

Львівський національний університет
імені Івана Франка
Факультет культури і мистецтв

Театрознавчий журнал
“ПРОСЦЕНІУМ”

БІБЛІОГРАФІЧНИЙ ПОКАЖЧИК ЗМІСТУ
(2001–2006)



Львів 2006

УДК 014.3:792.01(477) “2001–2006”
ББК Я 172 (4УКР)122 + Щ330 я 1

Рекомендовано до друку вченою радою
факультету культури і мистецтв
ЛНУ імені Івана Франка
Протокол № 25 від 30 листопада 2006 року

**Театрознавчий журнал “Просценіум”: Бібліографічний покажчик
змісту (2001–2006) / Уклад. Г.Г. Біловус; Вступ. ст. М.В. Гарбузюк. – Львів:
Львівський національний університет імені Івана Франка, 2006. – 80 с.**

Укладач

Галина Біловус,

асистент кафедри бібліотекознавства і бібліографії
ЛНУ імені Івана Франка

Рецензент

Галина Банделюк,

завідувач науково-бібліографічного відділу
НБ ЛНУ імені Івана Франка

Науковий консультант,

передне слово

Майя Гарбузюк,

асистент кафедри театрознавства та акторської майстерності
ЛНУ імені Івана Франка

Літературний редактор

Ніна Бічуя

ПЕРЕДНЄ СЛОВО

П'ять років – ювілей маленький лише з дистанції чвертьвікового чи півстолітнього. Насправді за цей час з немовляти формується особистість, з насінини, що потрапила в ґрунт, виростає деревце, з ідеї, що виникає в голові однієї людини, висновується реальність, здатна змінити долі інших.

Ідея створення театрознавчого часопису на молодій кафедрі театрознавства та акторської майстерності у стінах Львівського національного університету імені Івана Франка належала ректору, проф. І. Вакарчуку. Зерно впало на благодатний ґрунт, що його проф. І. Вакарчук сам безнастанно і культивує. Покликавши до себе небайдужих людей, новий журнал істотно змінив долі принаймні кількох із них, по-своєму вплинув на перебіг життя інших, відлунюючи десятками відомих і невідомих імен, став невід'ємною часткою творчого життя Університету, міста, України.

Завдяки “Бібліографічному покажчику”, який люб'язно уклали наші колеги з кафедри бібліотекознавства і бібліографії факультету культури і мистецтв, маємо змогу оглянути пройдений шлях. І з'ясувати, що програмні напрямні часопису, заявлені у “Слові від редакції” та побажання ректора, висловлені у напутньому інтерв'ю, значною мірою вдалось зреалізувати – попри власні сумніви та фінансові клопоти, що лягли на плечі Університету, попри періоди соціальних потрясінь та криз в Україні.

Це стало можливим тільки завдяки спільній праці та підтримці багатьох симпатиків часопису. Перші серед них – члени редакційної колегії: академік Академії мистецтв України, доктор мистецтвознавства, проф. Ігор Безгін (Київ), з.д.м. України Юрій Богдашевський (Київ), канд. мистецтвознавства Ірина Волицька (Львів), член-кореспондент Академії мистецтв України, доктор мистецтвознавства Валерій Гайдабура (Київ), доктор, проф. Вольфганг Грайзенеггер (Відень), канд. мистецтвознавства, проф. Валентина Заболотна (Київ), канд. мистецтвознавства Наталія Єрмакова (Київ), доктор мистецтвознавства, проф. Любов Кияновська, академік Академії мистецтв України, доктор мистецтвознавства Неллі Корнієнко (Київ), канд. мистецтвознавства, проф. Ганна Липківська (Київ), Світлана Максименко (Львів), доктор мистецтвознавства, академік Академії мистецтв Людмила Міляєва (Київ), член-кореспондент Академії мистецтв України, доктор мистецтвознавства, проф. Володимир Овсійчук (Львів), академік Академії мистецтв України, канд. мистецтвознавства, проф. Ростислав Пилипчук (Київ), доктор, проф. Доброхна

Ратайчакова (Познань), доктор філологічних наук, проф. Тарас Салига (Львів), канд. мистецтвознавства Галина Тихобаєва (Львів), канд. історичних наук Богдан Якимович (Львів). Попри плідну роботу усіх членів редколегії, окрема дяка проф. Т. Салізі – адже журнал народжувався в рамках філологічного факультету, який він тоді очолював, та проф. Р. Пилипчукові, котрий від самого початку є не лише нашим незмінним автором, а й вимогливим науковим редактором розділу “Історія”. До кола наших прихильників – і як автори і як меценати – належать видатні науковці діяспори: член Наукового Товариства імени Шевченка у США доктор, проф. Л. Залеська-Онишкевич (США), почесний академік Академії мистецтв України, проф. В. Ревуцький (Канада). Маємо поціновувачів у сусідній Польщі: проф. Я. Міхалік (Краків), проф. Г. Юрковський (Варшава), доктор А. Маршалек (Краків). Дорожимо увагою головного редактора журналу “Кіно.Театр” Л. Брюховецької (Київ) та активною співпрацею із Державним музеєм театрального, музичного та кіномистецтва України (Київ).

Створюючи уперше в структурі академічного навчального закладу театральний часопис, ми прагнули з одного боку продовжити започатковану попередніми виданнями традицію часописів для широкої аудиторії, з іншого – запропонувати фахівцям такий формат спілкування, в якому б засади університетського академізму поєдналися із сучасними методами репрезентації та осмислення сьогодення. У структурі журналу опорними від самого початку стали рубрики “Історія”, “Теорія”, “Критика”, “Педагогіка”, “Практика”. Згодом долучилась реалізована у рубриці “Драматургія” ідея друкувати нові або невідомі досі переклади п’єс, апробовані на професійній сцені. Максимально прагнучи поєднати часопис із педагогічною діяльністю кафедри, а згодом і факультету, ми відкрили “Перші студії”, що стали стартом у професію для студентів-театрознавців зі Львова, Києва, Харкова. (Простежуючи життєві та творчі долі авторів студентських публікацій, переконуємось: ті, хто отримав “перепустку” у доросле життя на сторінках “Просценіуму”, сьогодні активно реалізують себе у творчій, педагогічній, науковій, адміністративній роботі на теренах національного театру).

Широке коло авторів – один з важливих здобутків журналу. Професори і студенти, історики, теоретики, критики, педагоги, практики сцени, майстри академічної школи і експериментатори-пошуковці, аналітики і хронікери отримали можливість викласти свої думки на сторінках часопису. Головним критерієм добору матеріалів залишався один – професійність авторів. Важливим є і географічний чинник: окрім мистецького життя регіону, ми прагнули якомога ширше відтворити історію та сьогодення театру в Україні та за її межами. Вагому допомогу у цьому надавали учені й театрознавці інших міст, зокрема, канд. мистецтвознавства, проф. Н. Владимірова (Київ), канд. мистецтвознавства Н. Єрмакова (Київ), одні з наших найактивніших авторів на східних тере-

нах України – канд. мистецтвознавства А. Тулянцев та канд. філологічних наук В. Галацька (Дніпропетровськ). Висвітлювати теми зарубіжного театрального життя радо допомагали нам працівники Міжнародних центрів в Університеті: Італійського, Французького, Австрійського. Окрема подяка Наталі Іванчук (у 2002–2004 рр. – аташе з питань культури Посольства України у Фінляндії), чийми стараннями упродовж низки номерів до українського читача приходили новини з мистецького світу країн Скандинавії.

Коло читачів часопису виявилось значно ширшим за прогнозоване вузькопрофесійне середовище. Власне, строката університетська аудиторія – перший наш читач – та її доброзичливі відгуки допомогли повірити у потрібність розпочатої справи, переконатись у зацікавленні проблемами театру фахівців і з царин гуманітарних та природничих наук. Дякуємо нашим вимогливим рецензентам, і серед них – доктору історичних наук О. Купчинському – за оцінку нашої праці та конструктивні зауваги на сторінках “Записок НТШ”.

... Пригадуються перші хвилюючі моменти, пов’язані із виходом часопису: ніч напередодні Святого Миколая 2001 р., коли потемки, знеструмленим коридором головного корпусу Університету, ми несли на кафедру перші пакунки з журналами, що пахли друкарською фарбою; IV З’їзд Національної спілки театральних діячів 22-23 грудня 2001 р. у Києві – перший вихід у “великий світ”, перше визнання широкої театральної громадськості...

Упродовж п’яти років над журналом працювала редакційна група у майже незмінному складі: головний редактор – академік Академії мистецтв України, проф. Б. Козак, відповідальний редактор – М. Гарбузюк, літературні редактори – Н. Бічуя, К. Зозуляк, мовний редактор З. Терлак, коректори О. Козлова, О. Труш. Дизайн та верстка І. Шкльоди, яка за цей час із студентки Української академії друкарства перетворилась на майстра-професіонала, подарувала часопису своєрідне і водночас впізнаване обличчя.

П’ять років – насправді тільки початок. Талановита дитина ще має стати на ноги, деревце – розпросторитись міцною кроною, ідея, втілена у реальність – вижити у цій реальності, перетворюючи її та вдосконалюючи себе. Задля цього й працює редакційна колегія часопису, кафедра театрознавства та акторської майстерності, факультет культури і мистецтв, Львівський національний Університет імени Івана Франка.

Майя Гарбузюк

ВІД УКЛАДАЧА

У заснованому 2001 р. театрознавчому журналі “Просценіум” матеріали розташовано відповідно до рубрик: “Історія”, “Теорія”, “Критика”, “Практика”, “Педагогіка”, “Перші студії”, “Книгарня”, “Некрополь”, “Драматургія”, “Інформація”. Журнал широко і багато ілюстровано світлинами та малюнками.

У бібліографічному покажчику змісту “Просценіум”, хронологічні рамки якого охоплюють роки видання журналу (2001–2006), весь корпус друкованих матеріалів структуровано і систематизовано в п’яти розділах:

1. Історія театру; 2. Сучасний театр; 3. Театральна наука, освіта, музейна справа; 4. Драматургія; 5. Рецензії на театрознавчі видання.

У межах розділів і підрозділів матеріал подано в алфавітній послідовності. Виняток становлять статті Р. Пилипчука (№ 3–13), Н. Єрмакової (№ 19–21), В. Шава (№ 234–235), П. Брука (№ 268–273), М. Чехова (№ 286–288), Г. Юрковського (№ 289–290), С. Гуча (№ 327–328), подані з дотриманням хронології публікацій. Увесь матеріал покажчика переглянуто *de visu*. До всіх бібліографічних записів подано анотації, що розкривають або уточнюють зміст позиції. Бібліографічний опис здійснено згідно з чинними в Україні стандартами. В описі використано загальноприйняті скорочення слів. Назву джерела – “Просценіум” опущено, натомість зазначається рік видання, номер і сторінки, на яких розміщено матеріал. Квадратні дужки застосовувалися, коли не було заголовка, або виникла необхідність доповнити назву певної статті для розкриття її змісту чи навести інші важливі відомості, які формував укладач. Допоміжний апарат видання складають “Іменний покажчик” та “Алфавітний покажчик назв публікацій”.

Видання адресовано театрознавцям, мистецтвознавцям, фахівцям з питань акторського мистецтва, режисури, драматургії, історії культури, працівникам архівів, музеїв, бібліотек, а також усім, хто цікавиться історією та сьогоденням вітчизняного і зарубіжного театального мистецтва.

Укладач висловлює подяку за допомогу в роботі над покажчиком “Просценіум” Наталії Анатоліївни Рибчинській, науковому співробітнику відділу наукової бібліографії Львівської наукової бібліотеки ім. В. Стефаника НАН України, асистента кафедри бібліотекознавства і бібліографії ЛНУ імени Івана Франка; Майї Володимирівни Гарбузюк, відповідальному редакторові журналу “Просценіум”, асистенту кафедри театрознавства та акторської майстерності факультету культури і мистецтв Університету. До укладання покажчика долучилися студенти 5 курсу відділення бібліотекознавства і бібліографії під керівництвом доц. Ольги Михайлівни Колосовської, завідувача кафедри бібліотекознавства і бібліографії Університету, завідувача відділу рідкісної книги ЛНБ ім. В. Стефаника НАН України.

І. ІСТОРІЯ ТЕАТРУ

1. ІСТОРІЯ УКРАЇНСЬКОГО ТЕАТРУ

Мистецькі явища, процеси

1. Гринишина М. “Трагедія навиворіт” або “Легковажний жанр”: трагікомедія в театральному дискурсі другої половини 1920-х рр. // 2005. – № 3 (13). – С. 17 – 22: іл. – Бібліогр.: с. 22.

Проблеми опанування жанру трагікомедії в українському радянському театрі на матеріялі дискусії Л. Курбаса та Я. Мамонтова.

2. Паламарчук О. Твори Ріхарда Вагнера на львівській сцені (До 190-річчя від Дня народження та 120-річчя смерті Ріхарда Вагнера) // 2003. – № 3 (7). – С. 11 – 15 : іл. – Бібліогр.: с. 15.

Про постанови опер Р. Вагнера “Тангойзер”, “Лоенгрін”, “Летючий голландець”, “Валькірія”, “Золото Рейну” та ін. на львівських сценах (1863 – 1977).

3. Пилипчук Р. Становлення українського професіонального театру в Галичині (60-і роки ХІХ ст.): [1861] // 2001. – № 1. – С. 7 – 11: іл., портр. – Бібліогр.: с. 11.

Передумови створення Українського театру у Львові та стаття Ю. Лавровського з цього приводу.

4. Пилипчук Р. Становлення українського професіонального театру в Галичині (60-і роки ХІХ ст.): [1861 – січень 1862] // 2002. – № 1 (2). – С. 9 – 12: іл. – Бібліогр.: с. 12.

Про резонанс статті Ю. Лавровського та створення товариства “Руська бесіда”, статут якого передбачав театральну діяльність.

5. Пилипчук Р. Становлення українського професіонального театру в Галичині (60-і роки ХІХ ст.): [1862 – 1863] // 2002. – № 2 (3). – С. 3 – 7: іл. – Бібліогр.: с.7.

Про створення “Виділу для ведення первонаочальних діл руського театру” та програму його дій.

6. Пилипчук Р. Становлення українського професіонального театру в Галичині (60-і роки XIX ст.): [січень – березень 1864] // 2002. – № 3 (4). – С. 3 – 9: іл. – Бібліогр.: с. 9.

Про нагальні питання організації театру у Львові: збір коштів, формування керівництва та трупи, передпрем'єрний період. Про діяльність Ю. Лавровського, Т. Бачинської, О. Бачинського, М. Куземського, Л. Трещаківського та А. Пуйлі-Менсдорфа.

7. Пилипчук Р. Становлення українського професіонального театру в Галичині (60-і роки XIX ст.): [березень – грудень 1864] // 2003. – № 1 (5). – С. 3 – 8: іл. – Бібліогр.: с. 8.

Про відкриття українського професіонального театру товариства “Руська бесіда” у Львові 29 березня 1864 р. Висвітлено репертуар новоствореного колективу, склад трупи, перші гастролі, виступи у Львові.

8. Пилипчук Р. Становлення українського професіонального театру в Галичині (60-і роки XIX ст.): [перша пол. 1865] // 2003. – № 2 (6). – С. 2 – 8: портр. – Бібліогр.: с. 8.

Про друге гастрольне турне театру товариства “Руська бесіда” містами Галичини, відгуки на вистави у пресі.

9. Пилипчук Р. Становлення українського професіонального театру в Галичині (60-і роки XIX ст.): [друга пол. 1865 – січень 1866] // 2003. – № 3 (7). – С. 4 – 10: іл. – Бібліогр.: с. 10.

Висвітлено гастрольну діяльність та репертуар театру товариства “Руська бесіда” за маршрутом Тернопіль – Чернівці – Станіславів – Коломия – Бережани – Львів.

10. Пилипчук Р. Становлення українського професіонального театру в Галичині (60-і роки XIX ст.): [1864 – 1865] // 2004. – № 1 – 2 (8 – 9). – С. 11 – 19: портр. – Бібліогр.: с. 19.

Висвітлено діяльність митців української галицької сцени І. Сероїчковського, П. Свенціцького, розглянуто організацію та проведення драматичного конкурсу у Львові.

11. Пилипчук Р. Становлення українського професіонального театру в Галичині (60-і роки XIX ст.): [кінець 1865 – перша пол. 1866] // 2005. – № 1 – 2 (11 – 12). – С. 4 – 11: іл. – Бібліогр.: с. 11.

Про діяльність, економічні й організаційні проблеми театру товариства “Руська бесіда”: обговорення питань субвенції для Українського театру на засіданні Галицького сейму.

12. Пилипчук Р. Становлення українського професіонального театру в Галичині (60-і роки ХІХ ст.): [1866 – 1867] // 2005. – № 3 (13). – С. 3 – 10: іл. – Бібліогр.: с. 10.

Увагу зосереджено на театральних сезонах 1866 – 1867 рр. Висвітлено кризовий стан трупи і заходи української громадськості щодо її порятунку.

13. Пилипчук Р. Становлення українського професіонального театру в Галичині (60-і роки ХІХ ст.): [1867 – 1868] // 2006. – № 1 (14). – С. 3 – 11: іл. – Бібліогр.: с. 10 – 11.

Про нову трупу, сформовану О. Бачинським, її склад, репертуар, гастрольні маршрути, відгуки. Розглянуто діяльність аматорського гуртка у Львові під керівництвом Ю. Нижанковського.

Театральні колективи, трупи

14. Булик З. Я був лише скрипалем: Спогади // 2002. – № 2 (3). – С. 8 – 14: іл. – Бібліогр.: с. 14.

Про творче життя Львівського університету ім. І. Франка в 50–60-х рр. ХХ ст., про створення та діяльність в ньому студентського театру під керівництвом актора Театру ім. М. Заньковецької О. Гая.

15. Веселка С. Театр незгасаючих світанків // 2004. – № 3 (10). – С. 44 – 48: іл.

Короткі есеї про акторів (О. Янчукова, Л. Крамаренко, Х. Кедич, Л. Колосович, О. Гапу) та режисерів (О. Барсеґяна, Р. Віктюка, С. Данченка, В. Опанасенка, А. Куницю) Першого українського театру для дітей та юнацтва.

16. Веселовська Г. Останні оплески... // 2002. – № 3 (4). – С. 15.

Про невідому, написану 1933 р. статтю М. Качанюка, присвячену діяльності Л. Курбаса й театру “Березіль.”

17. Гайдабура В. Музика – свідок війни // 2004. – № 1 – 2 (8 – 9). – С. 119 – 121: іл.

Про діяльність Київського оперного театру 1941 – 1943 рр. Містить публікацію статей “Ти і твоя опера” В. Крупки та “Про сприйняття музики” Х. Фрайбергера з буклету театру 1943 р.

18. Денисюк І. Магія студентського театру: Спогади // 2002. – № 1 (2). – С. 27 – 34: іл. – Бібліогр.: с. 34.

Про студентський театр у Львівському державному університеті ім. І. Франка (1948–1966).

19. Єрмакова Н. “Березіль” у Харкові // 2004. – № 3 (10). – С. 16 – 20: іл. – Бібліогр.: с. 20.

Про “Золоте черево” Ф. Кроммелінка – першу на харківській сцені виставу театру “Березіль” (1926).

20. Єрмакова Н. “Березіль” у Харкові // 2005. – № 1 – 2 (11 – 12). – С. 12 – 16: іл. – Бібліогр.: с. 16.

Критичні судження Ю. Смолича, Ю. Шереха та ін. з приводу постанови “Золоте черево” Ф. Кроммелінка. Розглянуто сценографію до вистави та роботи окремих виконавців, зокрема В. Чистякової, Й. Гірняка.

21. Єрмакова Н. “Березіль” у Харкові // 2005. – № 3 (13). – С. 11 – 16: іл. – Бібліогр.: с. 16.

Аналіз прем'єр 1927 р. у режисурі Л. Курбаса (“Пролог”, “Жовтневий огляд”).

22. Єрмакова Н. “Сава Чалий” у “Березолі” // 2006. – № 1 (14). – С. 21 – 26: іл. – Бібліогр.: с. 26.

Розгляд ідейних та мистецьких засад вистави за п'єсою І. Карпенка-Карого в режисурі Ф. Лопатинського.

23. Качанюк М. Театр Країни Рад. “Березіль” 1922–1932 / Пер. з рос. С. Староудинова // 2002. – № 3 (4). – С. 16 – 19: іл.

Остання прижиттєва позитивна оцінка діяльності Л. Курбаса як реформатора українського театру.

24. Козак Б. Акторська школа заньківчан (До 85-річчя Національного академічного українського драматичного театру імені Марії Заньковецької) // 2002. – № 3 (4). – С. 89 – 93: іл. – Бібліогр.: с. 93.

Висвітлено діяльність Першої (1945–1948), Другої (1959–1968), Третьої (1974–1976) акторських студій. Розглянуто навчальні програми, репертуар; окреслено внесок кожного з керівників (Б. Романицького, Б. Тягна, С. Данченка); подано перелік студійців.

25. Лаврентій Р. Календар гастролей Українського Народного театру імені Івана Тобілевича (під керівництвом М. Бенцалія) за 1936 р. // 2002. – № 3 (4). – С. 105 – 108. – За матеріалами часописів “Діло”, “Новий час” (1936).

Реконструкція виробничого календаря та гастрольних маршрутів одного з провідних театральних колективів Галичини.

26. Лаврентій Р. Український Народний Театр ім. І. Тобілевича: до творчого портрета // 2001. – № 1. – С. 67 – 73. – Бібліогр.: с. 68.

Окреслено діяльність театру у 1937 р. Подано календар гастролей театру та репертуарний рейтинг вистав.

