене щастя” І. Франка.

44. Лабінський М. Леся Курбас – перекладач / Микола Лабінський // 2006. – № 2/3 (15/16). – С. 120–123 : фото.

Подано огляд перекладацького доробку Леся Курбаса, зв'язок його із режисерською практикою митця. Йдеться про переклади п'єс, мистецтвознавчих статей, поезії з німецької, польської, французької, норвезької мов.

45. Лукавецька Н. До 100-річчя від дня народження Ярослава Лукавецького / Надія Лукавецька // 2008. – № 1/2 (20/21). – С. 143–144 : іл.

Йдеться про маловідомі факти з життя художника Я. Лукавецького (1908–1993).

46. Лукавецька Н. З дідусявого альбому : (Коментар до світлин з архіву М. Лукавецького) / Надія Лукавецька // 2007. – № 2/3 (18/19). – С. 46–47 : іл.

Про організацію та проведення вечора пам'яті Леся Курбаса у Харківському театральному інституті 12 листопада 1961 р.

47. Максименко С. “Ключі” Петра Сороки : (Епізоди життя та творчості митця) / Світлана Максименко // 2006. – № 2/3 (15/16). – С. 14–21 : фото. – Бібліогр.: с. 21.

Подано факти біографії, висвітлено творчий шлях та методологічні засади праці призабутого львівського актора й режисера, який працював в українських театрах 1930–1940 рр., зокрема, у трупі Українського театру міста Львова – Львівського оперного театру.

48. Маншилін О. Рудольф Лабан – видатний теоретик і практик хореографії ХХ ст. / Олександр Маншилін // 2010. – № 2/3 (27/28). – С. 24–32 : іл. – Бібліогр.: с. 32.

Історія становлення та розвитку школи хореографії Р. Лабана, його теоретичний доробок, особливості творчого методу, місце в розвитку хореографічного мистецтва ХХ ст.

49. Маншилін О. Становлення американського танцю модерн. Творчість Доріс Хамфрі / Олександр Маншилін // 2011. – № 1 (29). – С. 15–23 : іл. – Бібліогр.: с. 23.

Окреслено еволюцію мистецтва театального танцю початку ХХ ст. Подано життєпис, творчий шлях провідної американської танцівниці, чие мистецтво вплинуло на розвиток світової хореографії ХХ ст. Розглянуто діяльність “Концертної групи Доріс Хамфрі з Чарльзом Вейдманом та їхніми студентами”, “Беннінгтонської школи танцю”, співпрацю із Х. Лімонном, методологію роботи “fall-recovery”.

50. Мелешкіна І. Ювілей визначних театрознавців : (До сторіччя Івана Піскуна та Валеріяна Ревуцького) / записала й упорядкувала Ірина Мелешкіна // 2010. – № 2/3 (27/28). – С. 190–207 : іл., портр.

Стенограма урочистого вечора з нагоди 100-річчя від дня народження відомих українських театрознавців: Івана Піскуна та Валеріяна Ревуцького, що відбувся у відділі мистецтв Київської публічної бібліотеки ім. Лесі Українки. Подано вітальні промови Л. Танюка, І. Безгіна, Т. Ревуцького, Н. Ге-

расимової-Персидської, Л. Красицької, В. Гайдабури, Р. Пилипчука, В. Заболотної, В. Кузик та Р. Скалій.

51. Мельник Т. Погляд на сценографічну спадщину Вадима Меллера : (Пам'ятки із зібрання Державного музею театрального, музичного та кіномистецтва України / Тетяна Мельник // 2009–2010. – № 3 (25)–№ 1 (26). – С. 14–25 : іл., фото. – Бібліогр.: с. 25.

Про методологію та творчу діяльність художника, представника українського авангарду, засновника конструктивізму Вадима Меллера та його співпрацю із режисером Лесем Курбасом.

52. Микола Понеділок // 2008. – № 1/2 (20/21). – С. 150 : портр.

Коротка біографія М. Понеділка (1922–1975) – відомого у діаспорі письменника, драматурга, перекладача, читця.

53. Отвага Д. Степан Васильченко і театр : (До 130-річчя з дня народження) / Дар'я Отвага // 2009–2010. – № 3 (25)–№ 1 (26). – С. 94–99 : іл. – Бібліогр.: с. 99.

Огляд драматичного доробку та сценічної історії п'єс відомого українського драматурга першої чверті ХХ ст. Степана Васильченка. Окрему увагу приділено найвідомішому творові автора – одноактовій комедії “На першій гулі” (1911), що входила до репертуару українського аматорського та професійного театрів упродовж ХХ ст. в Україні.

54. Павленко Г. Лідія-Маріанна: (Н. Ужвій та Є. Пономаренко у листуванні з Л. Мищенко) / Галина Павленко // 2010. – № 2/3 (27/28). – С. 43–47 : фото.

Спогади про акторів Київського академічного українського драматичного театру імени Івана Франка Наталю Ужвій та Євгена Пономаренка.

55. Паламарчук О. Мистецьке довголіття Олега Сталінського : (до 100-річчя від дня народження) / Оксана Паламарчук // 2006. – № 2/3 (15/16). – С. 22–24 : іл., фото.

Творчий портрет відомого українського артиста балету, соліста Львівського академічного театру опери та балету ім. І. Франка (нині – Львівського національного академічного театру опери та балету ім. С. Крушельницької) Олега Сталінського, талант і мистецьку довершеність його партій: Довбуша у першопрочитанні балету А. Кос-Анатольського “Хустка Довбуша”, Вацлава і Гірея у “Бахчисарайському фонтані” Б. Асаф'єва, Короля Зигмунта з балету Л. Ружицького “Пан Твардовський” та ін.

56. Палій О. Зафіксована мить життя / Оксана Палій // 2009. – № 1/2 (23/24). – С. 21 : фото.

Про віднайдений в архіві відомого театрального критика Світлани Веселки (Рябокобиленко) машинопис спогадів Доміяна Козачковського – народного артиста УРСР, театрального педагога.

57. Палій О. Художник Юрій Стефанчук – відомий і невідомий / Оксана Палій // 2008. – № 1/2 (20/21). – С. 24–37 : іл., фото. – Бібліогр. : с. 37.

Творчий портрет театрального художника Ю. Стефанчука (1908–1995). Реконструйовано життєвий та мистецький шлях художника, висвітлено його доробок у Львівському театрі ім. М. Заньковецької, співпрацю з режисерами: Б. Романицьким, І. Богаченком, В. Івченком, Б. Тягном, О. Ріпком, В. Скляренком, В. Опанасенком, М. Ярецьким, Е. Мірошником та ін.

58. Ревуцький В. Забутий брат знаменитого актора : (До 70-х роковин смерті Марка Петлішенка) / Валеріян Ревуцький // 2008. – № 3 (22). – С. 31.

Короткий історичний нарис про долю брата Івана Мар'яненка – актора Марка Петлішенка. Йдеться про репертуар актора, його роботу у Харківському Червонозаводському театрі, Харківському театрі юного глядача, арешт 1937 р. та загибель 1938 р.

59. Ревуцький В. Слово про Леоніда Боровика / Валеріян Ревуцький // 2008. – № 3 (22). – С. 32–34 : іл., портр. – Бібліогр. : с. 34.

Життєпис українського сценографа та актора Л. Боровика. Згадаємо роки його навчання у Санкт-Петербурзькій Академії Мистецтв, працю в українських театрах Галичини: Театрі ім. Тобілевича, “Заграві”, Театрі ім. Котляревського.

60. Сайко О. Незгасна зірка Германа Ісупова / Оксана Сайко // 2006. – № 2/3 (15/16). – С. 25–27 : фото.

Життєвий і творчий шлях відомого українського артиста балету та балетмейстера, провідного митця Львівського академічного театру опери та балету ім. І. Франка (нині – Львівського національного академічного театру опери та балету ім. С. Крушельницької).

61. Стефанчук У. Мій найкращий друг і оборонець / Устина Стефанчук // 2008. – № 1/2 (20/21). – С. 37–39 : іл., фото.

Спогади онуки Устини про її діда, художника Юрія Стефанчука.

62. Турчин Ю. Велике життя митця : (Штрихи до портрета Бориса Романицького) / Юліян Турчин // 2007. – № 2/3 (18/19). – С. 22–25 : іл.

Про видатного театрального діяча-заньківчанина, його творчий доробок. Проаналізовано образ Граси у виконанні Б. Романицького у виставі “Маклена Граса” М. Куліша (режисер – С. Данченко) на сцені Львівського українського драматичного театру ім. М. Заньковецької (1967 р.).

63. Турчин Ю. Усміхаючись у житті і на сцені : (Штрихи до творчого портрета Івана Рубчака) / Юліян Турчин // 2008. – № 3 (22). – С. 35–38 : іл., портр. –Бібліогр.: с. 38.

Спогади колег-митців про актора Івана Рубчака. Йдеться, зокрема, про його ролі у репертуарі заньківчан: селянин у “Бурлаці” І. Карпенка-Карого, селянин-ріпник у виставі “Борислав сміється” за І. Франком.

64. Яців Р. Мистецький часопростір імени: Мирослав Радиш / Роман Яців // 2011. – № 2/3 (30/31). – С. 23–32: іл., портр. – Бібліогр.: с. 28–29.

Творчий портрет відомого українського художника, сценографа, графіка. Зосереджено увагу на театральному доробку митця, його діяльності в Українському театрі міста Львова – Львівському оперному театрі (1941–1944) та на еміграції, згадано про співпрацю із відомими режисерами В. Блавацьким і Й. Гірняком.

III. СУЧАСНИЙ ТЕАТР

Театральні колективи

65. Долганова І. Спочатку була крапка : (До творчого портрету Харківського театру “P.S.”) / Інга Долганова // 2011. – № 1 (29). – С. 29–37 : іл.

Історія створення та розвитку одного з найвідоміших харківських недержавних театрів під орудою С. Пасічника. Проаналізовано періоди мистецького зростання й пошуків, естетичні засади діяльності колективу, репертуар різних років, творчий склад трупи.

66. Іваничук Р. Театр моєї душі : [інтерв’ю] / Роман Іваничук ; [розмовляла Ніна Бічуча] // 2007. – № 2/3 (18/19). – С. 93–97 : іл., портр. – У публікації використано світлини з архіву Романа Іваничука.

Роздуми письменника про минуле, теперішнє та майбутнє Львівського театру ім. Марії Заньковецької.

67. Коваленко Ю. Таємниче задзеркалля театру ляльок / Юлія Коваленко // 2009–2010. – № 3 (25)–№ 1 (26). – С. 144–145 : іл.

З нагоди святкування 70-річного ювілею у Харківському академічному театрі ляльок ім. В. Афанасьєва відбувся показ найкращих вистав минулого і чинного репертуару. Йдеться про: “Чортів млин” за І. Штоком, “Ревізор” за М. Гоголем, “Декамерон” за Дж. Бокаччо, “Майстер і Маргарита” за М. Булгаковим та ін.

68. Рой У. Театр сучасності : (Всеукраїнська наукова конференція “Національний театр імені Марії Заньковецької: Творчий шлях, пошуки, перспективи”) / Уляна Рой // 2007. – № 2/3 (18/19). – С. 152–153 : іл. – З нагоди 90-річчя заснування театрального колективу.

Про співпрацю Франкового університету і заньківчан. Участь київських і львівських театрознавців у конференції, що відбулась 12 грудня 2007 р. у Львівському національному університеті імені Івана Франка.

69. Чужинова І. Київський театр драми і комедії на лівому березі Дніпра : ескізи замальовки : (3 нагоди 30-го ювілейного сезону) / Ірина Чужинова // 2007. – № 2/3 (18/19). – С. 59–67 : іл.

Висвітлено історію створення колективу, творчі засади праці засновника та мистецького керівника театру Едуарда Митницького, окреслено діяльність різних акторських поколінь.

Рецензії на прем'єри та вистави чинного репертуару

70. Гарбузюк М. Сокира як засіб деміфологізації “Гамлета”? : (Рецензія на виставу “Гамлет. Смерть-сон” за В. Шекспіром у Берегівському національному театрі ім. Д. Йєша) / Майя Гарбузюк ; фото Яни Святкіної, Інни Шкльоди // 2008. – № 1/2 (20/21). – С. 68–71 : іл.

Рецензія на виставу “Гамлет. Смерть-сон” за В. Шекспіром у постанові В. Троїцького. Прем'єра – вересень 2007 р. в рамках фестивалю “Театр. Метод і практика. Альма матер”, який проводив Львівський академічний театр ім. Леся Курбаса.

71. Генда О. Герасим Калитка – новий українець? : (П. Бенюк у виставі “Сто тисяч” І. Карпенка-Карого) / Ольга Генда ; фото Тараса Валька // 2010. – № 2/3 (27/28). – С. 179–184 : фото. – Бібліогр.: с. 184.

Аналіз ролі Герасима Калитки у виставі “Сто тисяч” за І. Карпенком-Карим (режисер – О. Огородник) у виконанні актора Львівського національного академічного українського драматичного театру ім. М. Заньковецької Петра Бенюка.

72. Горак Я. Фонографічна Франкіяна Святослава Максимчука. Поема “Іван Вишенський” / Яким Горак // 2011. – № 1 (29). – С. 38–44 : іл., портр. – Бібліогр.: с. 44.

Подано детальний аналіз читецької майстерности актора-заньківчанина С. Максимчука як виконавця однієї з поем І. Франка. Стаття містить аналіз літературного твору, важливих засад декламації: виконавської композиції, тембрального забарвлення, динамічних відтінків, системи наголосів.

73. Джерелянський П. “Черевички” П. Чайковського у Харківській опері / Петро Джерелянський ; фото Володимира Столяренка // 2009–2010. – № 3 (25)–№ 1 (26). – С. 53–56 : іл.

Рецензія на прем'єру оперної вистави “Черевички” П. Чайковського, що відбулась 24 червня 2009 р. на сцені Харківського національного академічно-

го театру опери і балету ім. М. Лисенка (диригент-постановник – Віталій Куценко, режисер – Ірина Нестеренко).

74. Дзюба С. “Шість персонажів...” знайшли луганського глядача : (“Шість персонажів у пошуках автора” за Л. Піранделло у Луганському академічному музично-драматичному театрі) / Світлана Дзюба // 2009. – № 1/2 (23/24). – С. 134–135 : іл.

З приводу прем'єрного спектаклю “Шість персонажів у пошуках автора” Л. Піранделло, що вперше постали на кону перед луганським театральним глядачем. Наголошується на особливій театральній естетиці постанови (режисер – О. Кравчук), імпровізаційній грі акторів, багатій на емоційні та пластичні знахідки.

75. Заньківчанський “Іонич” на фестивалі “Мелиховська весна–2008” : (Стенограма обговорення вистави) / [пер. з рос. Уляна Рой] // 2008. – № 1/2 (20/21). – С. 72–76 : іл.

Враження московських критиків та гостей Міжнародного фестивалю “Мелиховська весна” від вистави “Іонич” за А. Чеховим у постанові А. Бабенко (Львівський національний театр ім. М. Заньковецької, 2008 р.).

76. Єфімєнко А. “Лоенгрін” Р. Вагнера і “Палестріна” Г. Пфіцнера : роздуми про прем'єрні вистави Баварської національної опери / Аделіна Єфімєнко // 2009. – № 1/2 (23/24). – С. 115–119 : іл.

Проведено паралелі між виставами, пов'язаними спільною темою самотності, окреслено характери і долі героїв – Палестріни, Лоенгріна, творчі пошуки самого Г. Пфіцнера.

77. Єфімєнко А. Сучасні балетні інтерпретації за творами Д. Скарлятті та Й. Брамса на німецькій сцені / Аделіна Єфімєнко // 2011. – № 1 (29). – С. 65–68 : іл.

Про німецький досвід сучасного хореографічного прочитання відомих інструментальних творів: “Приборкання норовливої” на музику клавірних сонат Д. Скарлятті (постановник – Дж. Кранко) та “b.09” на музику “Німецького реквієму” Й. Брамса (постановник – М. Шлепфер).

78. Кандинська В. “Шякунтала” Калідаси у франківців / Віра Кандинська // 2006. – № 2/3 (15/16). – С. 44–47 : фото.

Рецензія на виставу за індійським епосом “Шякунтала” у постанові Андрія Приходька на сцені Київського національного академічного драматичного театру ім. Івана Франка.

79. Кияновська Л. “Орфей” Глюка в концепті сучасної опери / Любов Кияновська ; фото Інни Шкльоди // 2009–2010. – № 3 (25)–№ 1 (26). – С. 43–44 : іл.

Рецензія на сучасне прочитання класицистичної опери “Орфей” Кристофа Вілібальда Глюка у режисурі Збігнева Хиановського на сцені Львівського національного академічного театру опери і балету ім. С. Крушельницької.

80. Кияновська Л. Прапрем’єра опери “Довбуш” Станіслава Людкевича / Любов Кияновська, Лідія Мельник ; фото Інни Шкльоди // 2009. – № 1/2 (23/24). – С. 56–57 : фото.

Історія постанови опери “Довбуш” С. Людкевича, прем’єра якої відбулася 28 квітня 2009 р. на сцені Львівського національного академічного театру опери і балету ім. С. Крушельницької (диригент-постановник – І. Юзюк). Постанову оперної студії присвячено 155-річчю від часу заснування Львівської національної музичної академії ім. М. Лисенка і 130-річчю від дня народження С. Людкевича.

81. Клос М. Нездійсненна подорож до Буенос-Айреса : (З фестивалю моновистав WROSTJA–2008) / Мирослава Клос // 2008. – № 3 (22). – С. 86–87 : іл., фото.

Рецензія на моновиставу “Подорож до Буенос-Айреса” у виконанні відомої польської актриси Габрієли Мускалі та в режисурі Мар’яна Пултораноса.

82. Коваленко Ю. Катарсична повінь трагедії : (“Сойчине крило” за І. Франком у театрі “P.S.”) / Юлія Коваленко // 2010. – № 2/3 (27/28). – С. 74–77 : іл.

Рецензія на постанову “Сойчиного крила” у Харківському недержавному театрі “P. S.” (режисер – С. Пасічник).

83. Коваленко Ю. “Невже ж така наша доля?” : (“Бурлака” І. К. Карпенка-Карого у харківському “Березолі”) / Юлія Коваленко ; фото Євгена Тітова // 2010. – № 2/3 (27/28). – С. 78–80 с. : іл.

З приводу постанови “Бурлаки” І. Карпенка-Карого (режисер – О. Ковиун) у Харківському академічному драматичному театрі ім. Т. Г. Шевченка).

