

Львівський національний університет імені Івана Франка
Факультет культури і мистецтв

КАФЕДРА ТЕАТРОЗНАВСТВА ТА АКТОРСЬКОЇ МАЙСТЕРНОСТІ

*До 10-ліття заснування
(1999–2009)*



Львів – 2009

УДК 378.6.792.096(477.83–25)(091)

Рекомендовано до друку Вченою радою
факультету культури і мистецтв ЛНУ імені Івана Франка

Кафедра театрознавства та акторської майстерності. До 10-ліття заснування (1999–2009). – Львів: Вид-во ЛНУ імені Івана Франка, 2009. – 60 с.

Видання присвячене 10-літтю діяльності кафедри театрознавства та акторської майстерності факультету культури і мистецтв Львівського національного університету імені Івана Франка. Цьому випуску інформаційних матеріалів з історії кафедри передувало видання 2004 р., укладене з нагоди її п'ятиліття. У другому випуску систематизовано інформаційні матеріали 2004–2009 рр. Вступна стаття висвітлює навчально-методичний, науково-дослідний та творчий напрямки діяльності кафедри, у додатках подано наказ ректора Університету про створення факультету культури і мистецтв, до якого входить кафедра, дані про професорсько-викладацький склад, випускників кафедри, проведені наукові конференції, перелік видань кафедри та перелік вибраних публікацій у пресі про діяльність кафедри з короткими анотаціями змісту.

УДК 378.6.792.096(477.83–25)(091)

Ідея видання: Богдан Козак

Автор тексту та упорядник: Галина Когут

Літературний редактор: Ніна Бічужа

Дизайн та верстка: Інна Шкльода

© ЛНУ імені Івана Франка, 2009

Кафедра театрознавства та акторської майстерності заснована 9 квітня 1999 р. з ініціативи ректора Університету, доктора фізико-математичних наук, професора Івана Олександровича Вакарчука. У низці інтерв'ю ректор обґрунтував доцільність відкриття творчої кафедри в класичному університеті¹. Розглядаючи це питання в контексті проблеми “двох культур”, ректор уважав за можливе об'єднати в єдиному просторі Університету людей мистецтва та науки, “щоб кожен нурт, кожна течія, живучи окремо, збагачувались від взаємних спостережень творчої та інтелектуальної дійсності”².

Відповідно до програми розвитку Університету з метою підвищення ефективності підготовки фахівців з напрямів “Культура” та “Мистецтво” і подальшого стимулювання розвитку мистецтвознавчих та культурологічних досліджень в Університеті наказом ректора № 632 від 26.03. 2004 р. створено факультет культури і мистецтв (див. Додаток 1). Кафедра театрознавства та акторської майстерності, відкрита в структурі філологічного факультету, разом із кафедрою бібліографії і бібліотекознавства (1999) та кафедрою режисури (2002) увійшла до новоствореного факультету.

Професорсько-викладацький склад. Від часу заснування кафедри театрознавства та акторської майстерності очолює народний артист України, академік Академії Мистецтв України, професор Богдан Миколайович Козак. З 2004 р.

1. Вакарчук І. Козак Б. *Фізика і лірика: складова повноти життя // Кіно-театр.* – 2000. – № 6 (32). – С. 7-9; Вакарчук І. *Театральне братство у стінах Львівського університету // Просценіум.* – 2001. – №1 (1). – С. 5-6; Вакарчук І. *Пошук єдиного поля / Інтерв'ю брала М. Гарбузюк // Просценіум.* – 2004. – № 1-2;

2. Вакарчук І. *Театральне братство ...* – С. 6.

він обіймає також посаду декана факультету культури і мистецтв.

Упродовж 2004–2009 рр. на кафедрі працювало 108 викладачів, з них 6 на посаді професора (усі з присвоєним вченим званням професора), 35 на посаді доцента (18 із присвоєним вченим званням доцента), 5 – старші викладачі, 62 – асистенти (див. Додаток 2). Це фахівці з історії та теорії культури, театру, музики, образотворчого мистецтва. Троє з них – доктори наук та 18 – кандидати наук. Значне число викладачів – професійні митці: актори і режисери, співаки й музиканти, артисти танцю (58 осіб), що працювали на кафедрі за сумісництвом. З них 6 – народні артисти України, 9 – заслужені артисти України, 3 – заслужені діячі мистецтв України, 2 – заслужені працівники культури України. За останні п'ять років спектр залучених фахівців у порівнянні з 1999–2004 рр. дещо змінився. Цілий ряд викладачів кафедри театрознавства та акторської майстерності, що викладали практичні музичні дисципліни, перейшли працювати на новостворену кафедру музичного мистецтва (2005). Вони, однак, продовжують викладати відповідні предмети студентам кафедри театрознавства та акторської майстерності. Професорсько-викладацький склад кафедри у грудні 2009 р. налічував 37 осіб.

Навчально-методична діяльність. Кафедра продовжує готувати фахівців за напрямками “Театральне мистецтво (акторське мистецтво)” та “Театральне мистецтво (театрознавство)” галузі знань “Мистецтво”³. Починаючи з 2004 р. кафедра готує також фахівців галузі знань “Мистецтво” напряму підготовки “Музичне мистецтво (етномузикологія)”⁴ та “Культурологія (історія і теорія культури)” галузі знань “Культура”⁵.

3. До 2007 р. напрям підготовки “Мистецтво”, спеціальності: “Театральне мистецтво” (театрознавство) та “Театральне мистецтво” (акторське мистецтво).

4. До 2007 р. напрям підготовки “Філологія”, спеціальність “Фольклористика (етномузикологія)”.

5. До 2007 р. напрям підготовки “Культура”, спеціальність “Культурологія (історія та теорія культури).

Термін навчання для студентів, що вступили у вуз 2007 р. і пізніше – 5 років, з них 4 роки студенти здобувають освітньо-кваліфікаційний рівень бакалавра та 1 рік – магістра на базі освітньо-кваліфікаційного рівня бакалавра⁶.

Випускники напряму “Театральне мистецтво (акторське мистецтво)” отримують фах актора драматичного театру і кіно. Майбутніх фахівців-акторів кафедра готує за принципом творчих майстерень, згідно з яким кожний акторський курс веде провідний майстер котрогось із львівських театрів. Між Університетом та театрами Львова: Національним академічним українським драматичним театром ім. Марії Заньковецької, Львівським академічним театром імені Леся Курбаса, Львівським духовним театром “Воскресіння”, Першим українським театром для дітей та юнацтва, Львівським обласним театром ляльок утворено навчально-виробничі комплекси. На базі вищезгаданих театрів проводиться викладання основних фахових дисциплін, як “Майстерність актора” та “Сценічна мова”, відбувається виробнича практика, готуються курсові та дипломні вистави. Існує також практика уже з першого року навчання залучати студентів до участі у виставах діючих репертуарів театрів: майбутні актори беруть участь у масових сценах, особливо здібним та старанним доручають окремі ролі. Це дає студентам можливість професійно зростати у театрі, пізнавати його зсередини, психологічно готуватись до майбутньої роботи, перебуваючи у колі акторів театру, переймати професійні навички⁷.

До циклу фахових належать передовсім дисципліни, викладання яких має практичний характер: “Майстерність актора”, “Фізичне виховання (тренінг)”, “Сценічна мова”, “Танець”, “Сольфеджіо”, “Вокал”, “Хор”, “Музичний інструмент”, “Сценічний рух”, “Сценічний бій (фехтування)”,

6. Студенти, що вступили у вуз до 2007 р. і зараз здобувають спеціальність “Акторське мистецтво” – 4 роки (освітньо-кваліфікаційний рівень – спеціаліст), спеціальності “Театрознавство”, “Історія і теорія культури” “Етномузикологія” – 4 роки (бакалавр) + 1 рік (спеціаліст, магістр).

7. Козак Б. “Режисер – професія концептуальна” / Інтерв'ю брала В. Заболотна // День. – 2004. – № 116.

“Грим”, а також низка теоретичних дисциплін: “Історія зарубіжного театру”, “Історія українського театру”, “Історія української літератури”, “Історія світової літератури”, “Орфоєпія української мови”, “Історія музики”, “Історія образотворчого мистецтва та архітектури”, “Теорія драми”, “Історія і теорія кіномистецтва”, “Східний театр”, “Історія театрального костюма”, “Сучасний європейський театр”, “Психологія творчості” та ін.

За напрямом “Театральне мистецтво (театрознавство)” кафедра готує істориків, теоретиків та критиків театру. Вперше в Україні фахову театрознавчу (як, до речі, й акторську) освіту вписано в університетський стандарт, що знайшло свій вияв у високому рівні освоєння загальноосвітніх дисциплін, а також у підвищеній увазі до наукових студій, зокрема історичних. Керівниками курсів театрознавців працюють науковці-фахівці з театрознавчих дисциплін. У фокусі студентських досліджень – великий за обсягом і водночас малодосліджений пласт театральної спадщини Львова та Західної України. Студенти вивчають дисципліни: “Вступ до театрознавства”, “Історія українського театру”, “Історія зарубіжного театру”, “Історія театральної критики”, “Театрознавство”, “Теорія драми”, “Історія світової літератури”, “Історія української літератури”, “Основи режисури та акторської майстерності”, “Сценографія”, “Історія театрального костюма”, “Музика в театрі”, “Історія музичного театру”, “Історія музики”, “Театр ляльок”, “Історія і теорія кіномистецтва”, “Історія образотворчого мистецтва та архітектури”, “Культура мови”, “Основи бібліографії”, “Психологія творчості”, “Наукові методи дослідження”, “Східний театр”, “Сучасний український театр: постаті і проблеми”, “Антична культура і сучасність”, “Сценарне мистецтво”, “Робота на радіо і телебаченні”, ін.

Напрямок підготовки “Культурологія (історія і теорія культури)” було відкрито на кафедрі теорії та історії культури філософського факультету. Зі створенням факультету культури і мистецтв 2004 р. в межах діючої ліцензії кафедра театрознавства та акторської майстерності розпочала підготовку фахівців цього напрямку за спеціалізацією “Історія і

теорія культури”. Сьогодні студенти-культурологи обох факультетів навчаються за спільним навчальним планом. До основних фахових дисциплін належать: “Історія України”, “Історія релігії”, “Всесвітня історія”, “Історія філософії”, “Філософія”, “Соціологія”, “Логіка”, “Психологія”, “Політологія”, “Етика”, “Естетика”, “Вступ до культурології”, “Основи наукових досліджень”, “Історія світової літератури”, “Історія української літератури”, “Історія зарубіжної музики”, “Історія української музики”, “Історія образотворчого мистецтва та архітектури”, “Історія зарубіжного театру”, “Історія українського театру”, “Історія кіномистецтва”, “Допоміжні історичні дисципліни”, “Архівна справа”, “Музейна справа”, “Основи бібліографії”, “Іноземна мова”, “Друга іноземна мова”, “Польська мова”, “Старослов’янська мова”, “Латинська мова”, “Давньогрецька мова”, ін. Запропонований до уваги студентів комплекс навчальних дисциплін забезпечує усестороннє вивчення різних аспектів культури з особливим акцентом на її мистецьких вимірах, адже такі дисципліни як історія музики, театру, образотворчого мистецтва студенти освоюють у тому ж обсязі, що й майбутні мистецтвознавці, музикознавці, театрознавці. Вивчення іноземних мов, сучасних і давніх, створює необхідні передумови для опрацювання наукової іноземної літератури та роботи з давніми архівними документами. Поглибити рівень викладання дозволяє співпраця з Центром гуманітарних досліджень ЛНУ ім. Івана Франка, співробітники якого у ролі викладачів залучені до навчального процесу.

Підготовка фахівців напряму “Музичне мистецтво (етномузикологія)” здійснюється з 2004 р. у рамках спеціальності “Фольклористика” напряму підготовки “Філологія”, що була відкрита 1995 р. на кафедрі української фольклористики ім. академіка Філарета Колесси філологічного факультету. Відповідно до навчального плану студенти освоюють дисципліни: “Вступ до спеціальності”, “Історія зарубіжної музики”, “Сольфеджіо”, “Гармонія”, “Народознавство”, “Народовокальний практикум”, “Музичний фольклор”, “Методика польової роботи”, “Основи теорії музики”, “Українська усна словесність”, “Музичний інструмент”, “Музична

педагогіка”, “Аналіз та систематика народномузичних творів”, “Музично-етнографічна документація”, “Архівування і транскрипція народномузичних творів”, “Історія українського театру”, “Історія світової літератури”, “Історія української літератури”, “Історія образотворчого мистецтва та архітектури”, “Історія музики”, “Історія фольклористики”, “Музична антропологія”, “Українська етнопедагогіка”, “Теорія фольклорних жанрів”, “Етнолінгвістика”, “Етномузична культурологія”, “Автентична музика Сходу”, “Теоретичні, методологічні та практичні питання музичної фольклористики”, “Історія української етномузикології” та ін.