27. Мелешкіна І. Зоря і смерть київського “ГОСЕТу” (До 75-річчя створення Київського Державного Єврейського театру) // 2003. – № 3 (7). – С. 19 – 26: іл. – Бібліогр.: с. 26.

Про творчий шлях театру (1919 – 1950), його фундаторів, художніх керівників та провідних акторів.

28. Мисько Р. Погляд з-за лаштунків: Ностальгійний коментар до світ-лини // 2002. – № 1 (2). – С. 35: іл.

Спогади дочки артистки Львівського театру опери та балету ім. І. Франка Павлини Криницької про свою дитячу роль Чо-Чосанчика в опері “Мадам Баттерфляй” (1970).

29. Міщенко Л. Неперервність традиції: Студентський театр у Львівському університеті імені Івана Франка // 2003. – № 2 (6). – С. 23 – 27: іл.

Про спадкоємність театральних традицій у Львівському університеті. Окрему увагу приділено виставам за творами І. Котляревського, Т. Шевченка, І. Франка, Лесі Українки (1950–1990).

30. Степанчикова Т. Театр мого дитинства (До 85-річчя Першого українського театру для дітей та юнацтва) // 2005. – № 1 – 2 (11 – 12). – С. 25 – 27: іл.

Враження автора про спектакль “Недоросток” (1949) та ін. вистави перших років львівського періоду діяльності ТЮГу (нині – Перший український театр для дітей та юнацтва).

31. Шлемко О. Гуцульський театр у Кракові // 2002. – № 3 (4). – С. 10 – 14: іл. – Бібліогр.: с. 14.

Про гастролі в Кракові (1911) Гуцульського театру, створеного Г. Хоткевичем: репертуар, відгуки польських рецензентів та глядачів.

Вистави, історія сценічних втілень окремих драматичних та музичних творів

32. Владимірова Н. Невідомі коментарі до відомої вистави // 2005. – № 1 – 2 (11 – 12). – С. 28 – 33: іл. – Бібліогр.: с. 33.

Вміщено листи Августина Дункана, старшого брата американської танцівниці Айседори Дункан, до своєї дружини (1912) з приводу вистави “Гамлет” в режисурі Г. Крета у МХТі.

33. Козак Б. “Рукописи не горять!” // 2004. – № 1 – 2 (8 – 9). – С. 122 – 123: іл. – Бібліогр.: с. 123.

З приводу першої публікації “Гамлета” В. Шекспіра в перекладі М. Рудницького. Містить історію пошуків тексту перекладу.

34. Лідер Д. Шекспір. Міражі // 2004. – № 1 – 2 (8 – 9). – С. 55. – 61: іл.
Роздуми видатного українського сценографа над проблемами втілення драматичного доробку В. Шекспіра в сучасному театрі.

35. Сулятицький Т. Твори І. Франка на буковинській сцені // 2006. – № 1 (14). – С. 16 – 20: іл. – Бібліогр.: с. 20.

Огляд сценічних прочитань творів І. Франка у театрах Буковини впродовж ХХ ст.

36. Труш Н. Поновлення шедевру // 2002. – № 2 (3). – С. 103 – 104: іл.
Про оперу “Украдене щастя” Ю. Мейтуса у постанові Львівського академічного театру ім. С. Крушельницької (1960, 1989, 2002).

Персоналії діячів театру

37. Антків Б. Краса вірності (“Прапорonoсці”) // 2001. – № 1. – С. 45 – 46: іл.

Про режисерську роботу С. Данченка над сценічним прочитанням роману “Прапорonoсці” О. Гончара у Львівському театрі імені М. Заньковецької (1975).

38. Бабанська Н. Маловідомі документи з останнього періоду життя і творчості Миколи Садовського // 2003. – № 1 (5). – С. 14 – 16: іл. – Бібліогр.: с. 16.

Про останній період життя М. Садовського (на підставі листування, анкет, автобіографії тощо).

39. Бабанська Н. Марія Заньковецька: один з міфів (До 150-річчя від дня народження Марії Заньковецької) // 2004. – № 3 (10). – С. 8 – 11: портр. – Бібліогр.: с. 11.

Про мистецький шлях видатної актриси, психологію творчості та стилістику гри у національному репертуарі.

40. Баглай Й. Ярослав Геляс у театрі Срібної землі // 2002. – № 1 (2). – С. 106 – 107: іл.

Про діяльність актора та режисера Я. Геляса на чолі Закарпатського українського музично-драматичного театру (м. Ужгород).

41. Бедусенко С. Пам'ять – синонім безсмертя / Пер. з рос. В. Янівська // 2004. – № 3 (10). – С. 35 – 36: іл.

Спогади автора статті про співпрацю з режисером С. Данченком у роботі над виставами “Візит старої дами” Ф. Дюрренматта, “Мерлін, або Спустошена країна” Т. Дорста, “Крихітка Цахес” Е. Т. А. Гофмана – Я. Стельмаха та “Енеїда” І. Котляревського на сцені Київського національного театру ім. І. Франка.

42. Білавич Д. Символ молодости, краси і натхнення: Портрет співачки в контексті епохи // 2002. – № 1 (2). – С. 24 – 26: іл. – Бібліогр.: с. 26.

Творчий портрет відомої української співачки, солістки Львівського театру опери та балету Ніни Шевченко.

43. Боньковська О. Олександр Загаров і Україна // 2002. – № 1 (2). – С. 102 – 105: іл. – Бібліогр.: с. 105.

Про життєвий і творчий шлях митця, його роботу в театрі товариства “Українська бесіда” у Львові (1921–1923).

44. Веселка С. Формула високого самоусвідомлення (Творчий портрет Олександра Гая) // 2005. – № 3 (13). – С. 26 – 31: іл.

Про мистецьку, педагогічну та громадську діяльність актора Львівського академічного театру ім. М. Заньковецької. Окрему увагу приділено визначним ролям майстра в театрі та кіно (Андрій Белугін, Гамлет, Іван Палійчук, Михайло Коцюбинський).

45. Галій О. Мій учитель Ярослав Барнич...: (Передмова до світлини з приватного архіву М. Галій-Моравської) // 2005. – № 1 – 2 (11 – 12). – С. 34 – 35: іл.

Спогади Ольги Галій про період навчання у Станіславській вчительській семінарії, зокрема про виклади професора, диригента, композитора Ярослава Барнича.

46. Гарбузюк М. “...Дійові особи жили на світі” (До 85-річчя Національного академічного українського драматичного театру імені Марії Заньковецької) // 2002. – № 3 (4). – С. 20 – 24: іл. – Бібліогр.: с. 24.

На матеріялі документа з архіву Б. Тягна “Виписка на “Гамлет” костюмів, перук, ручного реквізиту за персонажами”. Підкреслено високий професійний рівень режисера та його володіння історичним матеріалом у процесі роботи над постановою “Гамлета” (1957) у Львівському театрі ім. Марії Заньковецької.

47. Гордєєв С. Валентина Чистякова – актриса школи Курбаса // 2002. – № 1 (2). – С. 13 – 18: іл. – Бібліогр.: с. 18.

Про творчий шлях В. Чистякової, її роботу у театрі “Березіль” та Харківському театрі ім. Т. Шевченка. Простежено впливи Леся Курбаса та їх значення у доробку актриси 1930-х – 1950-х рр.

48. Гордєєв С. Режисерський дебют актора Романа Черкашина (До 100-ліття від дня народження Романа Черкашина) // 2006. – № 1 (14). – С. 27 – 29: іл. – Бібліогр.: с. 29.

Аналіз “Пушкінської вистави” у Харківському театрі ім. Т. Шевченка (1937). Окрему увагу приділено акторським роботам В. Чистякової у цій виставі.

49. Данченко С. Про кохання: (Із неопублікованих інтерв’ю) / Розмовляла О. Коваленко // 2004. – № 3 (10). – С. 40 – 43: іл.

Розмірковування Сергія Данченка, художнього керівника Київського національного драматичного театру ім. І. Франка, про роботу над виставами “Украдене щастя”, “Камінний господар”, “Кохання у стилі бароко”, “За двома зайцями”, “Пігмаліон” та ін.

50. Ємець О. Корифеї оперної режисури // 2003. – № 2 (6). – С. 17 – 22: іл., портр. – Бібліогр.: с. 22.

Про творчість одного з піонерів оперної режисури і зачинателя масових театральних видовищ М. Смолича, зокрема про його працю у Київському оперному театрі (1936 – 1947).

51. Жицька Т. Життєві перехрестя (Спиридон Черкасенко, Іван Мар’яненко) // 2003. – № 3 (7). – С. 16 – 18: іл. – Бібліогр.: с. 18.

Про історію творчих взаємин двох визначних діячів української культури, зокрема про постанову п'єс С. Черкасенка “Земля” (1912) у Театрі М. Садовського та “Казка старого млина” (1915) у “Товаристві Українських артистів...” в режисурі І. Мар'яненка.

52. Козак Б. Борис Тягно – мужня людина і великий митець! // 2004. – № 3 (10). – С. 28 – 31: іл., портр. – Бібліогр: с. 31.

Висвітлено життєвий, творчий та педагогічний шлях режисера Львівського театру ім. М. Заньковецької. Зосереджено увагу на творчих та організаційних проблемах Б. Тягна як художнього керівника заньківчан.

53. Козак Б. Церковний запис про хрещення Олександра Курбаса // 2004. – № 3 (10). – С. 37 – 39: іл. – Бібліогр.: с. 39.

Публікація документа, історія його пошуків та коментарі до нього.

54. Козаренко О. Діаманти в оправі малих сцен: Ліричний монолог композитора, музикознавця, піяніста // 2004. – № 1 – 2 (8 – 9). – С. 79. – 82: іл.

Спогади доктора мистецтвознавства, професора О. Козаренка про співпрацю з Ніжинським театром ім. М. Коцюбинського, Коломийським театром та Львівським обласним театром ім. Ю. Дрогобича (м.Дрогобич), зокрема про життєві і творчі долі актрис Г. Пащенко та О. Затварської.

55. Кошелінська М. Ярослав Лукавецький: Кризь біль і випробування // 2002. – № 1 (2). – С. 73 – 80: іл., портр. – Бібліогр.: с. 80.

Творчий портрет театрального художника Я. Лукавецького (1908–1993).

56. Красильникова О. Перша Беатріче української сцени: Наталія Ужвій у західноєвропейському репертуарі // 2004. – № 3 (10). – С. 21 – 23: іл. – Бібліогр: с. 23.

Висвітлюється творчий шлях Наталії Ужвій, її ролі у виставах зарубіжної драматургії: Беатріче (“Багато галасу даремно” В. Шекспіра), Джулія (“Змова Фієско в Генуї” Ф. Міллера), Філумена (“Філумена Мартурано” Е. де Філіппо).

57. Крунач М. “Кругом спостерігаю гру...” // 2001. – № 1. – С. 14 – 19: портр. – Бібліогр.: с. 19.

Про Євгена Маланюка як театрального критика, лібретиста й актора. Через аналіз поетичного триптиха “Театр” уперше розкрито стосунки поета із відомими актрисами п. Ліндою, Наталією Дорошенко та Марією Морською.

58. Максименко С. *Справа його життя // 2001. – № 1. – С. 20 – 35: портр. Публікація фрагментів кримінальної справи (№ П – 19658 архіву УСБУ у Львівській області), на підставі якої було репресовано 1947 р. українського актора та режисера Й. Стадника. Містить вступ і коментарі.*

59. Максименко С. *Три вистави Івана Іваницького // 2005. – № 1 – 2 (11 – 12). – С. 17 – 24: іл. – Бібліогр.: с. 24.*

Висвітлено життєвий і творчий шлях режисера І. Іваницького періоду праці у Львівському оперному театрі (1942–1944), зокрема постанови п'єс М. Гальбе “Ріка”, Я. Бокая “Дружина” та Г. Куб'є “Любов на здоровий розум”.

60. Медвідь Л. *Євген Лисик: Монументальність, простір, час... // 2004. – № 1 – 2 (8 – 9). – С. 23 – 27: іл.*

Про творчість видатного українського сценографа Євгена Лисика у Львівському театрі опери та балету ім. І. Франка (тепер – ім. С. Крушельницької) та Польському народному театрі у Львові.

61. Новоселицька Н. *Майстер // 2002. – № 1 (2). – С. 19 – 23: іл.*

Творчий портрет народного артиста України Сергія Данченка. Розглянуто радіовистави у його режисурі: “Украдене щастя” І. Франка, “Федра” Ж. Расіна та ін.

62. Овсійчук В. *Євген Лисик // 2001. – № 1. – С. 36 – 44: іл.*

Про мистецький доробок народного художника України Євгена Лисика. Характеристика його сценографічних постанов в Україні та за кордоном.

63. Половинчак І. *Перекладна драматургія у творчості Марії Заньковецької (Театр Миколи Садовського у Києві) // 2004. – № 3 (10). – С. 12 – 15: іл. – Бібліогр.: с. 15.*

Висвітлюється маловивчений сценічний доробок М. Заньковецької у виставах “В липневу ніч” Б. Горчинського, “Євреї” Є. Чирикова, “Загибель “Надії” Г. Гейерманса, “Забавки” А. Шніцлера.

64. Ревуцький В. *Актриса Марія Степова // 2005. – № 3 (13). – С. 23 – 25: іл., портр. – Бібліогр.: с. 25.*

Життєвий шлях акторки, її праця в українських театрах Галичини (1923–1944) та США (1944–1970).

65. Ревуцький В. *Богдан Паздрій: Шкіц до образу // 2004. – № 3 (10). – С. 24 – 27: іл., портр. – Бібліогр.: с. 2.*

Біографія, акторська та режисерська діяльність Б. Паздрія в театрах Галичини (1926–1944) та на еміграції (1944–1971).

66. Ревуцький В. Вистави і ролі Ярослава Пінот-Рудакевича // 2006. – № 1 (14). – С. 30 – 31: іл., портр. – Бібліогр.: с. 31.

Мистецький портрет актора періоду праці в Україні (1931–1944) та за кордоном (від 1944 р.).

67. Ревуцький В. Режисер Слав Теліжин (До 90-ї річниці від Дня народження) // 2003. – № 3 (7). – С. 27 – 30: іл., портр.

Творчий шлях відомого українського режисера Слава Теліжина (псевдонім Здислава Туржанського), зокрема діяльність у діаспорі (Канада, 1950–1971 рр.).

68. Ревуцький В. Юрій Бельський – актор і режисер // 2004. – № 1 – 2 (8 – 9). – С. 28 – 31: іл.

Професійне становлення митця, його доробок у театрі та кіно на еміграції (1947–2000).

69. Резнікович М. Лицар сцени // 2002. – № 2 (3). – С. 15 – 17: іл. – Передрук з газети: Факти. – 2002. – 16 бер.

Спогад художнього керівника Національного російського театру ім. Лесі Українки про колегу – художнього керівника Національного академічного театру ім. І. Франка Сергія Данченка.

70. Ріпка О. Магія режисерського погляду // 2002. – № 3 (4). – С. 25–26: іл.

Сторінки з майбутньої книги про батька дочки відомого режисера О. Ріпка, присвячені останній у його житті постанові (драма “Маскарад” М. Лермонтова) у Львівському академічному театрі ім. М. Заньковецької (1982).

71. Савчин В. Оперні лібрето у перекладах Миколи Лукаша // 2006. – № 1 (14). – С. 97 – 99: іл. – Бібліогр: с. 99.

Розкрито діяльність М. Лукаша в галузі перекладів оперних лібрето (“Лючія ді Ламмермур” Г. Доніцетті, “Дон Жуан, або Покараний розпусник” В. А. Моцарта, “Приборкання норовливої” В. Шебаліна) для українського музичного театру.

72. Степанчикова Т. Балерина Наталія Слободян (Фрагменти з рукопису книги “Мистецькі зустрічі”) // 2003. – № 3 (7). – С. 42 – 48: іл. – Бібліогр.: с. 48.

Штрихи до портрета балерини, народної артистки СРСР, солістки Львівського академічного театру опери та балету ім. С. Крушельницької.

73. Степанчикова Т. Фридерик Клейнман і єврейський театр у Львові // 2003. – № 1 (5). – С. 17 – 21: іл. – Бібліогр.: с. 21.

Про театральну діяльність відомого єврейського художника, сценографа 20–30-х рр. ХХ ст.

74. Турчин Ю. Характерник сцени Доміан Козачковський: (З нотаток помічника режисера) // 2004. – № 1 – 2 (8 – 9). – С. 20 – 22: іл., портр.

Про творчість народного артиста України на сцені Львівського драматичного театру ім. М. Заньковецької, зокрема про роль Расплюєва (“Весілля Кречинського” О. Сухово-Кобиліна) у його виконанні (1966).

75. Чарнецький С. Василь Юрчак // 2001. – № 1. – С. 12 – 13: портр. – Передрук статті з журналу “Шляхи” (1916, ч. 3-4).

Про актора галицької сцени кінця ХІХ – поч. ХХ ст. Надруковано до 125-річчя від дня народження В. Юрчака та 120-ліття С. Чарнецького.

76. Шумейко Г. Миті вічної любови... (Штрихи до акторського портрета Богдана Коха) // 2003. – № 3 (7). – С. 31 – 36.

Розглянуто ролі Б. Коха у репертуарі Львівського академічного театру ім. М. Заньковецької, зосереджено увагу на його виняткових людських рисах як педагога та партнера по сцені.

77. Юзюк І. Олександр Врабель // 2004. – № 3 (10). – С. 32 – 34: іл., портр.

Творчий шлях соліста Львівського національного театру опери та балету ім. І. Франка (тепер – ім. С. Крушельницької), його мистецьке становлення, здобутки, місце і значення в історії національної оперної сцени.

78. Яців Р. Сценографічні шкіци Пронашків: львівська колекція // 2003. – № 2 (6). – С. 9 – 16: іл. – Бібліогр.: с. 16.

Стаття присвячена сценографічним шкіцам польських художників Анджеея та Збігнева Пронашків до вистав Варшавського театру ім. В. Богуславського “Ахіллес” та “Севільський цирульник” (1925–1926). Роботи зберігаються у фондах Музею етнографії та художнього промислу Інституту народознавства НАН України (Львів). Йдеться про значення творчості цих художників у контексті розвитку європейського модернізму.

2. ІСТОРІЯ ЗАРУБІЖНОГО ТЕАТРУ

79. Владимірова Н. Точки перетину художніх процесів у німецькій культурі на межі ХІХ–ХХ ст. // 2006. – № 1 (14). – С. 12 – 14: портр.

Передмова до статті німецького скульптора А. Гільдебранда про Мюнхенський Художній театр.

80. Гільдебранд А. Мюнхенський Художній театр / Пер. Н. Владимірова // 2006. – № 1 (14). – С. 14 – 15: іл. – Бібліогр.: с. 15.

Міркування сучасника про теоретичні засади та практичну діяльність театру поч. ХХ ст.

II. СУЧАСНИЙ ТЕАТР

1. УКРАЇНСЬКИЙ ТЕАТР

Актуальні проблеми українського театру

81. Заїченко М. Наша професія – унікальна / Інтерв'ю вела М. Гарбузюк // 2005. – № 3 (13). – С. 70 – 72.

Про проблеми фахової реалізації театрознавця в сучасному українському театрі, про творче життя Харкова, зокрема театру “Арабески”.

82. Куниця А. Любов моя казка: Есей // 2002. – № 1 (2). – С. 54 – 58: іл.

На підставі власного досвіду режисер розмірковує над проблемами постав казок у театрах для дітей.

83. Кучинський В., Шевченко Н. Свідома еміграція в ритуал: Діялог про метод // 2002. – № 1 (2). – С. 48 – 53: іл.

З приводу новітніх методологічних засад роботи з акторами (на прикладі вистав “Апокрифи” за Лесею Українкою, “Забави для Фауста” за Ф. Достоєвським і “Хвала Еросу” за Платоном Львівського молодіжного театру ім. Л. Курбаса).

84. Липківська Г. Режисура України: Зачароване коло: [Доповідь виголошена на V конгресі Міжнародної асоціації українців у серпні 2002 р. в Чернівцях] // 2003. – № 1 (5). – С. 31 – 33: іл. – Бібліогр.: с. 33.

Проблеми сучасної національної режисури в контексті її розвитку у XX ст. Загострено увагу на кризовому стані українського театру злам у XX – XXI ст.

85. Ліпцин О. Неоміфологічний пейзаж гри / Бесіду вела і пер. з рос. Н. Шевченко // 2003. – № 3 (7). – С. 87 – 92: іл.

До питання нових способів роботи режисера і актора в сучасному театрі. Зосереджено увагу на переосмисленні ключових понять “тема”, “композиція”, “образ”.

86. Митницький Е. “Театр – офіційний державний бомж...” / Розмовляла Л. Суботіна // 2002. – № 2 (3). – С. 60 – 62.

Интерв'ю з художнім керівником Київського академічного театру драми та комедії на Лівому березі Дніпра Едуардом Митницьким про роботу театру в сучасних суспільно-економічних умовах.

87. Резникович М. Театр? Театр... Театр! / Розмовляв Б. Куріцин // 2003. – № 1 (5). – С. 61 – 66: іл.

Проблеми сучасного українського театру: виховання молодих акторів, питання професійної етики, фаховості театральних критиків, державної підтримки театрального мистецтва.

88. Семашко О. Об'єктивна мова цифр // 2002. – № 3 (4). – С. 34 – 38. – Бібліогр.: с. 38.

На основі соціологічного опитування делегатів IV з'їзду Національної спілки театральних діячів (22–23 грудня 2001 р.) охарактеризовано сучасний театральний процес в Україні.

89. Сербенська О. “Пильно й ненастанно політь бур'ян ...” // 2002. – № 1 (2). – С. 66 – 69. – Бібліогр.: с. 67. – Словничок ненормативних висловів.

