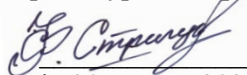


**МІНІСТЕРСТВО ОСВІТИ І НАУКИ УКРАЇНИ  
ЛЬВІВСЬКИЙ НАЦІОНАЛЬНИЙ УНІВЕРСИТЕТ ІМЕНІ ІВАНА ФРАНКА  
Факультет культури і мистецтв  
Кафедра режисури та хореографії**

**Затверджено**

На засіданні кафедри режисури та хореографії  
факультету культури і мистецтв  
Львівського національного університету імені Івана Франка

В.о. завідувача кафедри режисури та хореографії

 доц. Ф.М. Стригун  
(протокол кафедри № 1 від 30 серпня 2022 року)

**СИЛАБУС НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ**

**«Просторово-пластичні форми хореографічних творів»**

**що викладається в межах ОНП «Хореографія»  
для здобувачів третього (освітньо-наукового) рівня вищої освіти:  
галузі знань 02 «Культура і мистецтво»  
спеціальності 024 «Хореографія»**

*Вибіркова дисципліна*

**II рік 4 семестр**

**Львів – 2022 р.**

<b>Назва дисципліни</b>	Просторово-пластичні форми хореографічних творів
<b>Адреса викладання дисципліни</b>	м. Львів, вул. Стефаніка 10 (Кафедри режисури та хореографії)
<b>Факультет та кафедра, за якою закріплена дисципліна</b>	Факультет культури і мистецтв, кафедра режисури та хореографії
<b>Галузь знань, шифр та назва спеціальності</b>	02 Культура і мистецтво, 024 Хореографія
<b>Викладачі дисципліни</b>	проф. Гарбузюк Майя Володимирівна доц. Плахотнюк Олександр Анатолійович доц. Яцеленко Андрій Анатолійович
<b>Контактна інформація викладачів</b>	Електронні адреси: <a href="mailto:mayya.harbuzyuk@lnu.edu.ua">mayya.harbuzyuk@lnu.edu.ua</a> <a href="mailto:oleksandr.plahotnyuk@lnu.edu.ua">oleksandr.plahotnyuk@lnu.edu.ua</a> <a href="mailto:andrii.yatselenko@lnu.edu.ua">andrii.yatselenko@lnu.edu.ua</a> посилання на сторінку викладача: <a href="https://kultart.lnu.edu.ua/employee/harbuzyuk-majya-volodymyrivna">https://kultart.lnu.edu.ua/employee/harbuzyuk-majya-volodymyrivna</a> <a href="https://kultart.lnu.edu.ua/employee/plahotnyuk-oleksandr-anatolijevych">https://kultart.lnu.edu.ua/employee/plahotnyuk-oleksandr-anatolijevych</a> <a href="https://kultart.lnu.edu.ua/employee/yatselenko-andriy-anatolijovych">https://kultart.lnu.edu.ua/employee/yatselenko-andriy-anatolijovych</a>
<b>Консультації з питань навчання по дисципліні відбуваються</b>	Консультації в день проведення лекцій/практичних занять (за попередньою домовленістю). Також можливі онлайн консультації через Skype, Zoom, Teams або інші ресурси. Для погодження часу онлайн консультацій слід писати на електронну пошту викладача.
<b>Сторінка дисципліни</b>	<a href="https://kultart.lnu.edu.ua/course/prostorovo-plastychni-formy-khoreografichnykh-tvoriv-onp-024-doktor-filosofii">https://kultart.lnu.edu.ua/course/prostorovo-plastychni-formy-khoreografichnykh-tvoriv-onp-024-doktor-filosofii</a>
<b>Інформація про дисципліну</b>	Дисципліна «Просторово-пластичні форми хореографічних творів» є дисципліною вільного вибору з спеціальності 024 Хореографія для ОНП «Хореографія», яка викладається в 4 семестрі в обсязі 3 кредитів (за Європейською Кредитно-Трансферною Системою ECTS).
<b>Коротка анотація курсу</b>	Курс «Просторово-пластичні форми хореографічних творів» призначено для аспірантів спеціальності 024 «Хореографія». Даний курс розроблено для того, щоб здобувач третього (освітньо-наукового) рівня вищої освіти мав змогу глибше і ширше ознайомитися з основними поняттями, формами, категоріями просторових, пластичних форм та їх взаємозв'язок. Знання з даної дисципліни є необхідною умовою формування фахового наукового світогляду майбутнього вченого і дослідника хореографічного мистецтва України в сучасних умовах інтеграції у Європейський та світовий освітній та науковий простір. <i>Програма</i> навчальної дисципліни охоплює чотири змістові модулі (8 лекційних тем) у яких розібрані поняття, категорії, визначені основні напрями роботи, проаналізований їх зв'язок, практичне використання теоретичного підґрунтя, засадничі принципи розвитку та використання на сучасному етапі, теоретичні основи й методологічні прийоми при роботі над мистецтвознавчими та хореографічними дослідженнями. <i>Метод викладання:</i> нормативний (лекції та семінари) з урахуванням навчально-методичних вимог Болонського процесу. <i>Додаткові методи:</i> інтерактивні мультимедійні презентації, дискусія.