84. Коваленко Ю. У дзеркальному подвоєнні фарсу й трагедії (Вистава “Повернення” за В. Набоковим на сцені Харківського академічного драматичного театру ім. Т. Шевченка “Березіль”) / Юлія Коваленко ; фото Євгена Тітова // 2011. – № 2/3 (30/31). – С. 40–43 : іл.

Розглянуто засади роботи режисера Олександра Ковиуна із літературним матеріалом, у постановочному вирішенні виокремлено складну бінар-

ну жанрову структуру фарсу й трагедії, знакову природу мистецького мовлення. Проаналізовано систему образів та досягнення акторів-виконавців Євгена Моргуна, Майї Струннікової, Сергія Гусєва та ін.

85. Коваленко Ю. “Убити дракона” : (Прем’єра вистави “ЧМО” у харківському “Театрі 19”) / Юлія Коваленко // 2007. – № 1 (17). – С. 27–29 : фото.

Рецензія на прем’єру вистави в одному з недержавних харківських театрів. Подано аналіз драматичного твору “Підсобне господарство” В. Жеребцова, за яким здійснено постанову, режисерського вирішення (І. Ладенко), акторського виконання (С. Бабкін, С. Савлук та ін.).

86. Кузнєцова М. Давня казка на новий лад: (“Червона Шапочка” Ш. Перро) / Марія Кузнєцова // 2010. – № 2/3 (27/28). – С. 185.

Про виставу “Червона шапочка” Ш. Перро у виконанні акторів Візуального театру Флоранс Лаво із Франції, що була показана 2 березня 2010 р. у Львові під час Днів французької культури.

87. Оверчук М. Спокуслива містифікація : (Рецензія на останні музичні вистави Волинського академічного музично-драматичного театру ім. Т. Шевченка) / Мирослава Оверчук // 2009. – № 1/2 (23/24). – С. 43–52 : іл.

Проаналізовано прем’єри музичних вистав “Кармен” за П. Меріме, “Моя чарівна леді” за “Пігмаліоном” Б. Шоу, “Тригрошєва опера” Б. Брехта у режисурі Петра Ластівки.

88. Пашкевич А. “Отелло” у постанові Е. Някрошюса: прощання з глядачем / Агнія Пашкевич // 2011. – № 2/3 (30/31). – С. 75–79 : іл.

Йдеться про останній показ культової вистави в рамках фестивалю “Балтійський дім”. Поряд із детальною фіксацією вистави, здійснено спробу аналізу її складної знакової партитури, метафоричного ряду, окремих акторських робіт.

89. Радецька М. Романтична балада про славне козацтво : (“Тарас Бульба” за М. Гоголем у Луганському академічному музично-драматичному театрі) / Мирослава Радецька ; пер. з рос. Марія Романюк ; фото Сергія Сундєєва // 2009. – № 1/2 (23/24). – С. 146–147 : іл., фото.

Про вирішену у жанрі ораторії постанову “Тараса Бульби” за М. Гоголем (режисер – В. Московченко), що стала знаковим явищем у сучасному театральному житті Луганщини.

90. Синенко Н. “Наш Гамлет” у Харківському “Театрі 19” / Наталія Синенко ; фото Олега Пальника // 2011. – № 2/3 (30/31). – С. 80–84 : фото.

Розкрито специфіку сучасного прочитання класичного твору, зокрема йдеться про реалізацію задуму режисера Ігоря Ладенка, що будується на переосмисленні системи образів трагедії: дегероїзації Гамлета (Сергій Бабкін) та вибори на головного “героя нашого часу” Полонія (Сергій Лістунов).

91. Хім’як В. Драматичний світ Карпенка-Карого у візіях Федора Стригуна / В’ячеслав Хім’як // 2009. – № 1/2 (23/24). – С. 79–84 : іл.

Про співпрацю Ф. Стригуна – художнього керівника Львівського національного академічного українського драматичного театру ім. М. Заньковецької – з колективом Тернопільського обласного українського музично-драматичного театру імені Т. Г. Шевченка. (Вистави “Суєта” (1992), “Хазяїн” (1994), “Житейське море” (1996) І. Карпенка-Карого, які реалізував на тернопільській сцені Ф. Стригун.

92. Чужинова І. Нація: життя триває (Вистава “Нація” за М. Матіос на сцені Івано-Франківського обласного академічного музично-драматичного театру ім. І. Франка) / Ірина Чужинова // 2011. – № 2/3 (30/31). – С. 35–39 : іл.

Проаналізовано ідейно-тематичні та структурно-композиційні особливості постанови режисера Ростислава Держипільського, розкрито сценографічне вирішення простору (художник – Олександр Семенюк), виокремлено вагомі акторські роботи Надії Левченко, Галини Баранкевич, Романа Луцького, Олексія Гнатковського, Олесі Пасічник, Ігоря Захарчука, Мирослави Гусак.

93. Янівська В. Інвернес – Гниловоди: кризь минуле в майбутнє : (“Кравець з Інвернесу” М. Заяца на фестивалній афіші “Золотого Лева” – 2010) / Вікторія Янівська ; із розмови з Метью Заяцем ; пер. з англ. Софія Гарбузюк // 2010. – № 2/3 (27/28). – С. 81–87 : фото.

Рецензія на моноспектакль “Кравець з Інвернесу” Метью Заяца у режисурі Бена Гаррісона (Театр “Dogstar Theatre”, Шотландія), що здобув найвищі нагороди на театральних фестивалях Європи (показаний у Львові у рамках фестивалю “Золотий лев”).

94. Ясінська О. “Сватання в Мар’янівці” грають у Севастополі / Ольга Ясінська // 2007. – № 1 (17). – С. 107–108 : фото.

Про прем’єру комедії сучасного українського драматурга В. Канівця на сцені Севастопольського міського театру для дітей та молоді “На Большой Морской”.

Персоналії митців. Інтерв'ю

95. Бень Г. Остап Дарчук – співак і педагог / Галина Бень // 2010. – № 2/3 (27/28). – С. 61–66 : іл., портр. – Бібліогр.: с. 66.

Штрихи до творчого портрета оперного співака, репрезентанта київської вокальної школи, професора О. Дарчука. Коротко подано біографію митця, його працю у Львівському державному академічному театрі опери та балету ім. І. Франка та Львівській державній консерваторії ім. М. Лисенка.

96. Богавац М. “Бог є чиста драматургія” : [інтерв'ю] / Мілена Богавац ; [розмовляла Ольга Мацюпа] // 2011. – № 2/3 (30/31). – С. 109–114 : портр.

Розмова з відомою молодою сербською авторкою, присвячена проблемам сучасного театру та драматургії, виховання нового покоління драматургів, режисерів та глядачів, здатності сценічного мистецтва віддзеркалювати найгостріші питання сьогодення та впливати на громадську думку.

97. Бонковська О. “...Музика з усіх мистецтв найближча до Бога...” : [інтерв'ю] / Олександра Бонковська ; розмовляла Ірина Попівчак ; фото Тараса Валька, Інни Шкльоди // 2009. – № 1/2 (23/24). – С. 108–114 : іл., фото.

Актриса Львівського національного академічного українського драматичного театру ім. М. Заньковецької О. Бонковська про свою родину, перші театральні студії, вчителів О. Ріпка і Л. Каганову, пошуки та утвердження репертуару, місце музики в її житті.

98. Васильєв С. В Україні дедалі непрофесійнішим стає глядач : [інтерв'ю] / Сергій Васильєв ; розмовляв Віктор Собіянський // 2007. – № 1 (17). – С. 73–75 : фото.

Про фестивальний рух у світі, проблеми сучасної української театральної критики, її зв'язків із мистецьким процесом, зарубіжний та український фестивальний досвід.

99. Виднянський А. “Довкола чого збудуєш своє життя...” : [інтерв'ю] / Аттіла Виднянський ; [розмовляла] Марія Ясінська // 2010. – № 2/3 (27/28). – С. 125–130 : іл., портр.

Розмова про методику роботи режисера з акторами, репертуарні пошуки, сучасну театральну ситуацію в Угорщині з мистецьким директором Угорського закарпатського театру імені Д. Гійєша (Берегово, Україна), режисером Аттілою Виднянським.

100. Веселка С. Витоки майстерности Богдана Ступки / Світлана Веселка // 2006. – № 2/3 (15/16). – С.40–43 : фото.

Про перший – заньківчанський (1960–1978) – період творчої біографії відомого українського актора театру та кіно.

101. Веселка С. “Мріє, не зрадь!” / Світлана Веселка // 2007. – № 2/3 (18/19). – С. 53–58 : іл. – До 90-річчя Національного академічного українського драматичного театру імені Марії Заньковецької.

Штрихи до портретів Л. Гуменецької, Д. Зелізної, Г. Давидової, актрис Львівського національного академічного українського драматичного театру імені Марії Заньковецької.

102. Гарагонич Т. Театральними стежками актриси Майї Геляс / Тарас Гарагонич // 2008. – № 3 (22). – С. 103–105 : іл.

Творчий портрет М. Геляс, артистки Закарпатського обласного українського музично-драматичного театру. Коротко подано біографію акторки, проаналізовано її сценічний репертуар.

103. Горак Р. “Працюю там, де жив Іван Франко” : [інтерв’ю] / Роман Горак ; [розмовляли]: Тетяна Жолтанецька, Мар’яна Столяр // 2011. – № 2/3 (30/31). – С. 87–89 : портр.

Окреслено життєвий і творчий шлях відомого письменника та дослідника творчості Івана Франка, лавреата Національної премії України ім. Т. Шевченка, розкрито його погляди на проблеми збереження спадщини Великого Каменяра у відповідях на запитання студентів-театрознавців.

104. Гриб Л. “Режисер – ідеальний глядач” : (До творчого портрета Олександра Куцика) / Ліліанна Гриб // 2008. – № 1/2 (20/21). – С. 118–122 : іл., портр.

Мистецький доробок, творчі задуми головного режисера Львівського обласного театру ляльок О. Куцика. Коротко подано біографію митця.

105. Зав’ялова Д. “Безнадійна оптимістка і неоромантик” : (Спроба автопортрета) / Дарія Зав’ялова ; записав та опрацював Тарас Федорчак // 2010. – № 2/3 (27/28). – С. 131–148 : іл., фото. – До 90-ліття Першого українського театру для дітей та юнацтва.

Висвітлено життєвий і творчий шлях головного художника Першого українського театру для дітей та юнацтва Дарії Зав’ялової. Акцентується на особливостях співпраці художника й режисера у роботі над візуальним образом вистави для дітей.

106. Задара М. “Я страшенно чемний” : [інтерв’ю] / Міхал Задара ; розмовляла Йоанна Деркачев; пер. з пол. Євген Сало, Михайло Гірняк ; фото Майї Гарбузюк // 2009–2010. – № 3 (25)–№ 1 (26). – С. 119–121 : фото.

Погляди відомого польського театрального режисера М. Задари на сучасне сценічне мистецтво, його особливості, контакт із глядачем.

107. Зюбіна Р. “Театр – це потужний обмін енергією” : [інтерв’ю] / Римма Зюбіна ; розмовляла Надія Тимків // 2011. – № 2/3 (30/31). – С. 59–64 : іл., портр.

Розкрито етапи професійного становлення актриси Київського академічного Молодого театру, її погляди на акторське мистецтво й театр, методологію роботи над сценічними образами.

108. Кадирова Л. “Львів сформував мене...” : [інтерв’ю] / Лариса Кадирова ; [розмовляла] Світлана Максименко ; розшифрування тексту: Юлія Кісіль // 2010. – № 2/3 (27/28). – С. 118–124 : іл., портр.

Роздуми актриси Національного академічного драматичного театру ім. І. Франка Лариси Кадирової про акторське ремесло, педагогічну діяльність та фестиваль моновистав “Марія”.

109. Книга О. “Про директорів у книжках не прочитаєш...” : [інтерв’ю] / Олександр Книга ; розмовляла Світлана Максименко ; розшифрування тексту: Юлія Кісіль, Любов Ільницька // 2011. – № 2/3 (30/31). – С. 53–58 : іл., портр.

У розмові із генеральним директором – мистецьким керівником Херсонського обласного академічного музично-драматичного театру ім. Миколи Куліша – йдеться про етапи формування його особистості, проблеми організації театральної справи у місті та в Україні, багаторічний досвід проведеного Міжнародного фестивалю “Мельпомена Таврії”.

110. Ілляшенко М. “Гайдамаки” – це застереження! : [інтерв’ю] / Михайло Ілляшенко ; [розмовляв Броніслав Куманський] // 2007. – № 2/3 (18/19). – С. 108–110 : іл.

Інтерв’ю із директором та художнім керівником Кіровоградського обласного музично-драматичного театру, заслуженим діячем мистецтв України Михайлом Ілляшенком. Йдеться про перспективи та проблеми розвитку театру в одному з найдавніших театральних міст України.

111. Ільків В. Цей весело-сумний Колокольников : (Творчий портрет актора) / Вікторія Ільків // 2009–2010. – № 3 (25)–№ 1 (26). – С. 100–105 : іл.

Йдеться про провідного актора Київського академічного театру “Колесо” Станіслава Колокольникова, а саме: вибір професії, акторську школу

Михайла Резніковича, етапи розвитку акторської індивідуальності, пошуки “свого” театру, чинний репертуар.

112. Кади́рова Л. Живий і пульсуючий театр Хшановського / Лариса Кади́рова // 2011. – № 1 (29). – С. 62–64 : іл.

Про співпрацю відомої актриси Л. Кади́рової із режисером З. Хшановським. Розкрито професійні та людські якості митця, його внесок у скарбницю сучасного професійного українського театру.

113. Карашевський В. Таємниця є завжди... : [інтерв'ю] / Володимир Карашевський ; розмовляла Анастасія Гайшенець // 2007. – № 1 (17). – С. 58–66 : фото.

Розкрито життєвий і творчий шлях відомого українського сценографа, його методологію роботи зі сценічним простором. Акцентується на думках митця щодо особливостей професії, мистецтва театру, сучасного стану української сцени.

114. Кияновська Л. Ігор Кушплер – прем'єр Львівської опери / Любов Кияновська // 2009. – № 1/2 (23/24). – С. 53–55 : іл., фото.

Про артистичну кар'єру оперного співака І. Кушплера, його ролі на сцені Львівського національного академічного театру опери і балету ім. С. Крушельницької.

115. [Клименко В.]. Технологія театру дозволяє мені жити... : [інтерв'ю] / КЛІМ (Володимир Клименко) ; [розмовляла Майя Гарбузюк] // 2008. – № 3 (22). – С. 80–85 : іл., фото.

Творчі засади роботи митця, проблеми виховання сучасного актора, оцінку театрального сьогодні України.

116. Коваленко Ю. Володимир Фролов – комедіант із серцем трагіка / Юлія Коваленко // 2007. – № 2/3 (18/19). – С. 68–71 : іл.

Актор Одеського академічного театру музичної комедії ім. М. Водяного у житті та творчості; багатогранність його сценічного амплуа, місце у сучасному житті театру.

117. Козак Б. Монолог подумки про народного артиста України Олександра Гринька на ювілеї театру / Богдан Козак // 2007. – № 2/3 (18/19). – С. 72–77 : іл. – До 90-річчя Національного академічного українського драматичного театру імени Марії Заньковецької.

Про творчість актора Львівського національного академічного драматичного українського театру ім. Марії Заньковецької народного артиста

України Олександра Гринька крізь призму його ролей – Карпа Барильченка (“Суєта” І. Карпенка-Карого), Меценаса Білинського (“Сестри Річинські” Ірини Вільде), Максима Кривоноса (“Богдан Хмельницький” О. Корнійчука), Бризгалова (“Кафедра” В. Врублевської), Командора (“Камінний господар” Лесі Українки), Максима Залізняка (“Гайдамаки” Т. Шевченка) та ін.

118. Кравчук О. “Вистава – це літургія...” : [інтерв’ю] / Олексій Кравчук ; [розмовляла Мирослава Клос] // 2008. – № 1/2 (20/21). – С. 123–127 : іл.

В інтерв’ю директора та актора Львівського академічного театру ім. Леся Курбаса Олексія Кравчука йдеться про театральний мікрокосмос сьогодення, зокрема заакцентовано увагу на особливостях режисерської й акторської праці, сценографічному вирішенні окремих постанов, наголошено на впливі філософських текстів постанов на акторів, енергетичному зв’язку актора і глядача.

119. Кравчук О. “Правда без любови вбиває...” : [інтерв’ю] / Олексій Кравчук ; [розмовляла] Світлана Дзюба ; пер. з рос. Майя Гарбузюк // 2010. – № 2/3 (27/28). – С. 158–163 : іл.

З приводу постанови “Гамлета” В. Шекспіра у Луганському академічному українському музично-драматичному театрі (режисер – директор, актор Львівського академічного театру ім. Леся Курбаса О. Кравчук).

120. Криворучка І. Соломія Крушельницька у відгуках німецькомовної критики / Ірина Криворучка // 2009–2010. – № 3 (25)–№ 1 (26). – С. 138–143 : іл.

Рецепція творчої особистості С. Крушельницької у німецькомовній пресі. Зокрема, йдеться про публікації таких дослідників її таланту, як Еміль Борман, Карл Дросте, Карл Йозеф Куч та Лео Ріман, Юрген Керстінг, Володимир Канторський, Джон Стів.

121. Куду К. Студентський театр: навчання, праця, пошук : [інтерв’ю] / Калев Куду ; [розмовляла Світлана Дзюба] ; пер. з рос. Вікторія Янівська // 2008. – № 1/2 (20/21). – С. 97–99 : іл., портр.

Інтерв’ю з режисером і театральним педагогом, засновником і художнім керівником студентського театру Тартуського університету (Естонія) Калевом Куду.

122. Лукавецький М. Люди високої духовної культури : (Спогади митця) : [інтерв’ю] / Мирон Лукавецький ; розмовляла Мирослава Клос // 2009–2010. – № 3 (25)–№ 1 (26). – С. 36–42 : іл., фото.

Містить спогади головного режисера Першого українського театру для дітей та юнацтва (1987–2002) Мирона Лукавецького про його дитинство,

що припало на період Другої світової війни, вибір професійного шляху, навчання у Харківському театральному інституті, творчий доробок. (З короткою характеристикою історії української театральної культури 30–60-х рр. ХХ ст.).