Про правила слововживання у сучасній розмовній мові та на сцені. Містить короткий перелік скалькованих російських висловів, найпоширеніших в українській мові.

90. Станішевський Ю. Українська оперета: проблеми, пошуки, парадокси // 2005. – № 3 (13). – С. 36 – 44: іл.

Історичний огляд та сучасна мистецька практика театрів оперети в Україні.

91. Стельмах Я. Все ґрунтується на власному знанні життя... / Розмовляла А. Натяжна // 2002. – № 2 (3). – С. 18 – 22: іл.

Интерв'ю з драматургом з приводу проблем сучасної української драматургії та її сценічних втілень.

92. Стригун Ф. Відродження немає! // 2004. – № 1 – 2 (8 – 9). – С. 7 – 10: іл.

Роздуми над сучасним кризовим станом українського театрального мистецтва.

93. Танюк Л. Ми не закрили жодного театру: Тези до Звіту про роботу Національної спілки театральних діячів України (1997–2001) // 2002. – № 1 (2).

– С. 6 – 8. – Подано із скороченням за вид.: Театр. Стратегія і соціальна політика. 1997 – 2001. Матеріали до Звіту на IV З'їзді. – К., 2001. – С.12 – 19.

Висвітлено основні напрямки діяльності НСТД України у звітний період, охарактеризовано сучасний стан українського театру, його проблеми та шляхи їх вирішення.

94. Танок Л. “М’яка реформа” театральної спілки / Розмовляла М. Гарбузюк // 2002. – № 1 (2). – С. 4 – 5: іл.

З приводу реформування Національної спілки театральних діячів України та перспектив реструктуризації державних театрів.

95. Чайка О. Нічого не боятися // 2003. – № 1 (5). – С. 77 – 78: іл.

Про створення та функціонування театральної веб-сторінки “VIP-ТЕП” (Віртуальний Театральний Портал). Наголошено на проблемі комп’ютеризації українських театрів.

Театральні колективи

96. Бровун М. Найважливіше – творчість! / Розмовляла М. Ілюк // 2004. – № 3 (10). – С. 79 – 81: іл.

Інтерв’ю з директором та художнім керівником Донецького академічного українського музично-драматичного театру М. Бровуном. Висвітлено питання утвердження в театрі української мови, національного репертуару, перспектив розвитку колективу.

97. Галацька В., Мироненко М. “Крик” Михайла Мельника (Театр-студія одного актора у Дніпропетровську) // 2005. – № 1 – 2 (11 – 12). – С. 49 – 50: іл. – Бібліограф. с. 50.

Враження від моновистав у виконанні та режисурі М. Мельника (“Гайдамаки” за Т. Шевченком, “Парфумер” за П. Зюскіндом, “Гріх” за М. Коцюбинським та ін.).

98. Гарбузюк М. Молоді тернопільські вечори // 2002. – № 2 (3). – С. 50 – 52: портр.

Про творчий звіт молодих акторів Тернопільського академічного обласного драматичного театру ім. Т. Шевченка, випускників акторського відділення Тернопільського музичного училища ім. С. Крушельницької.

99. Доможирова Г. Мельпомена любить їх!: (До 40-річчя діяльності Польського народного театру у Львові) // 2003. – № 3 (7). – С. 37 – 41: іл.

Йдеться про місце і значення колективу у контексті театральної культури міста. Окрему увагу приділено формуванню репертуару, творчому добробку режисерів, художників, акторів театру.

100. Заболотна В. Національна ідея у творчості заньківчан: [Доповідь виголошено на науковій конференції “85 років Національному академічному театру імені Марії Заньковецької” 12 грудня 2002 р.] // 2003. – № 1 (5). – С. 34 – 37: іл.

Історія розвитку колективу від заснування до сьогодення у контексті утвердження національної ідеї (репертуар, режисура, акторські особистості).

101. Кондур Н. Театр українського бароко, або Спроба національного міту? (Творчий портрет Львівського театру ім. Леся Курбаса) // 2006. – № 1 (14). – С. 54 – 62: іл. – Бібліогр.: с. 62.

Філософія та методологія творчої діяльності театру (на матеріалі вистав 1988–2004 рр.).

102. Мазур Н. “Колесо” на Узвозі // 2001. – № 1. – С. 60 – 62: іл.

Історія створення (1988), творча програма та шляхи розвитку Київського театру “Колесо” (режисер – І. Кліщевська).

103. Павлюк О. “Театр у кошику” на американському континенті // 2005 – № 3 (13). – С. 107: іл.

“Театр у кошику” – учасник Першого Міжнародного фестивалю мовних вистав (Чикаго, США). Про виставу за творами В. Стефаніка “Білі мотилі, плетені ланцюги” у сприйнятті американської аудиторії.

104. Форгель М. Коли все добре... / Розмовляла М. Гарбузюк // 2002. – № 3 (4). – С. 81 – 84: іл.

Шлях до надання статусу академічного Тернопільському обласному драматичному театру ім. Т. Шевченка: складові успіху, перспективи розвитку.

Рецензії на прем'єри та вистави діючого репертуару

105. Веселка С. Львівські прем'єри: п'ять вистав про Шевченка // 2003. – № 2 (6). – С. 32 – 38: іл.

Розглянуто вистави: “Державна зрада” Р. Лапіки (Театр ім. М. Заньковецької, режисер – Ф. Стригун), “Наш Тарас”, автор сценарію та ре-

жисер Р. Валько (Театр ім. Ю. Дрогобича), “Тарас” Б. Стельмаха (Обласний театр ляльок, режисер – С. Брижань), музично-поетична забава на тексти Т. Шевченка “Сон” (Львівський молодіжний театр ім. Л. Курбаса, режисер – В. Кучинський), “Сон” Т. Шевченка (“Театр у кошику”, режисер – І. Волицька).

106. Владимірова Н. Один вечір із Чернігівським Молодіжним... // 2004. – № 1 – 2 (8 – 9). – С. 48 – 49: іл.

Рецензія на прем'єру “Овід. Прощавай, Арлекіне...” (за романом Е. Л. Войнич) у Чернігівському Молодіжному театрі (режисер – Г. Касьянов). Подано інформацію про виставку робіт молодих театральних художників – студентів Національної академії мистецтв у фойє театру.

107. Владимірова Н. Сподіваючись на небайдужість... // 2003. – № 3 (7). – С. 55 – 56: іл.

Рецензія на прем'єру вистави “Що сталося... з байдужим красенем” (“Байдужий красень” Ж. Кокто, “Що сталося у зоопарку” Е. Олбі) у Театрі в фойє Національного академічного театру російської драми ім. Лесі Українки (худ. керівник вистави – М. Резникович).

108. Владимірова Н. “Хто вбив Емілію Галотті?”, або Зупинка – за власним бажанням // 2002. – № 3 (4). – С. 58 – 60: іл.

Рецензія на виставу “Хто вбив Емілію Галотті?” за Г. Лессінгом (режисер – Е. Перрі) на сцені Національного академічного театру російської драми ім. Лесі Українки.

109. Галацька В. Класика – поняття сучасне // 2004. – № 1 – 2 (8 – 9). – С. 42 – 44: іл. – Бібліогр.: с. 44.

Рецензія на вистави “Шельменко-денцик” Г. Квітки-Основ'яненка (режисер – А. Канцєдайло) та “Свої люди – сочтемся” О. Островського (режисер – С. Чулков) у Дніпродзержинському музично-драматичному театрі ім. Лесі Українки.

110. Галацька В. “Украдене щастя” І. Франка: східна рецепція // 2002. – № 3 (4). – С. 63 – 64: іл. – Бібліогр.: с. 64.

Рецензія на виставу “Украдене щастя” І. Франка у Дніпропетровському музично-драматичному театрі ім. Т. Шевченка (режисер – А. Канцєдайло).

111. Гарбузюк М. Ностальгія за “Кайдашевою ...”: Конспект ненаписаної рецензії // 2002. – № 1 (2). – С. 41 – 43: іл. – Бібліогр.: с. 43.

З приводу вистави “Кайдашева сім’я” за І. Нечуєм-Левицьким у Львівському обласному музично-драматичному театрі ім. Ю. Дрогобича (режисер – В. Грицак).

112. Генсіцька І. ”Камінний господар”. Версія п’ята // 2003. – № 1 (5). – С. 81 – 83: іл.

Рецензія на виставу “Камінний господар” у Національному академічному театрі російської драми ім. Лесі Українки (режисер – М. Резникович). Подано короткий історію п’яти прочитань твору на сцені цього театру.

113. Заболотна В. Фройд у сучасних візіях // 2004. – № 1 – 2 (8 – 9). – С. 49 – 52: іл.

Рецензія на прем’єру вистави “Істерія” Т. Джонсона у Національному академічному театрі ім. І. Франка (режисер – Г. Гладій).

114. Заїченко М. Сумненька пісенька про зраду // 2002. – № 1 (2). – С. 81 – 83: іл.

Рецензія на виставу “Маленька п’єса про зраду” О. Ірванця у театрі-студії “Арабески” (режисер – С. Олешко).

115. Канкорель І. Знайомтесь: “Маринований аристократ” / Підготувала до друку В. Грицук // 2004. – № 3 (10). – С. 113 – 114: іл.

Роздуми над прем’єрою п’єси І. Коваль у Київському Молодому театрі (режисер – С. Мойсєєв).

116. Кирилова О. Діра як структура // 2002. – № 2 (3). – С. 43 – 44: іл.

Рецензія на вистави “Акомпаніатор” за М. Мітуа (режисер – О. Голостюк) та “Чорний квадрат” М. Розовського (режисер – В. Пацунов), здійснені спільно театральною майстернею “Сузір’я” та Київським театром “Колесо”.

117. Кияновська Л., Мельник Л. “Богдан Хмельницький” у Донецькій опері: історична ретроспекція чи ностальгія за минулим? // 2006. – № 1 (14). – С. 48 – 50: іл.

Рецензія на гастрольну виставу “Богдан Хмельницький” К. Данькевича Донецького академічного театру опери та балету ім. А. Солов’яненка на сцені Львівської опери (режисер – В. Вовкун).

118. Кияновська Л., Мельник Л. Маски характерів на балу життя // 2004. – № 3 (10). – С. 54 – 56: іл.

Рецензія на прем'єру опери “Бал-маскарад” Дж. Верді у Львівському академічному театрі опери та балету ім. С. Крушельницької (режисер – В. Вовкун).

119. Кияновська Л. “Мойсей” Мирослава Скорика – тексти, контексти і підтексти: Естетико-критичний есей // 2001. – № 1. – С. 55 – 59: іл. – Бібліогр.: с. 59.

Рецензія на прем'єру опери “Мойсей” М. Скорика у Львівському академічному театрі ім. С. Крушельницької.

120. Корнієнко Н. Андрій Жолдак та його “Отелло?!” // 2002. – № 2 (3). – С. 35 – 38: іл. – Бібліогр.: с. 38.

Рецензія на виставу “Отелло?!” за В. Шекспіром (режисер – А. Жолдак) у Драматичному театрі м. Сібіу (Румунія).

121. Кривенко Н. Полемічний Брехт // 2003. – № 2 (6). – С. 56 – 58: іл.
Рецензія на прем'єру вистави “Матінка Кураж” Б. Брехта у Дніпропетровському українському музично-драматичному театрі ім. Т. Шевченка (режисер – А. Канцєдайло).

122. Липківська Г. Арія київського гостя // 2002. – № 1 (2). – С. 36 – 38: іл.
Рецензія на виставу “Отелло” В. Шекспіра у Національному театрі ім. І. Франка (режисер – В. Малахов), огляд вистав діючого репертуару київських та львівських театрів: “Неймовірний бал” А. Ейкборна (Національний академічний театр російської драми ім. Лесі Українки, режисер – А. Рубіна), “Андрей” В. Герасимчука (Національний театр ім. М. Заньковецької, режисер – Ф. Стригун) та ін.

123. Липківська Г. “Картотека”: назад у майбутнє // 2002. – № 3 (4). – С. 61 – 62: іл.

Рецензія на прем'єру вистави “Картотека” Т. Ружевича у Львівському Польському народному театрі (режисер – З. Хиановський). Розглянуто у контексті прочитання цього твору у Студентському театрі НАУКМА (режисер – А. Петров) та культової вистави “Археологія” О. Шипенка у Київському академічному Молодому театрі (режисер – В. Більченко).

124. Липківська Г. Про “Шанель № 5” та “Сад” № 14 // 2005 – № 3 (13). – С. 45 – 48: іл.

Рецензія на дві прем'єри “Вишневого саду” А. Чехова: у Київському академічному театрі драми та комедії на Лівому березі Дніпра (режисер – Л. Зайкаускас) і Миколаївському російському художньому театрі (режисер – П. Бойко).

125. Липківська Г. Шекспір на вістрі ножа: (“Ромео і Джульєтта” на київських сценах) // 2006. – № 1 (14). – С. 45 – 47: іл.

Рецензія на сценічні прочитання “Ромео і Джульєтта” В. Шекспіра, зокрема у Київському академічному театрі драми і комедії на Лівому березі Дніпра (режисер – О. Лисовець), Національному театрі ім. І. Франка (режисер – В. Козьменко-Делінде).

126. Мазур Н. Над безоднею // 2002. – № 1 (2). – С. 39 – 40: іл.

Рецензія на виставу “Анна Кареніна” Л. Толстого у постанові Київського театру драми і комедії на Лівому березі (режисер – Е. Митницький).

127. Мазур Н. Що там, під маскою? // 2002. – № 2 (3). – С. 53: іл.

Рецензія на виставу “Маскарад” М. Лермонтова у Севастопольському російському драматичному театрі ім. А. В. Луначарського (режисер – В. Магар).

128. Максименко С. Аркан кохання-смерти // 2002. – № 2 (3). – С. 45 – 49: іл. – Бібліогр.: с. 49.

Рецензія на виставу “Украдене щастя” І. Франка на сцені Рівненського музично-драматичного театру (режисер – В. Юрців).

129. Мурашко О. За Макмерфі! // 2002. – № 2 (3). – С. 81 – 82: іл.

Рецензія на виставу “Політ над гніздом зозулі” К. Кізі, Д. Вассермана у Національному театрі ім. М.Заньковецької (режисер – В. Сікорський).

130. Оверчук М. Українець у дворянстві // 2005. – № 1 – 2 (11 – 12). – С. 41 – 44: іл.

Рецензія на виставу “Мартин Боруля” у Волинському обласному музично-драматичному театрі ім. Т. Шевченка (режисер – П. Ластівка).

131. Підлужна А. Мовчання Свіфта // 2003. – № 1 (5). – С. 54: іл.

Рецензія на виставу “Будинок, який побудував Свіфт” Г. Горіна у Київському театрі маріонеток (режисер – М. Яремчук).

132. Скольмовські Р. Світ захворів на оперу... / Розмову вела С. Максименко // 2004. – № 1 – 2 (8 – 9). – С. 69 – 73: іл.

Інтерв'ю з режисером музичного театру Р. Скольмовські (Польща) з приводу прем'єри опери “Страшний двір” С. Монюшка у Львівському академічному театрі опери та балету ім. С. Крушельницької.

133. Смоленчук Т. Марсельєза Молодого театру // 2006. – № 1 (14). – С. 51 – 53: іл.

Рецензія на прем'єру вистави “В моїм завершенні – початок мій...” за п'єсою “Марія Стюарт” Ф. Шіллера у Київському академічному Молодому театрі (режисер – С. Мойсеєв).

134. Чайка В. “Нестор Махно” на запорізькій сцені // 2003. – № 2 (6). – С. 45 – 47: іл.

Рецензія на виставу “Нестор Махно” Л. Тома на сцені Запорізького обласного українського музично-драматичного театру (режисер – І. Борис).

135. Чистякова Ю. “Адвокат Мартіян” на харківській сцені // 2002. – № 3 (4). – С. 102 – 104: іл.

Рецензія на прем'єру драматичної поеми “Адвокат Мартіян” Лесі Українки на сцені Харківського державного академічного драматичного театру ім. Т. Шевченка (дебют молодого режисера С. Пасічника).

Персоналії митців

136. Баглай Й., Кондур Н. Творчі шляхи Майї Геляс // 2004. – № 1 – 2 (8 – 9). – С. 112: іл.

Нотатки до біографії артистки М. Геляс (Закарпатський обласний театр, Ужгород).

137. Більченко В. Коментар до гри / Упоряд., комент. і пер. з рос. Н. Шевченко // 2004. – № 1–2 (8 – 9). – С. 73 – 79: іл.

Виклад методологічних засад праці режисера В. Більченка у процесі роботи зі студійцями Центру сучасного мистецтва “Дах” (Київ) над виставою “Життя Арсенія” за романом О. Шипенка. Висвітлено спроби опанування прозового твору на театральній території у грі від “третьої особи”.

138. Богатирьова О., Широков Г. “Ми просто зобов'язані відчувати себе вільними” / Розмову вела Г. Липківська // 2004. – № 3 (10). – С. 66 – 72: іл.

Висвітлено творчий шлях театральних художників О. Богатирьової та Г. Широкова, їхні погляди на театр, сучасне мистецтво, фахові проблеми.

139. Боровська Л. Натхнення і терпіння / Розмову вела О. Ковтало // 2003. – № 3 (7). – С. 93 – 97: іл.

Роздуми актриси Національного академічного театру ім. М. Заньковецької Л. Боровської про професію, проблеми становлення та формування актора.

140. Брилинський Ю. Інтелект, який не заважає / Розмовляла Н. Бічуга // 2002. – № 1 (2). – С. 59 – 62: іл.

Розповідь актора Львівського академічного театру ім. М. Заньковецької Ю. Брилинського про роки його навчання у Львівському університеті ім. І. Франка, працю у театрі, відомих митців Львова, партнерів по сцені.

141. Веселка С. Лицар слова Олег Батов // 2004. – № 1 – 2 (8 – 9). – С. 45 – 47: іл.

Творчий портрет актора-декламатора. Розкрито шляхи становлення, проаналізовано репертуар останніх років, виявлено індивідуальні засоби виразності митця.

142. Веселка С. Львівський період творчості Лариси Кадирової // 2003. – № 3 (7). – С. 49 – 54: іл.

Аналіз акторських робіт Л. Кадирової на сцені Львівського академічного театру ім. М. Заньковецької (1963 – 1992).

143. Віктюк Р. “... Любити життя і любити себе” // 2002. – № 3 (4). – С. 98 – 101: іл.

Скорочений літературний запис бесіди режисера Романа Віктюка зі студентами кафедри театрознавства та акторської майстерності ЛНУ ім. І. Франка. Про львівський період творчості Р. Віктюка, фахові проблеми сучасної режисури, театральну педагогіку.

144. Воловецька Г. Віддавати треба більше ніж отримуєш / Розмову вела Н. Сімків // 2002. – № 2 (3). – С. 83 – 86: іл.

Інтерв'ю з молодим режисером Г. Воловецькою з приводу її дебюту на сцені Львівського національного академічного театру ім. М. Заньковецької (“Маргаритка” А. Салакру).

145. Гайдабура В. Екзистенційний карнавал Анатолія Хостікоєва // 2003. – № 1 (5). – С. 25 – 30: іл.

Про пошуки власного стилю у творчості актора Національного театру ім. І. Франка А. Хостікоєва.

146. Данько М. Оптимістичний реалізм художника-лялькаря / Спілкувалася С. Максименко // 2005. – № 3 (13). – С. 62 – 69: іл.

Інтерв'ю з М. Даньком, головним художником Івано-Франківського обласного театру ляльок ім. Маріївки Підгірянки, про професію, театр, сучасне мистецтво.

147. Доможирова Г. Сценограф Людмила Боярська: Точки творчості та опору: Спроба портрета // 2003. – № 2 (6). – С. 48 – 55: іл, портр.

Про життєвий шлях, творчий доробок, мистецькі зустрічі Л. Боярської, художника Національного академічного театру ім. М. Заньковецької.

148. Едер Т. “Театр – дзеркало здоров'я нації!” / Інтерв'ю брала Г. Доможирова // 2006. – № 1 (14). – С. 77 – 80: іл.

Думки директора Львівського академічного театру опери та балету ім. С. Крушельницької Т. Едера про творче покликання, сучасний стан оперного мистецтва, театральні проекти і мрії.

149. Заболотна В. Реінкарнація // 2002. – № 3 (4). – С. 43 – 46: іл.

Подано аналіз життєвого і творчого шляху актора, режисера, художнього керівника Львівського академічного театру ім. М. Заньковецької Ф. Стригуна. Наголошено на спадкоємності традицій українського театру корифеїв у сучасній сценічній практиці майстра.

150. Клековкін В. Андрій Александрович. (Уламки словника) // 2002. – № 2 (3). – С. 63 – 73: іл.

В оригінальній формі подано інтерв'ю з головним художником Київського національного академічного драматичного театру ім. І. Франка А. Александровичем про місце і роль художника-сценографа в сучасному театрі.

151. Левитська М. “Я не називаю себе сценографом” / Розмову вела О. Островерх // 2006. – № 1 (14). – С. 70 – 76: іл.

Інтерв'ю з головним художником Національної опери ім. Т. Шевченка М. Левитською про вчителів, особливості праці над творами великих музичних форм. Містить спогади митця про дипломну роботу – виставу “Стійкий принц” П. Кальдерона у Київському академічному Молодому театрі (режисер – М. Нестантинер).

152. Максименко С. Адміністратор і митець // 2003. – № 2 (6). – С. 72 – 73: іл.

Інтерв'ю з Р. Іваницьким – директором регіонального фестивалю “Прем'єри сезону” та Івано-Франківського обласного музично-драматичного театру про адміністративну та творчу працю, завдання та перспективи фестивалю.

153. Михайленко С. Пройти попід червоною лінією // 2003. – № 3 (7). – С. 59 – 69: іл.

Творчий портрет сценографа, головного художника Хмельницького обласного театру ляльок М. Ніколаєва.