Випускники. Перший випуск студентів, які навчались на акторському відділенні – курс народного артиста України актора Національного академічного українського драматичного театру імені М. Заньковецької, проф. Б. Козака, кафедра здійснила 2003 р. Більшість із випускників стали акторами вищезгаданого Театру ім. Марії Заньковецької, на базі якого проходили навчання⁸. За період 2004–2009 рр. диплом спеціаліста отримали ще шість груп студентів-акторів, мистецькими керівниками курсів були: народна артистка України, актриса Національного академічного українського драматичного театру імені М. Заньковецької, доц. кафедри Т. Литвиненко (випуски 2004 та 2008 р.); заслужений діяч мистецтв України, художній керівник Львівського академічного театру імені Леся Курбаса, доц. кафедри В. Кучинський (випуски 2005 та 2009 р.); заслужений діяч мистецтв України, директор та художній керівник Львівського духовного театру “Воскресіння”, ст. викл. Я. Федоришин (випуск 2006 р.); народний артист України, актор Національного академічного українського драматичного театру імені М. Заньковецької проф. Б. Козак (випуск 2007 р.); заслужений діяч мистецтв України та Росії, режисер Першого українського театру для дітей та юнацтва доц. М. Лукавецький (випуск 2008 р.). Повний перелік прізвищ випускників подано у Додатку 3.

8. Повний перелік прізвищ студентів цього випуску подано у виданні: Кафедра театрознавства та акторської майстерності. До 5-ти ліття ... – С. 20.

Чимало випускників акторського відділення кафедри були працевлаштовані у львівських театрах. Акторами Національного академічного українського драматичного театру ім. Марії Заньковецької стали Н. Боймук, А. Войтюк, М. Вишкварок, Ю. Волинський, Р. Гавриш Г. Далявська, Д. Каршневич, М. Кулай, А. Матійченко, С. Мелеш, Ю. Михайлюк, Н. Поліщук К. Ткаченко та М. Шумейко. У Львівському академічному театрі імені Леся Курбаса працюють М. Береза, Г. Галась, О. Горбач, Т. Горгішеллі, М. Копитчак, О. Онещак, А. Селецький, Ю. Цвях та О. Шарак. У складі акторів Першого українського театру для дітей та юнацтва випускники кафедри – Д. Бартков, М. Данилюк та І. Кулак, Львівського муніципального театру – І. Кіт, Р. Кривдик, Г. Стричак та Г. Харків, Львівського духовного театру “Воскресіння” – А. Душний. Акторами навчально-професійного театру “Просценіум” ЛНУ ім. Івана Франка стали Н. Алексеєнко, Т. Алексеєнко, Д. Бартков, О. Козакевич та О. Гринько. Чимало випускників отримали місце праці в театрах інших міст України, зокрема, у Київському академічному Молодому театрі (К. Бортнічук, В. Вавринів, І. Поточняк), Донецькому академічному українському музично-драматичному театрі (З. Гуска, М. Гусейнов) та Волинському обласному академічному музично-драматичному театрі імені Т. Г. Шевченка (О. Гайова).

За спеціалізацією “Театрознавство” відбулося п’ять випусків студентів, яким присвоєно кваліфікацію “Бакалавр мистецтва” (до 2008 р. “Бакалавр мистецтва. Вчитель української мови і літератури”). Більшість із них продовжили навчання і отримали диплом спеціаліста та кваліфікацію “Театрознавець. Викладач української мови та літератури”. Після закінчення навчання група випускників-театрознавців розпочала свою викладацьку та наукову кар’єру на факультеті культури і мистецтв асистентами кафедри театрознавства та акторської майстерності (Р. Лаврентій, С. Роса, У. Рой, М. Кошелінська) та кафедри режисури (О. Палій). Перші групи бакалаврів культурологів та етномузикологів випущено 2008 р. Випускникам присвоєно відповідно кваліфікації “Бакалавр культури” та “Бакалавр філології. Етномузиколо-

лог. Вчитель української мови і літератури”. Перший випуск фахівців театрознавців, культурологів та етномузикологів освітнього рівня магістра відбувся 2009 р.

Міжнародні та внутрішні зв'язки. У контексті приєднання України до Болонського процесу – процесу зближення і гармонізації систем освіти країн Європи з метою створення єдиного європейського простору вищої освіти,⁹ – особливого значення набуває співпраця кафедри з освітніми закладами в Україні та за кордоном. У 2004–2009 роках тривала налагоджена раніше співпраця з Київським національним університетом театру, кіно і телебачення ім. І. К. Карпенка-Карого, Вроцлавським університетом (Польща) і Міжнародною школою гуманітарних наук Східної та Центральної Європи при Варшавському університеті (Польща), а також було налагоджено контакти з Вищою державною театральною школою ім. Людвіка Сольського у Кракові та Ягеллонським університетом (м. Краків, Польща). В рамках укладених угод студенти кафедри мають можливість навчатись у Польщі: у Вроцлавському університеті, де щороку впродовж двох-трьох тижнів перебувають групи студентів-театрознавців, культурологів, фольклористів, акторів та у Міжнародній школі гуманітарних наук при Варшавському університеті, у сесіях якої беруть участь студенти акторського, театрознавчого та культурологічного відділень. Співпраця з Вищою державною театральною школою ім. Людвіка Сольського у Кракові надала можливість викладачам та студентам кафедри переглядати вистави студентів краківського вузу, показувати власні театральні постанови, брати участь у міжнародних заходах, що там відбувались, як, наприклад, у Міжнародній науковій конференції “Театральна школа і новий театр” (2006) та Симпозіумі, присвяченому творчій спадщині видатного польського художника і драматурга Станіслава Виспянського (2007). Проф. кафедри Б. Козака було також запрошено до Вищої державної театральної школи ім. Л. Сольського як педагога, де він зі студентами третього курсу підготував виставу за творами А. Чехова (2008).

9. <http://www.ond.vlaanderen.be/hogeronderwijs/bologna/>

У рамках співпраці з Київським національним університетом театру, кіно і телебачення ім. І. Карпенка-Карого у 2001–2006 рр. проф., д-р мист. Г. Липківська читала факультативний курс “Порівняльний аналіз п’єси і вистави” для студентів театрознавчого відділення. Окремі лекції для студентів кафедри прочитали завідувач кафедри театрознавства Ягеллонського університету д-р габіліт., проф. Ян Міхалік, д-р мист., проф. Санкт-Петербурзької державної академії театрального мистецтва В. І. Максимов, австрійський режисер театру Конні Ганнес Майор. Відбулися також зустрічі студентів і викладачів кафедри з відомими митцями й науковцями: чеським кінорежисером З. Трошкою, акторами Донецького музично-драматичного театру та його художнім керівником з творчих питань О. Гришком, режисером Волинського обласного українського музично-драматичного театру ім. Тараса Шевченка П. П. Ластівкою, антропологом театру, директором Інституту польської культури Варшавського університету проф. Л. Колянкевичем.

Науково-дослідна та видавнича діяльність. Кафедра театрознавства провадить фундаментальні системні дослідження з історії театру Галичини першої половини ХХ ст., формуючи у цих територіальних і хронологічних рамках поточні наукові теми, проблеми, завдання. Завершено роботу над науковою темою “Український театр у Галичині в контексті взаємовпливів національних культур”, робота над якою тривала у 2003–2005 роках. Під науковим керівництвом зав. кафедри Б. Козака викладачі кафедри працювали у 2005–2007 роках над держбюджетною темою “Культурно-мистецькі процеси в Галичині першої половини ХХ ст. (джерела, еволюція, інкультурація)”. До виконання цієї теми, окрім театрознавців, було залучено також фахівців з культурології, музикознавства, історії мистецтва, бібліотекознавства та бібліографії. Результати наукової роботи викладачів кафедри були належно апробовані, зокрема, на щорічних звітних наукових конференціях ЛНУ ім. Івана Франка (секція культури і мистецтв), сесіях Наукового товариства ім. Тараса Шевченка та ін. і опубліковані в авторських монографіях та статтях. Підсумком роботи над держбюджет-

ною темою “Культурно-мистецькі процеси в Галичині першої половини ХХ ст. (джерела, еволюція, інкультурація)” стала підготовка до друку однойменного видання, а також публікація книжки “Культурно-мистецькі процеси на сторінках української періодики Галичини першої половини ХХ століття. Матеріали до бібліографії”. Викладачі кафедри 2008 р. розпочали роботу над науковою темою “Український професійний театр в Галичині першої пол. ХХ ст.: мистецькі колективи, репертуар, постаті” (завершення заплановано на 2011 р.).

Утвердженню кафедри як наукового осередку сприяє підвищення наукового рівня працівників. Відбулися два успішні захисти дисертацій на здобуття наукового ступеня кандидата мистецтвознавства: М. Гарбузюк “Сценічні прочитання “Гамлета” В. Шекспіра у львівських театрах (1796–1997)” (квітень 2007 р.) та С. Максименко “Творча діяльність “Українського театру міста Львова – Львівського оперного театру (1941–1944 рр.)” в контексті історії національного сценічного мистецтва” (вересень 2008 р.). Ще 5 викладачів працюють над кандидатськими дисертаціями при аспірантурі Київського національного університету театру, кіно і телебачення ім. І. Карпенка-Карого. До наукової роботи кафедри активно долучаються студенти, що провадять власні наукові дослідження, результати яких презентують на щорічних студентських конференціях. Найкращі роботи студентів-театрознавців публікуються у рубриці “Перші студії” журналу “Просценіум”.

Одним із пріоритетних напрямів роботи кафедри є видавнича діяльність (автор концепції проф. Б. Козак). Упродовж 2004–2009 рр. кафедра оприлюднила 18 видань, з них 15 – монографії (див. Додаток 5). Лівову частку становлять перекладні видання та перевидання книг театрознавчої тематики, що зумовлено потребою у забезпеченні студентів театрознавчого відділення спеціалізованою навчальною літературою українською мовою. Серед них слід, зокрема, відзначити україномовні видання “Словника театру” професора Сорбонського університету П. Паві та підручника “Вступ до театрознавства” професора Мюнхенського університету

К. Бальме. Видано у двох томах праці видатного українського вченого, драматурга, театрального критика та історика театру Г. Лужницького, що повернуло у науковий обіг його чималу творчу спадщину. Опубліковано також і нещодавно віднайдений переклад трагедії “Гамлет” В. Шекспіра. Переклад здійснив професор Львівського університету ім. Івана Франка М. Рудницький для першої в історії українського театру постанови цього твору, котра відбулася у Львові 1943 р. Друком вийшли наукові монографії викладачів кафедри: канд. іст. наук., доц. Л. Качмар, канд. мист., доц. Н. Козака, асист. Т. Степанчикової († 2005), ст. викл. Ю. Ямаша. Театрознавча праця Т. Степанчикової, присвячена історії єврейського театру Львова та Галичини, стала першою в Україні спробою наукового опрацювання цієї теми.

Кафедра продовжує випуск двох періодичних видань, заснованих 2001 р. (“Вісник Львівського університету. Серії мистецтвознавство” та театрознавчий журнал “Просценіум”). Дотепер вийшли друком вісім випусків “Вісника” та двадцять два номери “Просценіуму”. Укладено бібліографічні покажчики обох видань за перші п’ять років (2001–2006).

Творча робота. Викладачі кафедри творчих професій – актори і режисери, співаки і музиканти, артисти танцю – беруть безпосередню участь у мистецькому житті міста і країни, а також долучаються до мистецьких проєктів Університету, як наприклад, святкування Дня Університету, Шевченківських вечорів, вшанування визначних дат української історії та роковин визначних діячів минулого тощо. До творчої роботи кафедри належить також організація виставок у залі Музею Університету. У квітні 2004 р. з нагоди Міжнародного дня театру, а також 5-ліття кафедри відбулася виставка “Барви сценічного простору” заслуженого діяча мистецтв України, художника Національного академічного українського драматичного театру імені М. Заньковецької Людмили Боярської; у жовтні 2004 р. – виставка “EXLIBRIS” художника Івана Крислача, у вересні 2006 р. до 150-річчя від дня народження Івана Франка – виставка живопису “Край натхнення” ст. викладача кафедри Юрія Ямаша.

Творчу роботу студентів кафедри репрезентує передовсім діяльність студентів акторського відділення. Уже під час навчання багато студентів брало участь у виставах львівських театрів, до репертуарів яких було також включено найкращі студентські курсові та дипломні роботи. Свої вистави студенти показували на всеукраїнських фестивалях. Так, на VII Всеукраїнському фестивалі “Тернопільські театральні вечори. Дебют–2006” (5–11 листопада 2006 р.) студенти третього курсу (керівник – доц. кафедри Т. Литвиненко) виступили з виставою “Кінець діло хвалить” В. Шекспіра та здобули диплом у номінації “Театральна перспектива”. На IV Всеукраїнському театральному фестивалі жіночої творчості ім. Марії Заньковоцької (31.10.–02.11.2007 р., м. Ніжин) студенти четвертого курсу (керівник – доц. кафедри Т. Литвиненко) показали вистави “Сестри Річинські” за романом І. Вільде та “Дзвінка і Довбуш” Б.-І. Антонича, а на VI Міжнародному фестивалі театрів ляльок “Золотий Телевик” (8–11 травня 2007 р., Львів) студенти першого курсу (керівник – доц. О. Куцик) представили публіці виставу “Два Леви” А. Сіренко та стали лауреатами фестивалю.