123. Максимова Л. “Актор – це спосіб життя” : (До творчого портрета Олександра Кузьменка) / Любов Максимова ; фото Інни Шкльоди, Тараса Валька // 2008. – № 1/2 (20/21). – С.112–117 : фото. – Бібліогр.: с. 117.

Шлях до сцени Львівського національного академічного українського драматичного театру ім. М. Заньковецької актора О. Кузьменка, багатогранність його репертуару, невтомний мистецький пошук.

124. Макулович Ф. “Антигона” – речниця університетського театру : [інтерв’ю] / Федір Макулович ; [розмовляла Майя Гарбузюк] // 2008. – № 1/2 (20/21). – С. 92–96 : іл., портр.

Прем’єрний показ вистави “Антигона” Ж. Ануйя на сцені навчально-професійного театру “Просценіум” Львівського національного університету імені Івана Франка у режисурі педагога, художнього керівника театру Федора Макуловича.

125. Малахов В. Поговорімо про Шекспіра : [інтерв’ю] / Віталій Малахов ; розмовляла Наталя Непочатова ; пер. з рос. Марія Романюк, Олена Титаренко, Олеся Трубач // 2007. – № 1 (17). – С. 67–72 : фото.

Міркування відомого українського режисера з приводу місця і значення творчості драматурга у сучасному театрі, точок перетину класики із сьогоденням, особистого досвіду шекспірівських постанов, зокрема “Сну літньої ночі”, “Отелло”.

126. Мельничук Б. Багатомірність таланту Сергія Андрушка / Богдан Мельничук // 2009. – № 1/2 (23/24). – С. 104–107 : іл., фото.

Мистецький портрет актора Тернопільського академічного обласного українського драматичного театру імені Т. Г. Шевченка С. Андрушка, початок його творчої біографії, ролі в театрі, праця над радіовиставами.

127. Мірус Б. Мені щастить : [інтерв’ю] / Борис Мірус ; [розмовляла Мирослава Оверчук] // 2008. – № 3 (22). – С. 73–79 : іл., фото. – З нагоди 80-річчя актора.

Про багатолітній досвід і різнопланові ролі актора, його роботу з різними режисерами, серед котрих, зокрема, Г. Затворницький, В. Івченко, Ф. Стригун, А. Бабенко, В. Сікорський.

128. Московченко В. Сувора професія – режисер... : [інтерв'ю] / Володимир Московченко ; розмовляла Світлана Максименко // 2006. – № 2/3 (15/16). – С. 75–80 : фото.

Про творчі уподобання режисера, методологію його праці, пошук репертуару, проблеми українського театру на східних теренах України, питання сучасного сценічного прочитання української класики.

129. Нірод І. Крейдяне коло долі : [інтерв'ю] / Ірина Нірод ; розмовляла Ніна Бічуя // 2006. – № 2/3 (15/16). – С. 66–74 : іл., фото.

Життєвий і творчий шлях визначного українського сценографа, періоди становлення її творчої особистості, впливи видатних художників на формування індивідуальності, досвід роботи у різних театрах СРСР, зокрема й у Львові.

130. Новіков А. “Театр – лічниця для душі” : [інтерв'ю] / Анатолій Новіков ; розмовляла і пер. з рос. Майя Гарбузюк // 2009. – № 1/2 (23/24). – С. 73–78 : іл., фото.

Роздуми про майбутнє театру, сучасні проблеми акторського та режисерського цехів, спогади про власні акторські та режисерські роботи А. Новікова – керівника Кримського академічного російського драматичного театру ім. М. Горького.

131. Оверчук М. Диспетчер натхнення. Юліян Турчин – незрадливий заньківчанин / Мирослава Оверчук // 2011. – № 1 (29). – С. 55–61 : іл., портр.

Про одну з найважливіших у виробничому театральному процесі посад – завідувача трупною, котра у заньківчан понад півстоліття належить Юліянові Турчину. Стаття містить думки про нього колег-режисерів і акторів: Алли Бабенко, Таїсії Литвиненко, Григорія Козака, Юрія Чекова, Ярослава Муки, Федора Стригуна.

132. Оверчук М. Улюблена проблема : Ескіз до портрета режисера Алли Бабенко / Мирослава Оверчук ; фото Інни Шкльоди // 2007. – № 2/3 (18/19). – С. 48–52 : іл. – До 90-річчя Національного академічного українського драматичного театру імені Марії Заньковецької.

Творчий портрет режисера Львівського національного академічного українського драматичного театру імені Марії Заньковецької народної артистки України Алли Бабенко. Уміщено блиць-інтерв'ю та короткий аналіз постанов “Валентин і Валентина” М. Рощина, “Кафедра” В. Врублевської, “Розорене гніздо” Янки Купали, “Тартюф” Ж.-Б. Мольєра, “Дядя Ваня” А. Чехова.

133. Оверчук О. Валерій Бортяков – феномен Львова / Олександр Оверчук, Євген Бондаренко, Галина Доможирова, Софія Іванова, Марія Білоконь // 2009. – № 1/2 (23/24). – С. 28–38 : іл., портр.

Спогади про львівського художника, сценографа, режисера, актора (1941–2007) В. Бортякова. Наголошується на неординарності особистості, його залюбленості у Львів, український та польський театри. Висвітлено розмаїті грані таланту і обдарованості митця.

134. Оверчук О. Духовний простір мистецтва : [інтерв'ю] / Олександр Оверчук ; [розмовляла Тетяна Шевченко] // 2007. – № 2/3 (18/19). – С. 98–107 : іл.

Про мистецьке становлення, духовне й творче кредо художника і сценографа Олександра Оверчука.

135. Павлюк С. “Я – з родини землеробів” : [інтерв'ю] / Сергій Павлюк ; розмовляла Світлана Максименко ; розшифрування тексту: Любов Максимова, Анастасія Сімака ; фото Олександра Андриюценка // 2009. – № 1/2 (23/24). – С. 94–103 : іл., фото.

Режисер-постановник Херсонського обласного академічного музично-драматичного театру ім. Миколи Куліша С. Павлюк про свій шлях у професію, режисерську школу, етапні в його долі постанови, плани на майбутнє. Розмова з молодим режисером відбулася під час Міжнародного театрального фестивалю “Мельпомена Таврії – 2009” (Херсон).

136. Пилипчук Р. Валеріан Ревуцький – видатний театрознавець і публіцист : (До 65-річчя наукової та публіцистичної діяльності) / Ростислав Пилипчук // 2006. – № 2/3 (15/16). – С. 37–39 : фото.

Огляд життєвого шляху та науково-публіцистичного доробку видатного українського театрального діяча з нагоди 65-річчя від початку наукової діяльності.

137. Половинка Н. “Вони йдуть” : (Монолог про пісенну дію) / Наталка Половинка ; записала Марія Коротченко // 2006. – № 2/3 (15/16). – С. 85–89 : іл., фото.

Розповідь актриси та співачки про пошук власного шляху у мистецтві, зустріч із Єжи Гротовським та участь у його майстер-класах, що значно вплинуло на професійне та особистісне зростання Н. Половинки.

138. Прево М. “Свято доброї гри” : (Творчий портрет заслуженого діяча мистецтв України режисера Олександра Інюточкіна) / Марія Прево // 2007. – № 1 (17). – С. 80–85 : фото.

Про життєвий і мистецький шлях режисера, його роботу у театрах ляльок Одеси, Кіровограда, Харкова. Осучаснення мови театру ляльок, повернення на кін традиційного українського вертепу та різдвяних традицій, метафоричність та поетизація народного дійства – важливий внесок режисера у поступ сучасного українського театру ляльок.

139. Приходько А. “Фрьокен”: мистецтво самовіддачі : [інтерв’ю] / Андрій Приходько ; розмовляла Марія Ясінська // 2009–2010. – № 3 (25) – № 1 (26). – С. 86–90 : фото.

Йдеться про постанову “Фрьокен” за твором А. Стріндберга “Фрекен Юлія” у виконанні акторів-аматорів Києво-Могилянського театрального центру “Пасіка”, представлену в рамках Міжнародного фестивалю сучасного мистецтва “ТОГОЛЬФЕСТ”.

140. П’ятничко С. Оперний співак повинен багато гастролювати : [інтерв’ю] / Степан П’ятничко ; розмовляла Тетяна Шевченко // 2009. – № 1/2 (23/24). – С. 91–93 : іл., фото.

Про особливості творчого життя митців за кордоном, особисте становлення й професійне формування українського оперного співака, якого чужоземні рецензенти назвали “вердівським баритоном”.

141. Резнікович М. Вона може зіграти долю... (Штрихи до портрета актриси Наталії Долі) / Михайло Резнікович // 2009–2010. – № 3 (25) – № 1 (26). – С. 91–93 : портр.

Штрихи до портрета однієї з провідних актрис Національного академічного театру російської драми ім. Лесі Українки – Наталії Долі. Головна тема творчості актриси – нездійсненність найпотаємніших жіночих прагнень, віддзеркалена, зокрема, у виставах “Справжній чоловік на порозі тисячоліття” Т. Дорста, “Камінний господар” Лесі Українки, “Насмішкுவате моє щастя” Л. Малюгіна, “Маскарадні забави” О. Богдановича.

142. Рігтель-Кобилянський К. Актор, співак, продюсер : [інтерв’ю] / Костянтин Рігтель-Кобилянський ; [розмовляла Тетяна Шевченко] // 2007. – № 2/3 (18/19). – С. 111–112 : іл.

Про творчий доробок і успішну сценічну кар’єру нашого співвітчизника на оперних фестивалях і в театрах Австрії, Бельгії, Італії, Німеччини, Іспанії, Португалії, Франції.

143. Розовський М. “Без болю немає мистецтва” : [інтерв’ю] / Марк Розовський ; розмовляла та пер. з рос. Майя Гарбузюк ; фото Інни Шкльоди // 2009. – № 1/2 (23/24). – С. 85–90 : фото.

Висвітлено враження М. Розовського – знаного російського режисера, драматурга, педагога, театрального діяча, керівника московського театру “У Нікітських ворот” – від першого в Україні сценічного прочитання “Холстомера” за Л. Толстим (інсценізація – М. Розовський, режисер – В. Сікорський) на кону заньківчан. Містить інформацію про життєвий і творчий шлях М. Розовського, його думки щодо професії режисера, проблем сучасного театрального процесу.

144. Романюк М. Космогонічний дискурс в оперній сценографії Євгена Лисика / Марія Романюк // 2010. – № 2/3 (27/28). – С. 67–73 : іл. – Бібліогр.: с. 73.

Аналіз творчості реформатора оперної сценографії, педагога Є. Лисика. На прикладі балету “Створення світу” А. Петрова (Львівський національний академічний театр опери і балету імені Соломії Крушельницької) розкрито художній стиль митця, унікальність його поглядів на Всесвіт і людину.

145. Стефан О. Акценти : (3 нотаток, зроблених у 2004–2007 рр.) / Олег Стефан // 2009–2010. – № 3 (25)–№ 1 (26). – С. 75–85 : портр.

Про творчу лабораторію актора, осягнення ним таких понять і категорій, як тиша, ясність, зустріч, любов, бажання грати, збереження і перетворення енергії, присутність глядача, вічність, дихання.

146. Стефан О. Тримати вертикаль, або Чому ми граємо “Метаморфози”? : [інтерв’ю] / Олег Стефан ; розмовляла Майя Гарбузюк ; фото Інни Шкльоди // 2007. – № 1 (17). – С. 76–79 : фото.

Про унікальний педагогічний досвід роботи викладача сценічної мови із студентами першого курсу акторського відділення Львівського національного університету імені Івана Франка над античним текстом, що вивершилось появою “Метаморфоз” як окремої цілісної вистави.

147. Трубоч О. Телетеатр Віктора Робочека / Олеся Трубоч // 2008. – № 1/2 (20/21). – С. 104–111 : іл. – Бібліогр.: с. 111.

Творчий доробок актора, телережисера Львівської обласної державної телерадіокомпанії В. Робочека. Розгляд телевистав: “Будка ч. 27”, “Ой, піду я в Бориславку”, “Украдене щастя” за І. Франком, “Нічна тривога” І. Кочерги, “Меланхолійний вальс” за О. Кобилянською, “Екслібрис поета” Б. Бобинського та ін.

148. Хвостенко Ю. І Шіфоне, і Моцарт... : [інтерв'ю] / Юрій Хвостенко ; розмовляли: Ніна Бічуча, Марія Романюк, Олена Титаренко ; світлини Інни Шкльоди // 2007. – № 1 (17). – С. 86–90 : фото.

Особливості роботи актора над роллю, його погляди на мистецтво театру, досвід роботи із різними режисерами.

149. Хім'як В. Діялог з часом, або Штрихи до портрета Казимира Сікорського / В'ячеслав Хім'як // 2010. – № 2/3 (27/28). – С. 111–117 : іл., фото.

Про сценографічні роботи театрального художника Тернопільського академічного обласного українського драматичного театру імені Т. Г. Шевченка, скульптора, живописця К. Сікорського. Окреслено різні грані обдарування митця (декорації до вистав, скульптура, живописні полотна, мундентальні роботи).

150. Хім'як В. Іронія і біль режисера Олега Мосійчука / В'ячеслав Хім'як // 2008. – № 3 (22). – С. 62–67 : іл. – Бібліогр.: с. 67.

Творчий портрет О. П. Мосійчука – режисера Тернопільського академічного обласного українського драматичного театру імені Т. Г. Шевченка на прикладі вистав “Євангеліє від Івана” (А. Крим), “Ціною крові” (за драматичною поемою Лесі Українки “Одержима”) та “Патетична соната” (М. Куліш).

151. Хім'як В. Сценічні перевтілення Наталії Лемішки / В'ячеслав Хім'як ; фото Тараса Іванківа // 2006. – № 2/3 (15/16). – С. 81–84 : іл., фото.

Мистецький портрет актриси Тернопільського академічного обласного українського драматичного театру імені Т. Г. Шевченка.

152. Ходжакулі О. Хочу розчинити камінь... : [інтерв'ю] / Овлякулі Ходжакулі ; [розмовляла] Марія Ілюк; фото Ш. Болтаєва // 2010. – № 2/3 (27/28). – С. 149–157 : портр., фото.

Мистить біографію та аналіз творчості митця, його основні театральні та кінороботи, педагогічну та громадську діяльність. Репрезентовано роздуми режисера, театрального діяча з Туркменістану Овлякулі Ходжакулі над проблемами постанов шекспірівської драматургії.

153. Чужинова І. Два кроки в напрямі до узбіччя : (До творчого портрета режисера Д. Богомазова) / Ірина Чужинова // 2008. – № 3 (22). – С. 58–61 : іл.

Про Київський театр “Вільна сцена” та два його спектаклі – “Жінка з минулого” (Р. Шиммельпфеннінг, 2007 р.) і “Солодких снів, Річарде” (за В. Шекспіром, 2008 р.) у режисурі Дмитра Богомазова.

154. Штур Є. Творчість – це поклик Долі : [інтерв'ю] / Єжи Штур ; [розмовляв Богдан Козак] ; пер. з пол. Йоанна Гамеля // 2007. – № 2/3 (18/19). – С. 87–92 : іл.

Ректор Державної вищої театральної школи ім. Л. Сольського у Кракові (Польща), професор Єжи Штур про розвиток сучасної театральної педагогіки в Польщі, її організаційно-методологічні новації та збереження традицій.

Огляди, фестивалі, гастролі

155. Безгін О. Міжнародні театральні зустрічі на Філіппінах / Олексій Безгін // 2006. – № 2/3 (15/16). – С. 85–89 : іл., фото.

Огляд Міжнародного семінару театральних шкіл “Театр та культура цивілізації” IV Міжнародної конференції ректорів театральних шкіл (13–17 липня 2005 р.). Йдеться, зокрема, про участь у них педагогів і студентів Київського національного університету театру, кіно і телебачення ім. І. К. Карпенка-Карого.

156. Веселовська Г. “Добрий театр” в Енергодарі / Ганна Веселовська // 2008. – № 1/2 (20/21). – С. 60–63 : іл.

Огляд театрального фестивалю-акції “Добрий Театр”, який відбувся в м. Енергодар Запорізької області. Гран-прі фестивалю – вистава “Солдатики” В. Жеребцова у постанові Кирила Кашилікова (Київський національний академічний театр російської драми ім. Лесі Українки).

157. Веселовська Г. У пошуках книги вчень : (Фестиваль “ТЮГ–2009”) / Ганна Веселовська ; фото О. Нікольського // 2009–2010. – № 3 (25) – № 1 (26). – С. 45–49 : іл.

Про Другий фестиваль “ТЮГ – 2009”, що відбувся у Донецькому обласному театрі юного глядача, де брали участь сім українських театрів: зі Львова, Києва, Макіївки, Донецька, Запоріжжя, Севастополя, Харкова.

158. Гарбузюк М. Дивень – 2010 : фестиваль і ювілей / Майя Гарбузюк ; фото Майї Гарбузюк // 2010. – № 2/3 (27/28). – С. 88–98 : іл.

Огляд III фестивалю театрів ляльок “Дивень – 2010” (організатор – Хмельницький академічний обласний театр ляльок, що відзначив свій ювілейний сороковий сезон).

159. Гарбузюк М. Мандрівка у часі і просторі, не вирушаючи із Вроцлава : (IV Міжнародний фестиваль “Діялог”) / Майя Гарбузюк // 2007. – № 2/3 (18/19). – С. 125–133 : іл.

Про IV Міжнародний фестиваль “Діялог” (Вроцлав, 2007), на якому було представлено п’ятнадцять вистав із дванадцяти країн світу. Коротко подано підсумки круглого столу, де учасники – відомі практики, теоретики, педагоги театру окреслили коло актуальних мистецьких проблем.

160. [Гарбузюк М.]. “Театр. Метод і практика: Альма Матер” : (III Міжнародний фестиваль) / [Майя Гарбузюк] // 2007. – № 2/3 (18/19). – С. 139–140 : іл.

Про тематичний фестиваль “Театр. Метод і практика: Альма Матер”, який підготував і провів Львівський академічний театр ім. Леся Курбаса. Згадано, що Театр відзначив у вересні 2007 р. власне двадцятиліття та 130-ліття від дня народження патрона театру, реформатора української сцени Леся Курбаса.

161. Грицук В. Австрійська драматургія на українській сцені (кінець ХХ – початок ХХІ ст.) / Валентина Грицук // 2008. – № 1/2 (20/21). – С. 81–84 : іл. – Бібліогр.: с. 84.

Огляд вистав за австрійською драматургією в театрах України періоду Незалежності (Київ, Львів), їхні режисерські інтерпретації.