154. Оверчук М. Повір – і побачиш // 2002. – № 3 (4). – С. 47 – 56: іл.

Проаналізовано етапи творчого шляху, основні сценографічні роботи, окреслено мистецький внесок у розвиток сучасного театру головного художника Національного театру ім. М. Заньковецької М. Киріяна.

155. Овсійчук В. “Мені відкрив світ театру Євген Лисик” // 2003. – № 1 (5). – С. 67 – 74: іл.

Про творчий шлях учня Є. Лисика, головного художника Львівського академічного театру опери та балету ім. С. Крушельницької Т. Риндзака.

156. Роса С. Режисер Вадим Сікорський // 2005. – № 3 (13). – С. 76 – 82: іл. – Бібліогр.: с. 82.

Творчий портрет режисера Національного академічного театру ім. М. Заньковецької. Проаналізовано вистави “Загадкові варіації” Е. Е. Шмітта, “Політ над гніздом зозулі” К. Кізі, Д. Вассермана, “Кайдашева сім'я” за І. Нечум-Левицьким.

157. Сікорський К. У театрі головне – Театр! / Інтерв'ю брав М. Форгель // 2005. – № 1 – 2 (11 – 12). – С. 51 – 57: іл.

Розкрито життєвий та творчий шлях головного художника Тернопільського академічного драматичного театру ім. Т. Шевченка К. Сікорського. Підкреслено багатогранність його мистецького самовияву у царині не лише театру, а й графіки та скульптури.

158. Собіянський В. “Алжирський рай” // 2005. – № 1 – 2 (11 – 12). – С. 72 – 76: іл. – Бібліогр: с. 76.

Театрознавчий аналіз ролі Роберто Зукко у виконанні В. Лінецького у виставі “Роберто Зуко” Б.-М. Кольтеса (режисер – Д. Богомазов, Театр “Вільна сцена”, Київ).

159. Степанчикова Т. Чаклунка сцени: (Сторінки книги "Мистецькі зустрічі") // 2004. – № 3 (10). – С. 49 – 53: іл.

Про творчість актриси Національного академічного театру ім. М. Заньковецької Таїсії Литвиненко. Окремо йдеться про режисерську та педагогічну практику артистки.

160. Стефан О. Актора формує Всесвіт / Бесіду записала Н. Кондур // 2003. – № 3 (7). – С. 98 – 102: іл.

Роздуми актора Львівського молодіжного театру ім. Л. Курбаса О. Стефана про професію, взаємозв'язок життя та творчості у сценічній діяльності.

161. Стригун Ф. Творчість чи виживання? / Інтерв'ю брала М. Оверчук // 2001. – № 1. – С. 63 – 64: портр.

Інтерв'ю з художнім керівником Національного театру ім. М. Заньковецької Ф. Стригуном. Про економічний стан сучасного українського театру, організаційно-творчі проблеми Національної спілки театральних діячів України та можливі шляхи їх подолання.

162. Тулянець А. На вітрилах вокальної долі // 2003. – № 1 (5). – С. 45 – 47: іл. – Бібліогр.: с. 47.

Про оперні партії у виконанні Л. Гавриленко на сцені Дніпропетровського академічного театру опери та балету.

163. Тулянець А. На шляху до самої себе // 2004. – № 3 (10). – С. 64 – 65: іл.

Про музичну та вокальну освіту, виступи у Будинку органної та камерної музики, педагогічну працю Г. Кузяєвої (Дніпропетровськ).

164. Федорчак Т. Ірина Волицька: Театрознавча інтервенція в режисуру // 2003. – № 1 (5). – С. 84 – 87: іл. – Бібліогр.: с. 87.

Про творчий шлях в режисуру театрознавця, художнього керівника "Театру у кошику" І. Волицької. Наголошено на особливостях "театрознавчої режисури". Містить аналіз вистав "Білі мотилі, плетені ланцюги" за В. Стефаником, "На полі крові" та "Одержима" Лесі Українки, "Украдене щастя" І. Франка.

165. Філіпс Х. Е. Степан П'ятничко, новий Верді-баритон / Пер. з нім. В. Сулим // 2005. – № 1 – 2 (11 – 12). – С. 77 – 80: іл. – Передрук з часопису

су: Philips Harvey E. berichtet. Stephan Pyatnychko. Ein neuer Verdi-Bariton // Orpheus. – 2005. – № 3 – 4. – S. 2 – 5.

Про оперні партії у вердієвському репертуарі на світових сценах львів'янина С. П'ятничка.

166. Хім'як В. Анатолій Бобровський – актор, режисер, педагог // 2005. – № 1 – 2 (11 – 12). – С. 68 – 71: іл., портр.

Про витоки творчості, режисерські постанови та акторські роботи А. Бобровського у Тернопільському академічному театрі ім. Т. Шевченка.

167. Чепалов О. Партитура творчих доріг // 2002. – № 2 (3). – С. 39–42: іл.

Аналіз вистав режисера Харківського академічного драматичного театру ім. Т. Шевченка М. Яремківа “Largo desolato” В. Гавела, “Шестеро персонажів у пошуках автора” Л. Піранделла, “Мікадо” Дж. Саллівена та ін.

168. Юзюк Н. Поліфонія життя: Штрихи до портрета Марії Галій-Моравської // 2005. – № 1 – 2 (11 – 12). – С. 36 – 40: іл, портр. – Бібліогр: с. 40.

Творчий портрет М. Галій-Моравської, солістки Львівського академічного театру опери та балету ім. С. Крушельницької.

Огляди, фестивалі, гастролі

169. Владимірова Н. Метаморфози “Сценічного читання...” // 2002. – № 1 (2). – С. 108 – 109: іл.

Про “Сценічні читання сучасної німецької драматургії” як спільний проєкт Національного академічного театру російської драми ім. Лесі Українки та Німецького культурного центру “Гете – Інститут у Києві”.

170. Владимірова Н. Нові сторінки “Сценічних читань” // 2003. – № 3 (7). – С. 112 – 113: іл.

Інформація про “II сценічні читання сучасної німецької драматургії” (Київ, 2003).

171. Гайдабура В. Тут, у Києві, і там – за океаном... // 2002. – № 3 (4). – С. 78 – 80: іл.

Журнальний варіант радіоінтерв'ю Н. Новоселицької з акторами Національного академічного театру ім. І. Франка Н. Лотоцькою та Б. Ступкою про гастролі в Греції, США та Білорусі.

172. Гарбузюк М. “Людини взагалі” не буває... // 2004. – № 3 (10). – С. 57 – 61: іл.

Огляд V Всеукраїнського фестивалю молодого режисури “Тернопільські театральні вечори” (Тернопіль, 2004).

173. Гарбузюк М. Незнищенність вертепу // 2003. – № 1 (5). – С. 48 – 53: іл.

Огляд вистав V Міжнародного фестивалю театрів ляльок “Різдвяна містерія” (Луцьк, 2003). Містить інформацію про симпозиум за участю провідних дослідників історії театру ляльок, що відбувся в рамках фестивалю.

174. Гарбузюк М. “Тернопільські театральні вечори – 2003” // 2003. – № 3 (7). – С. 73 – 78: іл.

Огляд IV фестивалю “Тернопільські театральні вечори”.

175. Гарбузюк М. У магічному просторі вертепу: (“Різдвяна містерія – 2006”) // 2006. – № 1 (14). – С. 38 – 44: іл.

Огляд VI фестивалю “Різдвяна містерія” (Луцьк, 2006).

176. Єрмакова Н. Вітчизняна молода режисура: Перетин двох тисячоліть // 2001. – № 1. – С. 47 – 51: іл.

Проблемна стаття, присвячена творчості сучасних режисерів, зокрема В. Малахова, А. Жолдака, М. Яремківа, А. Виднянського. Містить рецензії на вистави цих митців.

177. Єфимов В. Дніпропетровськ у кошику львівської театральної естетики // 2006. – № 1 (14). – С. 95 – 96: іл.

Роздуми з приводу гастрольних вистав “Театру у кошику” в Дніпропетровську (березень 2006).

178. Заболотна В. “Театральний Донбас – 2004” // 2004. – № 1 – 2 (8 – 9). – С. 38 – 41: іл.

Огляд вистав фестивалю “Театральний Донбас – 2004”.

179. Заболотна В. Фестивальні клопоти “Золотого гуцула”: Вистави і проблеми // 2003. – № 2 (6). – С. 39 – 44: іл.

Огляд фестивалю “Золотий гуцул” (Івано-Франківськ, 2003).

180. Загурська Е., Терещенко Г. “Прем’єри сезону” вчетверте: як воно було... // 2004. – № 3 (10). – С. 86 – 89: іл.

Огляд фестивалю “Прем’єри сезону” (Івано-Франківськ, 2004).

181. Ілюк М. “Тернопільські театральні вечори – 2005. Дебют” // 2005 – № 3 (13). – С. 49 – 55: іл.

Огляд VI фестивалю, присвяченого 90 – річчю “Тернопільських театральних вечорів”, заснованих Л. Курбасом.

182. Касьянов Г. Чернігів: Грудневі театральні вечори / Розмовляла Л. Пархоменко // 2004. – № 3 (10). – С. 115 – 116: іл.

Інтерв'ю з головним режисером Чернігівського Молодіжного театру Г. Касьяновим з приводу фестивалю “Грудневі театральні вечори”, організованого дирекцією цього театру.

183. Максименко С. “Обереги – 2003” // 2003. – № 3 (7). – С. 70–72: іл.

Огляд II Міжнародного фестивалю театрів ляльок “Обереги” (Івано-Франківськ, 2003).

184. Кирпан А. “Обереги – 2005” // 2005. – № 3 (13). – С. 97 – 100: іл.

Огляд III фестивалю театрів ляльок “Обереги” (Івано-Франківськ, 2005).

185. Мазур Н. Київське “Відлуння” // 2004. – № 1 – 2 (8 – 9). – С. 53 – 54: іл.

Огляд V Міжнародного фестивалю моновистав “Відлуння” у Києві.

186. Нагірна О. Львів – Харків: театральний міст // 2006. – № 1 (14). – С. 81 – 84: іл.

Огляд III Всеукраїнського відкритого фесту “Театрон”. Інформація про VI Всеукраїнську науково-творчу конференцію студентів та аспірантів “Музичне і театральне мистецтво в дослідженнях молодих театрознавців” (Харків, 2005). Згадано про участь студентів-театрознавців ЛНУ ім. І. Франка та їхні перемоги у номінаціях “Кращий критик фесту”.

187. Поштарук Д. Віконечко у світ / Розмовляла М. Ілюк // 2003. – № 1 (5). – С. 75 – 76: іл., портр.

Про історію створення (1993) та розвиток Міжнародного фестивалю театрів ляльок “Різдвяна містерія” у Луцьку.

188. Резниченко О. “Шоукейс” по-харківськи // 2003. – № 2 (6). – С. 88 – 91.

Огляд фестивалю “Шоукейс” у Харкові (березень 2003); організував та провів А. Жолдак.

189. Рой У. Гран-прі “... у Кошику” // 2004. – № 3 (10). – С. 117: іл.
Інформація про нагороди міжнародних фестивалів у Москві та Вроцлаві, які здобув 2004 р. “Театр у кошику” (режисер та художній керівник – І. Волицька).

190. Рой У. “Золота Хортиця” – 2005 // 2005. – № 3 (13). – С. 110–111: іл.
Огляд Першого відкритого театрального фестивалю камерних вистав “Золота Хортиця”, що відбувся з нагоди 235 - річчя заснування Запоріжжя.

191. Собуцька В. Тернопільські театральні вечори – 2002 // 2002. – № 3 (4). – С. 115 – 116: іл.
Інформація про Всеукраїнський фестиваль “Тернопільські театральні вечори”, який відбувся в Тернопільському академічному драматичному театрі ім. Т. Шевченка.

192. Соколенко А. Фестиваль ім. Марії Заньковецької у Ніжині // 2005 – № 3 (13). – С. 101 – 103: іл.
Огляд II Всеукраїнського театрального фестивалю жіночої творчості ім. М. Заньковецької (Ніжин, 2005).

193. Соколенко Н. Усе для кращої половини людства: (Огляд вистав Донецького академічного музично-драматичного театру) // 2005. – № 3 (13). – С. 73 – 75: іл.
Висвітлено діючий репертуар театру з позиції “цільової” аудиторії (у цьому випадку – жіночої).

194. Шашко С. “Комедію нам дайте, комедію!” // 2003. – № 3 (7). – С. 79 – 80: іл.
Огляд I Регіонального фестивалю комедії (Чернівці, 2003).

195. Шашко С. Міжнародний фестиваль моновистав “Марія” // 2005. – № 3 (13). – С. 104 – 105: іл.
Про II Міжнародний фестиваль монодрам жінок-актрис “Марія” (Київ, 2005).

196. Шевченко Н. Прощавай, зброе, або Капітуляція розуму // 2003. – № 1 (5). – С. 38 – 44: іл.
Аналітичні рефлексії театрознавця за підсумками Міжнародного театрального фестивалю “Золотий Лев”.

197. Шевченко Т., Веселка С. “Золотий лев – 2002”: обличчя, думки, діагнози // 2002. – № 3 (4). – С. 65 – 71: іл.

Різні погляди двох львівських театрознавців на вистави фестивалю.

198. Шевченко Т. Несподіванки й одкровення минулого сезону: Вибрані спостереження // 2001. – № 1. – С. 52 – 54: іл.

Про основні театральні події 2001 р. у Львові. Містить рецензії на вистави львівських театрів: “Мойсей” М. Скорика, “УБН” Г. Тельнюк, “Божевільні від кохання” С. Шеннарда, “Картка любови” Р. Горака та ін.

199. Янас Л. Театральна палітра фестивалю “Культурні герої” (Львів – 2002) // 2002. – № 1 (2). – С. 110 – 111: іл.

Огляд львівських вистав – учасниць фестивалю, зокрема “Божевільні від кохання” С. Шеннарда, “Загадкові варіяції” Е. Е. Шмітта, “Марко Проклятий, або Східна легенда” за В. Стусом та ін.

Хроніка, ювілеї

200. Владимірова Н. Через Афіни – у світ // 2002. – № 3 (4). – С. 117 – 118: іл.

Про діяльність Українського національного центру (Київ) Міжнародного інституту театру та про участь Тимчасового комітету національного центру в роботі XXXIX Конгресу МІТ в Афінах.

201. Гаврилюк Л. Українська пісня у Монреалі // 2002. – № 2 (3). – С. 102: іл.

Враження від вистави “Сни Катерини” за оповіданням “Страшна помста” М. Гоголя (режисер – Г. Гладій).

202. Гайдабура В. Утрюхсоте – “Тев’є-Тевель”! // 2004. – № 1 – 2 (8 – 9). – С. 111: іл.

Про 300-ту виставу “Тев’є-Тевля” Г. Горіна в Київському національному академічному театрі ім. І. Франка (режисер – С. Данченко, в ролі Тев’є – Б. Ступка).

203. Гайдабура В. Шабля і сльоза Енея // 2002. – № 2 (3). – С. 101: іл.

Роздуми над виставою “Енеїда” І. Котляревського (режисер – С. Данченко) з приводу 300-го її показу.

204. Гарбузюк М. На шляху до МІТу // 2003. – № 1 (5). – С. 108.

Про заходи Тимчасового комітету Українського національного центру Міжнародного інституту театру щодо вступу в МІТ, питання процедури входження, створення трьох об'єднань: театральних критиків, істориків та дослідників театру, працівників театральних музеїв.

205. Доможирова Г. Куди манджає “Де Манджарик” // 2004. – № 1 – 2 (8 – 9). – С. 116 – 117: іл.

Про використання театралізованих акцій для дітей у роботі одного з львівських кафе.

206. Ілюк М. Львів вклоняється Бучмі // 2003. – № 2 (6). – С. 87: іл.

Інформація про відкриття у Львові пам'ятного знака на місці, де стояв будинок, у якому в юності мешкав видатний актор української сцени ХХ ст. А. Бучма.

207. Ілюк М. Подвійний ювілей тернополян // 2006. – № 1 (14). – С. 93 – 94: іл.

Інформація про святкування 90-річчя “Тернопільських театральних вечорів” та 75-річчя Тернопільського академічного театру ім. Т. Шевченка (січень 2006).

208. Крилова О. Пишіть разом з нами! // 2002. – № 3 (4). – С. 119: іл.

Розповідь про міжнародну конференцію “Відродження та модернізація української драматургії” (Київ) за участю драматургів-інструкторів із Великобританії.

209. Нагірна О. Заньківчанам – 85! // 2003. – № 1 (5). – С. 106–107: іл.

Про наукову конференцію до ювілею заньківчан, яка відбулась у ЛНУ ім. І. Франка, про святкування ювілею у самому театрі.

210. Оверчук М. Ювілейна ретроспектива Мирона Кипріяна // 2005 – № 3 (13). – С. 93 – 96: іл., портр.

Про відкриття у Національному музеї у Львові ретроспективної виставки М. Кипріяна з нагоди його 75-річчя.

211. Островерх О. Україна вступила до Міжнародної асоціації театральних критиків // 2003. – № 3 (7). – С. 114: іл.

Інформація про прийняття України до Міжнародної асоціації театральних критиків (Бухарест, 2003), а також про XXI Міжнародний конгрес АІСТ: порядок денний, плани майбутньої роботи.

212. Тимків Н. Презентація п'єс Ірени Коваль у Львові // 2005 – № 3 (13). – С. 106: іл., портр.

Нова книга сучасного українського драматурга (“Лев і Левиця. Маринований аристократ. П'єси”) представлена львівській театральній громадськості.

213. Янівська В. Десять років діяльності Британської ради у Львові // 2003. – № 3 (7). – С. 115: іл.

Про святкування 10-ліття діяльності Британської ради у Львові, зокрема про театральні акції в ювілейній програмі, участь у них студентів і викладачів кафедри театрознавства та акторської майстерності ЛНУ ім. І. Франка.

214. Янівська В. Нові щаблі визнання // 2003. – № 2 (6). – С. 86: іл.

Інформація про реорганізацію Київського державного інституту театрального мистецтва ім. І. К. Карпенка-Карого у Київський державний університет театру, кіно і телебачення ім. І. К. Карпенка-Карого.

Некрополь

215. Веселка С. Володимир Оглоблін – невинуватий максималіст // 2005 – № 3 (13). – С. 88 – 92: іл., портр.

На спомин відомого українського режисера В. Оглобліна. Йдеться про великий доробок митця у численних театрах Києва, Львова, Харкова, Івано-Франківська та ін.

216. Веселка С. Шлях прямий і достойний (Пам'яті народного артиста України Віталія Розстального) // 2006. – № 1 (14). – С. 90 – 92: іл.

Висвітлено життєвий та творчий шлях актора Національного театру ім. І. Франка.

217. Гайдабура В. Пам'яті великої артистки Віри Левицької (26. 02. 1916 – 26. 05. 2004) // 2004. – № 1 – 2 (8 – 9). – С. 104 – 107: іл., портр.

Про долю української актриси в діаспорі. Розглянуто етапи в творчій біографії В. Левицької ролі.

218. Поляков А., Владимірова Н. Пам'яті Учителя (До 80-річчя від дня народження заслуженого діяча мистецтв України, кандидата мистецтвознавства, професора Лідії Білецької) // 2003. – № 2 (6). – С. 28 – 31: іл.

Стаття світлої пам'яті видатного театрознавця, педагога Київ-

ського національного університету театру, кіно і телебачення ім. І. Карпенка-Карого Л. Білецької.

219. Ревуцький В. Іларіон Чолган – сторінка в історії українського театру // 2004. – № 1 – 2 (8 – 9). – С. 102 – 103: портр. – Передрук з газети: Свобода. – 2004. – 23 квіт.

Стаття, присвячена світлій пам'яті відомого письменника, драматурга І. Чолгана.

2. ЗАРУБІЖНИЙ ТЕАТР

Театральні колективи

220. Деглер Я. В Понтедері після Гротовського і про Гротовського / Пер. з пол. Т. Білик // 2002. – № 1 (2). – С. 88 – 90: портр. – Першодрук у вид.: Slavic and European Performance. – New York, 2002.

Про діяльність Центру Є. Гротовського та Т. Річардса в італійському містечку Понтедера. Йдеться про пошукові театральні проєкти, здійснені тут Є. Гротовським (1982 – 1999), працю його колег та учнів після смерті майстра.

221. Павловський Р. 25 років Гардзениц / Пер. з пол. У. Рой // 2002. – № 3 (4). – С. 112 – 113. – Передрук з вид.: Gazeta Wyborcza. – 2002. – 10 жовт.

3 нагоди 25-ліття одного з провідних експериментальних театрів Польщі. Оглядово подано творчий шлях колективу та етично-естетичні засади його діяльності.

Рецензії на прем'єри, вистави діючого репертуару

222. Беговський Б. Івона – це сумління / Пер. з пол. У. Рой // 2002. – № 2 (3). – С. 93. – За матеріалами Інтернет-сторінки www.teatru.art.pl.

Рецензія на виставу “Івона, принцеса Бургундська” В. Гомбровича у Театрі новому (Познань, Польща).

223. Данилюк Ю. “Спочатку було Слово...” // 2004. – № 1 – 2 (8 – 9). – С. 92.

Рецензія на виставу “Уста” за п'єсою С. Беккета “Не я”, показану в рамках фестивалю моновистав на сцені Центру Є. Гротовського (Вроцлав, Польща).

224. Корнас Т. Гамлет: примирення? // 2002. – № 3 (4). – С. 109 – 111: іл.
Рецензія на виставу “Гамлет” В. Шекспіра (режисер – П. Брук), показану на сцені Варшавського Національного театру у вересні 2002 р. (Польща).