Студенти-актори брали участь у конкурсах професійних читців, здобувши ряд нагород: З. Гуска на IX Всеукраїнському конкурсі професійних читців ім. Лесі Українки здобула гран-прі (Ялта, 2004), О. Мосієнко отримала I премію та диплом лауреата на мистецькому конкурсі “Львову – 750” у номінації “Поезія” (Львів, 2006); І. Поточняк зайняла II місце на Всеукраїнському конкурсі професійних читців ім. Р. Черкашина (Харків, 2006), а також І. Калинюк, М. Вишкварок та І. Поточняк стали лауреатами (відповідно I та два III місця) Всеукраїнського студентського конкурсу читців на найкраще виконання творів Івана Франка (Львів, ЛНУ ім. Івана Франка, 2006).

Кафедра театрознавства та акторської майстерності ЛНУ імені Івана Франка складає щиру подяку інституціям та приватним особам, які впродовж 2004–2009 рр. у різ-

ний спосіб сприяли її діяльності: фінансували видання книг та проведення наукових конференцій, надавали кошти для студентських іменних стипендій, долучились до формування архіву і бібліотеки кафедри тощо.

Зокрема подяка належить Українсько-австрійському бюро кооперації у сфері науки, освіти та культури в особі директора Андреаса Венінґера за фінансування передачі авторського права та видання книг Д. А. Карнер “Сміх крізь сльози. Єврейський театр у Східній Галичині і на Буковині” та К. Бальме “Вступ до театрознавства”¹⁰, проф. Леоніду Рудницькому за фінансування двотомного видання праць Г. Лужницького “Український театр. Наукові праці. Статті. Рецензії”, Французькому культурному центрові в Україні за фінансування в рамках Програми сприяння видавничій справі “Сковорода” україномовного видання “Словника театру” П. Паві, подружжю Оксані та Володимиру Караїмів за фінансування видання праць О. Гвоздева “З історії театру і драми”, п. Юрію Левицькому (США) за фінансовий внесок у видання праці П. Брука “Жодних секретів. Думки про акторську майстерність і театр”, банку “Львів” в особі Голови правління банку п. Миколи Вознюка та п. Юрію Левицькому за фінансову підтримку видання книги “Гамлет” Вільяма Шекспіра у перекладі М. Рудницького, канд. філ. наук, доц. Назарові Федораку за безкоштовний переклад видання Л. А. Софронової “Старовинний український театр”, методистові факультету Євдокії Стародинової за безкоштовний переклад театрознавчих праць О. Гвоздева “З історії театру і драми”, а Оксані та Володимиру Караїм за фінансування друку. Окрема подяка за редагування видань кафедри провідному редакторові, ст. викладачеві Ніні Бічуї, рівно ж за дизайн і верстку усіх вищезгаданих видань – дизайнеру журналу “Просценіум”, художниці Інні Шкльоді. Всесторонню підтримку видавничій діяльності кафедри надавав Інститут післядипломної освіти ЛНУ ім. Івана Франка (дир. п. Юрій Занько).

10. Повний бібліографічний опис видань кафедри з анотаціями змісту подано у Додатку 5.

Кафедра вдячна також Інституту Польщі в Україні за фінансування проведення міжнародної наукової конференції “Шляхи розвитку театрознавства: Україна – Польща – XXI ст.”, а також Українсько-австрійському бюро кооперації у сфері науки, освіти та культури за фінансову підтримку у проведенні міжнародної наукової конференції “Австрія-Україна: театр, драматургія, особистості”.

Слова вдячності належать також засновникам іменних студентських стипендій: проф. Валеріану Ревуцькому (Канада), п. Юрію Левицькому (США), проф. Леоніду Рудницькому (США), випускникам кафедри, нині акторам Національного академічного українського драматичного театру імені М. Заньковецької Юрію Хвостенкові та Андрієві Сніцарчуку, Голові Наукового товариства ім. Тараса Шевченка у США п. Ларисі Онишкевич (за стипендії, надані 2004–2006 рр.).

За передані архівні матеріали кафедра вдячна: п. Олегу Акімову (архів лауреата Шевченківської премії, народної артистки України З. Дехтярьової), п. Любові Шапровській (архів, а також книги з приватної бібліотеки народного артиста України В. С. Яременка); п. Устині Стефанчук (архів заслуженого художника України Юрія Стефанчука та архів театрознавця О. Паламарчук), п. Юрію Левицькому (доповнення до переданого раніше архіву заслуженої артистки України В. Левицької, архіви артистів Є. Левицького та М. Степової-Карп'як, матеріали з архіву художника М. Григор'їєва), п. Людмилі Рудницькій (матеріали з архіву її чоловіка – проф. Михайла Рудницького), директорі Українського Музею в Нью-Йорку п. Марії Шуст та завідувачу архіву цього музею п. Христині Певній (архівні документи, п'єси тощо), а також родині режисера А. Куниці (архів, режисерські примірники п'єс). Ми дякуємо усім тим, хто подарував нам книги, збагативши бібліотеку кафедри цінними науковими виданнями. Висловлюємо подяку Григорію Рибі, Галині Харків, Олександрі Лютій за теле-та радіоапаратуру.

ВИКЛАДАЧІ КАФЕДРИ¹

Професори (з присвоєним вченим званням):

БАЗИЛИКУТ Богдан Омелянович. Народний артист України. Дисципліни: “Вокал” (1999–2005). З вересня 2005 р. працює на кафедрі музичного мистецтва².

ІГНАТЕНКО Володимир Дмитрович. Народний артист України. Дисципліна: “Вокал” (1999–2005). З вересня 2005 р. працює на кафедрі музичного мистецтва.

КИЯНОВСЬКА Любов Олександрівна. Доктор мистецтвознавства. Дисципліна: “Психологія творчості” (2001–2005). З вересня 2005 р. працює на кафедрі музичного мистецтва.

КОЗАК Богдан Миколайович. Народний артист України, академік Академії мистецтв України, декан факультету культури і мистецтв, завідувач кафедри театрознавства та акторської майстерності. Дисципліни: “Майстерність актора” (з 1999 р.).

СМОЛЯК Олег Степанович. Доктор мистецтвознавства. Дисципліни: “Народознавство”, “Музичний фольклор”, “Архівування і транскрипція народномузичних творів”, “Мето-

1. Поруч із прізвищем, ім'ям та по батькові викладача зазначено науковий ступінь, вчене/почесне звання та посада, яку він/вона обіймає. Далі вказано навчальні дисципліни та роки викладання.

2. У зв'язку зі створенням 1 вересня 2005 р. (наказ ректора № 2374 від 26 липня 2005 р.) на факультеті культури мистецтв кафедри музичного мистецтва частина викладачів, що читали відповідні дисципліни, перейшли працювати на цю кафедру.

дика польової роботи”, “Методика викладання спеціальних дисциплін”, спецсеінар (2008–2009).

СОДОМОРА Андрій Олександрович. Доктор філологічних наук. Дисципліна: факультатив “Антична культура і сучасність” (2000–2007).

Доценти (з присвоєним вченим званням):

БОБКІВ Олексій Пилипович. Заслужений працівник культури України. Дисципліна: “Танець” (з 2000 р.).

ГУДАК Василь Андрійович. Кандидат мистецтвознавства. Дисципліна: “Композиція. Рисунок” (2005–2006).

ЖИШКОВИЧ Володимир Іванович. Кандидат мистецтвознавства. Дисципліна: “Історія зарубіжного образотворчого мистецтва” (2005–2006).

КАЧМАР Людмила Семенівна. Кандидат історичних наук. Дисципліни: “Основи культурології”, “Історія світової культури”, “Історія української культури”, “Науковий семінар”, магістерський та переддипломний семінар, спецсеінар (з 2004 р.).

КОВАЛЬ Василь Михайлович. Кандидат мистецтвознавства. Дисципліни: “Народознавство”, “Музично-етнографічна документація”, “Аналіз та систематика народномузичних творів”, “Методика польової роботи”, магістерський семінар (з 2006 р.).

КОГУТ Галина Володимирівна. Кандидат мистецтвознавства. Дисципліни: “Історія світового мистецтва”, “Історія образотворчого мистецтва та архітектури”, “Історія зарубіжного образотворчого мистецтва”, “Історія українського образотворчого мистецтва”, факультатив “Історія театрального костюма”, магістерський та переддипломний семінари, спецсеінар (з 2001 р.).

КОЗАК Назар Богданович. Кандидат мистецтвознавства. Дисципліни: “Історія образотворчого мистецтва і архітектури”, “Історія зарубіжного образотворчого мистецтва”, “Історія українського образотворчого мистецтва” (2001–2007)

КОСІВ Роксолана Романівна. Кандидат мистецтвознавства. Дисципліна: “Історія зарубіжного образотворчого мистецтва” (2005–2006).

КРАВЧЕНКО Ярослав Охрімович. Кандидат мистецтвознавства. Дисципліни: “Історія зарубіжного образотворчого мистецтва”, факультатив “Історія театрального костюма” (2005–2006).

ЛУКАВЕЦЬКИЙ Мирон Ярославович. Заслужений діяч мистецтв України та Росії. Дисципліна: “Майстерність актора” (2004–2008).

ПРОЦЕВ’ЯТ Марія Іванівна. Заслужена артистка України. Дисципліна: “Вокал” (1999–2005). З вересня 2005 р. працює на кафедрі музичного мистецтва.

СВОБОДА Наталія Борисівна. Заслужена артистка України. Дисципліна: “Вокал” (1999–2006).

СЛАВІК Микола Васильович. Кандидат педагогічних наук. Дисципліна: “Сценічний рух” (2003–2006).

СТАРОВОЙТ Ірина Миколаївна. Кандидат філологічних наук. Спецкурс (2005–2006).

ТИХОЛОЗ Богдан Сергійович. Кандидат філологічних наук. Дисципліна: “Теорія драми”. (2006–2008).

ФЕДОРАК Назар Любомирович. Кандидат філологічних наук. Дисципліна: “Історія українського театру” (1999–2003, 2005–2006).

ЦИГИЛИК Олег Іванович. Кандидат мистецтвознавства. Дисципліна: “Вокал”. (2005–2006).

ЯЦІВ Роман Миронович. Кандидат мистецтвознавства. Дисципліна: спецкурс “Наукові методи дослідження”, спецсемінар (2002–2007).

Доценти:

БАША Олена Петрівна. Заслужена артистка України. Дисципліна: “Сценічна мова” (з 2004 р.).

БОРОВСЬКА Любов Збігнєвна. Заслужена артистка України. Дисципліна: “Трим” (з 2002 р.).

ГАРБУЗЮК Майя Володимирівна. Кандидат мистецтвознавства. Дисципліни: “Театрознавство”, “Театральна критика”, “Історія українського театру”, науковий семінар, спецсемінар (з 1999 р.).

ГЕЛИТОВИЧ Марія Йосипівна. Кандидат мистецтвознавства. Дисципліни: “Історія образотворчого мистецтва і архітектури”, “Історія образотворчого мистецтва”, “Історія українського мистецтва”, факультатив “Музейна справа” (з 2005 р.).

ГУМЕНЕЦЬКА Олександра Григорівна. Заслужена артистка України. Дисципліна: “Історія зарубіжного театру” (з 2001 р.).

КАСПРУК Тетяна Андріївна. Заслужена артистка України. Дисципліна: “Сценічна мова” (2005–2008).

КОВБАСЮК Михайло Юліанович. Дисципліни: “Методика викладання хорових дисциплін”, “Диригування” (з 2006 р.). З вересня 2009 р. працює на кафедрі музичного мистецтва.

КУПЧИНСЬКА Лариса Олегівна. Кандидат мистецтвознавства. Дисципліна: “Образотворче мистецтво”, “Історія образотворчого мистецтва та архітектури”, “Наукові методи досліджень”, магістерський та переддипломний семінари, спецсемінар (з 2007 р.).

КУЦИК Олександр Петрович. Заслужений артист України. Дисципліни: “Майстерність актора лялькового театру”, “Історія театру ляльок” (з 2006 р.).

КУЧИНСЬКИЙ Володимир Степанович. Заслужений діяч мистецтв України. Дисципліни: “Майстерність актора” (2001–2005). З 2006 р. працює на кафедрі режисури.

ЛИТВИНЕНКО Таїсія Йосипівна. Народна артистка України. Дисципліна: “Майстерність актора” (2001–2008).

МАКСИМЕНКО Світлана Михайлівна. Кандидат мистецтвознавства. Дисципліни: “Історія зарубіжного театру”,

“Театральна критика”, “Теорія драми”, “Театрознавство”, науковий семінар, спецсемінар (з 1999 р.).

МАКСИМЧУК Святослав Васильович. Народний артист України. Дисципліни: “Майстерність актора”, “Сценічна мова” (2002–2007).

СИНИЦЯ Ярослав Володимирович. Дисципліни: “Техніка виготовлення ляльки”, “Майстерність актора театральних ляльок” (з 2006 р.).

СТЕФАНОВ Олег Дмитрович. Лауреат Національної премії України імені Т. Шевченка. Дисципліни: “Майстерність актора”, “Фізвиховання (тренінг)” (з 2005 р.).