162. Демцюх З. Нас об’єднав “Бокаччо” / Зеновій Демцюх // 2009. – № 1/2 (23/24). – С. 39–42 : іл., фото.

Про участь камерного оркестру Львівської обласної філармонії (керівник – М. Гудзій) і хорової капели “Антей” (диригент-хормейстер – З. Демцюх) у фестивалі європейської музики, який відбувся в Німеччині та Швейцарії 1999 р. з нагоди 130-літнього ювілею від дня прапрем’єри оперети австрійського композитора Франца фон Зуппе “Бокаччо”.

163. Дорофєєва О. Фестиваль “Курбалесія”: експеримент як образ мислення / Ольга Дорофєєва, Маргарита Корнющенко // 2011. – № 2/3 (30/31). – С. 90–96 : іл.

Розкрито й оцінено сценічні роботи, показані за трьома програмами: демонстраційною, конкурсною, лабораторною. Містить інформацію про конкурс усних рецензій серед студентів-театрознавців, переможцями якого стали Ольга Дорофєєва (Харків) та Вікторія Швидко (Львів).

164. Дяченко К. Даруючи натхнення... / Катерина Дяченко, Ірина Мелешкіна // 2008. – № 1/2 (20/21). – С. 100–103 : іл.

Огляд Першого міжнародного фестивалю театральних шкіл “Натхнення” (Київ, 14–22 квітня 2008 р.), який підготував і провів Київський

національний університет театру, кіно і телебачення ім. І. К. Карпенка-Карого. Наголошено на участі студентів-акторів факультету культури і мистецтв Львівського національного університету імені Івана Франка, які презентували виставу-притчу “П’ять стихій”, створену на літературній основі збірок історій дзенських монахів і текстів “Дао де Дзін” (режисер – Євген Худзик).

165. Дяченко К. Поділись своїм натхненням / Катерина Дяченко, Аліна Марченко // 2010. – № 2/3 (27/28). – С. 99–103 : іл.

Про II Міжнародний фестиваль театральних шкіл “Натхнення” (Київ, 19–26 квітня 2010 р.), у якому взяли участь мистецькі колективи Білорусії, Румунії, Угорщини, Болгарії, Словаччини, Хорватії, Іраку, Китаю, України.

166. Єфіменко А. Актуальність діалогів у контексті фестивалю Баварської національної опери / Аделіна Єфіменко // 2007. – № 2/3 (18/19). – С. 121–124 : іл. – Бібліогр.: с. 124.

Огляд фестивалю у Мюнхені (2007 р.), що ознаменувався представленням новітніх явищ оперного мистецтва ХХІ ст.

167. Єфіменко А. Баварська національна опера – фестиваль 2008 / Аделіна Єфіменко // 2008. – № 3 (22). – С. 88–95 : іл. – Бібліогр.: с. 95.

Проаналізовано музичне та постановочне вирішення опер “Євгеній Онегін” (П. Чайковський), “Ар'ядна на Накосі” (Р. Штраус), “Басариди” (Ханс Вернер Хенце), репрезентованих на сцені Баварської національної опери.

168. Єфіменко А. Грані жанрових та образних перевтілень на фестивалі Баварської національної опери – 2010 / Аделіна Єфіменко // 2010. – № 2/3 (27/28). – С. 169–174 : іл.

Особливості, ознаки, події мюнхенського фестивального сезону 2010 р. Йдеться, зокрема, про постанови, зреалізовані в рамках проєкту MINI Opera.

169. Єфіменко А. Ілюзія казки та утопія свободи. Режисерські інтерпретації “Русалки” А. Дворжака та “Фіделіо” Л. ван Бетовена (про прем'єри Баварської державної опери 2011) / Аделіна Єфіменко // 2011. – № 2/3 (30/31). – С. 65–74 : іл.

Розкрито засади сучасних оперних інтерпретацій класичних творів у поставах відомих режисерів Каліксто Біето та Мартіна Кушея, зокрема йдеться про однаково інноваційні, але різні за своїм характером стосунки із композиторським оригіналом.

170. Мазур Н. “Albano” скликає однодумців : (Огляд фестивалю мововистав, Албанія) / Ніна Мазур // 2006. – № 2/3 (15/16). – С. 48–49 : фото.

Огляд першого в Албанії фестивалю театрів одного актора, порівняння із аналогічним українським фестивалем “Відлуння”.

171. Максименко С. “Мельпомена Таврії – 2010” – учасники і переможці / Світлана Максименко ; фото Олександра Андрущенка // 2010. – № 2/3 (27/28). – С. 208–212 : фото. – Бібліогр.: с. 212.

Про XII Міжнародний театральний фестиваль-конкурс, що з 1998 р. щорічно відбувається в Херсоні. Охарактеризовано програму форуму, роботи учасників, нагороди, низку культурницьких заходів.

172. Максименко С. Не просто “Марія” : (VI Міжнародний фестиваль жіночих монодрам “Марія”) / Світлана Максименко // 2009–2010. – № 3 (25) – № 1 (26). – С. 50–52 : фото.

Розмаїття жанрової палітри фестивалю (організатор і художній керівник – Л. Кадирова), його творчо-організаційних засад. Проаналізовано вистави, представлені театрами США, України, Польщі, Росії, Японії. До 200-річчя від дня народження Миколи Гоголя в рамках фестивалю відбулась наукова конференція “Магічний вплив М. В. Гоголя на світовий та український культурні процеси”, яку ініціювали Інститут літератури ім. Т. Г. Шевченка НАН України та Національний університет “Києво-Могилянська академія”.

173. Максименко С. Сад мововистав : (Огляд фестивалю “Марія”–2006, Київ) / Світлана Максименко // 2006. – № 2/3 (15/16). – С. 50–52 : фото.

Огляд III Міжнародного фестивалю монодрам жінок-актрис у Києві “Марія-2006”. Досвід участі авторки у цьому фестивалі як члена журі: виявлення тенденцій та особливостей. Інформація про заключне проведення засідання круглого столу фестивалю.

174. Максименко С. Серпантин сцен : Хмельницький – Київ – Коломия : “Театральна осінь–2007” / Світлана Максименко // 2007. – № 2/3 (18/19). – С. 141–144 : іл.

Йдеться про I Регіональний фестиваль сучасної драматургії “Театральна осінь – 2007” (Хмельницький, 2007), про IV фестиваль мововистав актрис “Марія” (Київ, 2007), показ студентських робіт вищих акторських шкіл України (Коломия, 2007).

175. Максименко С. “Січеславна–2011”: рухи і ...порухи / Світлана Максименко // 2011. – № 1 (29). – С. 45–54 : іл.

Про мистецькі здобутки і проблеми “Січеславни” – одного з найвідоміших в Україні театральних фестивалів. Особливо акцентується на питаннях української мови у театрах Дніпропетровщини, естетичної якості показаних на фестивалі вистав.

176. Максименко С. Уперше: “Коломийські представлення” – 2008 / Світлана Максименко // 2008. – № 3 (22). – С. 100–102 : іл.

Огляд Першого всеукраїнського театрального фестивалю сценічних першопрочитань у Коломиї, що проходив 20–24 грудня 2008 р.

177. Максименко С. Фестивальні обжинки (Міжнародний фестиваль національної класики на сценах театрів ляльок “Обереги”, I Всеукраїнський фестиваль “Леся Українка на сцені”/ Світлана Максименко // 2011. – № 2/3 (30/31). – С. 44–49 : іл.

Йдеться про фестивалі, що відбулись у Західному регіоні України восени 2011 р. на базі Івано-Франківського академічного обласного театру ляльок ім. Марійки Підгірянки та Волинського академічного обласного театру ляльок (м. Луцьк).

178. Мелешкіна І. У “Сузір’ї Лева” : (Огляд III Міжнародного фестивалю єврейського театрального мистецтва у Львові) / Ірина Мелешкіна // 2007. – № 1 (17). – С. 30–33 : фото.

Про організацію фестивалю, його учасників – представників дванадцяти аматорських колективів з України, Росії, Білорусі, що відбувся у приміщенні Першого українського театру для дітей та юнацтва і показав вистави за творами Б. Шульца, І. Башевіса-Зінгера, Л. Когана.

179. Нагірна О. Куди прямує “Золотий Лев”? / Олеся Нагірна ; фото Інни Шкльоди, Юрія Ямаша // 2006. – № 2/3 (15/16). – С. 96–100 : іл.

Огляд Міжнародного театрального фестивалю “Золотий лев-2006”. Зокрема, йдеться про вистави: “Московіяда” за Ю. Андруховичем (Київський академічний Молодий театр), “Пісочниця” М. Вальчака та “Яблуко” В. Тіссен (Жешувський театр ім. В. Семашкової, Польща), “Дядя Ваня” А. Чехова (Білоруський музично-драматичний театр, Брест), “Транс-атлантик” за В. Гомбровичем (Люблінський театр “Провізоріум”, Польща) та ін.

180. Оверчук М. Подорож з приємністю й без неї, але з мораллю : (Нотатки з фестивалю “Січеславна” – 2009) / Мирослава Оверчук // 2009. – № 1/2 (23/24). – С. 136–139 : іл.

Проаналізовано формат фестивалю, який проводило з 13 по 21 травня 2009 р. Дніпропетровське міжобласне відділення Спілки театральних діячів України, склад його учасників, драматургію, мистецькі та організаційні проблеми.

181. Перепадя Г. Фестиваль “Сцена людства” – надія Черкас / Галина Перепадя // 2007. – № 1 (17). – С. 106.

Про театральний фестиваль, що відбувся у Черкаському академічному обласному українському музично-драматичному театрі ім. Т. Г. Шевченка, його творчу програму, учасників. Особливо відзначено виставу Луганського обласного академічного українського музично-драматичного театру “Свічине весілля” І. Кочерги.

182. Прево М. Українські лялькарі у Санкт-Петербурзі / Марія Прево // 2010. – № 2/3 (27/28). – С. 104–110 : іл.

Огляд I Всесвітнього фестивалю лялькарських шкіл (Санкт-Петербург, 2010).

183. Рой У. В гостях у “Золотого Телесика – 2009” / Уляна Рой // 2009. – № 1/2 (23/24). – С. 58–64 : іл.

Про Міжнародний фестиваль “Золотий Телесик”, що всьоме відбувався у Львові (19–22 травня 2009 р.). Участь узяли театри ляльок з України, Білорусі, Росії, Польщі. Подано інформацію про науково-практичну конференцію “Сучасність та майбутнє лялькового театального мистецтва”, що відбулася на факультеті культури і мистецтв Львівського національного університету імені Івана Франка.

184. Рой У. “Золотий Телесик – 2011”: здобутки й проблеми / Уляна Рой // 2011. – № 1 (29). – С. 85–89 : іл.

Про організацію та особливості проведення VIII Міжнародного фестивалю театрів ляльок “Золотий Телесик”, що відбувся 24–27 травня 2011 р. у Львові. Окремо наголошується на його педагогічно-навчальному аспекті, а також необхідності вироблення критеріїв добору фестивальних вистав.

185. Рой У. Полілог культур (Фестиваль моновистав “Марія – 2011” / Уляна Рой // 2011. – № 2/3 (30/31). – С. 50–52 : іл.

Відображено хроніку події Восьмого міжнародного фестивалю, тематику науково-мистецької конференції “Магія культур: гортаючи сторінки світової класики”. Містить коротку характеристику вистав-учасниць фестивалю.

186. Романюк М. До нас говорять ляльки / Марія Романюк, Олена Титаренко, Олеся Трубач // 2007. – № 2/3 (18/19). – С. 113–117 : іл.

Значення IV Міжнародного фестивалю театрів ляльок “Обереги” (Івано-Франківськ, 2007) для популяризації творів національної спадщини, обміну досвідом та досягненнями у сфері лялькарства. Окреслено програмні засади фестивалю, охарактеризовано роботи його учасників.

187. Роса С. Дивуймося – “Дивень–2006”! : (Огляд Другого міжнародного фестивалю театрів ляльок, Хмельницький) / Софія Роса // 2006. – № 2/3 (15/16). – С. 53–56 : фото.

Про організацію і проведення 6–8 листопада 2006 р. фестивалю театрів ляльок, участь у якому брали лялькарі Рівного, Сімферополя, Дніпропетровська, Катовіц (Польща), Молодечна (Білорусь), Санкт-Петербурга та Іванова (Росія). У підсумках третього дня фестивалю на конференції у Кам’яниці-Подільському акцентовано на проблемах розвитку і сучасного стану лялькового театру в Україні.

188. Роса С. “Золотий телесик” – 2007 : (Огляд VI Міжнародного фестивалю театрів ляльок у Львові) / Софія Роса ; фото Уляни Рой // 2007. – № 1 (17). – С. 38–44 : фото.

Про репертуарні особливості афіші фестивалю – домінування казок у виконанні колективів з Бреста (Білорусь), Ломжі та Жешува (Польща), Курська (Росія), Актау (Казахстан), Кіровограда, Івано-Франківська, Сімферополя, Чернівців, Львова. Йдеться також про навчальні роботи студентів-лялькарів з Києва та Львова, показані в рамках фестивалю.

189. Сімака А. “Золоті оплески Буковини” : (IV Міжрегіональний фестиваль комедії) / Анастасія Сімака // 2007. – № 2/3 (18/19). – С. 118–120 : іл.

Про започаткований у 2003 р. з ініціативи Чернівецького академічного обласного українського музично-драматичного театру ім. Ольги Кобилянської фестиваль комедії “Золоті оплески Буковини”, що відбувався з 26 жовтня по 4 листопада 2007 р. у Чернівцях.

190. Собіянський В. Місяць із Жолдаком : [з приводу “Фестивалю сучасного театру Андрія Жолдака” у Києві] / Віктор Собіянський // 2007. – № 1 (17). – С. 34–37 : фото.

Ретроспектива вистав А. Жолдака, зокрема, аналіз його робіт: “Гамлет. Сні” та “Ромео і Джульєтта” за В. Шекспіром, “Місяць кохання” за І. Тургенєвим, “Федра. Золотий колос” С. Коробкова.

191. Чужинова І. “ГОГОЛЬFEST”: територія провокації та надії / Ірина Чужинова // 2008. – № 1/2 (20/21). – С. 64–67 : іл.

Про театральну складову фестивалю сучасного театрального мистецтва “ГОГОЛЬFEST” (Київ, 6–25 травня 2008 р.).

192. Чужинова І. “За Чеховим, про Чехова, Чехову” : (ХІ Московський Міжнародний театральний фестиваль) / Ірина Чужинова // 2010. – № 2/3 (27/28). – С. 175–178 : іл.

Огляд мистецької акції, що відбувалася в Мєлихові, присвяченої театральним прочитанням творів А. Чехова.

193. Чужинова І. Театр перед обличчям зла : (V Міжнародний фестиваль “Діялог”) / Ірина Чужинова // 2009–2010. – № 3 (25)–№ 1 (26). – С. 111–118 : іл.

Міркування з приводу П’ятого міжнародного театрального фестивалю “Діялог”, що відбувався з 10 по 17 жовтня 2009 р. у Вроцлаві (засновник і директор фестивалю – Кристина Майснер).

194. Шашко С. Враження – назавжди! : (Огляд театральних фестивалів “Мельпомена Таврії” (Херсон) та “Прем’єри сезону” (Івано-Франківськ) / Світлана Шашко // 2009. – № 1/2 (23/24). – С. 140–145 : іл.

Подано щоденник ХІ Міжнародного театрального фестивалю “Мельпомена Таврії – 2009”, що відбувався в Херсоні 21–31 травня 2009 р. Наголошується на особливостях акцій – відзначенні 200-ї річниці від дня народження М. Гоголя та проведенні круглого столу “Проблеми розвитку сучасного театрального мистецтва”. Метою “Прем’єри сезону – 2009”, що усьоме проходили в Івано-Франківську, було ознайомити фахівців і публіку з новими роботами театрів Західного регіону України.

195. Шашко С. Динаміка руху “Прем’єри сезону” / Світлана Шашко // 2008. – № 1/2 (20/21). – С. 77–80 : іл.

Огляд міжрегіонального театрального фестивалю “Прем’єри сезону” (Івано-Франківськ, 12–18 травня 2008 р.): його організація, творчі здобутки – нові імена учасників, мистецькі пошуки, нестандартні рішення.

196. Шашко С. Франкові казки мандрують Карпатами / Світлана Шашко // 2006. – № 2/3 (15/16). – С. 117 : фото.

Про гастролі Івано-Франківського академічного обласного театру ляльок ім. Маріївки Підгірянки з виставами за творами Івана Франка з нагоди 150-ї річниці від дня його народження.

197. Янівська В. “Тернопільські театральні вечори. Дебют – 2007” / Вікторія Янівська ; фото Майї Гарбузюк, Тараса Іванківа // 2007. – № 2/3 (18/19). – С. 145–149 : іл.

Огляд VIII фестивалю “Тернопільські театральні вечори” (2007): програма, конкурсні вистави молодих режисерів, нагороди.

Хроніка, ювілеї

198. Аполлонова Л. “Сценографія. Сезон 2007” / Лідія Аполлонова // 2007. – № 2/3 (18/19). – С. 150–151 : іл.

З приводу київської виставки “Сценографія. Сезон 2007” у приміщенні галереї мистецтв імені Олени Замостян. Куратор та автор ідеї – київський театральний художник Андрій Александрович-Дочевський.

199. Величко Ю. “До певної міри й наука...” : (Міжнародна наукова конференція “Леся Курбас – людина театру” (Харків, 2007) / Юрій Величко // 2007. – № 1 (17). – С. 104–105 : фото.

Інформація про наукову конференцію, присвячену 120-річчю від дня народження Лесі Курбас, що відбулась у Харківській державній академії культури. Відзначено міждисциплінарний характер багатьох доповідей.

200. Гарбузюк М. “Нова драма із театром Royal Court” у Львові / Майя Гарбузюк // 2011. – № 2/3 (30/31). – С. 106–108 : іл.

Перебіг сесії майстер-класів для сучасних українських та грузинських драматургів, що вперше відбувся у Львові. Містить короткий аналіз показаних під час публічного читання вистав за творами молодих драматургів, інформацію про зустрічі та круглі столи, організовані у рамках цієї програми.

201. Гарбузюк М. Шекспір: відкрите питання української гуманітаристики / Майя Гарбузюк // 2010. – № 2/3 (27/28). – С. 164–167 : іл.

Про Міжнародну наукову конференцію “Інтер/національний Шекспір: вектори рецепції” (Київ, 2010).