225. Петранов Б. “Що робити?” – кінець утопії / Пер. з болг. О. Албул // 2002. – № 1 (2). – С. 87.

Рецензія на виставу “Що робити?” за М. Чернишевським у режисурі Б. Іванова у Драматичному театрі ім. Івана Рильського (Плевен, Болгарія).

226. Ревуцький В. Прихований бік місяця // 2002. – № 3 (4). – С. 57: іл.
Огляд вистав авангардного режисера, драматурга і актора Р. Ленейжа. Детально охарактеризовано виставу “Прихований бік місяця”, що була показана у Ванкувері у вересні 2002 р. (Канада).

Персоналії митців

227. Залеська-Онишкевич Л. Едвард Олбі в житті й на сцені // 2002. – № 2 (3). – С. 32 – 34: іл. – Бібліогр.: с. 34.

Про творчий доробок сучасного американського драматурга, зокрема про постанову його п'єси “Уже по всьому” у McCarter Theatre (Прінстон, США).

228. Лінд-Гарро М. Шведський драматург і режисер Ларс Норен / Пер. з швед. Н. Іваничук // 2002. – № 2 (3). – С. 94 – 95: іл. – За матеріалами фінської шведськомовної газети: Hufvudstadsbladet. – 2002. – 15 трав.

Про скандального Л. Норена, провідні теми його творчості: смерть, безвихідь, скорбота. Подано порівняння доробку митця з не менш відомими творами фінського драматурга Й. Фоссе.

229. Нордгрєн Е. Шведськомовний театр у Гельсінкі / Пер. з швед. Н. Іваничук // 2002. – № 1 (2). – С. 100. – За часописом: Hufvudstadsbladet. – 2002. – 13 бер.

Про нову сценічну версію п'єси за романом “Історія життя моїх батьків” А. Єрнефельта в режисурі К. Олсоні у “Клокріке-Театр” (Гельсінкі, Фінляндія).

230. Садовська М. Переростати вчителів / Розмовляла М. Гарбузюк // 2004. – № 3 (10). – С. 82 – 85: іл.

Інтерв'ю з актрисою М. Садовською (Німеччина) з питань акторської творчості, сучасного стану театру в Європі.

231. Соммер Х. Оскар Вернер – легенда австрійської сцени і світового кіно // 2003. – № 1 (5). – С. 91 – 93: іл.

Творчий портрет відомого австрійського актора театру і кіно О. Вернера.

232. Такий дивний Кольтес / Підготувала та пер. І. Іванчук // 2002. – № 1 (2). – С. 101: іл.

Інформація про життя і творчість відомого французького драматурга Б.-М. Кольтеса (1948 – 1989).

233. Усе починалося в ОБУ: Ральфові Лонгбакка сповнилося 70 / Зібр. та пер. Н. Іванчук // 2003. – № 1 (5). – С. 100 – 102: іл., портр. – За матеріалами фінської шведськомовної газети “Hufvudstadsbladet”.

Творчий портрет фінського режисера Р. Лонгбакка. Йдеться про впливи Б. Брехта на формування митця та особливе місце в його доробку вистав за п'єсами А. Чехова.

234. Шав В. Духовна трансформація Єжи Гротовського / Пер. з пол. Т. Білик // 2003. – № 2 (6). – С. 64 – 71: іл., портр. – Стаття проілюстрована фотоматеріалами з кн.: Osiński Z. Jerzy Grotowski źródła, inspiracje, konteksty. – Gdańsk, 1998.

Розглянуто основні етичні та естетичні засади творчої діяльності Є. Гротовського в контексті понять обряду, ритуалу, ініціації тощо.

235. Шав В. Духовна трансформація Єжи Гротовського / Пер. з пол. Т. Білик // 2004. – № 1 – 2 (8 – 9). – С. 62 – 68: іл., портр. – Стаття проілюстрована фотоматеріалами з кн.: Osiński Z. Jerzy Grotowski źródła, inspiracje, konteksty. – Gdańsk, 1998.

Розкрито духовну практику Є. Гротовського у світлі понять “транс”, “змінені форми свідомості”. Заакцентовано увагу на суперечливості основних світоглядних засад західної цивілізації та спробах їх подолання у театральній діяльності відомого польського реформатора театру.

236. Юхананов Б. Територія розкриття особистості / Пер. з рос. О. Нагірна // 2004. – № 3 (10). – С. 73 – 78: іл. – Із рукопису спільної книги Б. Юхананова та Н. Шевченко “Театр і Його щоденники”.

Думки російського режисера та педагога Б. Юхананова про новітні методи праці актора, про сучасне розуміння театру, професії та покликання режисера. Йдеться зокрема про Майстерню Індивідуальної Режисури, започатковану Б. Юханановим.

Огляди, фестивалі

237. Афоніна О. “Талія – 2004” // 2004. – № 3 (10). – С. 94 – 96: іл.

Огляд VIII Міжнародного фестивалю “Талія – 2004”, організованого та проведеного Тарновським театром ім. Людвіка Сольського (Польща). Містить інформацію про майстер-класи Д. Пампільйоне (“Комедія дель арте”) та Ю. Маркоцького (“Пластика руху”).

238. Вічно жива commedia del’arte / Укл. і пер. з італ. Ю. Чухній // 2003. – № 1 (5). – С. 95. – За матеріалами Інтернет-сторінок.

Огляд фестивалів, що відбулися в Італії: Міжнародного фестивалю комедії дель арте “Limprovvisa”, “Європа у масці” тощо.

239. Гайдер Г. Початок театрального сезону у Відні / Пер. з нім. О. Зань // 2001. – № 1. – С. 74 – 75: іл.

Про відкриття театрального сезону 2001/2002 рр. у віденських театрах, чинний репертуар, прем’єрні плани.

240. Єлевська А. Свято театру / Пер. з пол. Т. Білик // 2002. – № 1 (2). – С. 91 – 96: іл.

Огляд вистав V Міжнародного театрального фестивалю “Маски”, який відбувся у Познані 13 – 17 листопада 2001 р. (Польща).

241. Єрмакова Н. “Діялог” у Вроцлаві. Епізод другий // 2004. – № 1 – 2 (8 – 9). – С. 32 – 37: іл.

Огляд Міжнародного фестивалю “Діялог” у Вроцлаві, зокрема йдеться про творчу програму фестивалю, організаторів, учасників. Містить рецензії на фестивалльні вистави.

242. Єрмакова Н. Монолог про Діялог // 2002. – № 3 (4). – С. 39 – 42: іл.

Про новий проект відомого польського режисера К. Мейснер – “Діялог”, започаткований у Вроцлаві. Новонароджений фестиваль розглянуто у контексті вже існуючих у Польщі театральних фестивалів.

243. Зимова казка / Пер. з рос. У. Рой // 2003. – № 1 (5). – С. 94. – За статтю І. Глущенко у вид.: Независимая газета. – 2003. – 14 січ.

Огляд фестивалю “Сон зимової ночі” (Таллінн, Естонія).

244. Ільберг С. Перевтілення “Дами з камеліями” / Пер. із швед. Т. Артамонова // 2002. – № 1 (2). – С. 99 – 100. – За часописом: “Uppsala Nya Tidning”. – 2001. – 17 вер.

Про сценічне втілення п'єси А. Дюма “Дама з камеліями” у режисурі Л. Тунстрйома в театрі “Оріон” (Швеція).

245. Лаусстрьоер Г. Німецький театр – перспектива нового старту / Пер. з швед. Н. Іванчук // 2002. – № 2 (3). – С. 90. – За матеріалами фінської шведськомовної газети “Hufvudstadsbladet”.

Про фестиваль “Берлінські зустрічі”, на якому Театр Ф. Касторфа представив нові роботи: трилогію “Прагер” (режисер – Р. Полеш) і “При-нижені та скривджені” за Ф. Достоевським (режисер – Ф. Касторф). Йдеться також про постанову драми Евріпіда “Алкеста” (режисер – Й. Вілер).

246. Мазур А. Наодинці з усіма // 2002. – № 1 (2). – С. 97 – 98: іл.

Огляд XXXV Вроцлавського міжнародного фестивалю театру одного актора “Wrostja” (Польща).

247. Мазур Н. Театральний ландшафт – погляд з “Білої вежі” / Пер. з рос. М. Гарбузюк // 2003. – № 3 (7). – С. 57 – 58: іл.

Огляд VIII Міжнародного фестивалю сучасного театру “Біла вежа” (Брест, Білорусь).

248. Мазур Н. Усамітнені чи самотні? // 2003. – № 1 (5). – С. 96 – 98: іл.

Огляд двох фестивалів театру одного актора у Вроцлаві: XXI Загальнопольського (OFTJA) та XXXVI Міжнародного (WROSTJA).

249. [Новини з Франції] / Пер. та упорядники сторінки І. Іванчук, Р. Хвощевський, Ж. – Б. Вігаль // 2001. – № 1. – С. 77.

Огляд літнього театрального сезону у Франції (XII П'єрфонський фестиваль, театральный фестиваль в Авіньйоні, фестиваль “Ми не поїдемо в Авіньйон” у Вітр-сюр-Сені та ін.)

250. Павловський Р. Фестиваль театральних шкіл // 2002. – № 2 (3). – С. 91 – 92. – Передрук статті з вид.: Gazeta Wyborcza. – 2002. – 2 лип.

Аналіз студентських робіт вищих мистецьких шкіл Петербурга, Москви, Варшави, Берліна та ін. Йдеться зокрема про готовість майбутніх акторів до роботи в умовах нового пошукового театру.

251. Паламарчук О. Сьома “Musica Galiciana” у Ряшеві // 2001. – № 1. – С. 89 – 90: іл.

Інформація про наукові доповіді та учасників VII Міжнародної науко-

вої конференції “Musica Galiciana”, присвяченої 225-річчю музичного театру у Львові (Ряшів, Польща).

252. Полеміка навколо театральних зустрічей у Берліні / Пер. з швед. Н. Іванчук // 2002. – № 2 (3). – С. 89 – 90. – За матеріалами фінської шведськомовної газети “Hufvudstadsbladet”.

Про XXXIX театральний фестиваль “Берлінські зустрічі”, зокрема йдеться про відмінності у складі журі, доборі вистав-учасниць, визначенні переможців у порівнянні з минулорічним фестивалем.

253. Робчук Н., Сімйонов А. Заньківчани у Яссах // 2005 – № 3 (13). – С. 87: іл.

Інформація про IV Міжнародний театральний фестиваль “Авраам Гольдфаден”, який проводить Національний театр ім. В. Александрі у Яссах (Румунія). Зокрема йдеться про успіх вистави Львівського національного театру ім. М. Заньковецької “Арт” Я. Рези (режисер – В. Сікорський).

254. Стефан О. “Theaterzwang” – 2004 // 2004. – № 3 (10). – С. 97 – 98: іл.

Огляд регіонального, Норд-Вестфальського фестивалю “Theaterzwang” (Дортмунд, Німеччина), про інтернаціональну виставу “Квартет для 4-х акторів” Б. Шеффера за участю автора публікації.

255. Ясинська Б. “Джерело – звук – резонанс” у Белефельді // 2005 – № 3 (13). – С. 83 – 86: іл.

Про лабораторію робочого обміну “Sources – Sound – Sunority” в рамках Міжнародного фестивалю експериментальних театрів “360° Internationales Theaterfestival OWL” у Белефельді (Німеччина) та участь в ній мистецького об’єднання “Майстерня пісні” зі Львова.

Хроніка

256. Вісімдесят сезонів великої опери на Арені / Зібрав та пер. Ю. Чухній // 2002. – № 2 (3). – С. 87 – 88: іл. – За матеріалами Інтернет-сторінок.

Про щорічний оперний фестиваль, що відбувається у стінах давньоримського амфітеатру Арена у Вероні (Італія), з яким пов’язані імена майстрів світового театру: М. Каллас, Ф. Дзефіреллі та М. Бежара.

257. “Гамлет” саамською мовою // 2003. – № 1 (5). – С. 102: іл.

Про постанову “Гамлета” В. Шекспіра саамською мовою у театрі, збудованому з криги (Кіруна, Швеція).

258. Евдженію Барба в Аквілі / Підготував та пер. з італ. Ю. Чухній // 2003. – № 3 (7). – С. 106 – 107: іл., портр. – За матеріалами Інтернет-сторінок.

Про перебування режисера Е. Барби в Італії та про нові вистави театру “Odin”: “Mim” та “Усередині скелета кита”.

259. Євродрама – 2002 / Опрацювала У. Рой // 2003. – № 1 (5). – С. 99: іл. – За матеріалами пол. газет “Gazeta Wyborcza”, “Rzecz Pospolita”, “Co jest grane”.

Інформація про Форум сучасної драматургії, який відбувся у Вроцлаві (Польща).

260. Знову Лінус Тунстрійом / Зібр. та пер. Н. Іваничук // 2003. – № 1 (5). – С. 100. – За матеріалами шведської преси.

Про скандальну виставу режисера Л. Тунстрійома “Кухня” за п’єсою А. Вексера на сцені Міського театру Гіотеборга (Швеція).

261. [Новини з Італії] / Пер. та упорядник сторінки Ю. Чухній // 2001. – № 1. – С. 76.

Про фестиваль для наймолодших глядачів у театрі “Пікколо” (Мілан); про новий сезон у “Римському театрі” та інших театрах столиці Італії.

262. [Новини з Польщі] / Уклала і пер. з пол. У. Рой // 2003. – № 3 (7). – С. 110 – 111: іл. – За матеріалами часописів “Gazeta Wyborcza”, “Tygodnik Powszechny”.

Хроніка мистецьких подій у Польщі: Рік Гомбровича, фестиваль театрів ляльок у Вроцлаві, новий проєкт “Гардзєніце”, виступи американського театру “La MaMa” у Польщі та ін.

263. [Новини з Фінляндії] / Зібрала і пер. Н. Іваничук // 2002. – № 3 (4). – С. 113.

Інформація про осучаснену версію “Дон Жуана” молодого драматурга і режисера Ю. Луукконена у “Lilla Teatern” (Гельсінкі, Фінляндія).

264. Театральне життя у Данії, [Фінляндії, Швеції] / Зібр. і пер. Н. Іваничук // 2002. – № 2 (3). – С. 94 – 95: іл.

Про творчість Королівського театру у Копенгагені (Данія), про прем’єру “Макбета” В. Шекспіра театру Фарерських островів на сцені Вищої Театральної школи Гельсінкі, чинний репертуар шведськомовних театрів у Фінляндії: “Брати Левине Серце” за А. Ліндгрена, “Маленький принц” А. де Сент-Екзюпері, “Соляріс” за С. Лемом.

III. ТЕАТРАЛЬНА НАУКА, ОСВІТА, МУЗЕЙНА СПРАВА

Загальні питання театрознавства, теорії театру, методології майстерности, етики митця

265. Барба Е. Імпровізація / Вступ. слово та пер. з англ. М. Швець // 2004. – № 3 (10). – С. 92 – 93.

Публікація присвячена філософським та методологічним проблемам імпровізації як однієї з провідних акторських технік сучасного театру. У вступному слові подано інформацію про проведення 2005 р. сесії Міжнародної школи театральної антропології ISTA під керівництвом Е. Барби у Вроцлаві (Польща).

266. Барба Е. Театральна антропологія / Пер. з серб. О. Максимчук // 2005. – № 3 (13). – С. 108 – 109: іл.

Уперше українською мовою подано фрагмент відомої книжки Е. Барби та Н. Саварезе “Словник театральної антропології. Таємне мистецтво актора”, виданої 1996 р. у Белграді.

267. Бічуня Н. Тріада професій: Поважні висновки з короткого досвіду // 2002. – № 2 (3). – С. 78 – 80: іл. – Бібліогр.: с. 80.

Про професію театрознавця як єдність трьох постатей: знавця театру, знавця мови та редактора.

268. Брук П. Без секретів: Думки про акторську майстерність і театр / Пер. з англ. Я. Винницька // 2002. – № 1 (2). – С. 44 – 47: портр.

З приводу “порожнього простору” як естетичної категорії, особливої природи сценічної реальності та її співвіднесення із життям.

269. Брук П. Без секретів: Думки про акторську майстерність і театр / Пер. з англ. М. Козак // 2002. – № 2 (3). – С. 54 – 59: портр.

Про основні моменти досягнення “театральности”: опанування гармонії між актором, його внутрішнім світом, партнером та публікою.

270. Брук П. Без секретів: Думки про акторську майстерність і театр / Пер. з англ. Я. Винницька // 2002. – № 3 (4). – С. 72 – 77: портр.

На прикладах спостережень за виставами та акторськими техніками в Ірані, Індії, Японії, на острові Балі окреслено проблеми імпровізації, музики у виставі, співвідношення форми та змісту в мистецькому творі.

271. Брук П. Без секретів: Думки про акторську майстерність і театр / Пер. з англ. Я. Винницька // 2003. – № 1 (5). – С. 55 – 60: портр.

Розділ присвячено методології роботи режисера та акторів над виставою, зокрема розкрито авторські поняття Священного, Грубого, Простого театрів, описано окремі групові тренінги.

272. Брук П. Без секретів: Думки про акторську майстерність і театр / Пер. з англ. О. Матвієнко // 2003. – № 2 (6). – С. 59 – 63: портр.

Автор дає поняття сценічної “миті”, “моменту”, використовує метафору “рибалка, що плете сіті” як порівняння цього заняття із працею актора на сцені.

273. Брук П. Без секретів: Думки про акторську майстерність і театр / Пер. з англ. М. Козак // 2003. – № 3 (7). – С. 81 – 86: портр.

Про етапи роботи над виставою на прикладі постанови “Бурі” В. Шекспіра.

274. Вакарчук І. Театральне братство у стінах Львівського університету / Інтерв'ю брала М. Гарбузюк // 2001. – № 1. – С. 5 – 6: портр.

Розмова з нагоди виходу у світ першого числа театрознавчого журналу “Просценіум”, започаткованого на кафедрі театрознавства та акторської майстерності у ЛНУ ім. І. Франка.

275. Вакарчук І. Університет і проблема двох культур: [Інавгураційна доповідь при врученні почесного звання Honoris Causa Педагогічної Академії імені Едукації Комісії Народової у Кракові (Польща)] // 2002. – № 2 (3). – С. 23 – 25.

Про полікультурність та міждисциплінарність університету як навчальної та наукової інституції. Запропоновано квантовомеханічний принцип пояснення психології творчості митця та вченого в контексті “проблеми двох культур”.

276. Варварич О. Ігрові моделі сучасної вистави // 2004. – № 1 – 2 (8 – 9). – С. 88 – 91: іл.

Запропоновано типологію ігрових моделей на матеріялі вистав діючого репертуару київських театрів.

277. Іван Павло II. З “Листа до митців” / Пер. з італ. З. Михасюта // 2001. – № 1. – С. 3.

Звернення з благословенням папи Івана Павла II до митців усього світу.

278. Кіралі Н. Театр як ілюстрована оповідь: Проблеми іконографії у театрознавчих дослідженнях / Пер. з пол. Т. Білик // 2002. – № 1 (2). – С. 70 – 72.

Висвітлено проблеми збирання та опрацювання іконографічних матеріалів, їх використання в роботі театрознавця.

279. Корнієнко Н. Курбас – Арто. Зустріч – незустріч (До проблеми образу і знаку) / Пер. з рос. В. Ілюк // 2003. – № 1 (5). – С. 22 – 24. – Бібліогр.: с. 24.

З приводу загальних проблем інтерпретації та порівняння теоретичного доробку відомих реформаторів європейського театру А. Арто та Л. Курбаса.

280. Міхалік Я. Як писати історію театру? / Пер. з пол. Н. Вус // 2002. – № 3 (4). – С. 27 – 33. – Бібліогр.: с. 33.

Про методологічні проблеми дослідницької діяльності сучасних істориків театру.

281. Ратайчакова Д. Galerie Lafayette, або Про мистецтво інтерпретацій // 2002. – № 2 (3). – С. 25 – 31. – Бібліогр.: с. 31.

Про інтерпретацію як гуманітарну діяльність, зв'язок між різними галузями знань, синтез методологій та аналіз драматичного і театрального твору.

282. Содомора А. Коли ще не піднято завісу... // 2002. – № 1 (2). – С. 3.

З приводу Міжнародного дня театру.

283. Содомора А. Персона // 2002. – № 1 (2). – С. 63 – 65.

Роздуми вченого над проблемами античної і сучасної культур, зокрема над поняттями “маска” та “персона” в давній літературі та мистецтві.

284. Содомора А. Рука // 2002. – № 2 (3). – С. 74 – 77: іл.

Про “мову” рук, значення жестів як одного з дієвих засобів відтворення характеру, образу, думок співрозмовника.

285. Фрет Я. Від Театру “Лабораторіум” до театральної лабораторії / Пер. з пол. М. Швець // 2004. – № 3 (10). – С. 90 – 92: портр.

Розповідь Я. Фрета, нового керівника Вроцлавського центру дослідження творчості Є. Гротовського, про перспективи роботи Центру, його плани, завдання.

286. Чехов М. Про техніку актора: [Розділ “Уява та увага. Перший спосіб репетирування”] / Пер. з рос. П. Микитюк // 2005. – № 1 – 2 (11 – 12). – С. 58 – 62.

Уперше українською мовою подано переклад праці з методології акторської гри провідного майстра ХХ ст. М. Чехова. Йдеться про особливе значення фантазії, уяви, уваги в процесі роботи над роллю. Містить вправи з тренування уваги актора.

287. Чехов М. Про техніку актора: [Розділи “Атмосфера. Другий спосіб репетирування”, “Індивідуальні почуття. Дії з конкретним забарвленням. Третій спосіб репетирування”] / Пер. з рос. П. Микитюк // 2005. – № 3 (13). – С. 56 – 61: іл.