ШУМЕЙКО Григорій Григорович. Народний артист України. Дисципліни: “Сценічна мова”, “Основи майстерності актора”, “Майстерність актора”, “Фізвиховання (тренінг)” (з 1999 р.).

ШУНЕВИЧ Мар’ян Васильович. Заслужений артист України. Дисципліни: “Музичний інструмент” (гітара) (2000–2005).

Старші викладачі:

БІЧУЯ Ніна Леонідівна. Дисципліни: “Історія театральної критики”, “Редагування”, факультативи “Сучасний український театр: постаті і проблеми”, “Сценарне мистецтво” (з 2000 р.).

МАКУЛОВИЧ Федір Михайлович. Дисципліна: “Майстерність актора”(з 2009 р.).

ФЕДОРИШИН Ярослав Васильович. Дисципліна: “Майстерність актора” (2002–2006).

ЮЗЮК Наталія Федорівна. Дисципліни: “Музичний інструмент” (фортепіано), “Вокал” – концертмейстер, факультатив “Практичний курс співу і танців для підготовки до водевілю” (2000–2005). З вересня 2005 р. працює на кафедрі музичного мистецтва.

ЯМАШ Юрій Володимирович. Дисципліна: “Сценографія” (з 2001 р.).

Асистенти:

БАЙЦАР Анастасія Романівна. Дисципліна: Історія української музики (2004–2005). З вересня 2005 р. працює на кафедрі музичного мистецтва.

БЕНЬ Галина Любомирівна. Дисципліни: “Вокал” (2004–2005). З вересня 2005 р. працює на кафедрі музичного мистецтва.

БОНДАРЕЦЬ Олена Іванівна. Дисципліни: “Музичний інструмент” (фортепіано), “Вокал” – концертмейстер (2000–2005). З вересня 2005 р. працює на кафедрі музичного мистецтва.

БУСОЛ Андрій Васильович. Дисципліни: “Сценічний бій” (з 2001 р.). Працює на кафедрі фізичного виховання.

ВАСЮКОВА-СТЕПАНЧИКОВА Тетяна Омелянівна († 2005). Дисципліни: “Теорія драми”, “Історія зарубіжного театру” (2003–2005).

ВОЛОВЕЦЬКА Галина Степанівна. Заслужений діяч мистецтв України. Дисципліни: “Фізичне виховання (тренінг)”, “Майстерність актора”, “Основи режисури та майстерності актора” (2002–2006). З 2007 р. працює на кафедрі режисури.

ГАРАНТ Галина Миколаївна. Дисципліна: “Танець” (з 2001 р.).

ГІРНЯК Мар’яна Олегівна. Спецкурс (2006–2007).

ДОВГАЛЬ Олег Олексійович. Дисципліни: “Музичний інструмент” (сопілка) (2001–2005). З вересня 2005 р. працює на кафедрі музичного мистецтва.

ДОМОЖИРОВА Галина Андріївна. Дисципліни: “Історія і теорія кіномистецтва”, “Історія зарубіжного театру”, факультатив “Проблеми сучасного театру і кіно” (з 2003 р.).

ЗАЯЧКІВСЬКА Зоряна Романівна. Дисципліна: “Танець” – концертмейстер. (2005 р.). З вересня 2005 р. працює на кафедрі музичного мистецтва.

ЗБЕРЯ Нінель Анатоліївна. Дисципліни: “Фізвиховання (тренінг)” (з 2008 р.).

КАРЕЛОВА Юлія Анатоліївна. Дисципліна: “Танець” (аеробіка) (з 2008 р.).

КИЩУН Тарас Володимирович. Дисципліна: “Фізвиховання (тренінг)” (2006–2007).

КОВБАСЮК Андрій Михайлович. Дисципліна: “Постановка голосу” (з 2007 р.).

КОЛОМИЄЦЬ Ольга Ігорівна. Дисципліни: “Вступ до спеціальності”, “Народновокальний практикум”, “Методика викладання спеціальних дисциплін”, “Музичний фольклор”, “Музична антропологія”, “Історія музики”, “Історія зарубіжної музики”, “Автентична музика Сходу”, факультативи “Музика в театрі” та “Східний театр”, науковий семінар, спецсемінар (з 2000 р.).

КОНДУР Надія Володимирівна. Дисципліна: факультатив “Східний театр” (2006–2007).

КОНЮХ Марта Адріанівна. Дисципліни: “Вокал” – концертмейстер (1999–2005). З вересня 2005 р. працює на кафедрі музичного мистецтва.

КОПИТЧАК Марія Богданівна. Дисципліни: “Майстерність актора”, “Фізичне виховання (тренінг)” (з 2007 р.).

КОТИК Ігор Володимирович. Дисципліна: “Теорія драми” (2008).

КОШЕЛІНСЬКА Марія Йосипівна. Дисципліна: “Історія українського театру” (з 2004 р.).

КРАВЧУК Олексій Анатолійович. Дисципліни: “Майстерність актора”, “Фізичне виховання (тренінг)”, “Історія режисури” (з 2001 р.)

КУНТА Олександра Петрівна. Дисципліна: “Музичний інструмент” (бандура) (2003–2005). З вересня 2005 р. працює на кафедрі музичного мистецтва.

КУРАЧ Юрій Ярославович. Дисципліна: “Музичний інструмент” (сопілка) (2005–2006).

КУРИЛКО Вячеслав Володимирович. Дисципліна: “Майстерність актора лялькового театру” (2006–2008).

КУХАРСЬКА Ірина Михайлівна. Дисципліна: “Сценічна мова” (2008 р.).

КУШЛИК Любомир Миколайович. Дисципліни: “Етно-органологія”, “Архівування і транскрипція народномузичних творів”, спецсеминар (2006 – 2009).

КУШНІРЕНКО Ольга Андріївна. Дисципліни: “Історія музики”, “Історія музичного театру”, “Історія зарубіжної музики”, “Історія української музики”, “Музика в театрі” (2004–2005). З вересня 2005 р. працює на кафедрі музичного мистецтва.

ЛАВРЕНТІЙ Роман Ярославович. Дисципліни: “Історія зарубіжного театру”, “Історія українського театру”, факультатив “Сучасний український театр” (з 2006 р.).

ЛУКАШЕНКО Лариса Валентинівна. Дисципліни: “Народознавство”, “Музично-етнографічна документація”, “Аналіз та систематика народномузичних творів”, “Методика польової роботи”, “Етноорганологія”, “Архівування і транскрипція народномузичних творів”, магістерський семінар, спецсеминар (2005–2008).

МАЗУР Ярослав Андрійович. Дисципліна: “Музичний інструмент” (сопілка) (2000–2005). З вересня 2005 р. працює на кафедрі музичного мистецтва.

МАЗУРИК Зеновій Васильович. Дисципліна: “Організація планування і управління театром” (2003–2007).

МЕЛЬНИК Лідія Вікторівна. Дисципліна: “Історія музики” (2004–2005).

МИСАК Юрій Орестович. Дисципліна: “Майстерність актора” (з 2004 р.).

ПАСІЧНИК Володимир Петрович. Дисципліни: “Музичний фольклор”, “Архівування і транскрипція народно-музичних творів”, “Музична антропологія”, “Теоретичні, методологічні та практичні питання музичного фольклору”, науковий семінар, спецсеминар (з 2006 р.).

ПОЦЕЛУЙКО Андрій Богданович. Спецкурс (2006–2007).

ПУЗИК Аріадна Дмитрівна. Дисципліни: “Вокал” – концертмейстер, “Музичний інструмент” (фортепіано) (1999–2006).

РИБЧИНСЬКА Зоряна Богданівна. Дисципліни: “Історія української культури”, науковий семінар (з 2006 р.).

РОЙ Уляна Володимирівна. Дисципліни: “Історія зарубіжного театру”, “Історія українського театру”, “Театральна критика”, “Театр ляльок”, “Наукові методи досліджень”, факультатив “Іван Франко і театр”, спецсемінар (з 2006 р.).

РОСА Софія Ігорівна. Дисципліни: “Історія зарубіжного театру”, “Театральна критика”, “Театр ляльок”, спецсемінар (з 2006 р.).

РУДЬ Марина Василівна. Дисципліна: “Вокал” – концертмейстер (2002–2005). З вересня 2005 р. працює на кафедрі музичного мистецтва.

СКРИПЧЕНКО-КАРПІНСЬКА Євгенія Ігорівна. Дисципліна: “Музичний інструмент” (скрипка) (2000–2001, 2005 р.). З вересня 2005 р. працює на кафедрі музичного мистецтва.

СОЛУК Мирослава Йосипівна. Дисципліни: “Майстерність актора”, “Фізвиховання (тренінг)” (2006–2008).

СТАРОДИНОВА Євдокія Несторівна. Асистент, методист деканату. Дисципліна: факультатив “Сучасний європейський театр” (2001-2007).

ТАРАСЮК Ярина Петрівна. Дисципліна: “Історія зарубіжного театру” (2006–2007).

ТИХОНОВ Денис Станіславович. Дисципліни: “Музичний інструмент” (баян), “Танець” – концертмейстер (з 2002 р.).

ТОЛМАЧОВ Валерій Миколайович. Дисципліни: “Фізичне виховання (тренінг)”, “Майстерність актора” (2004–2006).

ТУРЧИН Юліан Григорович. Заслужений працівник культури України, Організаційне керівництво дипломними виставами у театрі ім. Марії Заньковецької (2003–2007).

ТУЧИНСЬКА Ірина Віленівна. Дисципліни: “Сольфеджіо”, “Музичний інструмент” (фортепіано) (2005–2006).

ФЕДИНА Олексій Васильович. Дисципліни: “Вокал” (1999–2005).

ФЕДОРИШИН Алла Луківна. Заслужена артистка України, Дисципліна: “Майстерність актора” (2002–2006).

ФЕДУН Ірина Йосипівна. Дисципліна: “Музичний фольклор” (2004–2005).

ХАРКІВ Галина Олегівна. Дисципліни: “Сценічна мова”, “Майстерність актора” (2008 – 2009).

ХВОСТЕНКО Юрій Олександрович. Дисципліни: “Майстерність актора”, “Фізвиховання (тренінг)” (2007–2008).

ХОМА Світлана Петрівна. Дисципліни: “Танець (аеробіка)” (2006–2007).

ХУДЗИК Євген Дмитрович. Дисципліни: “Майстерність актора”, “Фізвиховання (тренінг)” (2008–2009).

ЦИМБАЛІ Оксана Володимирівна. Дисципліна: “Сценічна мова” (2001–2005).

ЦМОЦЬ Марія Борисівна. Дисципліна: “Танець” – концертмейстер (2001–2005).

ЧАБАН Юрій Васильович. Дисципліна: “Робота на радіо та телебаченні” (з 2002 р.).

ЧЕКОВ Юрій Петрович. Дисципліни: “Майстерність актора”, “Фізвиховання (тренінг)” (2002–2008).

ШЕВЧЕНКО Тетяна Вікторівна. Дисципліни: “Театральна критика”, спецсеминар (2006–2008).

ЯНАС Любов Іванівна. Асистент. Дисципліни: “Вступ до театрознавства”, “Історія зарубіжного театру” (з 1999 р.).

ВИПУСКНИКИ АКТОРСЬКОГО ВІДДІЛЕННЯ

Спеціалісти¹:

Випуск 2004 р. Курс народної артистки України, актриси Національного академічного українського драматичного театру імені М. Заньковецької, доц. кафедри Т. Литвиненко

БОЙМУК Наталія Григорівна, стипендія Мирона Чолгана² 2002 р., диплом з відзнакою

ВОЙТЮК Андрій Андрійович

ДАЛЯВСЬКА Галина Ярославівна, Почесна грамота ректора ЛНУ імені Івана Франка

ЖУКОВ Вячеслав Георгійович

КАРШНЕВИЧ Дмитро Васильович

КІТ Іванна Іванівна. Лауреат VIII Всеукраїнського конкурсу професійних читців імені Лесі Українки (володарка гран-прі), стипендія Наукового товариства імені Шевченка у США 2004 р., диплом з відзнакою

КУЛАЙ Марта Тарасівна

МЕЛЕШ Світлана Сергіївна, диплом з відзнакою

СТАНЬКЕВИЧ Марія Андріївна

1. Студентам присвоєно кваліфікацію: “Актор драматичного театру і кіно”.

2. Засновник стипендії – п. Мирон Чолган (США).

ТКАЧЕНКО Костянтин Сергійович, стипендія імені Володимира та Євдокії Блавацьких³ 2003 р.