202. Гарбузюк М. 60-ліття Краківської вищої театральної школи імени Людвіка Сольського / Майя Гарбузюк // 2006. – № 2/3 (15/16). – С. 101–105 : фото.

Участь представників кафедри театрознавства та акторської майстерності Львівського національного університету імени Івана Франка у святкуванні ювілею Краківської вищої театральної школи. Подано короткий історичний огляд діяльності цього навчального закладу.

203. Грицук В. XII Всеукраїнський конкурс читців імени Лесі Українки в Ялті / Валентина Грицук // 2008. – № 3 (22). – С. 96.

Йдеться про конкурс, присвячений 125-річчю від дня народження Лесі Українки, його організаторів та переможців.

204. Жолтанецька Т. Вроцлав – 2011 : щоденник львівського студента / Тетяна Жолтанецька // 2011. – № 2/3 (30/31). – С. 104–105 : іл.

Враження від перебування групи студентів-театрознавців ЛНУ імени Івана Франка у Вроцлавському університеті. Йдеться про перегляд спектаклів на Міжнародному фестивалі моновистав “WROSTIA”, останніх прем'єр вроцлавських театрів, лекції та екскурсії.

205. Ілюк М. “Сценографія. Сезон 2006” / Майя Ілюк ; фото М. Ілюк // 2006. – № 2/3 (15/16). – С. 114–116 : фото.

Підсумки виставки “Сценографія. Сезон 2006” та круглого столу “Pro et contra сучасної сценографії”, організованих київськими театральними сценографами спільно з Національним університетом “Києво-Могилянська академія”.

206. Касьяненко Л. Сто дев'яносто років театрові у Сімферополі / Людмила Касьяненко ; пер. з рос. Галина Гошко // 2011. – № 2/3 (30/31). – С. 99–102 : іл.

Містить історичний огляд основних подій та імен у розвитку театральної справи у Сімферополі. Зокрема, згадано імена засновників російського театру, гастрольні виступи М. Щепкіна, М. Кропивницького, М. Савіної, Г. Федотової, В. Комісаржевської, братів Р. і Р. Адельгеймів, українських мандрівних труп під орудою М. Старицького, П. Саксаганського, М. Садовського.

207. Кравчук Н. “Балерина без пуантів”: презентація книжки триває / Неля Кравчук // 2011. – № 2/3 (30/31). – С. 103 : іл.

Презентація нового твору Ірени Коваль – новели-казки “Балерина без пуантів”, що відбулась у львівській книгарні “Є” за участю авторки.

208. Павлюк О. Столітній ювілей режисера Олексія Ріпка / Оксана Павлюк // 2007. – № 2/3 (18/19). – С. 156–157 : іл.

Вечір пам'яти, що відбувся на Камерній сцені Львівського національного академічного українського драматичного театру імені Марії Занькової. Висвітлено життєвий і творчий шлях відомого українського режисера та педагога О. Ріпка.

209. Попівчак І. “Повернувся я з Сибіру”. Презентація книги спогадів заньківчанина О. Гринька / Ірина Попівчак // 2010. – № 2/3 (27/28). – С. 213 : іл., портр.

Презентація у часі Форуму видавців у Львові другої книги спогадів “Повернувся я з Сибіру” актора Львівського національного академічного українського драматичного театру ім. М. Занькової Олександра Гринька, що вийшла у серії “Комі-Гулагіана”.

210. Собіянський В. Про ювілеї і не тільки / Віктор Собіянський // 2009. – № 1/2 (23/24). – С. 131–133.

Ідеться про дві наукові конференції, що відбулися в Київському національному університеті театру, кіно і телебачення ім. І. К. Карпенка-Карого: з нагоди 200-ліття від дня народження М. Гоголя та 150-річчя від дня народження П. Саксаганського. Висловлено критичні думки щодо змісту та формату проведення цих наукових заходів.

211. Соколенко Н. Заповнення лакун у театрознавчому просторі / Надія Соколенко // 2010. – № 2/3 (27/28). – С. 216–218 : іл.

Співпраця науково-мистецьких інституцій – Національного центру театрального мистецтва ім. Леся Курбаса (Київ) та Інституту імені Єжи Гротовського (Вроцлав).

212. Труш Н. Гран-прі конкурсу – у львів'янина / Надія Труш ; фото Олени Храмової // 2009–2010. – № 3 (25)–№ 1 (26). – С. 146–148 : іл.

Інформація про Четвертий міжнародний конкурс оперних співаків ім. С. Крушельницької, який започаткував народний артист України Ігор Лацанич. Представлено склад журі конкурсу, імена переможців, серед яких, зокрема, ім'я власника Гран-прі – соліста Львівської опери Романа Трохимюка.

213. Труш Н. Міжнародні контакти Львівської опери / Надія Труш // 2008. – № 3 (22). – С. 97–99 : іл.

Про вступ Львівського національного академічного театру опери та балету ім. С. Крушельницької до музичної міжнародної асоціації “Опера –

Европа”, а також про встановлення погруддя української оперної співачки С. Крушельницької у Музеї театру “Ла Скала” (Мілан, Італія).

214. Янівська В. *Постать Івана Мазепи: сучасні мистецтвознавчі дослідження / Вікторія Янівська // 2009–2010. – № 3 (25)–№ 1 (26). – С. 149–150 : іл.*

Повідомлення про наукову конференцію “Образ Івана Мазепи в драматургії, театрі та кіно” з приводу 300-річчя від дня смерті гетьмана. Конференцію організували і провели спільно Театрознавча комісія НТШ та факультет культури і мистецтв ЛНУ імені Івана Франка.

Некрополь

215. Бічуня Н. *Молитву почує Бог : (Освячення могили Івана Рубчака) / Ніна Бічуня // 2007. – № 2/3 (18/19). – С. 154–155 : іл., фото.*

Вишанування пам’яти актора на Личаківському кладовищі у Львові. Коротко подано біографію І. Рубчака.

216. Величко Ю. *Феномен Юрія Станішевського : (Пам’яти Учителя) / Юрій Величко // 2009–2010. – № 3 (25)–№ 1 (26). – С. 129–132 : іл.*

Про Юрія Станішевського – відомого вченого, митця, професора, який зробив значний внесок в українську науку про театр (активна наукова діяльність, публікація монографічних розвідок, заснування та організація міжнародних конкурсів і фестивалів). Особливо заакцентовано на зацікавленні Ю. Станішевського музичним театром, свідченням чого є його остання книга: “Украинский балетный театр. История и современность” (2009).

217. *До останнього року життя не покидав пера. Валеріян Ревуцький (14.06.1910 – 22.12.2010) // 2011. – № 1 (29). – С. 71 : портр. – Бібліогр.: с. 14.*

Пам’яти видатного українського театрознавця.

218. Козак Б. *Валеріян Ревуцький (14.06.1910 – 22.12.2010) / Богдан Козак // 2011. – № 1 (29). – С. 71–72.*

Некролог з коротким оглядом життя і творчості на ниві театрознавства.

219. Липківська А. *Дмитро Лазорко... Вічний мандрівник / Анна Липківська // 2009. – № 1/2 (23/24). – С. 125–128 : іл., фото.*

Пам’яти режисера Дмитра Лазорка, який передчасно пішов з життя. Спогади авторки про неординарну особистість митця, його постанови, без яких неможливо уявити собі історію українського театру останніх десятиліть.

220. Оверчук М. У серці було те, що не вмирає / Мирослава Оверчук // 2011. – № 2/3 (30/31). – С. 97–98 : іл., портр.

Пам'яти видатної української актриси Любови Каганової, акторки Львівського національного академічного українського драматичного театру імені Марії Заньковецької (1927–2011). Містить коротку характеристику творчості, основний репертуар.

221. Стригун Ф. Він жив театром : (Пам'яти Михайла Форгеля) : [інтерв'ю] / Федір Стригун ; розмовляла Майя Гарбузюк // 2006. – № 2/3 (15/16). – С. 111–113 : фото.

Інтерв'ю з народним артистом України, художнім керівником Львівського національного академічного українського драматичного театру ім. Марії Заньковецької про життя і творчість Михайла Форгеля, заслуженого діяча мистецтв, художнього керівника Тернопільського академічного обласного українського драматичного театру імені Т. Г. Шевченка.

222. У веселці немає чорного кольору / Від редакції // 2008. – № 1/2 (20/21). – С. 135 : портр.

Світлій пам'яті відомого українського театрального критика Світлани Веселки. Коротко охарактеризовано діяльність в галузі театрознавства.

IV. ТЕАТРАЛЬНА НАУКА І ОСВІТА. МУЗЕЙНА СПРАВА

Загальні питання театрознавства, методології майстерности, етики митця

223. Кравчук А. Прості думки. Про моє ремесло : (Фрагменти щоденника) / Анатолій Кравчук ; пер. з рос. Марія Антонюк // 2009–2010. – № 3 (25) – № 1 (26). – С. 64–74 : іл., портр.

Фрагменти щоденника (1977–1978) відомого актора та режисера, в яких він розмірковує над засадничими категоріями й поняттями у режисурі та акторській майстерності – зокрема, про фантазію, паузу, репетицію, підтекст, процес втілення, творчу істину, вчинок.

224. Церович Е. Ескіз портрета актора-творця / Емілія Церович-молдша ; пер. з серб. Олена Концевич // 2006. – № 2/3 (15/16). – С. 34–36.

Про негативний вплив системи К. Станіславського на творчість актора. Спроба теоретичного осмислення та узагальнення рис актора-деміурга. Вказано на недостатність уваги театральних критиків до праці актора в синтетичній структурі театрального дійства.

225. Чехов М. Про техніку актора / Михайло Чехов ; пер. з рос. Петро Микитюк // 2006. – № 2/3 (15/16). – С. 57–62 : іл., портр. – Розділи: **Психологічний жест – четвертий спосіб репетирування:** Образ за словом ; Читання п'єси ; Сприйнятливість до ПЖ ; ПЖ виходить за межі фізичного тіла ; Уявні простір і час. **Тіло актора:** Не повинно бути суто фізичних вправ ; Уявний центр у грудях ; Формуючі рухи ; Плинні рухи ; Ширяючі рухи ; Випромінюючі рухи ; Чотири якості ; Легкість.

У третьому фрагменті перекладу, що є продовженням публікації у “Просценіумі” праці відомого російського актора та теоретика сцени Михайла Чехова, розглянуто тренування та самотренування актора, роботу над рухами різного характеру та енергетичної наповненості. Окремо йдеться про “психологічний жест” як один із методів роботи над сценічним образом.

226. Чехов М. Про техніку актора / Михайло Чехов ; пер. з рос. Петро Микитюк // 2007. – № 1 (17). – С. 45–57 : фото. – Розділи: Форма ; Відчуття цілого ; Краса ; Потворне на сцені. **Втілення образу і характерність – п'ятий спосіб репетирування:** Втілення образу ; Характерність ; Уявне тіло ; Уявний центр. **Імпровізація – шостий спосіб репетирування:** Імпровізація ; Імпровізація як спосіб репетирування. **Акторський колектив:** Сприйнятливність ; Активність ; Стиль. **Творча індивідуальність:** Загальна характеристика ; Переживання творчої індивідуальності ; Три свідомості ; Переживання на сцені нереальні ; Почуття перетворюється на співчуття ; Свідчення одного актора ; Бачити себе збоку ; Соціальне значення вищого “я” ; “Я” як імпровізатор.

Викладено різні підходи до репетиційного процесу в опануванні сценічного образу, особливості праці актора над собою та в часі втілення ролі на сцені.

227. Чехов М. Про техніку актора / Михайло Чехов; пер. з рос. Петро Микитюк // 2007. – № 2/3 (18/19). – С. 78–86 : іл., портр. – Розділи: Композиція вистави. Тричленність. Полярність. Перетворення. Теми. Композиція дійових осіб. Кульмінації. Подальші підрозділи. Акценти.

На підставі аналізу трагедії “Король Лір” В. Шекспіра розкрито закони побудови вистави і ролі, принципи контрасту та неперервності розвитку, послідовності перетворень Початку на Кінець, пошук основних та допоміжних кульмінацій. Містить схему-ілюстрацію.

228. Чехов М. Про техніку актора / Михайло Чехов ; [пер. з рос. П. Микитюк] // 2008. – № 1/2 (20/21). – С. 85–91 : іл., портр.

Про акторську майстерність, зокрема, ритмічну складову у творенні образу, зовнішню і внутрішню дію, темп.

229. Юрковський Г. Мімезис – між монізмом і дуалізмом : Мистецтво актора і його психологічні меандри / Генрик Юрковський ; пер. з пол. Тетяна Білик // 2006. – № 2/3 (15/16). – С. 28–33 : фото. – Бібліогр.: с. 33.

У третій частині перекладу праці сучасного польського теоретика та історика театру Генрика Юрковського здійснено порівняння різних творчих методик відомих режисерів ХХ ст., окреслено феномен існування актора на сцені.

Театральні музеї в Україні: історія, сьогодення

230. Криворучка І. Архів Михайла Головаценка – у Львові / Ірина Криворучка // 2009–2010. – № 3 (25)–№ 1 (26). – С. 32–35 : іл.

Про дослідника творчості Соломії Крушельницької – Михайла Головащенка, архів якого збагатив фондові збірки Музично-меморіального музею Соломії Крушельницької у Львові. Йдеться, зокрема, про низку унікальних документів, як-от: рукописи, фото, листи, афіші вистав, спогади очевидців.

231. Мелешкіна І. Три дні в Парижі : (Репортаж з Міжнародної конференції театральних і притеатральних музеїв) / Ірина Мелешкіна // 2011. – № 1 (29). – С. 73–84 : іл.

Розгорнута інформація про хід конференції, теми й зміст виголошених доповідей, підсумки роботи, плани провідних працівників музеїв на майбутнє.

232. Павленко Г. Михайло Федорович Покотило. Сторінки пам'яті / Галина Павленко, Ада Сапьяолкіна // 2008. – № 1/2 (20/21). – С. 43–48 : іл., портр. – Бібліогр.: с. 48.

Творчий портрет актора Київського академічного українського драматичного театру ім. І. Франка М. Покотила (1906–1971) на матеріалах його архіву, що зберігається у Музеї театального, музичного та кіномистецтва України. Висвітлено роботу актора над образами: Шельменка (“Шельменкоденщик” Г. Квітки-Основ'яненка) та двірника Абдильди (“Третя патетична” М. Погодіна) у Харківському академічному українському драматичному театрі ім. Т. Шевченка, Тарана (“Фараони” О. Коломійця, 1961), Аптекаря Карлоса (“День народження Терези” Г. Мдівані, 1962), Яна Лісецького (“Марина” М. Зарудного, 1964) у Київському театрі ім. І. Франка та ін.

233. Струтинська Н. Гнат Хоткевич. Віддзеркалення особистості на сторінках архіву : (3 нагоди 130-річчя від дня народження та 70-річчя від дня смерті) / Наталія Струтинська, Ада Сапьяолкіна // 2008. – № 3 (22). – С. 39–42 : портр. – Бібліогр.: с. 42.

Огляд та аналіз архіву Г. М. Хоткевича, переданого його вдовою на зберігання до Музею театального, музичного та кіномистецтва України (Київ). Особливу вагу колекції надає листування Леся Курбаса з Гнатом Хоткевичем, до неї також увійшли світлини акторів Гуцульського театру, документи часів цього унікального колективу під орудою Г. Хоткевича.

Театральна педагогіка в Україні та за кордоном

234. Брама С. “Як написати п'єсу?” : (Майстер-класи польських митців) / Сашко Брама // 2011. – № 2/3 (30/31). – С. 115–118 : іл.

Про навчання молодих драматургів України, ініційоване Театральним інститутом ім. З. Рашевського (Варшава, Польща) та Національ-

ним центром театрального мистецтва ім. Леся Курбаса (Київ, Україна). Розкрито основні методологічні засади роботи педагогів Малгожати Сікорської-Мицук і Себастьяна Маєвського, враження й думки учасників та організаторів тренінгів.

235. [“Весь світ – театр”] / Від редакції // // 2011. – № 2/3 (30/31). – С. 75.

Підсумки Першого Всеукраїнського конкурсу студентських театральних рецензій та театрознавчих дослідницьких праць.

236. “Весь світ – театр”: (Положення про Всеукраїнський конкурс студентських театральних рецензій та театрознавчих дослідницьких праць) / Б. Козак, Н. Торкут // 2010. – № 2/3 (27/28). – С. 168.

Вимоги до конкурсних праць, присвячених сучасним сценічним прочитанням творів В. Шекспіра.

237. Висоцький Ю. Мова на кону / Юрій Висоцький // 2006. – № 2/3 (15/16). – С. 92–95 : фото.

Міркування завідувача другої кафедри акторського мистецтва та режисури драми, декана факультету театального мистецтва Київського національного університету театру, кіно і телебачення ім. І. К. Карпенка-Карого щодо нових підходів у навчанні студентів сценічної мови. Окреслено недоліки й досягнення сучасної педагогічної практики у викладанні згаданої дисципліни.

238. Гете Й. В. Правила для акторів / Йоганн Вольфганг Гете ; пер. з нім. Володимир Сулим // 2009. – № 1/2 (23/24). – С. 65–72. – Розділи: Діалект ; Вимова ; Рецитація та декламація ; Ритмічне виконання ; Постава і рух тіла на сцені ; Позиція та рух руки й кисті ; Гра жестів ; Спостереження під час репетицій ; Шкідливі звички, яких треба уникати ; Актор у повсякденному житті ; Розташування та групування на сцені.

Про закони сценічного мистецтва, поєднання театральної практики початку XIX ст. та естетичних засад Веймарського класицизму у “Правилах для актора” (1803) Й. В. Гете – визначного німецького драматурга, директора Веймарського театру, театального постановника, актора, педагога, організатора акторської школи при театрі.

239. Ейзенштейн С. Про відмовний рух / Сергій Ейзенштейн ; пер. з рос. Богдан Козак // 2008. – № 3 (22). – С. 68–72 : іл. – Бібліогр. в підрядк. прим.

Про відмовний рух як один із елементів сценічної техніки виконавця та її впливу на глядача. Розділ “Про відмовний рух” подано за курсом лекцій С. Ейзенштейна “Режисура. Мистецтво мізансцени” (1933–1934 рр.).

240. Собіянський В. Польський досвід – театральній молоді України / Віктор Собіянський // 2010. – № 2/3 (27/28). – С. 218.