У фрагменті висвітлено поняття “атмосфера”, її різновиди, значення для побудови вистави і ролі. Містить вправи, що тренують в акторові вміння відчувати і тримати атмосферу. Також подано тлумачення “забарвленню дії” та вправи на дію з конкретним забарвленням.

288. Чехов М. Про техніку актора: [Розділ “Психологічний жест. Четвертий спосіб репетирування”] / Пер. з рос. П. Микитюк // 2006. – № 1 (14). – С. 63 – 69: іл.

Розкрито значення “психологічного жесту”, його застосування у роботі над образом. Містить вправи на різні види “психологічних жестів”.

289. Юрковський Г. Мімезис – між монізмом і дуалізмом: Мистецтво актора та його психологічні меандри / Пер. з пол. Т. Білик // 2005. – № 3 (13). – С. 32 – 35: портр. – Бібліогр.: с. 35.

Про генезу акторської гри, театрального “інстинкту”, “практеатральні” форми ігор та видовищ.

290. Юрковський Г. Мімезис – між монізмом і дуалізмом: Мистецтво актора і його психологічні меандри / Пер. з пол. Т. Білик // 2006. – № 1 (14). – С. 32 – 37: портр. – Бібліогр.: с.37.

Продовження теоретичної праці з проблем психології творчості актора, феноменології та антропології театру.

Театральні музеї в Україні: історія, події

291. Гуєвська О. З минулого у майбутнє (До 80-річчя Музею театрального, музичного та кіномистецтва України) // 2003. – № 1 (5). – С. 9 – 10. – Бібліогр.: с. 10.

Короткий нарис історії створення, формування фондів, рідкісних і цінних колекцій музею.

292. Саполькіна А. Корифеї українського театрального музею (До 80річчя Музею театрального, музичного та кіномистецтва України) // 2003. – № 1 (5). – С. 10 – 13: іл., портр. – Бібліогр.: с. 13.

Про діяльність П. Руліна та В. Василька – засновників Музею театрального, музичного та кіномистецтва України.

293. Скорульська Р. Хроніка музейних урочистостей // 2004. – № 3 (10). – С. 111 – 112: портр.

Інформація про Музей видатних діячів української культури Лесі Українки, Миколи Лисенка, Михайла Старицького та Панаса Саксаганського у Києві та про святкування 145-річчя від дня народження П. Саксаганського у Музеї М. Старицького.

294. Смовженко Т. Театральне мистецтво у світі грошей (XX – поч. XXI ст.) // 2004. – № 1 – 2 (8 – 9). – С. 113 – 114: іл. – Бібліогр.: с. 115.

Відображення театральної тематики на грошових знаках XX – поч. XXI ст.

295. Янівська В. Учень Леся Курбаса: (До 100-ліття від дня народження Бориса Тягна) // 2004. – № 1 – 2 (8 – 9). – С. 108 – 109: іл.

Про святкування сторіччя від дня народження видатного режисера українського театру, вихованця курбасівської школи Б. Тягна в Державному музеї театрального, музичного та кіномистецтва України (березень 2004 р.).

Театральна педагогіка в Україні та за кордоном

296. Академія театрального мистецтва у Гельсінкі / Підготувала і пер. з швед. Н. Іванчук // 2002. – № 3 (4). – С. 114. – За матеріалами газети “Hufvudstadsbladet”.

Інформація про освітню діяльність єдиної у Північній Європі Академії театрального мистецтва (Гельсінкі, Фінляндія) та дипломну виставу її вихованців за творами А. Чехова.

297. Блага Р. Нас запросила ОДТА // 2003. – № 2 (6). – С. 92.

Про перебування студентів та викладачів кафедри театрознавства та акторської майстерності ЛНУ ім. І. Франка в Осередку досліджень традицій античності Варшавського університету (Польща).

298. Безгін О. Сторіччя Національної театральної школи // 2004. – № 1 – 2 (8 – 9). – С. 110: портр.

Інтерв'ю з О. Безгіним, ректором Київського державного університету театру, кіно та телебачення ім. І. К. Карпенка-Карого з нагоди 100-річчя цього навчального закладу.

299. Бортнічук К. Сценічні уроки Вроцлава і Кракова // 2005. – № 3 (13). – С. 114 – 115.

Про перебування студентів театрознавчого та акторського відділень у Вроцлавському університеті та Вищій театральній школі ім. Людвіка Сольського у Кракові (Польща).

300. Вакарчук І. Пошук єдиного поля / Інтерв'ю брала М. Гарбузюк // 2004. – № 1 – 2 (8 – 9). – С. 3 – 6: іл., портр

Про історію створення та перспективи розвитку факультету культури і мистецтв у стінах ЛНУ ім. І. Франка.

301. Веселка С. Найперше – любити театр! / Інтерв'ю зі студентами III курсу театрознавчого відділення філологічного факультету ЛНУ ім. І. Франка // 2003. – № 1 (5). – С. 88 – 90: іл.

Про вибір професії театрознавця, життєві та мистецькі враження, проблеми фахової майстерності та ін.

302. Гарбузюк М. Молоді флібустьєри театру // 2003. – № 2 (6). – С. 74 – 81: іл.

Про перших випускників акторського відділення ЛНУ ім. І. Франка. Розкрито основні засади виховання актора у творчій майстерні проф. Б. Козака.

303. Гордєєв С., Зборовець І. Деякі особливості вищої театральної освіти в США // 2002. – № 3 (4). – С. 94 – 97. – Бібліогр.: с. 97.

За матеріалами лекції проф. Дж. Гофланда подано характеристику двох головних напрямів навчання і виховання театральних фахівців у США.

304. Заболотна В. Етика професії: Тези лекцій // 2001. – № 1. – С. 65 – 66: іл.

Про основні етичні засади професії театрознавця, театральньо-критичну діяльність та її особливості.

305. Ковтало О. Спогади про Вроцлав... // 2003. – № 1 (5). – С. 109: іл.
Про перебування студентів-театрознавців ЛНУ ім. І. Франка у Вроцлавському університеті та Центрі досліджень творчості Є. Гротовського.

306. Кондур Н. Варшавські студії // 2002. – № 1 (2). – С. 112: іл.
Про участь студентів II курсу театрознавчого відділення філологічного факультету ЛНУ ім. І. Франка у заняттях сесії “Історія і теорія драми й театру” Осередку досліджень традицій античності Варшавського університету (Польща).

307. Кравчук О. Канікули в Куд-Лаку // 2003. – № 3 (7). – С. 116–117: іл.
Про літній тренувально-відпочинковий табір у Криму за участю студентів акторського відділення ЛНУ ім. І. Франка.

308. Митницький Е. Майбутнє режисури: Сумніви і сподівання / Співкувала Г. Липківська // 2004. – № 1 – 2 (8 – 9). – С. 83 – 87: іл.
Думки проф. Е. Митницького з приводу гострих проблем виховання молодих режисерів в Україні. Йдеться про низький культурний рівень абітурієнтів та відхід від професії випускників-режисерів.

309. Нагірна О. Гостинний Вроцлав // 2003. – № 3 (7). – С. 118: іл.
З приводу перебування студентів-театрознавців ЛНУ ім. І. Франка у Вроцлавському університеті (Польща).

310. Роса С. Дванадцять днів у Вроцлаві // 2004. – № 3 (10). – С. 118: іл.
Інформація про перебування студентів-театрознавців ЛНУ ім. І. Франка у Вроцлавському університеті (Польща).

311. Солук М. Шість театрознавців у пошуках героя / Розмовляли Т. Федорчак, М. Кошелінська, Р. Лаврентій та ін. // 2002. – № 1 (2). – С. 84 – 86: іл.
Бесіда студентів-театрознавців із студенткою акторського відділення М. Солук про шлях до обрання професії актора, навчання, перший досвід роботи на сцені Національного академічного театру ім. М. Заньковецької.

**Хроніка мистецького життя
Львівського національного університету імени Івана Франка,
факультету культури і мистецтв,
кафедри театрознавства та акторської майстерности**

312. Бартіш Л. Львівський національний університет імени Івана Франка: ТАК! // 2004. – № 3 (10). – С. 3 – 7: іл.

Документи періоду Помаранчевої революції, які висвітлюють діяльність ректорату, студентів та працівників ЛНУ ім. І. Франка в цей період.

313. Береза М. ...Перемагають і в Києві! / Спілкувалася Р. Блага // 2003. – № 3 (7). – С. 104 – 105: іл.

Про переможця Конкурсу читців української класичної та сучасної поезії студента ЛНУ ім. І. Франка М. Березу.

314. Кіт І. Студенти перемагають в Ялті... / Інтерв'ю брала С. Роса // 2003. – № 3 (7). – С. 103 – 104: іл.

Інформація про перемогу І. Кіт – здобуття Гран-прі VIII Всеукраїнського конкурсу професійних читців ім. Лесі Українки.

315. Коломиєць О. 225 років професійного театру у Львові // 2001. – № 1. – С. 87 – 88: іл.

Інформація про святкування у стінах ЛНУ ім. І. Франка 225-річчя професійного театру у Львові.

316. Кондур Н. Львівська акторська школа перемагає! // 2005. – № 3 (13). – С. 112 – 113: іл.

Про участь студента режисерського відділення ЛНУ ім. І. Франка, актора Львівського Молодіжного театру ім. Леся Курбаса Т. Кищуна у IV Всеукраїнському конкурсі читців класичної та сучасної поезії (Київ, I премія) та у VII Всеукраїнському літературно-мистецькому конкурсі на краще виконання творів Олени Теліги (Київ, Премія глядацьких симпатій).

317. Слово від редакції // 2001. – № 1. – С. 4.

Звернення до читачів, обґрунтування назви журналу, окреслення кола поставлених завдань, заклик до співпраці.

318. Стародінова Є. Міжнародний день театру у Франковому університеті // 2003. – № 1 (5). – С. 110: іл.

Програма святкування Міжнародного дня театру у Львівському національному університеті ім. І. Франка: відкриття виставки сценографа, головного художника Львівського академічного театру опери та балету ім. С. Крушельницької Т. Риндзака та нагородження студентів іменними стипендіями.

319. Стародінова Є. Місце зустрічі: Львів, Університетська, 1 // 2005. – № 1 – 2 (11 – 12). – С. 81 – 83: іл.

Інформація про відкриття виставки художника і мистецтвознавця Р. Яціва в Музеї історії ЛНУ ім. І. Франка, святкування Міжнародного дня театру, річниці створення факультету культури і мистецтв в університеті, проведення першої Всеукраїнської науково-практичної конференції “Театральні школи України: досягнення, пошуки і проблеми”.

320. Стародінова Є. Навчання в музейному інтер’єрі // 2002. – № 3 (4). – С. 120: іл.

Про виставку сценографічних робіт “Версії” головного художника Київського національного театру ім. І. Франка А. Александровича-Дочевського з нагоди святкування Дня ЛНУ ім. І. Франка.

321. Стародінова Є. Навчання – творчість – перемоги (Кафедра театрознавства та акторської майстерності ЛНУ ім. Івана Франка) // 2006. – № 1 (14). – С. 100 – 102: іл.

Хроніка творчого та наукового життя кафедри театрознавства та акторської майстерності ЛНУ ім. І. Франка за I півріччя 2006 р.

322. Стародінова Є. П’ятиліття кафедри // 2004. – № 1 – 2 (8 – 9). – С. 118: іл.

Про святкування п’ятиліття кафедри театрознавства та акторської майстерності у ЛНУ ім. І. Франка та виставку сценографа Л. Боярської у Музеї історії Університету.

323. Стародінова Є. Свято, здобуте працею // 2002. – № 2 (3). – С. 106: іл.

Про виставку театральних робіт художника та архітектора Я. Лукавського (1908–1993) з нагоди Міжнародного дня театру, відкрити у Музеї історії ЛНУ ім. І. Франка.

IV. ДРАМАТУРГІЯ

324. Воловецька Г. Філософія вірності // 2002. – № 2 (3). – С. 107.

Передмова до публікації українського перекладу п'єси французького драматурга А. Салакру "Маргаритка", яку режисер Г. Воловецька поставила на сцені Львівського національного театру ім. М. Заньковецької у 2001 р.

325. Гаврилів Т. Кант танцює // 2004. – № 3 (10). – С. 109 – 110. – Бібліогр.: с. 110.

Розмірковування літературознавця та перекладача Т. Гавриліва про світ драматургії Т. Бернгарда та сценічну долю його творів.

326. Гаврилів Т., Неборак В. Підтримувати розмову – підтримувати життя: Діялог про парадоксального Бернгарда // 2003. – № 2 (6). – С. 93 – 95.

Діялог літературознавця з письменником про особливості драматургічної творчості Т. Бернгарда.

327. Гуч С. Написання п'єси / Пер. з англ. О. Кирилова // 2002. – № 3 (4). – С. 85 – 88.

Публікація уривків з книги "Написання п'єси" про технологію створення драматичного твору: розділи "Про що мова?", "Скелет", "Зводячи докупи".

328. Гуч С. Написання п'єси / Пер. з англ. О. Кирилова // 2003. – № 1 (5). – С. 79 – 80.

Закінчення публікації уривків з книги "Написання п'єси", присвячених питанням композиції твору: розділи "Входи і виходи", "Кожна сцена – роздоріжжя" та ін.

329. Зорівчак Р. Українська гамлетіяна і Михайло Рудницький // 2004. – № 1 – 2 (8 – 9). – С. 124 – 130: іл. – Бібліогр.: с. 129 – 130.

Про історію перекладів "Гамлета" В. Шекспіра українською мовою. Окрему увагу приділено перекладу М. Рудницького (1943).

330. Ібсен Г. Польоти і падіння Пера Гюнта: Драматична поема на 5 дій / Пер. з норв. і сценічна ред. Р. Коломійця // 2005. – № 1 – 2 (11 – 12). – С. 86 – 230.

331. Коломієць Р. “Бути гідним задуму творця...” // 2005. – № 1 – 2 (11 – 12). – С. 84 – 85.

Передмова перекладача до публікації перекладу “Пер Гюнт” Г. Ібсена. Наголошено на актуальності твору для сучасного театру і глядача.

332. Сабор І. Сучасна норвезька драматургія: Йон Фоссе // 2003. – № 3 (7). – С. 108 – 109: портр. – Бібліогр.: с. 109.

Про популярність п'єс Й. Фоссе (1959) у репертуарі європейських театрів, особливості національної ментальності автора; новонорвезька мова у п'єсах Й. Фоссе та проблеми її сприйняття.

333. Салакру А. Маргаритка: П'єса на 1 дію / Пер. з фран. Я. Салига // 2002. – № 2 (3). – С. 108 – 118.

334. Сікорський В. Драматургія інтелектуальної напруги // 2003. – № 2 (6). – С. 96.

Передмова режисера В. Сікорського до публікації перекладу п'єси Е. Е. Шмітта “Загадкові варіяції”.

335. Шекспір В. Гамлет / Пер. з англ. М. Рудницький // 2004. – № 1 – 2 (8 – 9). – С. 131 – 206: іл.

336. Шмідт-Денглер В. Безсиля звички: Про драматургію Томаса Бернгарда / Пер. з нім. Т. Гаврилів // 2004. – № 3 (10). – С. 107 – 108. – Бібліогр: с. 108.

Публікація статті проф. Віденського університету, директора Інституту германістики Віденського університету, присвячена аналізу драматургії Т. Бернгарда.

337. Шмітт Е. Е. Загадкові варіяції / Пер. з фран. М. Якуб'як // 2003. – № 2 (6). – С. 97 – 118.

V. РЕЦЕНЗІЇ НА ТЕАТРОЗНАВЧІ ВИДАННЯ

338. Бічуя Н. Золоті сторінки історії // 2004. – № 3 (10). – С. 102 – 103: іл. – Рец. на кн.: Київський національний університет театру, кіно і телебачення ім. І. Карпенка-Карого. 1904 – 2004. – К.: ВВП “Компас”, 2004. – 312 с.

339. Боднар Б. Шляхи до вершини // 2002. – № 2 (3). – С. 98 – 99. – Бібліогр.: с. 99. – Рец. на кн.: Новоселицька Н. Поворот ключа: Конкретно про неконкретне, або Штрихи до портрета Михайла Резніковича. – К.: вид-во “Альтерпрес”, [Б. р.].

340. Веселка С. Він залишається нашим сучасником // 2004. – № 1 – 2 (8 – 9). – С. 93 – 96: іл. – Бібліогр.: с. 96. – Рец. на кн.: Данченко С. Бесіди про театр / Автор літ. запису, обробки та упоряд. О. М. Коваленко. – К., 1999. – 220 с.: іл.; Коломієць Р. Сергій Данченко: Портрет режисера в інтер’єрі часу. – К., 2004. – 142 с.: іл.

341. Владимірова Н. Руйнування стереотипів // 2004. – № 1 – 2 (8 – 9). – С. 100 – 101: іл. – Рец. на кн.: Український театр ХХ століття / Редкол.: Н. Корнієнко та ін. – К.: вид-во ЛДІ, 2003. – 512 с.

342. Гаврилів Т. Стежками сміху і сліз // 2006. – № 1 (14). – С. 88 – 89: іл. – Рец. на кн.: Karner D. A. Lachen unter Tränen: Jüdisches Theater in Ostgalizien und der Bukowina. – Wien: Edition Steinbauer GmbH, 2005. – 184 s.

343. Дашківська Л. Майстер сцени // 2003. – № 2 (6). – С. 84 – 85: іл. – Рец. на кн.: Тулянець А. Жан Мельников. – Дніпропетровськ: Зоря, 2002. – 335 с.

344. Ілюк М. Незнищенність традиції // 2004. – № 1 – 2 (8 – 9). – С. 101: іл. – Рец. на кн.: Серафінці – село театральне. – [Б. м.], 2003. – 20 с.: іл.

345. Кияновська Л. Лінії долі // 2004. – № 1 – 2 (8 – 9). – С. 96 – 97: іл. – Рец. на кн.: Логойда М. О. Володимир Ігнатенко: Життєвий та творчий шлях. – Львів: НВФ “Українські технології”, 2003. – 152 с.: іл., портр.

346. Кияновська Л. Послухаймо голос її серця // 2002. – № 2 (3). – С. 96 – 97: іл. Бібліогр.: с.97. – Рец. на кн.: Маланюк І. Голос серця: Автобіографія співачки. – Львів: Вид-во “Collegium musicum” Львівського товариства Ріхарда Вагнера, 2001. – 306 с.: іл.

347. Лонкевич І. Зі сподіванням на науковців і меценатів // 2006. – № 1 (14). – С. 86 – 87: іл. – Рец. на кн.: Євген Лисик: Біобібліографічний покажчик / Уклад.: В. Проскуряков, О. Зінченко. – Львів: Срібне слово, 2005. – 64 с.: іл., портр.

348. Максименко С. Зібране намисто // 2003. – № 1 (5). – С. 105: іл. – Рец. на кн.: Оксана Паламарчук: Музикознавець, театрознавець, журналіст: Бібліографічний нарис / Упоряд.: М. Кривенко, Н. Письменна. – Львів: Ліга-Прес, 2002. – 102 с.

349. Моторний В. Знайомтесь – театр лужицьких сербів // 2003. – № 2 (6). – С. 82 – 84: іл. – Рец. на кн.: Młynk J., Scholze D. Stawizny serbskeho dźiwadla: 1862 – 2002. – Budyšin, 2003. – 452 s.

350. Ніколаєва Л. Портрет митця в інтер'єрі епохи // 2004. – № 3 (10). – С. 99 – 100: іл. – Рец. на кн.: Кияновська Л. Син століття Микола Колесса в українській культурі ХХ віку. Сім новел з життя артиста. – Львів, 2003. – 293 с.: портр.

351. Про нове літочислення Національної опери // 2002. – № 2 (3). – С. 105: іл. – За публікацією: Сущенко О. Національна опера України: несподіваний погляд // Вечірній Київ. – 2002. – 20 черв.

З приводу монографії Ю. Станішевського “Національна опера України. Історія і сучасність” (К., 2002).

352. Роздольська І. “...Вогонь в одежі слова” // 2001. – № 1. – С. 81 – 84: іл., портр. – Бібліогр.: с. 84. – Рец. на кн.: Ревуцький Д. Живе слово: Теорія виразного читання для школи. – Львів, 2001. – 200 с.

353. Собуцька В. Від корифеїв до сьогодні // 2002. – № 2 (3). – С. 100. – Рец. на кн.: Театральна Тернопільщина: Бібліографічний покажчик / Уклад.: П. К. Медведик, В. Я. Миськів. – Тернопіль: “Підручники & посібники”, 2001. – 264 с.: портр. – (Мистецька Тернопільщина).

354. Стародінова Є. З полиці нових кафедральних видань // 2004. – № 3 (10). – С. 104 – 105: іл.

Інформація про видання кафедри театрознавства та акторської майстерності ЛНУ ім. І. Франка:

Лужницький Г. Український театр: Наукові праці, статті, рецензії: Збірник праць: У 2 т. – Львів, 2004. – Т. 1: Наукові праці. – 344 с.; Т. 2: Статті, рецензії. – 360 с.

Софронова Л.А. Старовинний український театр / Вступ. ст. Б. Крици; Пер. з рос. Н. Федорак. – Львів, 2004. – 336 с.

Стайн Дж. Л. Сучасна драматургія в теорії та театральній практиці = Modern drama in theory and practice. – Львів, 2004. – Кн. 3: Експресіонізм та епічний театр = Volume 3: Expressionism and epic theatre / Пер. з англ. О. Дзера. – 288 с.

355. Стародінова Є. Театрові віддане життя // 2001. – № 1. – С. 85 – 86: іл., портр. – Бібліогр.: с. 86. – Рец. на кн.: Ревуцький В., Левицька В. Життя і сцена. – Торонто; Нью-Йорк: Об'єднання українських письменників “Слово”, 1998. – 269 с.: іл., портр.