Випуск 2005 р. Курс заслуженого діяча мистецтв України, художнього керівника Львівського академічного театру імені Леся Курбаса доц. кафедри В. Кучинського

БЕРЕЗА Микола Мечиславович, стипендія Наукового товариства імені Шевченка у США 2004 р., лауреат Всеукраїнського конкурсу читців класичної та сучасної поезії (І місце)

ВАВРИНІВ Віталій Павлович

ГОРГІШЕЛІ Тамара Нодарівна

ГУСКА Зоряна Василівна, гран-прі ІХ Всеукраїнського конкурсу професійних читців імені Лесі Українки

КОПИТЧАК Марія Богданівна, стипендія Наукового товариства імені Шевченка у США 2005 р., диплом з відзнакою

КИЩУН Тарас Володимирович, стипендія імені Володимира та Євдокії Блавацьких 2003 р., диплом з відзнакою

ФІЛІПОВИЧ Наталя Романівна

Випуск 2006 р. Курс директора та художнього керівника Львівського духовного театру “Воскресіння”, заслуженого діяча мистецтв України Я. Федоришина

КОВАЛИК Марія Миколаївна

КУЛАК Ірина Василівна, диплом з відзнакою

ЛИС Назар Ярославович

ЛУКАШОНОК Наталія Василівна, стипендія Львівської облдержадміністрації 2004/5 н.р., диплом з відзнакою

МОСІЄНКО Оксана Володимирівна, І премія та диплом лауреата на мистецькому конкурсі “Львову – 750” у номінації “Поезія”, диплом з відзнакою

3. Засновник стипендії – НТШ у США.

ПАВЛЮК Оксана Дмитрівна, стипендія імені заслуженої артистки України Віри Левицької 2008 р.

СТРИЧАК Галина Михайлівна, стипендія імені заслуженої артистки України Віри Левицької 2005 р., диплом з відзнакою

СУДОМЛЯК Тетяна Тарасівна, диплом з відзнакою

ЧУХОНКІН Володимир Володимирович

ЮРИЧКО Тарас Ігорович

Випуск 2007 р. Курс народного артиста України, актора Національного академічного українського драматичного театру імені М. Заньковецької, академіка Академії мистецтв України проф. Б. Козака

БОРТНІЧУК Катерина Степанівна, диплом з відзнакою, стипендія імені заслуженої артистки України Віри Левицької⁴ 2004 р., стипендія Президента України 2004/5 н.р.

ГАВРИШ Роман Іванович

ГРИНЬКО Оксана Романівна, стипендія Наукового товариства імені Шевченка у США 2004 р., диплом з відзнакою

КРЕЦУЛ Степан Володимирович

КРИВДИК Роман Володимирович

ПОТОЧНЯК Іванна Романівна, стипендія Наукового товариства імені Шевченка у США 2005 р., дипломант Всеукраїнського конкурсу професійних читців імені Р. Черкашина (II місце), лауреат Всеукраїнського студентського конкурсу читців на найкраще виконання творів Івана Франка (III місце), диплом з відзнакою

ХАРКІВ Галина Олегівна, стипендія Львівської облдержадміністрації 2005/6 н.р., стипендія імені заслуженої артистки України Віри Левицької 2006 р., диплом з відзнакою

4. Засновник стипендії – п. Ю. Левицький (США).

Випуск 2008 р. – група 1. Курс заслуженого діяча мистецтв України та заслуженого діяча мистецтв Росії, режисера Першого українського театру для дітей та юнацтва доц. М. Лукавецького

АЛЕКСЕЄНКО Наталія Костянтинівна, стипендія Андрія Сніцарчука та Юрія Хвостенка⁵ 2007 р., диплом з відзнакою

АЛЕКСЕЄНКО Тетяна Костянтинівна, стипендія Андрія Сніцарчука та Юрія Хвостенка 2007 р., диплом з відзнакою

БАРТКОВ Дмитро Валерійович, стипендія Наукового товариства імені Шевченка у США 2006 р., диплом з відзнакою

ДАНИЛЮК Микола Миколайович, диплом з відзнакою

ДЕМЧИШИН Ігор Юрійович

ДУШНИЙ Андрій Любомирович

КУЧМАН Олена Григорівна

РОМАН Надія Ярославівна, диплом з відзнакою

ХОМИН Ірина Михайлівна, диплом з відзнакою

Випуск 2008 р. – група 2. Курс народної артистки України, актриси Національного академічного українського драматичного театру імені М. Заньковецької доц. кафедри Т. Литвиненко

ВИШКВАРОК Максим Володимирович, лауреат Всеукраїнського студентського конкурсу читців на найкраще виконання творів Івана Франка (III місце), диплом з відзнакою

ВОЛИНСЬКИЙ Юрій Мирославович

5. Засновники стипендії – випускники кафедри, сьогодні актори Національного академічного українського драматичного театру ім. Марії Заньковецької Андрій Сніцарчук та Юрій Хвостенко.

КАЛИНЮК Інна Василівна, лауреат Всеукраїнського студентського конкурсу читців на найкраще виконання творів Івана Франка (I місце), диплом з відзнакою

ЛЮБОМИРСЬКИЙ Богдан Миколайович

МАТІЙЧЕНКО Анна Олексіївна

МИХАЙЛЮК Юлія Зеновіївна

ПОЛЩУК Наталія Володимирівна, стипендія Наукового товариства імені Шевченка у США 2006 р., диплом з відзнакою

ФЕДОРУК Роман Миколайович

ШУМЕЙКО Марія Григорівна, диплом з відзнакою

Випуск 2009 р. Курс заслуженого діяча мистецтв України, художнього керівника Львівського академічного театру імені Леся Курбаса доц. кафедри В. Кучинського

ГАЙОВА Олена Миколаївна

ГАЛАСЬ Галина Володимирівна

ГОРБАЧ Ольга Зіновіївна

ГУСЕЙНОВ Микола Сергійович

КОЗАКЕВИЧ Оксана Романівна, диплом з відзнакою

МАНУЙЛОВ Артем Сергійович, стипендія Андрія Сніцарчука та Юрія Хвостенка 2008 р.

ОНЕЩАК Олег Анатолійович, стипендія імені заслуженої артистки України Віри Левицької 2007 р., диплом з відзнакою

СЕЛЕЦЬКИЙ Андрій Юрійович

ЦВЯХ Юлія Михайлівна

ШАРАК Орест Мирославович

ВИПУСКНИКИ ТЕАТРОЗНАВЧОГО ВІДДІЛЕННЯ

Магістри⁶:

Випуск 2009 р. Курс кандидата мистецтвознавства
С. М. Максименко

КОРОТКОВА Олена Олександрівна, стипендія імені Григора Лужницького 2006 р.

НІМЕРОВСЬКА (ТРУБАЧ) Олеся Іванівна

РОМАНЮК Марія Дмитрівна, стипендія імені Григора Лужницького 2007 р., диплом з відзнакою

Бакалаври⁷:

Випуск 2004 р. Курс асистента кафедри М. В. Гарбузюк

КАЛИНІЙ Тетяна Михайлівна

КИРИЛІВ Марія Ярославівна

КОВТАЛО Ольга Михайлівна

КОНДУР Надія Володимирівна, стипендія Благодійного Фонду “Філософський проект” 2002 р., стипендія Наукового товариства імені Шевченка у США 2005 р.

ПРАЦЬОВИТИЙ Тарас Володимирович, стипендія академіка Академії Мистецтв України Валеріяна Ревуцького⁸ 2003 р.

РОЙ Уляна Володимирівна, стипендія академіка Академії Мистецтв України Валеріяна Ревуцького 2003 р., стипендія імені Григора Лужницького⁹ 2004 р., стипендія імені Олени Фединич 2004 р.¹⁰

6. Студентам присвоєно кваліфікацію: “Магістр мистецтва. Театрознавець”.

7. Студентам присвоєно кваліфікацію: “Бакалавр мистецтва” (до 2008 р. “Бакалавр мистецтва. Вчитель української мови і літератури”).

8. Засновник стипендії – проф. В. Ревуцький (Канада).

9. Засновник стипендії – родина Лужницьких (США).

10. Засновник – Благодійний фонд “Філософський проект”.

ЯНІЦЬКА Катерина Михайлівна

Випуск 2005 р. Курс асистента кафедри С. М. Максименко

ВІТРУХ Наталя Михайлівна

КОСТІВ Віра Сергіївна

РОСА Софія Ігорівна

Випуск 2006 р.

БЛАГА Роксолана Володимирівна, стипендія Благодійного Фонду “Філософський проект” 2002 р.

ВЕЛИКОДНА Олена Вікторівна, стипендія академіка Академії Мистецтв України Валеріяна Ревуцького 2005 р., диплом з відзнакою

ДАНИЛЮК Юлія Михайлівна

ДУШКА Галина Іванівна

НАГІРНА Олеся Ярославівна, стипендія Кабінету Міністрів України 2004/5 н.р., диплом з відзнакою

НОВІКОВА Ольга Миколаївна

ПАШЕЧКО Мар’яна Михайлівна

Випуск 2007 р. Курс асистента кафедри Т. О. Степанчикової, асистента кафедри Т. В. Шевченко

ЛОПУШАНСЬКА Катерина Олегівна

ПАЛІЙ Оксана Сергіївна, стипендія академіка Академії Мистецтв України Валеріяна Ревуцького 2006 р.

РОБЧУК Ніколета (Румунія)

СІМЙОНОВ Анісія (Румунія)

СУХОДОЛЬСЬКА Галина Ярославівна

ТРОФІМОВА Вікторія Анатоліївна, стипендія імені Григора Лужницького 2005 р.

ФАРАТ Оксана Миколаївна, стипендія академіка Академії Мистецтв України Валеріяна Ревуцького 2007 р.

Випуск 2008 р. Курс асистента кафедри С. М. Максименко

КОРОТКОВА Олена Олександрівна, стипендія імені Григора Лужницького 2006 р.

РОМАНЮК Марія Дмитрівна, стипендія імені Григора Лужницького 2007 р., диплом з відзнакою

ТРУБАЧ Олеся Іванівна

Випуск 2009 р. Курс кандидата мистецтвознавства М. В. Гарбузюк

АНТОНЮК Марія Олександрівна

ГРИБ Ліліанна Олегівна

ПАВЛЮК Оксана Миколаївна, стипендія імені заслуженої артистки України Віри Левицької 2008 р.

ТИМКІВ Надія Ігорівна, стипендія академіка Академії Мистецтв України Валеріяна Ревуцького 2008 р., диплом з відзнакою

Спеціалісти¹¹:

Випуск 2004 р. Курс асистента кафедри С. М. Максименко

ВОЗНЯК (Сімків) Наталя Ярославівна, диплом з відзнакою

11. Студентам присвоєно кваліфікацію: “Театрознавець. Викладач української мови та літератури”.

КАЛІНІЧЕНКО Олександра Вікторівна, диплом з відзнакою

КОШЕЛІНСЬКА Марія Йосипівна, стипендія академіка Академії Мистецтв України Валеріяна Ревуцького 2002 р., диплом з відзнакою

КУТЕРНОГА Володимира Володимирівна

ПЕРУН Микола Іванович

ФЕДОРЧАК Тарас Богданович, стипендія академіка Академії Мистецтв України Валеріяна Ревуцького 2004 р., диплом з відзнакою

Випуск 2005 р. Курс асистента кафедри М. В. Гарбузюк

КАЛИНІЙ Тетяна Михайлівна

КИРИЛІВ Марія Ярославівна

КОВТАЛО Ольга Михайлівна

КОНДУР Надія Володимирівна, стипендія Благодійного Фонду “Філософський проект” 2002 р., стипендія Наукового товариства імені Шевченка у США 2005 р.

ПРАЦЬОВИТИЙ Тарас Володимирович, стипендія академіка Академії Мистецтв України Валеріяна Ревуцького 2003 р., диплом з відзнакою

РОЙ Уляна Володимирівна, стипендія академіка Академії Мистецтв України Валеріяна Ревуцького 2003 р., стипендія імені Григора Лужницького 2004 р., стипендія імені Олени Фединич 2004 р., диплом з відзнакою

ЯНЦЬКА Катерина Михайлівна

Випуск 2006 р. Курс асистента кафедри С. М. Максименко

ВІТРУХ Наталія Михайлівна

КОСТІВ Віра Сергіївна

ЛАВРЕНТІЙ Роман Ярославович, стипендія імені Григора Лужницького 2003 р., диплом з відзнакою

РОСА Софія Ігорівна, диплом з відзнакою

*Випуск 2007 р. Курс кандидата мистецтвознавства
М. В. Гарбузюк*

БЛАГА Роксолана Володимирівна, стипендія Благодійного Фонду “Філософський проект” 2002 р.

ВЕЛИКОДНА Олена Вікторівна, стипендія академіка Академії Мистецтв України Валеріяна Ревуцького 2005 р., диплом з відзнакою

ДАНИЛЮК Юлія Михайлівна

ДУШКА Галина Іванівна

НАГРНА Олеся Ярославівна, стипендія Кабінету Міністрів України 2004/5 н.р., диплом з відзнакою

НОВІКОВА Ольга Миколаївна

*Випуск 2008 р. Курс кандидата мистецтвознавства
С. М. Максименко*

ЛОПУШАНСЬКА Катерина Олегівна

ПАЛІЙ Оксана Сергіївна, стипендія академіка Академії Мистецтв України Валеріяна Ревуцького 2006 р.

ПАШЕЧКО Мар’яна Михайлівна

СУХОДОЛЬСЬКА Галина Ярославівна, стипендія президента України 2005/6 н.р.

ФАРАТ Оксана Миколаївна, стипендія академіка Академії Мистецтв України Валеріяна Ревуцького 2007 р.