Анонс програми майбутніх майстер-класів польських фахівців для молодих українських керівників та практиків сцени на базі Національного центру театрального мистецтва імені Л. Курбаса (Київ) спільно з Театральним інститутом імені З. Рашиєвського (Варшава).

241. Цигилик М. Урок професійної аналітики і людської гідності від професора Заболотної / Марія Цигилик // 2011. – № 2/3 (30/31). – С. 85–86 : портр.

Про відкриту лекцію, прочитану для студентів-театрознавців Львівського національного університету імені Івана Франка. Містить короткий зміст лекції та особисті враження автора-першокурсниці.

242. Швидко В. Спудейська зустріч у Харкові / Вікторія Швидко // 2009–2010. – № 3 (25)–№ 1 (26). – С. 152–154 : портр., фото.

Про X Міжнародну науково-творчу конференцію студентів й аспірантів “Мистецтво та шляхи його осмислення в дослідженнях молодих науковців”, що відбулася 25–27 березня 2010 р. Секцією театрального мистецтва, в засіданнях якої брали участь молоді театрознавці з Харкова, Києва, Львова, Москви, Ярославля, Санкт-Петербурга, керував завідувач кафедри майстерності актора та режисури театру анімації Євген Русабров. Зустріч завершилась обговоренням за круглим столом.

243. Шоломицька К. Театральні школи світу: зустріч у Пекіні / Катерина Шоломицька // 2009–2010. – № 3 (25)–№ 1 (26). – С. 106–110 : іл.

Участь студентів другого акторського курсу Київського національного університету театру, кіно і телебачення ім. І. К. Карпенка-Карого (мистецький керівник курсу – Юрій Висоцький) у Міжнародному фестивалі театральних шкіл у Пекіні. Йдеться про навчальні роботи представників театральних шкіл Австралії, Болгарії, Індії, Мексики, Південної Кореї, Німеччини, України та Китаю, їхні особливості, про успіх у фестивальної аудиторії вистав, учасниками яких були українські студенти: “Отелло” за В. Шекспіром та “Граємо класику” за творами А. Чехова та О. Островського.

Хроніка творчого і наукового життя кафедри театрознавства та акторської майстерності факультету культури і мистецтв Львівського національного університету імени Івана Франка

244. Генда О. Львів – Вроцлав. Студентські контакти тривають / Ольга Генда // 2010. – № 2/3 (27/28). – С.214–215 : іл.

Про творчу співпрацю Львівського національного університету імени Івана Франка та Вроцлавського університету. Коротко подано огляд програми перебування львівських студентів у Вроцлаві.

245. Ілюк М. Львів – Харків. Нова угода про співпрацю / Майя Ілюк // 2009–2010. – № 3 (25)–№ 1 (26). – С. 151–152 : іл.

Підписання угоди щодо співпраці Львівського національного університету імени Івана Франка (факультет культури і мистецтв) та Харківського державного університету мистецтв ім. І. Котляревського. У рамках зустрічі представників двох вишів у Львові на сцені Першого українського театру для дітей та юнацтва відбувся гостинний показ дипломних вистав харків'ян.

246. Павлюк О. Вроцлавська мозаїка / Оксана Павлюк // 2008. – № 3 (22). – С. 106 : іл.

Перебування студентів II–IV курсів театрознавчого відділення ЛНУ імени Івана Франка (керівник групи – М. В. Гарбузюк) у Вроцлаві (листопад 2008 р.).

247. Палій О. Професор Михайло Рудницький – зблизка : (Урочиста академія з нагоди 120-ліття від дня народження) / Оксана Палій // 2009. – № 1/2 (23/24). – С. 129–130 : фото.

Про наукову конференцію в ЛНУ імени Івана Франка на честь М. Рудницького, письменника, критика, перекладача. На завершення академії відбулася презентація книжки “Гамлет” В. Шекспіра у перекладі М. Рудницького (1943).

248. Романюк М. Вроцлавські студії тривають / Марія Романюк // 2007. – № 2/3 (18/19). – С. 158.

Короткий огляд програми перебування львівських студентів-театрознавців у Вроцлаві у рамках співпраці між Львівським національним університетом імени Івана Франка та Вроцлавським університетом.

249. Сало Є. Перші кроки зроблено (I Всеукраїнська студентська театрознавча конференція “Національний театр в європейському мистецькому просторі: становлення, розвиток, самотність, взаємовпливи”) / Євген Сало // 2011. – № 1 (29). – С. 90–93 : фото.

Про учасників та організаторів, теми доповідей, мистецьку й культурну програму конференції. Підкреслено участь представників трьох провідних театрознавчих шкіл (Київ-Харків-Львів) і гостей із Санкт-Петербурга.

250. Стародінова Є. Нові наукові видання факультету культури і мистецтв ЛНУ ім. Івана Франка / Євдокія Стародінова // 2008. – № 1/2 (20/21). – С. 133–134 : іл.

Розкрито значення видань “З історії всесвітнього театру” Л. Дмитрової, “Сміх крізь сльози : Єврейський театр у Східній Галичині і на Буковині” Д. А. Карнер, “Вступ до театрознавства” К. Бальме для фахової підготовки акторів і театрознавців; наголошено на їх вагомості у навчальному процесі.

251. Стародінова Є. “Просценіуму” та “Віснику Львівського університету. Серія мистецтвознавство” – 5 років / Євдокія Стародінова // 2006.— № 2/3 (15/16). – С. 118–119 : фото.

Святкування у стінах факультету культури і мистецтв Львівського національного університету імені Івана Франка першого видавничого ювілею.

252. Стародінова Є. Професійне свято відзначаємо разом / Євдокія Стародінова // 2011. – № 1 (29). – С. 94.

Міжнародний день театру на факультеті культури і мистецтв Львівського національного університету імені Івана Франка, нагородження за успіхи у навчанні й науково-пошукову роботу студентів кафедри театрознавства та акторської майстерності.

253. Стародінова Є. Святкуємо Міжнародний день театру / Євдокія Стародінова // 2009. – № 1/2 (23/24). – С. 148 : фото.

Відзначення на факультеті культури і мистецтв Львівського національного університету імені Івана Франка 27 березня професійного свята акторів і театрознавців. У програмі заходу – концерт, “капустяник”, нагородження найкращих студентів іменними стипендіями та грамотами.

254. Харків Г. Маленькі гастролі майбутніх акторів / Галина Харків // 2007. – № 1 (17). – С. 109–110 : фото.

Про участь студентів акторського відділення Львівського національного університету імені Івана Франка у театральних подіях та акціях Університету (зокрема, постава “Великий лях” за містерією Т. Шевченка, виступ перед вихованцями сиротинця-інтернату м. Коронець Тернопільської області, концерт для школярів у м. Сянок (Польща) з нагоди відзначення 100-річчя від дня народження письменниці, лауреата Шевченківської премії І. Вільде).

V. ДРАМАТУРГІЯ

255. Бергер Г. Потоп : п'єса на 3 дії / Геннінг Бергер ; укр. переклад Миколи Понеділка // 2008. – № 1/2 (20/21). – С. 151–190.

256. Кроммелінк Ф. Золоте черево (Золоті тельбухи) : фарс на 3 дії / Фернан Кроммелінк ; пер. з фран. Орія Стешенко // 2011. – № 2/3 (30/31). – С. 120–170.

257. Сарду В. Останній лист : комедія на три дії / Віктор'єн Сарду ; пер. Леся Курбаса // 2006. – № 2/3 (15/16). – С. 124–166.

258. Стріндберг А. Танок смерти : драма / Август Стріндберг ; пер. з швед. Наталя Іваничук, Ніна Бічюя // 2009. – № 1/2 (23/24). – С. 149–190.

VI. РЕЦЕНЗІЇ НА ТЕАТРОЗНАВЧІ ВИДАННЯ

259. Андрійцьо В. Як народжуються і чому не вмирають книги / Василь Андрійцьо // 2009. – № 1/2 (23/24). – С. 120–122 : іл. – Рец на кн.: Від гасниці до рампи. Нариси з історії українського театру на Закарпатті / Гнат Ігнатович. – Ужгород : Поліграфцентр “Ліра”, 2008. – Кн. 1. – 342, [2] с.

260. Бічуча Н. Імпровізована мандрівка з видатною співачкою / Ніна Бічуча // 2009–2010. – № 3 (25)–№ 1 (26). – С. 125–126 : іл. – Рец. на кн.: Соломія Крушельницька. Міста і слава / [авт.-упоряд.: Галина Тихобаєва, Ірина Криворучка]. – Львів : Апріорі, 2009. – 167 с. : іл.

261. Бічуча Н. Так вирішувала історія та насамперед люди / Ніна Бічуча // 2010. – № 2/3 (27/28). – С. 188–189 : іл. – Бібліогр.: с. 189. – Рец. на кн.: Co dzień powtarza się gra... Teatr im. Juliusza Słowackiego w Krakowie. 1893–1993 / Diana Poskuta-Włodek. – Kraków : [б. в.], 1993. – 293 с.

262. Боньковська О. Театр у неволі / Олена Боньковська // 2010. – № 2/3 (27/28). – С. 186–187 : іл. – Рец. на кн.: Гулаг і світло театру. Листи із зони Сергія та Анни Радлових (1946–1953) / Валерій Гайдабура. – Київ : Факт, 2009. – 235, [5] с.

263. Веселовська Г. Поєднання творчості й менеджменту / Ганна Веселовська // 2006. – № 2/3 (15/16). – С. 106–107: фото. – Рец. на кн.: Мистецтво і ринок : Нариси / Ігор Безгін. – Київ : ВВП “Компас”, 2005. – 543 с.

264. Галацька В. Український театр на Кримському півострові / Валентина Галацька // 2006. – № 2/3 (15/16). – С. 107–108 : іл., фото. – Рец. на кн.: Ялтинська “Українська трупа” : Історичний нарис / Олексій Нирко ; Кримський держ. гуманітарний ін-т. – Ялта : РВВ КДПІ, 2004. – 70 с. : фотоіл.

265. Гарбузюк М. “Магічний кристал” Києва в руках театрознавця / Майя Гарбузюк // 2007. – № 1 (17). – С. 99–100 : іл. – Рец. на кн.: Театральні перехрестя Києва. 1900–1910-х рр. : (Київський театральний модернізм) : монографія / Ганна Веселовська ; Держ. центр театр. мистецтва ім. Леся Курбаса. – Київ : [б. в.], 2006. – 336, [2] с. : іл.

266. Добронравова І. Запрошення прийнято! / Ірина Добронравова // 2008. – № 1/2 (20/21). – С. 128–129 : іл. – Рец. на кн.: Запрошення до хаосу: Театр (художня культура) і синергетика. Спроба нелінійності / Неллі Корнієнко ; Національний центр театрального мистецтва ім. Леся Курбаса. – Київ : [б. в.], 2008. – 246 с.

267. Ілюк М. Пам'яті Михайла Форгеля / Майя Ілюк // 2007. – № 2/3 (18/19). – С. 137–138 : іл., портр. – Рец. на кн.: Два пера – одна любов / Галина Садовська, Влада Собоуцька. – Тернопіль : Збруч, 2007. – 447, [1] с.

268. Ілюк М. Читаючи з Курбасом / Майя Ілюк // 2007. – № 1 (17). – С. 103 : іл. – Рец. на кн.: 3 книжкової колекції Леся Курбаса : каталог / М-во культури і туризму України, Харків. держ. акад. культури ; укл. : С. І. Гордєєв, В. В. Сєдих, І. М. Фоменко ; за ред. С. І. Гордєєва. – 2-ге вид., випр. і доп. – Харків : ХДАК, 2007. – 123, [1] с. : іл.

269. Коваленко Ю. Ювілейні подарунки до бібліотеки поціновувачів мистецтва граючих ляльок / Юлія Коваленко // 2009–2010. – № 3 (25)–№ 1 (26). – С. 122–124 : іл. – Рец. на кн.: Музей театральних кукол : путеводитель / А. А. Стогний. – Харьков : Золотые страницы, 2009. – 104 с. : ил., фото ; Віктор Андрійович Афанасьєв / укл., авт. вступу, 1-го розд., дод. і комент. Л. П. Попов ; Київ. нац. ун-т театру, кіно і телебачення ім. І. К. Карпенка-Карого, Український центр УНІМАЛ. – Київ : ТОВ “УВПК “ЕксОб”, 2009. – 344 с.

270. Максименко С. Випробування... театром / Світлана Максименко // 2007. – № 1 (17). – С. 96–97 : іл. – Рец. на кн.: Театральні автографи часу : (дослідження, рецензії, творчі портрети, інтерв'ю, “фото-сайти”) / Валерій Гайдабура. – Київ : Факт, 2007. – 290, [2] с. : іл.

271. Распутіна Л. Художник у третьому поколінні / Людмила Распутіна // 2009. – № 1/2 (23/24). – С. 124 : іл. – Рец на кн.: Сценографія. Каталог / [упоряд.: А. Александрович-Дочевський, Г. Вишеславський]. – [Київ : [б. в.], 2009]. – 73, [2] с.

272. Ревуцький В. Кілька думок з приводу книги Леся Танюка “Мар'ян Крушельницький” / Валеріян Ревуцький // 2009. – № 1/2 (23/24). – С. 122–123 : іл. – Рец. на кн.: Мар'ян Крушельницький. Школа образного перевтілення, заповідана Лесем Курбасом / Лесь Танюк. – Київ : Либідь, 2007. – 358, [2] с.

273. Ревуцький В. Популяризатор української драми та прози / Валеріян Ревуцький // 2011. – № 1 (29). – С. 72. – Рец. на кн.: Когда я была девчонкой. Воспоминания / Евгения Зенкевич. – Москва : Мик, 1998. – Рос. мовою.

274. Рой У. “Нове мистецтво” у Харкові : (Огляд перших номерів часопису) / Уляна Рой // 2006. – № 2/3 (15/16). – С. 109–110 : іл.

Про засновників театрального видання, аналіз тематичного наповнення рубрик, критичні коментарі щодо елементів графічного дизайну тексту.

275. Романюк М. Одержимий професією / Марія Романюк // 2007. – № 1 (17). – С. 97–98 : іл. – Рец. на кн.: Тоска по диалогу : [інтерв'ю, розмишлення, беседи, розповіді і все о Театре – с Едуардом Митницьким, а також матеріали о театре] / Київський держ. академічний театр драми і комедії на лівому березі Дніпра. – Киев : [б. в.], 2007. – 142 с. : іл.

276. Тихолоз Б. Драма у дзеркалі театрознавства / Богдан Тихолоз // 2008. – № 1/2 (20/21). – С. 130–132 : іл. – Рец. на кн.: Світ у дзеркалі драми : [монографія] / Анна Липківська. – Київ : [Кий], 2007. – 356 с.

277. Чайка О. Родовід Чернівецького театру імені Ольги Кобилянської / Олена Чайка // 2007. – № 1 (17). – С. 101–102 : іл. – Рец. на кн.: Чернівецький український музично-драматичний театр імені Ольги Кобилянської. Нарис історії / Тадей Сулятицький. – Чернівці : [Золоті литаври], 2004. – 210, [2] с. + 88с. іл.

278. Чужинова І. “Доля Миколи Куліша”: Реконструкція / Ірина Чужинова // 2011. – № 1 (29). – С. 69–70 : іл. – Рец. на кн.: Траєкторії доль / Наталя Кузякіна. – Київ : Темпора, 2010. – 639, [1] с. : іл. – (Бібліотека “ЛітАкценту”).

279. Шашко С. Бібліотека від Мирона Кипріяна / Світлана Шашко // 2009–2010. – № 3 (25)–№ 1 (26). – С. 127–128 : іл. – Бібліогр.: с. 128. – Рец. на кн.: Все в минулому... / Мирон Кипріян. – Львів : ВД “Панорама”, 2007. – 300 с. : іл.

280. Яремчук І. Речник українського театрознавства / Ірина Яремчук // 2007. – № 2/3 (18/19). – С. 134–136 : іл. – Бібліогр.: с. 136. – Рец. на кн.: Валеріян Ревуцький : бібліогр. покажч. [(1941–2006)] / [укл. Валентина Ревуцька ; вступ. ст. і наук. ред. Ростислав Пилипчук ; художн. оформ. Дмитра Мазуренка. – Київ : Твім інтер, 2007. – 150, [4] с.

ДОПОМІЖНІ ПОКАЖЧИКИ

Розписані річніки журналу “Просценіум” (2001–2011)*

2001. – № 1.
2002. – № 1 (2); № 2 (3); № 3 (4).
2003. – № 1 (5); № 2 (6); № 3 (7).
2004. – № 1/2 (8/9); № 3 (10).
2005. – № 1/2 (11/12); № 3 (13).
2006. – № 1 (14); № 2/3 (15/16).
2007. – № 1 (17); № 2/3 (18/19).
2008. – № 1/2 (20/21); № 3 (22).
2009. – № 1/2 (23/24).
2009. – № 3 (25) / 2010. – № 1 (26).
2010. – № 2/3 (27/28).
2011. – № 1 (29); № 2/3 (30/31).

* Публікації журналу “Просценіум” за 2001–2006 рр. (№ 1–14) розписані у виданні: Театрознавчий журнал “Просценіум” : бібліогр. покажч. змісту (2001–2006) / укл. Г. Г. Біловус ; вступ. ст. М. В. Гарбузюк ; Львівський національний університет імені Івана Франка. – Львів : [б. в.], 2006. – 80 с.

Іменний покажчик*

- Адельгейм Рафаїл (206)
Адельгейм Роберт (206)
Александрович-Дочевський Андрій 29,
(198), (271)
Андрійцьо Василь 259
Андрухович Юрій (179)
Андрушко Сергій (126)
Андрющенко Олександр 135, 171
Анісе-Буржуа Август (Огюст) (17)
Антонюк Марія 223
Ануї Жан (124)
Анчиць Владислав (17)
Аполлонова Лідія 198
Арбіт Семен (28)
Асаф'єв Борис (55)
Афанасєв Віктор (269)
- Бабенко Алла** (75), (127), (131–132)
Бабївна Дія 30–31
Бабкін Сергій (85), (90)
Бальме Крістофер (250)
Баранкевич Галина (92)
Бачинський Омелян (17)
Башевіс-Зінгер Ісаак (178)
Безгін Ігор (40), 50, (263)
Безгін Олексій 155
Бенюк Петро (71)
Бень Галина 95
Бергер Геннінг 255
Беговен Людвіг ван (169)
Біберович Іванна (39)
Бісто Калікто (169)
Бізе Жорж (8)
Білик Тетяна 229
- Білоконь Марія 133
Бічуня Ніна 1, 66, 129, 148, 215, 258, 260–261
Блавацький Володимир (64)
Бобинський Борис (147)
Богавац Мілена 96
Богаченко Іван (57)
Богданович Олексій (141)
Богомазов Дмитро (153)
Бокаччо Джованні (67)
Болтаєв Шавкат 152
Бондаренко Євген 133
Бонковська Олександра 97
Боньковська Олена 262
Борман Еміль (120)
Боровик Леонід (59)
Бортяков Валерій (133)
Брама Сашко 234
Брамс Йоганнес (77)
Брехт Бертольд (87)
Брилинський Юрій 32
Булгаков Михайло (67)
Бучма Амвросій (41)
- Вагнер Ріхард** (76)
Вакарчук Іван 3, (5)
Валько Тарас 71, 97, 123
Вальчак Міхал (179)
Ванюга Людмила 33
Васильєв Сергій 98
Васильченко Степан (53)
Вахнянин Анатоль (8)
Вега Лопе де (9)
Величко Юрій 199, 216
див. також Джерелянський Петро

* Номери у круглих дужках вказують на матеріали про особу, яка не є автором, але її згадано у назві публікації чи анотації.