356. Степанчикова Т. Повернення Форетгера // 2004. – № 1 – 2 (8 – 9). – С. 98 – 99: іл. – Рец. на кн.: Чепалов А. Судьба Пересмешника, или Новые странствия Фракасса. – Х.: Изд. благотворительного фонда “АВЭК”, 2001. – 188 с.

357. Філіпченко Н. Записки для театролюбів // 2001. – № 1. – С. 78 – 80: іл. – Рец. на кн.: Записки Наукового товариства імені Шевченка. – Львів, 1999. – Т. ССXXXVII: Праці театрознавчої комісії / Ред. І. Волицька, О. Купчинський, Р. Пилипчук. – 681 с.

358. Чепалов О. “Світлий шлях” актриси Зінаїди Дехтярьової // 2006. – № 1 (14). – С. 85 – 86: іл. – Рец. на кн.: Степанчикова Т. Путь актрисы: Очерк творчества лауреата Национальной премии Украины им. Т. Шевченко, народной артистки Украины Зинаиды Дехтяревой. – Львів: ЛА “Піраміда”, 2002. – 224 с.

359. Янівська В. Збагачуємо репертуарний портфель // 2004. – № 3 (10). – С. 106: іл. – Рец. на кн.: Фрейн М. Копенгаген / Пер. з англ. О.А. Ровенчак, А.А. Ровенчак; За ред. І. О. Вакарчука, М.О. Зубрицької. – Львів: ЛНУ імені Івана Франка, 2004. – 176 с.: іл., [1] л. схема.

360. Яремчук І. Теорія архегри Евдженію Барби // 2003. – № 1 (5). – С. 103 – 104: іл. – Бібліогр.: с. 104. – Рец. на кн.: Барба Е. Паперове каное:

путівник по театральній антропології / Пер. з англ. М. Шкарабан; Передм. Б.Козака. – Львів: Літопис, 2001. – 288 с.

361. Яців Р. Нове дослідження з галузі архітектурознавства // 2004. – № 3 (10). – С. 101: іл. – Рец. на кн.: Ямаш Ю. Архітектура театрів Львова (кінець XVIII ст. – перша пол. XIX ст.). – Львів, 2004. – 192 с.: іл.

ІМЕННИЙ ПОКАЖЧИК*

- Албул О. 225
Александрович-Дочевський А.
(Александрович А.) (150), (320)
Антків Б. 37
Артамонова Т. 244
Арто А. (279)
Афоніна О. 237
- Бабанська Н.** 38, 39
Баглай Й. 40, 136
Барба Е. (258), 265–266, (360)
Барнич Я. (45)
Барсегян О. (15)
Бартіш Л. 312
Батов О. (141)
Бачинська Т. (6)
Бачинський О. (6), (13)
Бедусенко С. 41
Бежар М. (256)
Безгін О. 298
Беккет С. (223)
Бельський Ю. (68)
Бенцаль М. (25)
Береза М. 313
Бернгард Т. (Бернгард) (325), (326), (336)
Беговський Б. 222
Білавич Д. 42
Білецька Л. (218)
Білік Т. 220, 234–235, 240, 278, 289–290
Більченко В. (123), 137
Бічуя Н. 140, 267, 338
Блага Р. 297, 313
Бобровський А. (166)
Богатирьова О. 138
Богомазов Д. (158)
- Боднар Б. 339
Бойко П. (124)
Бокай Я. (59)
Боньковська О. 43
Борис І. (134)
Боровська Л. 139
Бортнічук К. 299
Боярська Л. (147), (322)
Брехт Б. (Брехт) (121), (233)
Брижань С. (105)
Брилинський Ю. 140
Бровун М. 96
Брук П. (224), 268–273
Булик З. 14
Бучма А. (206)
- Вагнер Р.** (2)
Вакарчук І. 274–275, 300, (359)
Валько Р. (105)
Варварич О. 276
Василько В. (292)
Вассерман Д. (129), (156)
Верді Дж. (118)
Вернер О. (231)
Веселка С. 15, 44, 105, 141, 142, 197,
215–216, 301, 340
Веселовська Г. 16
Вескер А. (260)
Виднянський А. (176)
Винницька Я. 268, 270–271
Віктюк Р. (15), 143
Вілер Й. (245)
Віталь Ж.–Б. 249
Владимирова Н. 32, 79, 80, 106–108,
169–170, 200, 218, 341

*Номери, що стосуються прізвищ осіб, про яких йдеться у виданні, подано в круглих дужках.

- Вовкун В. (117), (118)
 Войнич Е. Л. (106)
 Волицька І. (105), (164), (189), (357)
 Воловецька Г. 144, 324
 Врабель О. (77)
 Вус Н. 280
- Гавел В. (167)
 Гавриленко Л. (162)
 Гаврилів Т. 325–326, 336, 342
 Гаврилук Л. 201
 Гай О. (14), (44)
 Гайдабура В. 17, 145, 171, 217, 202–203
 Гайдер Г. 239
 Галацька В. 97, 109, 110
 Галій О. 45
 Галій-Моравська М. (45), (168)
 Гальбе М. (59)
 Гапа О. (15)
 Гарбузюк М. 46, 81, 94, 98, 104, 111, 172–175, 204, 230, 247, 274, 300, 302
 Гейерманс Г. (63)
 Геляс М. (136)
 Геляс Я. (40)
 Генсіцька І. 112
 Герасимчук В. (122)
 Гільдебранд А. (79), 80
 Гірняк Й. (20)
 Гладій Г. (113), (201)
 Глушенко І. (243)
 Гоголь М. (201)
 Голотюк О. (116)
 Гомбрович В. (Гомбрович) (222), (262)
 Гончар О. (37)
 Горак Р. (198)
 Гордєєв С. 47, 48, 303
 Горін Г. (131), (202)
 Горчинський В. (63)
 Гофланд Дж. (330)
 Гофман Е. Т. А. (41)
 Гринишина М. 1
 Грицак В. (111)
 Грицук В. 115
 Гуєвська О. 291
- Гротовський С. (Гротовський) (220), (234–235), (285)
див. також Grotowski J.
 Гуч С. 327–328
- Данилюк Ю. 223
 Данченко С. (15), (24), (37), (41), 49, (61), (69), (202), (203), (340)
 Данькевич К. (117)
 Данько М. 146
 Дашківська Л. 343
 Деглер Я. 220
 Дегтярєва З. (358)
 Денисюк І. 18
 Джонсон Т. (113)
 Дзера О. (354)
 Дзефіреллі Ф. (256)
 Доможирова Г. 99, 147, 148, 205
 Доніцетті Г. (71)
 Дорошенко Н. (57)
 Дорст Т. (41)
 Достоєвський Ф. (83), (245)
 Дункан А. (Августин) (32)
 Дункан А. (Айседора) (32)
 Дюма А. (244)
 Дюрренматт Ф. (41)
- Єврипід (245)
 Едер Т. 148
 Ейкборн А. (122)
- Єлевська А. 240
 Ємець О. 50
 Єрмакова Н. 19–22, 176, 241–242
 Єрнефельт А. (229)
 Єфимов В. 177
- Жицька Т. 51
 Жолдак А. (120), (176), (188)
- Заболотна В. 100, 113, 149, 178–179, 304
 Загаров О. (43)
 Загурська Е. 180
 Заїченко М. 81, 114

- Зайкаускас Л. (124)
 Залеська-Онишкевич Л. 227
 Зань О. 239
 Заньковецька М. (39), (63)
 Затварська О. (54)
 Зборовець І. 303
 Зінченко О. (347)
 Зорівчак Р. 329
 Зубрицька М. (359)
 Зюскінд П. (97)
- І**бсен Г. 330, (331)
 Іван Павло П. 277
 Іваницький І. (59)
 Іваницький Р. (152)
 Іваничук Н. 228–229, 233, 245, 252, 260,
 263, 264, 296
 Іванов Б. (225)
 Іванчук І. 232, 249
 Ігнатенко В. (345)
 Ільберг С. 244
 Ілюк М. 96, 181, 187, 206–207, 279, 344
 Ірванець О. (114)
- К**адирова Л. (142)
 Каллас М. (256)
 Кальдерон П. (151)
 Канкорель І. 115
 Канцедайло А. (109), (110), (121)
 Карпенко-Карий І. (22)
 Касторф Ф. (245)
 Касьянов Г. (106), 182
 Качанюк М. (16), 23
 Квітка-Основ'яненко Г. (109)
 Кедич Х. (15)
 Кипріянін М. (154), (210)
 Кирилова О. 116, 327–328
 Кирпан А. 184
 Кищун Т. (316)
 Кияновська Л. 117–119,
 345–346, (350)
 Кізі К. (129), (156)
 Кіралі Н. 278
 Кіт І. 314
- Клейнман Ф. (73)
 Клековкін В. 150
 Кліщевська І. (102)
 Коваленко О. 49, (340)
 Коваль І. (115), (212)
 Ковтало О. 139, 305
 Козак Б. 24, 33, 52, 53, (302), (360)
 Козак М. 269, 273
 Козаренко О. 54
 Козачковський Д. (74)
 Козьменко-Делінде В. (125)
 Кокто Ж. (107)
 Колесса М. (350)
 Коломиєць О. 315
 Коломієць Р. 330, 331, (340)
 Колосович Л. (15)
 Кольтес Б.-М. (Кольтес) (158), (232)
 Кондур Н. 101, 136, 160, 306, 316
 Корнас Т. 224
 Корнієнко Н. 120, 279, (341)
 Котлярєвський І. (29), (41), (203)
 Кох Б. (76)
 Коцюбинський М. (97)
 Кошелінська М. 55, 311
 Кравчук О. 307
 Крамаренко Л. (15)
 Красильникова О. 56
 Крег Г. (32)
 Кривенко М. (348)
 Кривенко Н. 121
 Крилова О. 208
 Криницька П. (28)
 Криса Б. (354)
 Кроммелінк Ф. (19), (20),
 Крупач М. 57
 Крупка В. (17)
 Куб'є Г. (59)
 Куземський М. (6)
 Кузяєва Г. (163)
 Куниця А. (15), 82
 Купчинський О. (357)
 Курбас Л. (1), (16), (21), (23), (47), (181),
 (279), (295)
див. також Курбас О. (53)

- Курцін Б. 87
 Кучинський В. 83, (105)
- Лаврентій Р. 25, 26, 311
 Лавровський Ю. (3), (4), (6)
 Лапіка Р. (105)
 Ластівка П. (130)
 Лаустрьоер Г. 245
 Левитська М. 151
 Левицька В. (217), (355)
 Лем С. (264)
 Лепейж Р. (226)
 Лермонтов М. (70), (127)
 Лессінг І. (108)
 Липківська Г. 84, 122–125, 138, 308
 Лисенко М. (293)
 Лисик Є. (60), (62), (155), (347)
 Лисовець О. (125)
 Литвиненко Т. (159)
 Лідер Д. 34
 Лінда (57)
 Лінд-Гарро М. 228
 Ліндгрєн А. (264)
 Лінецький В. (158)
 Ліпцин О. 85
 Логойда М. (345)
 Лонгбакка Р. (233)
 Лонкевич І. 347
 Лопатинський Ф. (22)
 Лотоцька Н. (171)
 Лужницький Г. (354)
 Лукавецький Я. (55), (323)
 Лукаш М. (71)
 Луукконен Ю. (263)
- Магар В.** (127)
 Мазур А. 246
 Мазур Н. 102, 126, 127, 185, 247, 248
 Максименко С. 58, 59, 128, 132, 146, 152, 183, 348
 Максимчук О. 266
 Маланюк С. (57)
 Маланюк І. (346)
 Малахов В. (122), (176)
- Мамонтов Я. (1)
 Мар'яненко І. (51)
 Маркоцький Ю. (237)
 Матвієнко О. 271
 Медведик П. (353)
 Медвідь Л. 60
 Мейснер К. (242)
 Мейтус Ю. (36)
 Мелешкіна І. 27
 Мельник Л. 117, 118
 Мельник М. (97)
 Мельников Ж. (343)
 Микитюк П. 286 - 288
 Мироненко М. 97
 Миськів В. (353)
 Мисько Р. 28
 Митницький Е. 86, (126), 308
 Михайленко С. 153
 Михасюта З. 277
 Міллер Ф. (56)
 Мітуа М. (116)
 Міхалік Я. 280
 Міщенко Л. 29
 Мойсєєв С. (115), (133)
 Монюшко С. (132)
 Морська М. (57)
 Моторний В. 349
 Моцарт В. А. (71)
 Мурашко О. 129
- Нагірна О.** 186, 209, 236, 309
 Натяжна А. 91
 Неборак В. 326
 Нестантинер М. (151)
 Нечуй-Левицький І. (111), (156)
 Нижанковський Ю. (13)
 Ніколаєв М. (153)
 Ніколаєва Л. 350
 Новоселицька Н. 61, (171), (339)
 Нордгрєн Е. 229
 Норєн Л. (228)
- Оверчук М.** 130, 154, 161, 210
 Овсїйчук В. 62, 155

- Оглоблін В. (215)
 Олбі Е. (107), (327)
 Олешко С. (114)
 Олсоні К. (229)
 Опанасенко В. (15)
 Островерх О. 151, 211
 Островський О. (109)
- Павловський Р. 221, 250
 Павлюк О. 103
 Паздрій Б. (65)
 Паламарчук О. 2, 251, (348)
 Пампільйоне Д. (237)
 Пархоменко Л. 182
 Пасічник С. (135)
 Пацунов В. (116)
 Пашенко Г. (54)
 Перріг Е. (108)
 Петранов Б. 225
 Петров А. (123)
 Пилипчук Р. 3–13, (357)
 Письменна Н. (348)
 Підлужна А. 131
 Піно́т-Рудакевич Я. (66)
 Піранделло Л. (167)
 Платон (83)
 Полеш Р. (245)
 Половинчак І. 63
 Поляков А. 218
 Поштарук Д. 187
 Пронашко А. (78)
 Пронашко З. (78)
 Проскураков В. (347)
 Пуїлі-Менсдорф А. (6)
 П'ятничко С. (165)
див також Pyatnychko S.
- Расін Ж. (61)
 Рагайчакова Д. 281
 Ревуцький В. 64–68, 219,
 226, (355)
 Ревуцький Д. (352)
 Реза Я. (253)
 Резникович М. 87, (107), (112)
див також Резникович М.
- Резниченко О. 188
 Резнікович М. 69, (339)
див також Резникович М.
 Риндзак Т. (155), (318)
 Ріпко О. (Олексій) (70)
 Ріпко О. (Олена) 70
 Річардс Т. (220)
 Робчук Н. 253
 Ровенчак А. (359)
 Ровенчак О. (359)
 Роздольська І. 352
 Розовський М. (116)
 Розстальний В. (216)
 Рой У. 189, 190, 221, 222, 243, 259, 262
 Романицький Б. (24)
 Роса С. 156, 310, 314
 Рубіна А. (122)
 Рудницький М. (33), (329), 335
 Ружеви́ч Т. (123)
 Рулін П. (292)
- Сабор І. 332
 Саваре́зе Н. (266)
 Савчин В. 71
 Садовська М. 230
 Садовський М. (38)
 Саксаганський П. (293)
 Салакру А. (144), (324), 333
 Салига Я. 333
 Саллівен Дж. (167)
 Сап'юлкіна А. 292
 Свенціцький П. (10)
 Семашко О. 88
 Сент-Екзюпері А. де (264)
 Сербенська О. 89
 Сероїчковський І. (10)
 Сікорський В. (129), (156), (253), 334
 Сікорський К. 157
 Сімйонов А. 253
 Сімків Н. 144
 Скольмовські Р. 132
 Скорик М. (119), (198)
 Скурульська Р. 293
 Слободян Н. (72)

- Смовженко Т. 294
 Смоленчук Т. 133
 Смолич Ю. (20), (50)
 Собіянський В. 158
 Собоуцька В. 191, 353
 Содомора А. 282–284
 Соколенко А. 192
 Соколенко Н. 193
 Солук М. 311
 Соммер Х. 231
 Софронова Л. (354)
 Стадник Й. (58)
 Стайн Дж. Л. (354)
 Станішевський Ю. 90, (351)
 Старицький М. (293)
 Стародінова Є. 23, 318–323, 354, 355
 Стельмах Б. (105)
 Стельмах Я. (41), 91
 Степанчикова Т. 30, 72, 73, 159, 356, (358)
 Степова М. (64)
 Стефан О. 160, 254
 Стефанік В. (103), (164)
 Стригун Ф. 92, (105), (122), (149), 161
 Ступка Б. (171), (202)
 Стус В. (199)
 Суботіна Л. 86
 Сулим В. 165
 Сулятицький Т. 35
 Сухово-Кобилін О. (74)
 Сущенко О. (351)
- Т**
 Танюк Л. 93, 94,
 Теліга О. (316)
 Теліжин С. (67)
див. також Туржанський З.
- Тельнюк Г. (198)
 Терещенко Г. 180
 Тимків Н. 212
 Толстой Л. (126)
 Тома Л. (134)
 Трещаківський Л. (6)
 Труш Н. 36
 Тулянець А. 162, 163, (343)
 Тунстрійом Л. (244), (260)
- Туржанський З. (67)
див. також Теліжин С.
- Турчин Ю. 74
 Тягно Б. (24), (46), (52), (295)
- У**
 Ужвій Н. (56)
 Українка Леся (29), (83), (135), (164), (293)
- Ф**
 Федорак Н. (354)
 Федорчак Т. 164, 311
 Філіппо Е. де (56)
 Філіпс Х. Е. 165
див. також Philips H. E.
- Філіпченко Н. 357
 Форгель М. 104, 157
 Фореггер М. (356)
 Фоссе Й. (228), (332)
 Фрайбергер Х. (17)
 Франко І. (29), (35), (61), (110), (128), (164)
 Фрейн М. (359)
 Фрет Я. 285
 Фройд З. (113)
- Х**
 Хвощевський Р. 249
 Хім'як В. 166
 Хостікоєв А. (145)
 Хоткевич Г. (31)
 Хшановський З. (123)
- Ч**
 Чайка В. 134
 Чайка О. 95
 Чарнецький С. 75
 Чепалов А. (356)
див. також Чепалов О. 167, 358
- Черкасенко С. (51)
 Черкашин Р. (48)
 Чернишевський М. (225)
 Чехов А. (124), (233), (296)
 Чехов М. 286–288
 Чириков Є. (63)
 Чистякова В. (20), (47), (48)
 Чистякова Ю. 135
 Чолган І. (219)
 Чулков С. (109)

- Чухній Ю. 238, 256, 258, 261
- Шав В.** 234, 235
- Шашко С. 194, 195
- Швець М. 265, 285
- Шебалін В. (71)
- Шевченко Н. (Нагалія) 83, 85, 137, 196, (236)
- Шевченко Н. (Ніна) (42)
- Шевченко Т. (Тарас) (29), (97), (105)
- Шевченко Т. (Тетяна) 197, 198
- Шекспір В. (Шекспір) (33), (34), (56), (120), (122), (125), (224), (257), (264), (273), (329), 335
- Шеппард С.** (198), (199)
- Шерех Ю. (20)
- Шеффер Б. (254)
- Шипенко О. (123), (137)
- Широков Г. 138
- Шіллер Ф. (133)
- Шкарабан М. (360)
- Шлемко О. 31
- Шмідт-Денглер В. 336
- Шмітт Е. Е. (156), (199), (334), 337
- Шніцлер А. (63)
- Шумейко Г. 76
- Юзюк І.** 77
- Юзюк Н. 168
- Юрковський Г. 289, 290
- Юрців В. (128)
- Юрчак В. (75)
- Юхананов Б. 236
- Якубяк М.** 337
- Ямаш Ю. (361)
- Янас Л. 199
- Янівська В. 41, 213, 214, 295, 359
- Янчуков О. (15)
- Яремків М. (167), (176)
- Яремчук І. 360
- Яремчук М. (131)
- Ясинська Б. 255
- Яців Р. 78, (319), 361
- Grotowski J. (234, 235), (305)
див. також Гротовський Є. (Гротовський)
- Karner D. A. (342)
- Mlynk J. (349)
- Osiński Z. (234, 235)
- Philips H. E. (165)
див. також Філіпс Х. Е.
- Ryatnychko S. (165)
див. також П'ятничко С.
- Scholze D. (349)

АЛФАВІТНИЙ ПОКАЖЧИК НАЗВ ПУБЛІКАЦІЙ*

“Адвокат Мартіян” на харківській сцені - - - - -	135
Адміністратор і митець - - - - -	152
Академія театрального мистецтва у Гельсінкі- - - - -	296
Актора формує Всесвіт - - - - -	160
Акторська школа заньківчан (<i>До 85-річчя Національного академічного українського драматичного театру імені Марії Заньковецької</i>) - - - - -	24
Актриса Марія Степова - - - - -	64
“Алжирський рай” - - - - -	158
Анатолій Бобровський–актор, режисер, педагог - - - - -	166
Андрій Александрович. (<i>Уламки словника</i>) - - - - -	150
Андрій Жолдак та його “Отелло?!” - - - - -	120
Арія київського гостя - - - - -	122
Аркан кохання-смерти - - - - -	128
Балерина Наталія Слободян	
(<i>Фрагменти з рукопису книги “Мистецькі зустрічі”</i>) - - - - -	72
Без секретів: Думки про акторську майстерність і театр - - - - -	268–273
Безсиля звички: Про драматургію Томаса Бернгарда- - - - -	336
“Березіль” у Харкові - - - - -	19–21
Богдан Паздрій: Шкіл до образу - - - - -	65
“Богдан Хмельницький” у Донецькій опері:	
історична ретроспекція чи ностальгія за минулим? - - - - -	117
Борис Тягно–мужня людина і великий митець! - - - - -	52
“Бути гідним задуму творця...” - - - - -	331
В Понтедері після Гротовського і про Гротовського - - - - -	220
Валентина Чистякова–актриса школи Курбаса - - - - -	47
Варшавські студії - - - - -	306
Василь Юрчак - - - - -	75
Вистави і ролі Ярослава Пінот-Рудакевича - - - - -	66
Від корифеїв до сьогодення - - - - -	353
Від Театру “Лабораторіум” до театральної лабораторії - - - - -	285
Віддавати треба більше ніж отримуєш - - - - -	144

*Номери відповідають позиціям статей у покажчику.