ЯРОШ (ТРОФІМОВА) Вікторія Анатоліївна, стипендія імені Григора Лужницького 2005 р.

ВИПУСКНИКИ ВІДДІЛЕННЯ КУЛЬТУРОЛОГІЇ

Магістри¹²:

Випуск 2009 р.

ГАЛКАНОВА Олеся Станіславівна, диплом з відзнакою

ГНАТІВ Марія Миколаївна, диплом з відзнакою

МУЗИКА Марта Михайлівна

ОНІЩУК Ольга Леонтіївна

ПАТРОН Ірина Василівна, стипендія імені Григора Лужницького 2007 р., диплом з відзнакою

ПАЛЮШКЕВИЧ Юлія Євгеніївна, стипендія Наукового товариства імені Шевченка у США 2006 р.

РОМАНІВ Маріанна Зіновіївна

Бакалаври¹³:

Випуск 2008 р.

ГАЛКАНОВА Олеся Станіславівна, диплом з відзнакою

ГАРАСИМІВ Тарас Ярославович

ГНАТІВ Марія Миколаївна, диплом з відзнакою

КЛЕПАЧ Олег Володимирович

МУЗИКА Марта Михайлівна

ОНІЩУК Ольга Леонтіївна

ПАЛЮШКЕВИЧ Юлія Євгеніївна, стипендія Наукового товариства імені Шевченка у США 2006 р.

12. Студентам присвоєно кваліфікацію: “Магістр культу- рології”.

13. Студентам присвоєно кваліфікацію: “Бакалавр культури”.

ПАТРОН Ірина Василівна, стипендія імені Григора
Лужницького 2007р., диплом з відзнакою

РОМАНІВ Маріанна Зіновіївна, диплом з відзнакою

ЧАНИЖ Ярослав Андрійович

Випуск 2009 р.

БАРАН Марта Тарасівна

ГРОМОВА Вікторія Сергіївна

ДОБРІЙ Ольга Богданівна

ДУМАН Василина Михайлівна

КОЗАК Христина Михайлівна

ЛАШТА Анна Михайлівна

ЛАВРСЬКА Наталія Богданівна

ЛИСА Ірина Ігорівна

ПЕРНЕРОВСЬКА Уляна Миколаївна

ТОРМИШОВА Діана Сергіївна

ЯСТРЕМСЬКА Христина Петрівна, диплом з відзнакою

Спеціалісти¹⁴:

Випуск 2009 р.

КЛЕПАЧ Олег Володимирович

ЧАНИЖ Ярослав Андрійович

14. Студентам присвоєно кваліфікацію: “Культуролог. Ви-
кладач культурологічних дисциплін”.

ВИПУСКНИКИ ВІДДІЛЕННЯ ЕТНОМУЗИКОЛОГІЇ

Магістри¹⁵:

Випуск 2009 р.

КРУКЕНИЦЬКА Соломія Ярославівна

МИХАЩУК Вікторія Сергіївна, Стипендія благодійної організації “Фонд братів Кличків” та ВАТ “САН Інтербрю Україна”, 2006 р., диплом з відзнакою

МУХАР Марта Романівна

ПЕТРИНЕЦЬ Мирослава Іванівна, стипендія Наукового товариства імені Тараса Шевченка у США 2006 р.

ПТАШНИК Ольга Романівна, стипендія імені Григора Лужницького 2007 р. диплом з відзнакою.

Бакалаври¹⁶:

Випуск 2008 р.

ГОРБЛЯНСЬКА Тетяна Іванівна

ІЛЬКІВ Мар’яна Степанівна

КАМІНСЬКА Оксана Андріївна

КРУКЕНИЦЬКА Соломія Ярославівна

МИХАЩУК Вікторія Сергіївна, стипендія благодійної організації “Фонд братів Кличків” та ВАТ “САН Інтербрю Україна” 2006 р.

МУХАР Марта Романівна, диплом з відзнакою

ПЕТРИНЕЦЬ Мирослава Іванівна, стипендія Наукового товариства імені Тараса Шевченка у США 2006 р.

15. Студентам присвоєно кваліфікацію: “Магістр філології. Викладач української мови та літератури. Етномузиколог”.

16. Студентам присвоєно кваліфікацію: “Бакалавр філології. Етномузиколог. Вчитель української мови і літератури”.

ПТАШНИК Ольга Романівна, стипендія імені Григора
Лужницького 2007 р., диплом з відзнакою.

ШУБЕРТ Наталія Стахівна

Випуск 2009 р.

БАВІНЕЦЬ Роксолана Богданівна

БОЙКО Мар'яна Романівна

ЖУКОВСЬКА Юліяна Ігорівна

КУРАЧ Софія Зіновіївна

ЛУЦЬКО Галина Володимирівна

ПОЛІЩУК Ірина Орестівна, диплом з відзнакою.

ПОКРОВЕЦЬКА Людмила Богданівна

СТАСЮК Юлія Геннадіївна

Спеціалісти¹⁷:

Випуск 2009 р.

ГОРБЛЯНСЬКА Тетяна Іванівна

ЗОЗУЛЯ Оксана Андріївна

ШУБЕРТ Наталія Стахівна

17. Студентам присвоєно кваліфікацію: “Викладач української мови та літератури. Етномузиколог”.

НАУКОВІ КОНФЕРЕНЦІЇ

3 – 6 травня 2005 р. – Всеукраїнська науково-практична конференція “Театральні школи України: досягнення, пошуки і проблеми”, організована кафедрою театрознавства та акторської майстерності факультету культури і мистецтв спільно з Академією мистецтв України, Управлінням культури Львівської обласної державної адміністрації, Львівським міжобласним відділенням Національної спілки театральних діячів України. У рамках заходу відбувся “Перший Всеукраїнський огляд дипломних вистав вищих театральних шкіл”, на якому свої вистави показали випускники акторських відділень: Київського національного університету театру, кіно та телебачення імені Івана Карпенка-Карого, Харківського державного університету мистецтв імені І. Котляревського, Державної школи-студії при Кримському академічному російському драматичному театрі імені М. Горького та Львівського національного університету імені Івана Франка (кафедри театрознавства та акторської майстерності) з наступним обговоренням за круглим столом, де обговорювали актуальні питання театральної освіти в Україні¹.

27 – 30 червня 2007 р. – Міжнародна наукова конференція “Шляхи розвитку театрознавства: Україна – Польща – ХХІ ст.”, проведена спільно з Інститутом післядипломної освіти ЛНУ імені Івана Франка та Інститутом Польщі в Україні. Доповіді виголосили: канд. мист., проф.

1. Див. також: Козак Б.: “Поєднати земне і духовне іноді буває дуже складно”/ Інтерв’ю брала В. Гомза // Молода Галичина. – 2005. – 12.05.

Г. Веселовська (Київ); асист. М. Гарбузюк; канд. мист., доц. Н. Єрмакова (Київ); Нар. артист України, акад. АМУ, проф. Б. Козак; д-р. габіліт., проф. М. Лейко (Люблін, Польща); д-р. габіліт., проф. Я. Міхалік (Краків, Польща); канд. мист., акад. АМУ, проф. Р. Пилипчук (Київ); проф., д-р. габіліт. Д. Ратайчакова (Познань, Польща); канд. мист., доц. Б. Тихолоз; канд. мист., доц. Р. Яців.

12 грудня 2007 р. – Всеукраїнська наукова конференція “Національний театр імені Марії Заньковецької: творчий шлях, пошуки, перспективи”, присвячена 90-річчю заснування театру. Конференцію відкрив ректор ЛНУ імені Івана Франка проф. І. О. Вакарчук. Доповіді виголосили: лауреат Нац. премії України імені Т.Г. Шевченка, нар. артист України, член-кор. АМУ, худ. керівник театру, проф. Ф. Стригун; канд. мист., акад. АМУ, проф. Р. Пилипчук (Київ); д-р. мист., проф. Г. Веселовська (Київ); студентка четвертого курсу театрознавчого відділення О. Палій; нар. артист України Б. Мірус; засл. артист України Ю. Брилинський; канд. мист., асист. М. Гарбузюк; нар. артист України, акад. АМУ, проф. Б. Козак; засл. артист України Г. Шумейко; канд. мист., проф. Н. Владімірова (м. Київ), асист. С. Максименко; канд. мист., проф. Г. Липківська².

28 березня 2008 р. – Міжнародна наукова конференція “Австрія – Україна: театр, драматургія, особистості”, організована спільно з Австрійсько-Українським бюро кооперації в освіті, науці і культурі. Доповіді виголосили: канд. мист., асист. М. Гарбузюк; канд. мист., акад. АМУ, проф. Р. Пилипчук (Київ); канд. мист. І. Волицька; нар. артист України, акад. АМУ, проф. Б. Козак; д-р. мист., проф. Г. Веселовська (Київ); канд. мист., доц. Б. Тихолоз; театрознавець В. Грицук (Київ); канд. філол. наук, доц. Н. Федорак; канд. філол. наук, доц. Т. Лучук. У рамках роботи конференції відбулася також презентація видань ка-

2. Огляд роботи конференції: Рой У. Театр сучасності (Всеукраїнська наукова конференція “Національний театр імені Марії Заньковецької: творчий шлях, пошуки, перспективи”) // Проценіум. – 2007. – № 2–3.

федри: К. Бальме “Вступ до театрознавства” та Д. А. Карнер “Сміх крізь сльози. Єврейський театр у Східній Галичині та на Буковині” (див. Додаток 5), переклад і видання яких здійснено спільно з Австрійсько-Українським бюро кооперації в освіті, науці і культурі.

11 лютого 2009 р. – Урочиста академія з нагоди 120-ліття від дня народження професора Михайла Рудницького, організована спільно з факультетом іноземних мов, філологічним факультетом, Інститутом післядипломної освіти ЛНУ імені Івана Франка. З вітальним словом до учасників академії звернулися декан факультету іноземних мов канд. філол. наук, доц. В. Т. Сулим; декан філологічного факультету канд. філол. наук, доц. Я. І. Гарасим та декан факультету культури і мистецтв, академік АМУ, професор, народний артист України Б. М. Козак. Доповіді виголосили: аспірантка А. Р. Василик; доктор філол. наук, проф. М. М. Ільницький; доктор філол. наук, проф. Р. П. Зорівчак; канд. мист., асист. М. В. Гарбузюк. Доповіді супроводжувалися читанням літературних творів у перекладах М. Рудницького. Своїми спогадами поділились дружина професора – Л. Рудницька; канд. філол. наук, доц. Б. М. Князевський; канд. філол. наук, доц. А. І. Скоць; канд. філол. наук, доц. Л. О. Смикалова; канд. філол. наук, доц. Т. О. Буйницька. У фінальній частині Академії відбулася презентація видання кафедри – трагедії В. Шекспіра “Гамлет” у перекладі М. Рудницького (Див. Додаток 5)³.

22 травня 2009 р. – Науково-практична конференція “Сучасність та майбутнє лялькового театрального мистецтва”, організована з ініціативи кафедри театрознавства та акторської майстерності ЛНУ імені Івана Франка в рамках VI міжнародного фестивалю театрів ляльок “Золотий Телесик” (19–22 травня 2009р., Львів). У конференції взяли участь педагоги, аспіранти та студенти акторських і режисерських відділень ЛНУ імені Івана Франка, Харківського держав-

3. *Огляд роботи конференції: Палій О. Професор Рудницький зблизька // Просценіум. – 2009. – № 1–2 (23-24). – С.120-130.*

ного університету мистецтв імені І. Котляревського, Одеського театрально-художнього училища, Дніпропетровського обласного театрального коледжу, Вроцлавського філіалу Вищої державної театральної школи імені Л. Сольського в Кракові та ін.⁴

16 жовтня 2009 р. – Наукова конференція “Образ Івана Мазепи в драматургії, театрі та кіно”, організована спільно з театрознавчою комісією Науковим товариством імені Шевченка в Україні. З вітальним словом до учасників академії звернулися д-р. іст. наук, голова НТШ О. Купчинський, академік АМУ, проф., декан факультету культури і мистецтв Б. Козак. Доповіді виголосили: член-кор. АМУ, д-р. мист., проф. В. Овсійчук; академік АМУ канд. мист., проф., Р. Пилипчук (Київ); ст. викл. Л. Брюховецька (Київ); асист. Р. Лаврентій; канд. мист., доц. С. Максименко; канд. мист., доц. М. Гарбузюк.

4. Огляд роботи конференції: Рой У. В гостях у “Золотого телесика – 2009” // Просценіум. – 2009. – № 1–2 (23-24). – С. 58-64.

ПЕРЕЛІК ВИДАНЬ КАФЕДРИ

з анотаціями змісту

(за абеткою)

Бальме Крістофер. Вступ до театрознавства / Перекл. з нім. В. Кам'янця, передслово Б. Козака. – Львів: ВНТЛ. – Класика, 2008. – 270 с.

У підручнику професора Мюнхенського університету К. Бальме викладено матеріал з основних галузей театрознавчої науки: історії та теорії театру, аналізу драми та сценографії, акторського мистецтва й досліджень рецепції театру. Крім того, у підручнику висвітлено актуальний стан театрознавчих дискусій, останні тенденції в гендерній теорії і теорії перформенсу, семіотиці та постструктуралізмі.