	<p><i>Здобуті знання</i> збагатять інтелектуальне підґрунтя аспірантів, розширять їхній світогляд і творчий потенціал. У взаємодії зі знаннями з суміжних дисциплін вивчення просторово-пластичних форм творів хореографічного мистецтва сприятиме формуванню цілісного уявлення про культурну спадщину світового та українського хореографічного мистецтва, а також розуміння сучасних творів мистецтва. Критично опрацьовувати наукові праці з метою їх використання у власній науковій роботі; уміння аналітично сприймати інформацію та узагальнювати результати наукових досліджень в написанні наукових праць (стаття, реферат, публікація джерела, дисертація, монографія тощо); уміння застосувати сучасні методи мистецтвознавчих досліджень на практиці та використовувати здобуті результати в науковій роботі.</p> <p>Курс побудований в формі наукових дискусій, де модератором виступає лектор; обговорення актуальних проблем українського та світового хореографічного мистецтва.</p> <p>Упродовж курсу слухачі матимуть змогу отримати консультації щодо скеровування напрямків свого дослідження, налагодження комунікації з колегами, досягнути засади проведення наукового дослідження за спеціальністю 024 Хореографія.</p>
<p><b>Мета та цілі курсу</b></p>	<p><b>Метою курсу</b> є зробити більш усвідомленим та стилістично цільним створення і когнітивне прочитання хореографічного твору. Вивчення даної дисципліни вільного вибору розкриває концепції хореографічного мистецтва. Опанування наукових та естетичних систем, дає можливість розуміти різноманітні форми танцювального руху та їх зв'язок з іншими видами, напрямами, стилями хореографії. Більшість робіт базується на емпіричному досвіді практиків танцю, тому досить важливо вчитися теоретичним засадам, які є можливостями для досліджень як необхідної складової у проведенні наукових робіт хореографічного мистецтва для аспірантів.</p> <p>Дослідження та аналіз спеціалізованої літератури з хореографічного мистецтва, біографій відомих балетмейстерів, хореографів та постановок згідно класифікації її основних видів та жанрів, систематизують і доповнюють наявні в аспіранта знання про написання наукових текстів з хореографічного мистецтва. Розвиток та заглиблення тем даної дисципліни дає можливість додаткового наукового інструментарію досліджень та оволодіння методиками наукового пошуку, а саме, вміння організувати пошук наукових статей у відомих наукометричних базах (Scopus, Web of Science, Index Copernicus тощо) та інших інформаційних джерелах; збір та аналіз наукових публікацій відомих зарубіжних та українських мистецтвознавців, вчених хореографів та працівників кафедри; використання набутих знань у роботі з науковими текстами.</p> <p><b>Цілі курсу:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– аналіз спеціалізованої літератури з хореографічного мистецтва згідно класифікацій та тем;</li> <li>– формування вмінь і навичок вибирати і творчо поєднувати при створенні хореографічної постановки різні види та жанри мистецтв.</li> <li>– розуміння хореографічного мистецтва, як синтезу різних жанрів мистецтв;</li> <li>– визначити традиційні жанри та форми танцювальних творів і особливості їх побудови;</li> <li>– знайти стильові та змістовні компоненти танцю в контексті зв'язків зі світовою художньою культурою;</li> <li>– вміння застосовувати отримані знання у майбутній науково-творчій</li> </ul>