Відродження немає! - - - - -	92
Віконечко у світ- - - - -	187
Він залишається нашим сучасником - - - - -	340
Вісімдесят сезонів великої опери на арені - - - - -	256
Вітчизняна молода режисура: Перетин двох тисячоліть- - - - -	176
Вічно жива commedia del' arte - - - - -	238
“...Вогонь в одежі слова” - - - - -	352
Володимир Оглоблін – невиправний максималіст- - - - -	215
Все ґрунтується на власному знанні життя... - - - - -	91
Гамлет - - - - -	335
Гамлет: примирення? - - - - -	224
“Гамлет” саамською мовою- - - - -	257
Гостинний Вроцлав - - - - -	309
Ґуцувський театр у Кракові - - - - -	31
Гран-прі “... у Кошику”- - - - -	189
25 років Гардзєніц - - - - -	221
Дванадцять днів у Вроцлаві- - - - -	310
225 років професійного театру у Львові- - - - -	315
Десять років діяльності Британської ради у Львові- - - - -	213
Деякі особливості вищої театральної освіти в США - - - - -	303
“Джерело – звук – резонанс” у Белефельді - - - - -	255
“...Дійові особи жили на світі” (<i>До 85-річчя Національного академічного українського драматичного театру імені Марії Заньковецької</i>) - - - - -	46
Діра як структура - - - - -	116
“Діялог” у Вроцлаві. Епізод другий - - - - -	241
Діаманти в оправі малих сцен: Ліричний монолог композитора, музикознавця, піяніста - - - - -	54
Дніпропетровськ у кошику львівської театральної естетики - - - - -	177
Драматургія інтелектуальної напруги - - - - -	334
Духовна трансформація Єжи Ґротовського - - - - -	234–235
Евдженію Барба в Аквілі - - - - -	258
Едвард Олбі в житті й на сцені - - - - -	227
Екзистенційний карнавал Анатолія Хостікоєва - - - - -	145
Етика професії: Тези лекцій- - - - -	304
Євген Лисик - - - - -	62
Євген Лисик: Монументальність, простір, час... - - - - -	60
“Євродрама–2002” - - - - -	259

Життєві перехрестя (<i>Спиридон Черкасенко, Іван Мар'яненко</i>) - - - - -	51
З минулого у майбутнє (<i>До 80-річчя Музею театрального, музичного та кіномистецтва України</i>) - - - - -	291
З полиці нових кафедральних видань - - - - -	354
За Макмерфі! - - - - -	129
Загадкові варіації - - - - -	337
Заньківчанам – 85! - - - - -	209
Заньківчани у Яссах - - - - -	253
Записки для театролюбів - - - - -	357
Збагачуємо репертуарний портфель - - - - -	359
Зимова казка - - - - -	243
Зі сподіванням на науковців і меценатів - - - - -	347
Зібране намисто - - - - -	348
Знайомтесь: “Маринований аристократ” - - - - -	115
Знайомтесь – театр лужицьких сербів - - - - -	349
Знову Лінус Тунстрійом - - - - -	260
Зоря і смерть київського “ГОСЕТу” (<i>До 75-річчя створення Київського Державного Єврейського театру</i>) - - - - -	27
“Золота Хортиця” – 2005 - - - - -	190
“Золотий лев – 2002”: обличчя, думки, діагнози - - - - -	197
Золоті сторінки історії - - - - -	338
Іван Павло II. З “Листа до митців” - - - - -	277
Івона – це сумління - - - - -	222
Ігрові моделі сучасної вистави - - - - -	276
Іларіон Чолган – сторінка в історії українського театру - - - - -	219
Імпровізація - - - - -	265
Інтелект, який не заважає - - - - -	140
Ірина Волицька: Театрознавча інтервенція в режисуру - - - - -	164
Календар гастролей Українського Народного театру імені Івана Тобілевича (<i>під керівництвом М. Бенцаля</i>) за 1936 р. - - - - -	25
”Камінний господар”. Версія п’ята - - - - -	112
Канікули в Куд-Лаку - - - - -	307
Кант танцює - - - - -	325
“Картотека”: назад у майбутнє - - - - -	123
Київське “Відлуння” - - - - -	185
Класика – поняття сучасне - - - - -	109
“Колесо” на Узвозі - - - - -	102
Коли все добре... - - - - -	104
Коли ще не піднято завісу... - - - - -	282

“Комедію нам дайте, комедію!” - - - - -	194
Коментар до гри - - - - -	137
Корифеї оперної режисури - - - - -	50
Корифеї українського театрального музею <i>(До 80-річчя</i>	
<i>Музею театрального, музичного та кіномистецтва України)</i> - - - - -	292
Краса вірності (“Прапороносці”)- - - - -	37
“Крик” Михайла Мельника	
<i>(Театр-студія одного актора у Дніпропетровську)</i> - - - - -	97
Кругом спостерігаю гру...” - - - - -	57
Куди манджає “Де Манджарик”- - - - -	205
Курбас – Арто. Зустріч – незустріч <i>(До проблеми образу і знаку)</i> - - - - -	279
Лицар слова Олег Батов- - - - -	141
Лицар сцени - - - - -	69
Лінії долі - - - - -	345
Львів вклоняється Бучмі - - - - -	206
Львів – Харків: театральний міст - - - - -	186
Львівська акторська школа перемагає! - - - - -	316
Львівський національний університет імени Івана Франка: ТАК! - - - - -	312
Львівський період творчості Лариси Кадирової - - - - -	142
Львівські прем’єри: п’ять вистав про Шевченка - - - - -	105
“...Любити життя і любити себе” - - - - -	143
Любов моя казка: Есей - - - - -	82
“Людини взагалі” не буває... - - - - -	172
Магія режисерського погляду - - - - -	70
Магія студентського театру: Спогади - - - - -	18
Майбутнє режисури: Сумніви і сподівання - - - - -	308
Майстер - - - - -	61
Майстер сцени - - - - -	343
Маловідомі документи з останнього періоду	
життя і творчості Миколи Садовського- - - - -	38
Маргаритка - - - - -	333
Марія Заньковецька: один з міфів	
<i>(До 150-річчя від дня народження Марії Заньковецької)</i> - - - - -	39
Марсельєза Молодого театру - - - - -	133
Маски характерів на балу життя - - - - -	118
Мельпомена любить їх! <i>(До 40-річчя діяльності</i>	
<i>Польського народного театру у Львові)</i> - - - - -	99
“Мені відкрив світ театру Євген Лисик” - - - - -	155
Метаморфози “Сценічного читання...” - - - - -	169
Ми не закрили жодного театру - - - - -	93

“Ми просто зобов’язані відчувати себе вільними” - - - - -	138
Миті вічної любови...	
<i>(Штрихи до акторського портрета Богдана Коха)</i> - - - - -	76
Міжнародний день театру у Франковому університеті - - - - -	318
Міжнародний фестиваль моновистав “Марія” - - - - -	195
Мій учитель Ярослав Барнич... - - - - -	45
Мімізис – між монізмом і дуалізмом:	
Мистецтво актора та його психологічні меандри - - - - -	289–290
Місце зустрічі: Львів, Університетська, 1 - - - - -	319
Мовчання Свіфта - - - - -	131
“Мойсей” Мирослава Скорика–тексти, контексти і підтексти:	
Естетико-критичний есей - - - - -	119
Молоді тернопільські вечори - - - - -	98
Молоді флібустьєри театру - - - - -	302
Монолог про Діялог - - - - -	242
Музика – свідок війни - - - - -	17
Мюнхенський Художній театр - - - - -	80
“М’яка реформа” театральної спілки - - - - -	94
На вітрилах вокальної долі - - - - -	162
На шляху до МІТу - - - - -	204
На шляху до самої себе - - - - -	163
Навчання – творчість – перемоги <i>(Кафедра театрознавства та акторської майстерності ЛНУ ім. Івана Франка)</i> - - - - -	321
Навчання в музейному інтер’єрі - - - - -	320
Над безоднею - - - - -	126
Найважливіше–творчість! - - - - -	96
Найперше – любити театр! - - - - -	301
Наодинці з усіма - - - - -	246
Написання п’єси - - - - -	327–328
Нас запросила ОДТА - - - - -	297
Натхнення і терпіння - - - - -	139
Національна ідея у творчості заньківчан - - - - -	100
Наша професія – унікальна - - - - -	81
Невідомі коментарі до відомої вистави - - - - -	32
Незнищенність вертепу - - - - -	173
Незнищенність традиції - - - - -	344
Неоміфологічний пейзаж гри - - - - -	85
Неперервність традиції: Студентський театр у Львівському університеті імені Івана Франка - - - - -	29
Несподіванки й одкровення минулого сезону: Вибрані спостереження - - - -	198
“Нестор Махно” на запорізькій сцені - - - - -	134

Німецький театр – перспектива нового старту	245
Нічого не боятися-	95
Нове дослідження з галузі архітектурознавства	361
[Новини з Італії]	261
[Новини з Польщі]	262
[Новини з Фінляндії]	263
[Новини з Франції]	249
Нові сторінки “Сценічних читань”	170
Нові щаблі визнання	214
Ностальгія за “Кайдашевою ...”: Конспект ненаписаної рецензії	-111
“Обереги – 2005”	184
“Обереги – 2003”	183
Об’єктивна мова цифр	88
Один вечір із Чернігівським Молодіжним...	106
Олександр Врабель	77
Олександр Загаров і Україна	43
Оперні лібрето у перекладах Миколи Лукаша-	71
Оптимістичний реалізм художника-лялькаря	146
Оскар Вернер – легенда австрійської сцени і світового кіно-	231
Останні оплески	16
Пам’яті великої артистки Віри Левицької	217
Пам’яті Учителя (<i>До 80-річчя від дня народження заслуженого діяча мистецтв України, кандидата мистецтвознавства, професора Лідії Білецької</i>)	218
Пам’ять – синонім безсмертя	41
Партитура творчих доріг	167
Перевтілення “Дами з камеліями”	244
Перекладна драматургія у творчості Марії Заньковецької (<i>Театр Миколи Садовського у Києві</i>)	63
...Перемагають і в Києві!	313
Переростати вчителів	230
Персона-	283
Перша Беатріче української сцени: Наталія Ужвій у західноєвропейському репертуарі	56
“Пильно й ненастанно політь бур’ян ...”	89
Пишіть разом з нами!	208
Підтримувати розмову – підтримувати життя: Діалог парадоксального Бернгарда-	326
Повернення Форрегера	356
Повір – і побачиш-	154
Погляд з-за лаштунків: Ностальгійний коментар до світліни	28

Подвійний ювілей тернополян - - - - -	207
Полеміка навколо театральних зустрічей у Берліні - - - - -	252
Полемічний Брехт - - - - -	121
Поліфонія життя: Штрихи до портрета Марії Галій-Моравської - - - - -	168
Польоти і падіння Пера Гюнта - - - - -	330
Поновлення шедевр - - - - -	36
Портрет митця в інтер'єрі епохи - - - - -	350
Послухаймо голос її серця - - - - -	346
Початок театрального сезону у Відні - - - - -	239
Пошук єдиного поля - - - - -	300
Презентація п'єс Ірени Коваль у Львові- - - - -	212
“Прем'єри сезону” вчетверте: як воно було... - - - - -	180
Прихований бік місяця - - - - -	226
Про кохання <i>(Із неопублікованих інтерв'ю)</i> - - - - -	49
Про нове літочислення Національної опери- - - - -	351
Про техніку актора - - - - -	286–288
Про “Шанель № 5” та “Сад” № 14 - - - - -	124
Пройти попід червоною лінією - - - - -	153
Прощавай, зброє, або Капітуляція розуму- - - - -	196
П'ятиліття кафедри - - - - -	322
Режисер Вадим Сікорський - - - - -	156
Режисер Слав Теліжин <i>(До 90-ї річниці від Дня народження)</i> - - - - -	67
Режисерський дебют актора Романа Черкашина <i>(До 100-ліття від дня народження Романа Черкашина)</i> - - - - -	48
Режисура України: Зачароване коло- - - - -	84
Реінкарнація - - - - -	149
Руйнування стереотипів - - - - -	341
Рука - - - - -	284
”Рукописи не горять!” - - - - -	33
”Сава Чалий” у “Березолі” - - - - -	22
Свідома еміграція в ритуал: Діялог про метод - - - - -	83
Світ захворів на оперу...- - - - -	132
“Світлий шлях” актриси Зінаїди Дехтярьової - - - - -	358
Свято, здобує працюю - - - - -	323
Свято театру - - - - -	240
Символ молодости, краси і натхнення: Портрет співачки в контексті епохи - - - - -	42
Слово від редакції - - - - -	317
Спогади про Вроцлав... - - - - -	305
Сподіваючись на небайдужість... - - - - -	107
“Спочатку було Слово...” - - - - -	223

Справа його життя - - - - -	58
Становлення українського професіонального театру в Галичині (60-і роки XIX ст.) - - - - -	3–13
Стежками сміху і сліз - - - - -	342
Степан П'ятничко, новий Верді-баритон - - - - -	165
Сторіччя Національної театральної школи - - - - -	298
Студенти перемагають в Ялті... - - - - -	314
Сучасна норвезька драматургія: Йон Фоссе - - - - -	332
Сценічні уроки Вроцлава і Кракова - - - - -	299
Сценограф Людмила Боярська: Точки творчості та опору: Спроба портрета -	147
Сценографічні шкіци Пронашків: львівська колекція - - - - -	78
Сумненька пісенька про зраду - - - - -	114
Сьома “Musica Galiciana” у Ряшеві - - - - -	251
Такий дивний Кольтес - - - - -	232
“Талія – 2004” - - - - -	237
Твори І. Франка на буковинській сцені - - - - -	35
Твори Ріхарда Вагнера на львівській сцені (До 190-річчя від Дня народження та 120-річчя смерті Ріхарда Вагнера)- - - - -	-2
Творчі шляхи Майї Геляс - - - - -	136
Творчість чи виживання? - - - - -	161
“Театр – дзеркало здоров’я нації!” - - - - -	148
Театр Країни Рад. “Березіль” 1922–1932 - - - - -	23
Театр мого дитинства (До 85-річчя Першого українського театру для дітей та юнацтва) - - - - -	30
Театр незгасаючих світанків - - - - -	15
“Театр – офіційний державний божж...”- - - - -	86
Театр? Театр... Театр! - - - - -	87
“Театр у кошику” на американському континенті - - - - -	103
Театр українського бароко, або Спроба національного міту? (Творчий портрет Львівського театру ім. Леся Курбаса) - - - - -	101
Театр як ілюстрована оповідь: Проблеми іконографії у театрознавчих дослідженнях - - - - -	278
Театральна антропологія - - - - -	266
Театральна палітра фестивалю “Культурні герої” (Львів – 2002) - - - - -	199
Театральне братство у стінах Львівського університету - - - - -	274
Театральне життя у Данії [Фінляндії, Швеції]- - - - -	264
Театральне мистецтво у світі грошей (XX–поч. XXI ст.) - - - - -	294
“Театральний Донбас – 2004”- - - - -	178
Театральний ландшафт – погляд з “Білої вежі” - - - - -	247
Театрові віддане життя - - - - -	355
Теорія архегри Евдженію Барби - - - - -	360

Територія розкриття особистості - - - - -	236
Тернопільські театральні вечори – 2002- - - - -	191
“Тернопільські театральні вечори – 2005. Дебют” - - - - -	181
“Тернопільські театральні вечори – 2003” - - - - -	174
Точки перетину художніх процесів	
у німецькій культурі на межі ХІХ–ХХ ст. - - - - -	79
Точки творчості та опору: Спроба портрета - - - - -	147
“Трагедія навиворіт”, або “Легковажний жанр”: трагікомедія	
в театральному дискурсі другої половини 1920-х рр. - - - - -	- 1
Три вистави Івана Іваницького - - - - -	59
Триада професій: Поважні висновки з короткого досвіду - - - - -	267
Тут, у Києві, і там – за океаном... - - - - -	171
У магічному просторі вертепу (“Різдяна містерія–2006”) - - - - -	175
У театрі головне – Театр! - - - - -	157
“Украдене щастя” І. Франка: східна рецепція - - - - -	110
Україна вступила до Міжнародної асоціації театральних критиків - - - - -	211
Українець у дворянстві - - - - -	130
Українська гамлетіяна і Михайло Рудницький - - - - -	329
Українська оперета: проблеми, пошуки, парадокси - - - - -	90
Українська пісня у Монреалі - - - - -	201
Український Народний Театр ім. І. Тобілевича: до творчого портрета - - - - -	26
Університет і проблема двох культур - - - - -	275
Усамітнені чи самотні? - - - - -	248
Усе для кращої половини людства	
(Огляд вистав Донецького академічного музично-драматичного театру)	193
Усе починалося в ОБУ: Ральфові Лонгбакка сповнилося 70 - - - - -	233
Утрюхсотє – “Тев’є-Тевель”! - - - - -	202
Учень Леся Курбаса (До 100-ліття від дня народження Бориса Тягна) - - - - -	295
Фестиваль ім. Марії Заньковецької у Ніжині - - - - -	192
Фестиваль театральних шкіл - - - - -	250
Фестивальні клопоти “Золотого гуцула”: Вистави і проблеми - - - - -	179
Філософія вірності - - - - -	324
Формула високого самоусвідомлення (Творчий портрет Олександра Гая) - - - - -	44
Фридерик Клейнман і єврейський театр у Львові - - - - -	73
Фройд у сучасних візіях - - - - -	113
Характерник сцени Доміан Козачковський (З нотаток помічника режисера) - - - - -	74
Хроніка музейних урочистостей - - - - -	293
“Хто вбив Емілію Галотті?”, або Зупинка – за власним бажанням - - - - -	108

Церковний запис про хрещення Олександра Курбаса - - - - -	53
Чаклунка сцени (<i>Сторінки книги “Мистецькі зустрічі”</i>) - - - - -	159
Через Афіни – у світ - - - - -	200
Чернігів: Грудневі театральні вечори - - - - -	182
Шабля і сльоза Енея - - - - -	203
Шведський драматург і режисер Ларс Норен - - - - -	228
Шведськомовний театр у Гельсінкі - - - - -	229
Шекспір на вістрі ножа (<i>“Ромео і Джульєтта” на київських сценах</i>) - - - - -	125
Шекспір. Міражі - - - - -	34
Шість театрознавців у пошуках героя - - - - -	311
Шлях прямий і достойний (<i>Пам'яти народного артиста України Віталія Розстального</i>) - - - - -	216
Шляхи до вершини - - - - -	339
“Шоукейс” по-харківськи - - - - -	188
“Що робити?” – кінець утопії - - - - -	225
Що там, під маскою? - - - - -	127
Ювілейна ретроспектива Мирона Кипріяна - - - - -	210
Юрій Бельський – актор і режисер - - - - -	68
Я був лише скрипалем: Спогади - - - - -	14
“Я не називаю себе сценографом” - - - - -	151
Як писати історію театру? - - - - -	280
Ярослав Геляс у театрі Срібної землі - - - - -	40
Ярослав Лукавецький: Крізь біль і випробування - - - - -	55
Galerie Lafayette, або Про мистецтво інтерпретацій - - - - -	281
“Theaterzwang” – 2004 - - - - -	254

ЗМІСТ

Від укладача.....	3
Переднє слово.....	4
I. ІСТОРІЯ ТЕАТРУ	7
1. Історія українського театру	7
Мистецькі явища, процеси.....	7
Театральні колективи, трупи.....	9
Вистави, історія сценічних втілень окремих драматичних та музичних творів.....	12
Персоналії діячів театру.....	12
2. Історія зарубіжного театру	19
II. СУЧАСНИЙ ТЕАТР	20
1. Український театр	20
Актуальні проблеми українського театру.....	20
Театральні колективи.....	22
Рецензії на прем'єри та вистави діючого репертуару.....	23
Персоналії митців.....	28
Огляди, фестивалі, гастролі.....	33
Хроніка, ювілеї.....	37
Некрополь.....	39
2. Зарубіжний театр	40
Театральні колективи.....	40
Рецензії на прем'єри, вистави діючого репертуару.....	40
Персоналії митців.....	41
Огляди, фестивалі.....	43
Хроніка.....	45
III. ТЕАТРАЛЬНА НАУКА, ОСВІТА, МУЗЕЙНА СПРАВА	47
Загальні питання театрознавства, теорії театру, методології майстерності, етики митця.....	47
Театральні музеї в Україні: історія, події.....	51
Театральна педагогіка в Україні та за кордоном.....	51
Хроніка мистецького життя Львівського національного університету імені Івана Франка, факультету культури і мистецтв, кафедри театрознавства та акторської майстерності.....	54
IV. ДРАМАТУРГІЯ	56
V. РЕЦЕНЗІЇ НА ТЕАТРОЗНАВЧІ ВИДАННЯ	58
Іменний покажчик.....	62
Алфавітний покажчик назв публікацій.....	69

Бібліографічне видання

Львівський національний університет
імені Івана Франка
Факультет культури і мистецтв

Театрознавчий журнал
“ПРОСЦЕНІУМ”

Бібліографічний покажчик змісту
(2001–2006)

Верстка
Інна Шкльода

Підписано до друку 30.11.06.
Формат 60x84/16. Папір офсетний. Гарнітура Таймс.