Видання адресоване студентам театрознавчих відділень вищих навчальних закладів.

Брук Пітер. Жодних секретів. Думки про акторську майстерність і театр / Перекл. з англ. Я. Винницької та О. Матвієнко, післямова Б. Козака. – Львів, 2005. – 136 с. (також частинами надруковано у журналі “Просценіум” № 1(2) 2002 р. – 3(7) 2003 р.)

“Жодних секретів” – книжка англійського режисера, чия творчість широко відома в світі. У ній автор прискіплю розглядає сутність творчості актора та режисера, підносить на філософський рівень розуміння театру як соціальне, культурне явище, аналізує власний досвід роботи над постановою “Бурі” В. Шекспіра.

Книжка корисна для акторів та режисерів театру, а також може бути використана як навчальний посібник

зі спеціальності “Театральне мистецтво” для студентів-театрознавців, акторів, режисерів, культурологів.

Виспянський С. Студії над “Гамлетом” / Перекл. з пол. Л. Горбенко. – Львів: Вид. центр ЛНУ ім. І.Франка, 2010. – 151 с.

Це видання є першим перекладом українською мовою відомого твору С. Виспянського – видатного польського поета, драматурга, художника, сценографа, режисера. “Студії над Гамлетом” С. Виспянського вважаються хрестоматійними та обов’язковими для вивчення у польській театральній школі.

Вільям Шекспір. Гамлет / Перекл. з англ. М. Рудницького, передмова А. Василик–Фурман, післямова Б. Козака. – Львів: Вид. центр ЛНУ ім. І.Франка, 2008. – 192 с.

Кафедра театрознавства та акторської майстерності факультету культури і мистецтв ЛНУ ім. Івана Франка доповнює українську перекладну шекспіріану, публікуючи не відомий досі і недавно віднайдений переклад трагедії “Гамлет”. Переклад здійснив 1943 р. Михайло Рудницький, професор Львівського університету ім. Івана Франка.

Вісник Львівського університету. Серія мистецтвознавство. Бібліографічний покажчик змісту (2001–2006) / Уклад. Н. Демчук, вступ. ст. Н. Бічуї. – Львів, 2006. – 48 с.

“Вісник Львівського університету. Серія мистецтвознавство” – періодичне видання, збірник наукових праць, що його видає кафедра театрознавства та акторської майстерності факультету культури і мистецтв. Хронологічні рамки бібліографічного покажчика змісту охоплюють 2001–2006 рр. – перші п’ять років існування видання. Структуру покажчика узгоджено з тематичними рубриками видання. Матеріал згруповано за розділами “Архітектура”, “Драматичний театр”, “Культурологія”, “Музикознавство”, “Музичний театр”, “Образотворче та ужиткове мистецтво”, “Театральна архітектура”, “Театрознавство”. До більшості бібліографічних позицій подано короткі анотації. Матеріали доповнено іменним покажчиком.

Гвоздев О. З історії театру і драми / Перекл. з рос. Є. Стародинової, передмова Н. Бічуї. – Львів, 2008. – 200 с.

У книгу О. Гвоздева увійшли окремі статті та нариси з проблем історії європейського театру і драматургії XVI–XX ст., а також подано аналіз нової німецької театрознавчої науки. Книга містить багатий фактологічний матеріал і може слугувати посібником для студентів вищих гуманітарних навчальних закладів.

Дмитрова Людмила. З історії всесвітнього театру. Підручна книга / За редакцією і вступними заувагами проф. О. Білецького. – Державне видавництво України, 1929. Факсимільне видання. – Львів: “Простір М”, 2007. – 471 с.

Підручна книга Л. Дмитрової (1890–1986) адресована насамперед театрознавцям і культурологам. Мета перевидання – дати читачеві змогу усвідомити точку відліку у зародженні української театрознавчої науки, найкращі представники якої у 30-х роках XX ст. були піддані репресіям. Видана 1929 р. з присвятою народному артистові України Лесеві Курбасу (1933 р. репресованому і 1937 р. розстріляному), книга була вилучена з бібліотек і наукового обігу.

Праця цікава під методологічним, історіографічним, термінологічним, рівно ж і під мовним оглядами. Сьогодні це єдиний посібник, написаний українською мовою, який певною мірою може допомогти у викладанні та вивченні історії зарубіжного театру.

Кафедра театрознавства та акторської майстерності. До 5-ліття заснування / Автор тексту та упорядник Г. Когут – Львів, 2004. – 40 с.

Буклет укладений з нагоди 5-ліття заснування кафедри театрознавства та акторської майстерності, що є структурною одиницею Львівського національного університету імені Івана Франка. У вступній статті висвітлено історію заснування кафедри, її діяльність у різних напрямках: освітньому, науковому, видавничому, творчому та ін. У додатках опубліковано наказ ректора університету про відкриття кафедри, подано списки викладачів, випускників та студентів, перелік наукових конференцій та круглих столів, а та-

кож переліки видань кафедри та вибраних публікацій про діяльність кафедри у пресі з короткими анотаціями змісту.

Карнер Доріс А. Сміх крізь сльози. Єврейський театр у Східній Галичині і на Буковині / Перекл. з нім. Х. Назаркевич, передслово Б. Козака. – Львів: ВНТЛ – Класика, 2008. – 200 с.

У монографії подано історію становлення єврейських театральних колективів, які діяли на території Галичини і Буковини. Їхня діяльність висвітлюється на тлі суспільно-політичних подій і зрушень, що відбувалися між двома Світовими війнами. Авторка торкається широкого кола питань, серед яких – репресії, боротьба за власну ідентичність, утворення громадських організацій і об'єднань, гастрольні подорожі, творення нової єврейської драматургії, а також подає відомості про діячів єврейської театральної культури, їхні контакти з польськими, українськими та румунськими культурними діячами. Книга ґрунтується на архівних джерелах, спогадах та публікаціях у пресі.

Качмар Л. С. Іван Теодор Рудницький: життя на тлі історії. – Львів: Астролябія, 2006. – 216 с.

Монографія присвячена військовому, громадсько-політичному діячеві, адвокату – д-рові Івану Теодору Рудницькому, життєвий шлях котрого відображає долю багатьох галичан першої половини ХХ ст., які жертовно боролися за незалежну Українську державу. Завдяки архівним документам та віднайденим спогадам ім'я І. Рудницького повертається із політичного забуття.

Козак Н. Б. Образ і влада. Княжі портрети у мистецтві Київської Русі XI ст. – Львів: Ліґа-Прес, 2007. – 156 с.: іл. – Резюме англ.

Дослідження присвячено виявленню можливих варіантів інтерпретації значення чотирьох творів мистецтва XI ст., що містять портрети представників династії Рюриковичів. Розділ перший “Сім'я засновника” присвячено портретові сім'ї князя Ярослава Володимировича на стінах церкви Святої Софії у Києві, розділ другий “Дар узурпатора” – портретові сім'ї князя Святослава Ярославича в Ізбор-

нику 1073 р. (Державний історичний музей в Москві, Син. 1043), розділ третій “Молитва і коронація” – портретам княгині Гертруди, її сина Ярополка Ізяславича та його дружини Кунігунди в Псалтирі Егберта (Національний Археологічний музей в Чивідале дель Фріулі, Ms. CXXXVI). Інтерпретація цих пам’яток мистецтва важлива для роздумів з приводу актуальних питань, що виникають між поняттями “образ” і “влада”. Зокрема: яке призначення мала політична пропаганда в середньовічному суспільстві; як її сприймали; у чому полягали її сила та слабкість; який образ був потрібний владі і яку владу мав її образ?

Лужницький Г. Український театр. Наукові праці. Статті. Рецензії / Упорядник Б. Козак, наук. редакція та коментарі Р. Пилипчука, передмова Л. Рудницького. В 2-х томах. – Львів, 2004. – Т.1. Наукові праці – 343 с.; – Т.2. Статті, рецензії. – 360 с.

До читачів повертається ім’я і науковий доробок Григора Лужницького (1903-1990), видатного українського вченого, драматурга, театрального критика, історика театру, який залишив нащадкам численну творчу спадщину. До першого тому увійшли засадничі наукові театрознавчі праці з питань драматургії, театру та його історії. Другий том містить статті з питань становлення і розвитку національної драматургії та діяльності театру в Галичині у різні його періоди, статті про зарубіжну драматургію, а також рецензії на вистави українських та польських театрів у Львові. Видання адресоване історикам театру, культурологам, студентам-театрознавцям, усім поціновувачам української театральної історії. Воно покликане поглибити і розширити знання з царини історії національного театру.

Патріс Паві: Словник театру / Переклад з фр. М. Якуб’яка. – Львів, 2006. – 640 с.

“Словник театру” Патріса Паві – перше видання в Україні. Ця праця професора театрознавства Сорбонни є узагальненим досвідом наукових і критичних знань у галузі сучасного європейського театрознавства. Автор “Словника”, виходячи з базових даних, висловлює власні міркування з приводу тих чи інших понять.

Гасла “Словника” супроводжуються відповідними термінами англійською, німецькою та іспанською мовами, а також бібліографічними й тематичними посиланнями.

“Словник театру” П. Паві перекладено багатьма мовами світу. Розрахований на театральних діячів, а також усіх тих, хто цікавиться театром.

Паламарчук О. Музичні вистави львівських театрів (1776–2001) / Вступ. ст. Т. Едера. – Львів, 2007. – 448 с.

На підставі документальних джерел книжка розповідає про становлення театральних колективів у Львові, вокальну, хореографічну, сценічну майстерність виконавців минулого і сьогодення.

Уважний і зацікавлений читач переконається, яким насиченим було і є у Львові театральне життя. Сповненими найнесподіваніших емоцій можуть бути факти, цифри і прізвища як широке полотно хвилюючих мистецьких злетів, тріумфів і розчарувань.

Видання розраховане на широку читацьку аудиторію, передовсім на ту її частину, яка не байдужа до мистецького і громадського життя й доброї слави старовинного українського міста Лева.

Софронова Л. А. Старовинний український театр / Перекл. з рос. Н. Федорака, вступ. ст. Б. Криси. – Львів, 2004. – 336 с.

У книзі досліджується український театр XVII–XVIII ст., що перебував на перетині таких культурних кордонів, як світське – сакральне, бароко – середні віки, католицизм – православ'я. У ньому – як стверджує автор – чітко виражена суть тих процесів, які відбувалися в історії культури східної гілки слов'янських народів в епоху бароко. Так, цей театр виявився тісно зв'язаним із ритуалом, який був у процесі формування нової художньої мови винесений у верхні шари тексту. Ці зв'язки забезпечили повноцінне існування нового виду мистецтва і поставили його в один ряд із іншими у східнослов'янській культурі. Крізь призму ритуальної природи українського театру у книзі розглядається становище актора на сцені, функції речей, ознаки сценічного часопростору.

Степанчикова Т. О. Історія єврейського театру у Львові. “Крізь терни – до зірок!”. – Львів: Ліга-Прес, 2005. – 376 с., іл.

У книзі вперше в українському театрознавстві ґрунтовно досліджено і показано на широкому тлі соціального і культурного життя Галичини історію зародження, становлення і розвитку єврейського професійного театру у Львові, його трагічну долю в роки Другої світової війни і Холокосту, а також у нелегкий повоєнний час. Встановлено репертуар театру, охарактеризовано його естетичні засади на різних етапах діяльності, відроджено і повернено в наше сьогодення, в науковий обіг і в практику мистецтвознавства імена і творчі набутки багатьох драматургів, акторів, режисерів, сценографів, співаків, музикантів – тих, хто творив славу самобутнього і колоритного єврейського мистецтва сцени в Галичині і у Львові.

Науково аргументована, багато ілюстрована, написана живою, образною мовою, книга зацікавить не лише фахівців, але й широкого читача.

Робота може бути використана як навчальний посібник для студентів гуманітарних, мистецьких факультетів вищих і середніх навчальних закладів. Вона вчить творчу молодь самовідданому, подвижницькому служінню мистецтву, повазі до культур інших народів, збереженню історичної пам'яті поколінь.

Театрознавчий журнал “Просценіум”. Бібліографічний покажчик змісту (2001–2006) / Уклад. Г. Біловус, вступ. ст. М. Гарбузюк – Львів: Львівський національний університет імені Івана Франка, 2006. – 80 с.

Театрознавчий журнал “Просценіум” – видання кафедри театрознавства та акторської майстерності факультету культури і мистецтв Львівського національного університету імені Івана Франка. Хронологічні рамки покажчика охоплюють 2001–2006 рр. – перші п'ять років існування видання. Весь корпус друкованих матеріалів систематизовано в п'яти розділах: “Історія театру”, “Сучасний театр”, “Театральна наука, освіта, музейна справа”, “Драматургія”, “Рецензії на театрознавчі видання”. До всіх бібліографічних позицій подано анотації. Допоміжний апарат видання скла-

дають “Іменний покажчик” та “Алфавітний покажчик назв публікацій”.