- Вельсовський Аврамій (13)
 Веселка (Рябокобиленко) Світлана
 34, (56), 100–101, (222)
 Веселовська Ганна 156–157, 263, (265)
 Виднянський Аттила 99
 Висоцький Юрій 237, (243)
 Височанський Василь (4)
 Вишеславський Гліб (271)
 Вільде Ірина (117), (254)
 Вітошинський Іван (14)
 Волинський Мирослав (6)
 Волицька Ірина 35
 Волошин Любов 36
 Врабель Олександр (38)
 Врублевська Валерія (117), (132)
- Гайдабура Валерій 37, 50, (262), (270)
 Гайшенець Анастасія 113
 Галацька Валентина 264
 Галій Марія 38
 Гамеля Йоанна 154
 Гарагонич Тарас 102
 Гарбузюк Майя 70, 106, 115, 119, 124,
 130, 143, 146, 158–160, 197,
 200–202, 221, (246), 265

див. також Ілюк Майя, Ілюк
 Марія, Янівська Вікторія

 Гарбузюк Софія 93
 Гаррісон Бен (93)
 Геляс Майя (102)
 Генда Ольга 71, 244
 Герасимова-Персидська Ніна 50
 Гінч (Гейнч) Кароль (13)
 Гірняк Йосип (23), (64)
 Гірняк Михайло 106
 Глюк Крістоф Вілібальд (79)
 Гнатковський Олексій (92)
 Гоголь Микола (67), (89), (172), (194), (210)
 Головащенко Михайло (230)
 Горак Роман 39, 103
 Горак Яким 72
 Гордєєв Сергій (268)
 Гординський Святослав (36)
 Гошко Галина 205
 Гриб Ліліанна 104
- Гринько Олександр (117), (209)
 Грицук Валентина 161, 203
 Губаренко-Черкашина Марина 7
 Губенко Костянтин (32), (34),
 Гудзій Маркіян (162)
 Гулак-Артемовський Семен (8–9), (11)
 Гуменецька Леся (101)
 Гусак Мирослава (92)
 Гусєв Сергій (84)
 Гушалеви́ч Іван (14)
 Гюго Віктор (21)
- Гете Йоганн Вольфганг 238
 Гомбрович Вітольд (179)
 Гротовський Єжи (137)
- Давидова Галина (101)
 Данченко Сергій (43), (62)
 Дарчук Остап (95)
 Дворжак Антонін (169)
 Демцюх Зеновій 162
 Деннері Адольф-Філіп (17)
 Держипільський Ростислав (92)
 Деркачев Йоанна 106
 Джерелянський Петро 73

див. також Величко Юрій

 Дзюба Світлана 74, 119, 121
 Дмитрова Людмила (250)
 Добронравова Ірина 266
 Долганова Інґа 65
 Доля Наталія (141)
 Доможирова Галина 133
 Дорофєєва Ольга 163
 Дорст Танкред (141)
 Дросте Карл (120)
 Дубовик Леся (25)
 Дяченко Катерина 164–165
- Ейзенштейн Сергій 239
- Єлева Костянтин (29)
 Єрмакова Наталія 20–23
 Єфіменко Аделіна 76–77, 166–169

- Жема Е.** (17)
 Жеребцов Володимир (85), (156)
 Жишківч Мирослава 8
 Жолдак Андрій (190)
 Жолтанецька Тетяна 103, 204
- Заболотна Валентина** 50, (241)
 Зав'ялова Дарія 105
 Задара Міхал 106
 Заньковецька Марія (29)
 Зарудний Микола (232)
 Затворницький Гліб (127)
 Захаревич Михайло 40–41
 Захарчук Ігор (92)
 Заяц Метью 93
 Зелізна Дарина (101)
 Зенкевич Євгенія (273)
 Зуппе Франц фон (162)
 Зюбіна Римма 107
- Іваничук Наталя** 258
 Іваничук Роман (4), 66
 Іванків Тарас 151, 197
 Іванов Всеволод (21)
 Іванова Софія 133
 Івченко Віктор (57), (127)
 Ігнатівч Гнат (259)
 Ілляшенко Михайло 110
 Ільків Вікторія 111
 Ільницька Любов 109
 Ільницький Василь (15)
 Ілюк Майя 205, 245, 267–268

див. також Гарбузюк Майя,
Ілюк Марія, Янівська Вікторія

 Ілюк Марія 152

див. також Гарбузюк Майя,
Ілюк Майя, Янівська Вікторія

 Інютоткін Олександр (138)
 Ісупов Герман (60)
- Каганова Любов** (97), (220)
 Кадирова Лариса 108, 112, (172)
 Калідаса (78)
 Кандинська Віра 78
 Канівець Володимир (94)
- Канторський Володимир (120)
 Карашевський Володимир 113
 Карнер Доріс А. (250)
 Карпенко-Карий Іван (63), (71), (83),
 (91), (117)
 Касьяненко Людмила 205
 Кашліков Кирило (156)
 Квітка-Основ'яненко Григорій (11–12),
 (232)
 Керстінг Юрген (120)
 Кипріян Мирон (279)
 Кириленко Андрій (32)
 Кияновська Любов 79–80, 114
 Кісіль Юлія 108–109
 Клименко Володимир (115)
 Клос Мирослава 81, 118, 122
 Книга Олександр 109
 Кобилянська Ольга (147)
 Коваленко Юлія 67, 82–85, 116, 269
 Коваль Ірена (207)
 Коваль Сусанна (33)
 Коваль Ярослав 36
 Ковальова Оксана 42
 Ковшун Олександр (83), (84)
 Коган Леонід (178)
 Коженівський Юзеф (11), (16)
 Козак Богдан 43, 117, 154, 218, 236, 239
 Козак Григорій (131)
 Козачковський Доміян 9, (56)
 Колокольников Станіслав (111)
 Коломієць Олексій (232)
 Комісаржевська Віра (206)
 Концевич Олена 224
 Коралевич Іванна *див.* Біберович І.
 Корнієнко Неллі (266)
 Корнійчук Олександр (33), (117)
 Корнющенко Маргарита 163
 Коробков Сергій (190)
 Коротченко Марія 137
 Кос-Анатольський Анатолій (55)
 Котляревський Іван (11)
 Коцебу Август фон (11)
 Кочерга Іван (147), (181)
 Кравчук Анатолій 223
 Кравчук Неля 207

- Кравчук Олексій (74), 118–119
 Кранко Джон (77)
 Красицька Людмила 50
 Криворучка Ірина 120, 230, (260)
 Крим Анатолій (150)
 Кроммелінк Фернан (26), 256
 Кропивницький Марко (206)
 Крушельницька Соломія (24), (120),
 (213), (230), (260)
 Крушельницький Іван (36)
 Крушельницький Мар'ян (23), (31),
 (272)
 Куду Калев 121
 Кузик Валентина 50
 Кузнєцова Марія 86
 Кузьменко Олександр (123)
 Кузякіна Наталія (35), (278)
 Куліш Микола (23), (27), (35), (43), (62),
 (150)
 Куманський Броніслав 110
 Купала Янка (132)
 Курбас Лесь (7), (20), (26), (31), (33),
 (35), (44), (46), (51), (160),
 (199), (233), 257, (268), (272)
 Куценко Віталій (73)
 Куцик Олександр (104)
 Куч Карл Йозеф (120)
 Кушей Мартін (169)
 Кушплер Ігор (114)
- Лабан Рудольф (48)
 Лабінський Микола 44
 Ладенко Ігор (85), (90)
 Ладновський Олександр (16)
 Лазорко Дмитро (219)
 Ламбер-Тибу П'єр-Антуан-Огюст (17)
 Ластівка Петро (87)
 Лацанич Ігор (212)
 Левченко Надія (92)
 Лемішка Наталія (151)
 Липківська Анна 219, (276)
 Лисик Євген (28), (144)
 Литвиненко Таїсія (131)
 Лімон Хосе (49)
 Лістунов Сергій (90)
- Лозинський Владислав (16)
 Лукавецька Надія 45–46
 Лукавецький Мирон (46), 122
 Лукавецький Ярослав (45)
 Луцький Роман (92)
 Людкевич Станіслав (80)
- Маєвський Себастьян (234)
 Мазепа Іван (214)
 Мазур Ніна 170
 Мазуренко Дмитро (280)
 Майснер Кристина (193)
 Максименко Світлана 47, 108–109, 128,
 135, 171–177, 270
див. також Шашко Світлана
 Максимова Любов 123, 135
 Максимчук Святослав (72)
 Макулович Федір 124
 Малахов Віталій 125
 Малюгін Леонід (141)
 Маншилін Олександр 48–49
 Марченко Аліна 165
 Мар'яненко Іван (30), (58)
 Матіос Марія (92)
 Мацюк Любомир (42)
 Мацюпа Ольга 96
 Мдівані Георгій (232)
 Мелешкіна Ірина 50, 164, 178, 231
 Меллер Вадим (23), (51)
 Мельник Лідія 80
 Мельник Тетяна 51
 Мельничук Богдан 126
 Меріме Проспер (87)
 Мерунович Климентин (15)
 Микитюк Петро 225–228
 Митницький Едуард (69), (275)
 Мищенко Лідія (54)
 Мірошник Едуард (57)
 Мірус Борис 127
 Мольєр Жан-Батист (132)
 Моргун Євген (84)
 Мосійчук Олег (150)
 Московченко Володимир (89), 128
 Мох Рудольф (14)
 Мука Ярослав (131)

- Мускала Габрієла (81)
- Набоков Володимир** (84)
Нагірна Олеся 179
Наумович Іван (11), (14)
Непочатова Наталя 125
Нестеренко Ірина (73)
Нирко Олексій (264)
Нікольський Олександр 157
Нірод Ірина 129
Новіков Анатолій 130
Някрошос Еймунтас (88)
- Оверчук Мирослава** 87, 127, 131–132, 180, 220
Оверчук Олександр 133, 144
Огоновський Омелян (15)
Огородник Орест (71)
Опанасенко Володимир (57)
Островський Олександр (33), (243)
Отвага Дар'я 53
- Павленко Галина** 54, 232
Павлюк Оксана 208, 246
Павлюк Сергій 135
Паламарчук Оксана 55
Палій Оксана 10, 56–57, 247
Пальчик Олег 90
Пасічник Олеся (92)
Пасічник Степан (65), (82)
Пашкевич Агнія 88
Перепада Галина 181
Перро Шарль (86)
Петлішенко Марко (58)
Петров Андрій (144)
Пилипчук Ростислав 11–18, 50, 136, (280)
Піранделло Луджі (74)
Піскун Іван (50)
Погодін Микола (232)
Покотило Михайло (232)
Половинка Наталка 137
Понеділок Микола (52), 255
Пономаренко Євген (54)
Попівчак Ірина 97, 209
Попов Леонід (269)
- Прево Марія 138, 182
Приходько Андрій (78), 139
Пулторанос Мар'ян (81)
Пуччині Джакомо (24)
Пфціцнер Ганс (76)
П'ятничко Степан 140
- Радецька Мирослава** 89
Радиш Мирослав (64)
Радлов Сергій (262)
Радлова Анна (262)
Распутіна Людмила 271
Ревуцька Валентина (280)
Ревуцький Валеріян (50), 58–59, (136), (217–218), 272–273, (280)
Ревуцький Тарас 50
Резнікович Михайло (111), 141
Рибіцький Антон (37)
Ріман Лео (120)
Ріпко Олексій (57), (97), (208)
Ріттель-Кобилянський Костянтин 142
Робочек Віктор (147)
Розовський Марк 143
Рой Уляна 68, 75, 183–185, 188, 274
Романицький Борис (57), (62)
Романюк Марія 89, 125, 144, 148, 186, 248, 275
Роса Софія 187–188
Рошин Михайло (132)
Рубчак Іван (63), (215)
Рудницький Михайло (247)
Ружицький Любомир (55)
Русабров Євген (242)
- Савіна Марія** (206)
Савлук Сергій (85)
Садовська Галина (267)
Садовський Микола (29), (206)
Сайко Оксана 60
Саксаганський Панас (206), (210)
Салига Тарас 5
Сало Євген 106, 249
Саполькіна Ада 232–233
Сарду Віктор'єн 257
Свенціцький Павлін (16–17)

- Святкіна Яна 70
Семенюк Олександр (92)
Сєдих Віктор (268)
Синенко Наталія 90
Сікорська-Мішук Малгожата (234)
Сікорський Вадим (127), (143)
Сікорський Казимир (149)
Сімака Анастасія 135, 189
Січинський Денис (8)
Скалій Раїса 50
Скарлятті Доменіко (77)
Склярєнко Володимир (57)
Собіянський Віктор 7, 98, 190, 210, 240
Собуцька Влада (267)
Соколенко Надія 211
Сорока Петро (48)
Сталінський Олег (55)
Станіславський Костянтин (224)
Станішевський Юрій (216)
Старицький Михайло (25), (206)
Стародінова Євдокія 250–253
Стебловський Володимир (40)
Стефан Олег 145, 146
Стефанчук Устина 61
Стефанчук Юрій (57), (61)
Стешенко Орися 256
Стів Джон (120)
Стогний Александр (269)
Столяр Мар'яна 103
Столяренко Володимир 73
Стороженко Олекса (13)
Стригун Федір (91), (127), (131), 221
Стріндберг Август (139), 258
Струннікова Майя (84)
Струтинська Наталія 233
Ступка Богдан (2), (100)
Сулим Володимир 238
Сулятицький Тадей (277)
Сундєєв Сергій 89
Сушицький Василь (32)
- Танюк Лесь 50, (272)
Терлецький Сидір (37)
Тимків Надія 107
Титаренко Олена 125, 148
- Тихобаєва Галина 24, (260)
Тихолоз Богдан 276
Тіссен Верн (179)
Тітов Євген 83–84
Толстой Лев (143)
Тополя Кирило (11)
Торкут Наталія 236
Троїцький Владислав (70)
Трохимук Роман (212)
Трубач Олеся 125, 147
Труш Надія 212–213
Тургенєв Іван (190)
Турчин Юліан 62–63, (131)
Тягно Борис (21), (57)
- Ужвій Наталія (23), (54)
Українка Леся (117), (141), (150), (203)
- Федорчак** Тарас 19, 105
Федоряченко Данило (40)
Федотова Гликерія (206)
Фоменко Ігор (268)
Фоміна Юлія (7)
Форгель Михайло (221), (267)
Франко Іван (43), (63), (72), (82), (103),
(147), (196)
Фролов Володимир (116)
- Хамфрі** Доріс (49)
Харків Галина 254
Хачатурян Арам (28)
Хвостенко Юрій 148
Хенце Ханс Вернер (167)
Хім'як В'ячеслав 91, 149–151
Ходжакулі Овлякулі 152
Хоткевич Гнат (233)
Храмова Олена 212
Худзик Євген (164)
Хшановський Збігнев (79), (112)
- Церович** Емілія (молодша) 224
Цигилик Марія 241
Чайка Олена 277
Чайковський Петро (73), (167)
Чєков Юрій (131)

Черкашин Роман (7)
Черкашина-Губаренко Марина 25
Чехов Антон (75), (132), (179), (192),
(243)
Чехов Михайло 225–228
Чистякова Валентина (25)
Чужинова Ірина 26–27, 69, 92, 153, 191–
193, 278

Шашкевич Володимир (15)
Шашко Світлана 194–196, 279
див. також Максименко Світлана
Швидко Вікторія (163), 242
Шевченко Тарас (9), (13), (117), (254)
Шевченко Тетяна 134, 140, 142
Шекера Анатолій (28)
Шекспір Вільям (43), (70), (119), (125),
(153), (190), (201), (227), (236),
(243), (247)
Шиллер Фрідріх (22), (33)
Шиммельпфеннінг Роланд (153)
Шкльода Інна 70, 79–80, 97, 123, 132,
143, 146, 148, 179
Шлепфер Маргін (77)
Шоломицька Катерина 243
Шоу Бернард (87)
Шпінель Йосип (41)
Шток Ісидор (67)

Штраус Ріхард (167)
Штур Єжи 154
Шульц Бруно (178)

Щепкін Михайло (206)

Юзюк Іван (80)
Юзюк Наталія 28
Юра Гнат (40)
Юрковський Генрик 229
Юхвід Леонід (33)

Якимович Гнат (15)
Ямаш Юрій 179
Янівська Вікторія 6, 93, 121, 197, 214
див. також Гарбузюк Майя,
Ілюк Майя, Ілюк Марія
Янковський Антон (13)
Яремчук Ірина 280
Ярецький Микола (57)
Ясінська Марія 99, 139
Ясінська Ольга 94
Яців Роман 64

KLIM *див.* Клименко Володимир

Poskuta-Włodek Diana (261)

Алфавітний покажчик назв публікацій

Австралія: Антон Рибіцький та його партнери	37
Австрійська драматургія на українській сцені (кінець XX – початок XXI ст.)	161
Актор, співак, продюсер	142
“Актор – це спосіб життя” : (До творчого портрета Олександра Кузьменка)	123
Актуальність діалогів у контексті фестивалю Баварської національної опери	166
Акценти : (3 нотаток, зроблених у 2004–2007 рр.)	145
“Алло, на хвилі 477” – перше українське ревію	20
“Антігона” – речниця університетського театру	124
Архів Михайла Головащенко – у Львові	230
Баварська національна опера – фестиваль 2008	167
Багатовимірність таланту Сергія Андрушка	126
“Балерина без пуантів”: презентація книжки триває	207
Балет “Спартак” А. Хачатуряна на львівській сцені	28
“Без болю немає мистецтва”	143
“Безнадійна оптимістка і неоромантик” : (Спроба автопортрета)	105
Березільські вистави Бориса Тягна (1927–1928)	21
Бібліотека від Мирона Кипріяна	279
“Бог є чиста драматургія”	96
Богданові Ступці – 70	2
В гостях у “Золотого Телесика – 2009”	183
В Україні дедалі непрофесійнішим стає глядач	98
Валентина Чистякова у ролі Марії Лучицької : (Вистава Харківського державного драматичного театру ім. Т. Г. Шевченка “Талан” М. Старицького)	25
Валерій Бортяков – феномен Львова	133
Валеріян Ревуцький	218
Валеріян Ревуцький – видатний театрознавець і публіцист : (До 65-річчя наукової та публіцистичної діяльності)	136
Велике життя митця : (Штрихи до портрета Бориса Романицького)	62
Великі та малі ролі Сусанни Коваль	33
“Весь світ – театр”	235, 236
Випробування . . . театром	270
“Вистава – це літургія”	118
Витоки майстерности Богдана Ступки	100
Він жив театром : (Пам’яті Михайла Форгеля)	221

Володар сонячного баритону :	
(До 80-річчя від дня народження Олександра Врабеля)	38
Володимир Фролов – комедіант із серцем трагіка	116
Вона може зіграти долю... (Штрихи до портрета актриси Наталії Долі)	141
Вони жили сценою	32
“Вони йдуть” : (Монолог про пісенну дію)	137
Враження – назавжди! : (Огляд театральних фестивалів “Мельпомена Таврії” (Херсон) та “Прем’єри сезону” (Івано-Франківськ)	194
Вроцлав – 2011 : щоденник львівського студента	204
Вроцлавська мозаїка	246
Вроцлавські студії тривають	248
Врятовані портрети М. Заньковецької та М. Садовського	29
“Тайдамаки” – це застереження!	110
Галицький співак Любомир Мацюк : незнані сторінки творчости	42
Герасим Калитка – новий українець? : (П. Бенюк у виставі “Сто тисяч” І. Карпенка-Карого).	71
Гнат Хоткевич. Віддзеркалення особистости на сторінках архіву : (З нагоди 130-річчя від дня народження та 70-річчя від дня смерти)	233
“ГОГОЛЬFEST”: територія провокації та надії	191
Грані жанрових та образних перевтілень на фестивалі Баварської національної опери – 2010	168
Гран-прі конкурсу – у львів’янина	212
Давня казка на новий лад: (“Червона Шапочка” Ш. Перро).	86
Даруючи натхнення	164
Два кроки в напрямі до узбіччя : (До творчого портрета режисера Д. Богомазова).	153
XII Всеукраїнський конкурс читців імени Лесі Українки в Ялті	203
Дивень – 2010 : фестиваль і ювілей	158
Дивуймося – “Дивень–2006”! : (Огляд Другого міжнародного фестивалю театрів ляльок, Хмельницький)	187
Динаміка руху “Прем’єр сезону”	195
Диспетчер натхнення. Юліян Турчин – незрадливий заньківчанин	131
Діалог з часом, або Штрихи до портрета Казимира Сікорського	149
Дмитро Лазорко... Вічний мандрівник	219
До нас говорять ляльки	186
До останнього року життя не покидав пера. Валеріян Ревуцький.	217
“До певної міри й наука...” : (Міжнародна наукова конференція “Лесь Курбас – людина театру” (Харків, 2007)	199
До 100-річчя від дня народження Ярослава Лукавецького	45
“Добрий театр” в Енергодарі	156
“Довкола чого збудуєш своє життя...”	99
“Доля Миколи Куліша”: Реконструкція	278
Драма у дзеркалі театрознавства	276

Драматичний світ Карпенка-Карого у візіях Федора Стригуна	91
Духовний простір мистецтва	134
Ескіз портрета актора-творця	224
Живий і пульсуючий театр Хшановського	112
З дідусевого альбому : (Коментар до світлин з архіву М. Лукавецького)	46
“З його духа печаттю”	3
“За Чеховим, про Чехова, Чехову” : (ХІ Московський Міжнародний театральний фестиваль)	192
Забутий брат знаменитого актора : (До 70-х роковин смерті Марка Петлішенка)	58
Заглиблення у Франкову спадщину	1
Заньківчанський “Іонич” на фестивалі “Мелиховська весна – 2008” : (Стенограма обговорення вистави)	75
Заповнення лакун у театрознавчому просторі	211
Запрошення прийнято!	266
Зафіксована мить життя	56
Згадуючи Івана Мар’яненка	30
“Змова Фієско в Генуї” Ф. Шиллера в театрі “Березіль”	22
Золоте черевко (Золоті тельбухи) : фарс на 3 дії	256
“Золотий Телесик – 2011” : здобутки й проблеми	184
“Золотий телесик” – 2007 : (Огляд VI Міжнародного фестивалю театрів ляльок у Львові)	188
“Золоті оплески Буковини” : (IV Міжрегіональний фестиваль комедії)	189
І Шіфоне, і Моцарт	148
Іванна Біберович з Фалиша: артистка Руського народного театру	39
Ігор Кушплер – прем’єр Львівської опери	114
Із сім’ї заньківчан	34
Ілюзія казки та утопія свободи. Режисерські інтерпретації “Русалки” А. Дворжака та “Фіделіо” Л. ван Бетовена (про прем’єри Баварської державної опери 2011)	169
Імпровізована мандрівка з видатною співачкою	260
Інвернес – Гниловоди: кризь минуле в майбутнє : (“Кравець з Інвернесу” М. Заяца на фестивалній афіші “Золотого Лева” – 2010)	93
Іронія і біль режисера Олега Мосійчука	150
Катарсична повільна трагедія : (“Сойчине крило” за І. Франком у театрі “P.S.”)	82
Київський театр драми і комедії на лівому березі Дніпра : ескізи замальовки : (З нагоди 30-го ювілейного сезону)	69
Кілька думок з приводу книги Леся Танюка “Мар’ян Крушельницький”	272
Кілька слів на добру пам’ять Мар’яна Крушельницького	31
“Ключі” Петра Сороки : (Епізоди життя та творчості митця)	47
Космогонічний дискурс в оперній сценографії Євгена Лисика	144

Крейдяне коло долі	129
Куди прямує “Золотий Лев”?	179
Лесь Курбас – перекладач	44
Лідія-Маріанна: (Н. Ужвій та Є. Пономаренко у листуванні з Л. Мищенко)	54
“Лоенгрін” Р. Вагнера і “Палестріна” Г. Пфіцнера : роздуми про прем’єрні вистави Баварської національної опери	76
Люди високої духовної культури : (Спогади митця)	122
Львів – Вроцлав. Студентські контакти тривають	244
“Львів сформував мене...”	108
Львів – Харків. Нова угода про співпрацю	245
“Магічний кристал” Києва в руках театрознавця	265
Маленькі гастролі майбутніх акторів	254
Мандрівка у часі і просторі, не вирушаючи із Вроцлава : (IV Міжнародний фестиваль “Діялог”)	159
“Мельпомена Таврії – 2010” – учасники і переможці	171
Мені щастить	127
“Ми – березільці” – частина моєї долі	7
Микола Понеділок	52
Мистецьке довголіття Олега Сталінського : (до 100-річчя від дня народження)	55
Мистецький часопростір імени: Мирослав Радиш	64
Михайло Федорович Покотило. Сторінки пам’яті	232
Міжнародні контакти Львівської опери	213
Міжнародні театральні зустрічі на Філіппінах	155
Мій найкращий друг і оборонець	61
Мімезис – між монізмом і дуалізмом : Мистецтво актора і його психологічні меандри	229
Місяць із Жолдаком : [з приводу “Фестивалю сучасного театру Андрія Жолдака” у Києві]	190
Мова на кону	237
Молитву почує Бог : (Освячення могили Івана Рубчака)	215
Монолог подумки про народного артиста України Олександра Гринька на ювілеї театру	117
“Мріє, не зрадь!”	101
“...Музика з усіх мистецтв найближча до Бога...”	97
Народження, життя і слава “Богемі”	24
Нас об’єднав “Бокаччо”	162
Нація: життя триває (Вистава “Нація” за М. Матіос на сцені Івано-Франківського обласного академічного музично-драматичного театру ім. І. Франка)	92
“Наш Гамлет” у Харківському “Театрі 19”.	90
Не просто “Марія” : (VI Міжнародний фестиваль жіночих монодрам “Марія”)	172

“Невже ж така наша доля?” :	
(“Бурлака” І. К. Карпенка-Карого у харківському “Березолі”)	83
Незгасна зірка Германа Ісупова	60
Нездійсненна подорож до Буенос-Айреса :	
(З фестивалю моновистав WROSTJA–2008)	81
“Нова драма із театром Royal Court” у Львові	200
“Нове мистецтво” у Харкові : (Огляд перших номерів часопису)	274
Нові наукові видання факультету культури і мистецтв ЛНУ ім. Івана Франка	250
Одержимий професією	275
Оперний співак повинен багато гастролювати	140
Ораторія “Мойсей” М. Волинського на сцені Університету	6
“Орфей” Глюка в концепті сучасної опери	79
Останній лист : комедія на три дії	257
Остап Дарчук – співак і педагог	95
“Отелло” у постанові Е. Някрошюса: прощання з глядачем	88
Пам’яті Михайла Форгеля	267
Перший український театр для дітей та юнацтва: архів починає говорити	19
Перші кроки зроблено (I Всеукраїнська студентська театрознавча конференція “Національний театр в європейському мистецькому просторі: становлення, розвиток, самобутність, взаємовпливи”)	249
“Повернувся я з Сибіру”. Презентація книги спогадів заньківчанина О. Гринька	209
Погляд на сценографічну спадщину Вадима Меллера: (Пам’ятки із зібрання Державного музею театрального, музичного та кіномистецтва України	51
Поговорімо про Шекспіра	125
Поділись своїм натхненням	165
Подорож з приємністю й без неї, але з мораллю: (Нотатки з фестивалю “Січеславна” – 2009)	180
Поєднання творчості й менеджменту	263
Полілог культур (Фестиваль моновистав “Марія – 2011”)	185
Польський досвід – театральній молоді України	240
Популяризатор української драми та прози	273
Постать Івана Мазепи: сучасні мистецтвознавчі дослідження	214
Потоп : п’єса на 3 дії	255
“Правда без любови вбиває...”	119
Правила для акторів	238
Право на пам’ять	40
Прапрем’єра опери “Довбуш” Станіслава Людкевича	80
“Працюю там, де жив Іван Франко”	103
Про відмовний рух	239
“Про директорів у книжках не прочитаєш...”	109
Про стилістичну трансформацію “Мини Мазайла” М. Куліша у театрі “Березіль”	23

Про техніку актора	225–228
Про ювілеї і не тільки	210
Прості думки. Про моє ремесло : (Фрагменти щоденника)	223
“Просценіуму” та “Віснику Львівського університету. Серія мистецтвознавство” – 5 років	251
Професійне свято відзначаємо разом	252
Професор Михайло Рудницький – зблизка : (Урочиста академія з нагоди 120-ліття від дня народження)	247
“Режисер – ідеальний глядач” : (До творчого портрета Олександра Куцика)	104
Репертком: “До вистави дозволено...”	26
Репертуар і сценічне мистецтво українського професіонального театру в Галичині (60-ті роки XIX ст.)	11–18
Речник українського театрознавства	280
Родовід Чернівецького театру імені Ольги Кобилянської	277
Роман Іваничук – Герой України	4
Романтична балада про славне козацтво : (“Тарас Бульба” за М. Гоголем у Луганському академічному музично-драматичному театрі)	89
Рудольф Лабан – видатний теоретик і практик хореографії XX ст.	48
Сад моновистав : (Огляд фестивалю “Марія”–2006, Київ).	173
“Сватання в Мар’янівці” грають у Севастополі.	94
Святкуємо Міжнародний день театру.	253
“Свято доброї гри” : (Творчий портрет заслуженого діяча мистецтв України режисера Олександра Інюточкіна).	138
Святослав Гординський – речник українського авангардового театру в Галичині 1920–1930 рр.	36
Серпантин сцен : Хмельницький – Київ – Коломия : “Театральна осінь–2007”	174
“Січеславна–2011”: рухи і . . . порухи.	175
Слово про Леоніда Боровика	59
Сокира як засіб деміфологізації “Гамлета”? : (Рецензія на виставу “Гамлет. Смерть-сон” за В. Шекспіром у Берегівському національному театрі ім. Д. Йіеша).	70
Соломія Крушельницька у відгуках німецькомовної критики.	120
Спокуслива містифікація : (Рецензія на останні музичні вистави Волинського академічного музично-драматичного театру ім. Т. Шевченка).	87
Спочатку була крапка : (До творчого портрету Харківського театру “P.S.”).	65
Спудейська зустріч у Харкові	242
Становлення американського танцю модерн. Творчість Доріс Хамфрі	49
Степан Васильченко і театр : (До 130-річчя з дня народження).	53
Сто дев’яносто років театрові у Сімферополі	206
Столітній ювілей режисера Олексія Ріпка	208
Сторінки літопису оперної студії Львівської національної музичної академії ім. М. В. Лисенка	8
Студентський театр: навчання, праця, пошук	121

Сувора професія – режисер.....	128
Сучасні балетні інтерпретації за творами Д. Скарлатті та Й. Брамса на німецькій сцені.....	77
Сценічні перевтілення Наталії Лемішки.....	151
Сценографія Йосипа Шпінеля на кону театру ім. І. Франка. Моделювання “великого стилю” (1920–1921).....	41
“Сценографія. Сезон 2007”.....	198
“Сценографія. Сезон 2006”.....	205
Таємниця є завжди.....	113
Таємниче задзеркалля театру ляльок.....	67
Так вирішувала історія та насамперед люди.....	261
Танок смерті : драма.....	258
Творчість – це поклик Долі.....	154
Театр ім. Марії Заньковецької у період Другої світової війни : евакуаційна хроніка.....	10
Театр ім. М. Заньковецької (1926–1928).....	9
“Театр – лічниця для душі”.....	130
“Театр. Метод і практика: Альма Матер” : (III Міжнародний фестиваль).....	160
Театр моєї душі.....	66
Театр перед обличчям зла : (V Міжнародний фестиваль “Діалог”).....	193
Театр сучасності : (Всеукраїнська наукова конференція “Національний театр імені Марії Заньковецької: Творчий шлях, пошуки, перспективи”).....	68
Театр у неволі.....	262
“Театр – це потужний обмін енергією”.....	107
Театральними стежками актриси Майї Геляс.....	102
Театральні школи світу: зустріч у Пекіні.....	243
Телетеатр Віктора Робочека.....	147
“Тернопільські театральні вечори. Дебют – 2007”.....	197
Технологія театру дозволяє мені жити.....	115
Три дні в Парижі : (Репортаж з Міжнародної конференції театральних і притеатральних музеїв).....	231
Тримати вертикаль, або Чому ми граємо “Метаморфози”?.....	146
У веселці немає чорного кольору.....	222
У дзеркальному подвоєнні фарсу й трагедії (Вистава “Повернення” за В. Набоковим на сцені Харківського академічного драматичного театру ім. Т. Шевченка “Березіль”).....	84
У пошуках книги вчень : (Фестиваль “ТЮГ–2009”).....	157
У серці було те, що не вмирає.....	220
У “Сузір’ї Лева” : (Огляд III Міжнародного фестивалю єврейського театрального мистецтва у Львові).....	178
“Убити дракона” : (Прем’єра вистави “ЧМО” у харківському “Театрі 19”).....	85
Український театр на Кримському півострові.....	264
Українські лялькарі у Санкт-Петербурзі.....	182

Улюблена проблема : Ескіз до портрета режисера Алли Бабенко	132
Уперше: “Коломийські представлення” – 2008	176
Урок професійної аналітики і людської гідності від професора Заболотної	241
Уроки Наталі Кузякіної : (До 80-річчя від дня народження)	35
Усміхаючись у житті і на сцені : (Штрихи до творчого портрета Івана Рубчака)	63
Феномен Юрія Станішевського : (Пам’яті Учителя)	216
Фестиваль “Курбалесія”: експеримент як образ мислення	163
Фестиваль “Сцена людства” – надія Черкас	181
Фестивальні обжинки (Міжнародний фестиваль національної класики на сценах театрів ляльок “Обереги”, І Всеукраїнській фестивалю “Леся Українка на сцені”)	177
Фонографічна Франкіяна Святослава Максимчука. Поема “Іван Вишенський”	72
Франкові казки мандрують Карпатами	196
“Фрьокен”: мистецтво самовіддачі	139
Хочу розчинити камінь	152
Художник у третьому поколінні	271
Художник Юрій Стефанчук – відомий і невідомий	57
Цей весело-сумний Колокольников : (Творчий портрет актора)	111
“Черевички” П. Чайковського у Харківській опері	73
Читаючи з Курбасом	268
Шекспір: відкрите питання української гуманітаристики	201
“Шість персонажів...” знайшли луганського глядача : (“Шість персонажів у пошуках автора” за Л. Піранделло у Луганському академічному музично-драматичному театрі)	74
Штрихи до творчого портрета Сергія Данченка	43
“Шякунтала” Калідаси у франківців	78
Ювілей визначних театрознавців : (До сторіччя Івана Піскуна та Валеріяна Ревуцького)	50
Ювілейні подарунки до бібліотеки поціновувачів мистецтва граючих ляльок	269
“Я – з родини землеробів”	135
“Я страшенно чемний”	106
“Як написати п’єсу?” : (Майстер-класи польських митців)	234
60-ліття Краківської вищої театральної школи імені Людвіка Сольського	202
Як народжуються і чому не вмирають книги	259
“Albano” скликає однодумців : (Огляд фестивалю моновистав, Албанія)	170
Patriae decori civibus educandis	5
Quo vadis, Малахію?	27

Бібліографічне видання

Львівський національний університет
імені Івана Франка
Факультет культури і мистецтв

Театрознавчий журнал
“ПРОСЦЕНІУМ”

Бібліографічний покажчик змісту
(2006–2011)

Укладач
Галина Біловус

Науковий консультант, вступне слово
Майя Гарбузюк

Літературний редактор
Ніна Бічуя

Верстка
Інна Шкльода

Формат 60x84/16.
Папір офсетний. Гарнітура Таймс.