Ямаш Ю. В. Архітектура театрів Львова (кінець XVIII ст. – перша пол. XIX ст.). – Львів, 2004. – 192 с.

У посібнику на основі історико-архівних джерел та періодичних матеріалів, натурних досліджень розглянуто розвиток архітектури театрів Львова (кін. XVIII ст. – перша половина XIX ст.), а також чинники, які впливали на цей процес. Особливості проектного етапу і реалізації театральних споруд подано на тлі аналогічних процесів у тогочасній Європі.

Книга призначена для істориків, мистецтвознавців, архітекторів, студентів художніх та театральних вузів.

Ямаш Ю. В. Труш малює Італію. – Львів: Ліга-Прес, 2006, 144 с.: іл.

Монографія присвячена творчим поїздкам видатного українського художника Івана Труша на початку XX ст. до Італії, його перебуванню в Римі, Венеції та хорватському містечку Ловран. Фактичний матеріал підтверджують епістолярна спадщина митця, маловідомі архівні та історичні документи. Створити повну картину перебування І. Труша на Апеннінах дозволяє аналіз картин італійської тематики, які віднайшов автор у приватних збірках в Україні та за кордоном, а також аналіз картин із фондової збірки Національного музею у Львові. Крім репродукцій творів, до видання долучено світлини у виконанні самого художника, а також історичні фотографії місць його перебування, зроблені у той час.

Монографія започатковує авторську серію Юрія Ямаша “Труш малює”, у якій планується висвітлити сторінки багатогранного життя і творчості славетного художника. Для художників, мистецтвознавців, студентів та шанувальників мистецтва.

Ямаш Ю. Труш малює Каменяра: Образ Івана Франка у творчості Івана Труша. – Львів: Ліга-Прес, 2008. – 156 с.: іл.

Монографія висвітлює сторінки життя і творчості Івана Труша, присвячені Іванові Франкові. До франкіани,

яку створив художник, крім галереї портретів, залучаються історії роботи над пам'ятником Каменяреві, епістолярій та мемуари, Трушеві світлини, частина з яких друкується вперше.

Книга продовжує серію “Труш малює” і буде корисною для мистецтвознавців, франкознавців, істориків, студентів гуманітарних і мистецьких факультетів.

ПЕРІОДИЧНІ ВИДАННЯ

Вісник Львівського університету. Серія мистецтвознавство. – Львів: Вид-во ЛНУ імені Івана Франка.

Збірник наукових праць, видається щорічно. З 2001 по 2008 р. вийшли друком вісім випусків (до друку підготовлено дев'ятий випуск). Структура збірника включає публікації за рубриками: театральне мистецтво, музичне мистецтво, образотворче та ужиткове мистецтво, культурологія, матеріали та публікації, огляди і рецензії. У редакційну колегію увійшли: академік АМУ, д-р мист., проф. І. Безгін, канд. мист., доц. М. Гарбузюк (заст. гол. ред.), д-р мист., проф. Л. Кияновська, академік АМУ, проф. Б. Козак (гол. ред.), канд. мист., доц. Н. Козак, член-кореспондент АМУ, д-р мист. Н. Корнієнко, академік АМУ, д-р мист. проф. Л. Міляєва, член-кореспондент АМУ, д-р мист., проф. В. Овсійчук, канд. мист. В. Откович, академік АМУ, канд. мист., проф. Р. Пилипчук, канд. філол. наук, доц. І. Яремчук, д-р філол. наук, проф. Т. Салига, Є. Стародінова (відп. секретар), канд. мист., доц. Р. Яців.

Збірник увійшов до переліку видань, рекомендованих ВАК України на здобуття вчених ступенів кандидата і доктора мистецтвознавства.

Журнал “Просценіум”. – Львів: Вид-во ЛНУ імені Івана Франка.

Театрознавчий журнал, заснований 2001 р., виходить тричі на рік. Гол. ред. Б. Козак, заст. гол. ред. М. Гар-

бузюк, літ. ред. Н. Бічуя, коректор О. Козлова, дизайнер І. Шкльода. Здійснено двадцять два випуски (до друку підготовлено випуск № 23-24). Видання орієнтоване передовсім на професійне акторське та театрознавче коло читачів. Друкуються статті, присвячені історії та теорії театру, проблемам сценографії, театральна критика, педагогіка, матеріали, п'єси, повідомлення та ін.

Журнал включено до переліку видань, рекомендованих ВАК України на здобуття вчених ступенів кандидата і доктора мистецтвознавства.

ВИБРАНІ ПУБЛІКАЦІЇ ПРО ДІЯЛЬНІСТЬ КАФЕДРИ

Бартіш Л. Львівський національний університет імені Івана Франка: ТАК! // Просценіум. – 2004. – № 3.

(Документи періоду Помаранчевої революції, які висвітлюють діяльність ректорату, студентів та працівників ЛНУ ім. І. Франка, пов'язану з тогочасними політичними подіями).

Бортнічук К. Сценічні уроки Вроцлава і Кракова // Просценіум. – 2005. – № 3.

(Про перебування студентів театрознавчого та акторського відділень кафедри у Вроцлавському університеті та Вищій театральній школі ім. Людвіка Сольського у Кракові).

Вакарчук І. Пошук єдиного поля / Інтерв'ю брала М. Гарбузюк // Просценіум. – 2004. – № 1-2. *(Про історію створення та перспективи розвитку факультету культури і мистецтв у стінах ЛНУ ім. І. Франка).*

Войтович Л. Рец. на: Козак Назар. Образ і влада. Княжі портрети у мистецтві Київської Русі XI ст. – Львів, 2007. – 154 с. // Генеалогічні записки Українського геральдичного товариства. – Вип. VI. – Львів, 2007. – С. 157-158. *(Рецензія на видання кафедри).*

Гарбузюк М. Патріс Паві: Словник театру // Вісник Наукового товариства імені Т.Шевченка. – 2007. – Ч. 1. *(Інформація про здійснене кафедрою видання українською мовою Словника театру відомого французького театрознавця, професора університету Сорбонни Патріса Паві).*

Гарбузюк М. Теорія театру – рідною мовою // Родина. – 2006. – № 9.

(Інформація про здійснене кафедрою видання українською мовою словника театру відомого французького театрознавця, професора університету Сорбонни Патріса Паві).

Козак Б. “Мистецтво вічне – життя коротке” / Інтерв’ю брала Ю. Присяжна // За вільну Україну. – 2004. – 3.06.

(Інтерв’ю з проф. Б. Козаком, в.о. декана факультету культури і мистецтв, завідувачем кафедри театрознавства та акторської майстерності ЛНУ ім. І. Франка).

Козак Б. “Режисер – професія концептуальна” / Інтерв’ю брала В. Заболотна // День. – 2004. – № 116.

(Інтерв’ю з проф. Б. Козаком, в.о. декана факультету культури і мистецтв, завідувачем кафедрою театрознавства та акторської майстерності ЛНУ ім. І. Франка).

Козак Б. “Активне творче життя мені дарують університет і театр” / Інтерв’ю брала Л. Мельник // Львівська газета. – 2004. – № 133.

(Інтерв’ю з проф. Б. Козаком, в.о. декана факультету культури і мистецтв, завідувачем кафедри театрознавства та акторської майстерності ЛНУ ім. І. Франка. Йдеться, зокрема, про створення факультету культури і мистецтв).

Козак Б. Шлях до театрознавчої школи / Інтерв’ю брала Л. Брюховецька // Кіно-театр. – 2004. – № 4.

(Інтерв’ю з проф. Б. Козаком, в.о. декана факультету культури і мистецтв, завідувачем кафедрою театрознавства та акторської майстерності ЛНУ ім. І. Франка).

Козак Б.: “Поєднати земне і духовне іноді буває дуже складно” / Інтерв’ю брала В. Гомза // Молода Галичина. – 2005. – 12.05.

(Інтерв’ю з завідувачем кафедрою театрознавства та акторської майстерності Б. Козаком про перспективи створення при ЛНУ ім. І. Франка професійного студент-

ського театру, а також про всеукраїнську науково-практичну конференцію: “Театральні школи України: досягнення, пошуки, проблеми” (3–6 травня 2005 р.).

Кузьмович О. Найкраща театральна візитівка Львова // Свобода (видання Українського народного союзу у США). – 2004. – № 35.

(Інформація про журнал “Просценіум”).

Палій О. Професор Рудницький зблизка // Просценіум. – 2009. – № 1-2 (23-24). – С. 120-130.

(Про урочисту академію з нагоди 120-ліття від дня народження професора Михайла Рудницького, організовану спільно з факультетом іноземних мов, філологічним факультетом та інститутом переддипломної освіти ЛНУ ім. Івана Франка).

Патріс Паві. “Словник театру”, Крістофер Бальме. “Вступ до театрознавства” // Кіно-театр. – 2008. – № 5. – С. 53.

(Повідомлення про два видання кафедри, що вийшли друком 2008 р.).

“Просценіум” як завжди елегантний // Просвіта. – 2004. – № 3.

(Інформація про журнал “Просценіум”, № 3 за 2004 р.).

Ричка В. Рец. на: Козак Назар. Образ і влада (Княжі портрети у мистецтві Київської Русі XI ст.). Львів: Ліга-прес, 2007. – 154 с. // Ruthenica. 2007. – Том VI. – С. 457–459.

(Рецензія на видання кафедри).

Рой У. Театр сучасности (Всеукраїнська наукова конференція “Національний театр імені Марії Заньковецької: творчий шлях, пошуки, перспективи”) // Просценіум. – 2007. – № 2–3.

(Про наукову конференцію, проведена з нагоди 80-ліття Національного театру імені Марії Заньковецької).

Рой У. В гостях у “Золотого Телесика – 2009” // Просценіум. – 2009. – № 1–2 (23-24). – С. 58-64.

(Про VI міжнародний фестиваль театрів ляльок “Золотий Телесик”, зокрема, науково-практичну конференцію “Сучасність та майбутнє лялькового театрального мистецтва”, організовану кафедрою в рамках фестивалю).

Романюк М. Вроцлавські студії тривають // Просценіум. – 2007. – № 2–3.

(Про перебування студентів театрознавчого відділення кафедри театрознавства ЛНУ ім. І. Франка у Вроцлавському університеті).

Роса С. Дванадцять днів у Вроцлаві // Просценіум. – 2004. – № 3.

(Інформація про перебування студентів-театрознавців ЛНУ ім. І. Франка у Вроцлавському університеті).

Стародінова Є. З полиці нових кафедральних видань // Просценіум. – 2004. – № 3.

(Інформація про три видання кафедри театрознавства та акторської майстерності ЛНУ ім. І. Франка, здійснені 2004 р.: Лужницький Г. “Український театр”, Софронова Л. А. “Старовинний український театр” та Стайн Дж. Л. “Сучасна драматургія в теорії та практиці”).

Стародінова Є. Місце зустрічі: Львів, Університетська, 1 // Просценіум. – 2005. – № 1-2. – С. 81–83.

(Інформація про святкування Міжнародного дня театру в стінах ЛНУ ім. І. Франка, зокрема про відкриття з цієї нагоди виставки художника і мистецтвознавця Р. Яціва в Музеї історії університету та проведення першої Всеукраїнської науково-практичної конференції “Театральні школи України: досягнення, пошуки і проблеми”).

Стародінова Є. Навчання–творчість–перемоги (Кафедра театрознавства та акторської майстерності ЛНУ ім. Івана Франка) // Просценіум. – 2006. – № 1.

(Хроніка творчого та наукового життя кафедри театрознавства та акторської майстерності ЛНУ ім. І. Франка за I півріччя 2006–2007 н.р.).

Стародінова Є. Нові наукові видання факультету культури і мистецтв ЛНУ імені Івана Франка // Просценіум. – 2008. – № 1-2.

(Інформація про три видання кафедри театрознавства та акторської майстерності ЛНУ ім. І. Франка: Дмитрова Л. “З історії всесвітнього театру”, Бальме К. “Вступ до театрознавства” та Карнер Д. А. “Сміх крізь сльози. Єврейський театр у Східній Галичині і на Буковині”).

Стародінова Є. П’ятиліття кафедри // Просценіум. – 2004. – № 1-2.

(Про святкування п’ятиліття кафедри театрознавства та акторської майстерності у ЛНУ ім. І. Франка, зокрема про відкриття з цієї нагоди виставку сценографа Л. Боярської у Музеї історії Університету).

Стародінова Є. Н. “Просценіуму” та “Віснику Львівського університету. Серія мистецтвознавство” – 5 // Просценіум. – 2006. – № 2-3 (15-16).

(Інформація з нагоди 5-літнього ювілею двох періодичних видань кафедри).

Довідкове видання

**КАФЕДРА ТЕАТРОЗНАВСТВА
ТА АКТОРСЬКОЇ МАЙСТЕРНОСТІ**

*До 10-ліття заснування
(1999–2009)*

Ідея видання: Богдан Козак

Автор тексту та упорядник: Галина Когут

Літературний редактор: Ніна Бічуя

Дизайн та верстка: Інна Шкльода

Формат 60x84/16.
Папір офсетний. Друк офсетний.
Гарнітура “Українська шкільна”.
Умовн. друк. арк. 3,5.