	<p>(практичній і теоретичній) діяльності;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– аналітичне осмислення вибраних наукових хореографічних праць відомих українських та зарубіжних науковців дослідників танцювальної культури;</li> <li>– збір та аналіз наукових публікацій відомих зарубіжних та українських мистецтвознавців, вчених, хореографів;</li> <li>– знати сучасні аспекти теоретичної спадщини хореографів;</li> <li>– розуміти знакові особливості тлумачення таких дефініцій, як modern dance та contemporary, «театр танцю», контактна імпровізація, dancical та ін.;</li> <li>– засоби оновлення метафоричної мови танцю у ХХ ст.; естетичні та фізіологічні чинники впливу танцю на аудиторію;</li> <li>– вивчити суть і завдання просторово-пластичних форм в системі культури і мистецтва;</li> <li>– опрацювати категоріальні поняття та оцінки критиків танцю.</li> </ul>
<p><b>Література для вивчення дисципліни</b></p>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Бойко О.С. Художній образ в українському народно-сценічному танці : монографія / О. С. Бойко. – Київ : Видавництво Ліра-К, 2015. – 204 с.</li> <li>2. Бігус О.О. Народно-сценічна хореографія Прикарпатського регіону : монографія / О. О. Бігус. – Київ : Видавництво Ліра-К, 2015. – 182 с.</li> <li>3. Воропай О. Звичаї нашого народу. Етногр. нарис / О. Воропай. – Київ : Велес, 2009. – 432 с.</li> <li>4. Герасимчук Р. Народні танці українських Карпат. Книга 1. Гуцульські танці. – Львів: Національна академія наук України. Інститут народознавства, 2008. – 608 с.</li> <li>5. Герасимчук Р. Народні танці українських Карпат. Книга 2. Бойківські і лемківські танці. – Львів: Національна академія наук України. Інститут народознавства, 2008. – 318 с.</li> <li>6. Герц І., Мова Л., Кебас О., Бойко О., Журавльова А. Сучасний танець: шляхи творчого вдосконалення: навчальний посібник. Київ : Видавничий центр КНУКіМ, 2021. – 241 с.</li> <li>7. Аксьонова І.Ю. Танцювальна лексика Поліського краю: навчальний посібник / І.Ю. Аксьонова. – Рівне: видавець О.Зень, 2012. – 254 с.</li> <li>8. Голдрич О. С. Танцюймо разом: Танці з репертуару народних ансамблів вишів м. Львів: "Черемош", "Полонина", "Підгір'я". – Львів: Сполом, 2006. – 288 с</li> <li>9. Енська О. Ю., Максименко А. І., Ткаченко І.О. Композиція танцю та мистецтво балетмейстера / О. Ю. Енська, А. І. Максименко, І. О. Ткаченко. – Суми : ФОП Цьома С.П., 2020. – 157 с.</li> <li>10. Енциклопедія українознавства / гол. ред. В. Кубуйович // Видання «Молоде Життя» – 1984. – Репринтне видання – Львів: НТ ім. Шевченка, 2000.</li> <li>11. Забрєдовський С. Г. Витоки українського танцю : навчально-методичний посібник / С. Г. Забрєдовський. – К. : Центр національних культур, 2008. –191 с.</li> <li>12. Збірник "Буковинський танець" у записах Поморянського М. А., Мураховського Я. П. / Упор. Сулятинський Т. В. Пупчекно М. Г. – Чернівці, Видавничий дім "Букрек", 2007. – 232 с.</li> <li>13. Інформаційно-довідкове видання «Факультет культури і мистецтв Львівського національного університету імені Івана Франка (2004–2014 рр.)» / Н. Бічужа, М. Гарбузюк, Н. Дельчук, О. Козаренко, О. Плахотнюк, Є. Стародінова. – Львів. ЛНУ ім. Івана Франка, 2014. – 224 с.</li> <li>14. Колесниченко Ю. В. Українське намисто: десять українських танців</li> </ol>

- (хореографічні твори з музичним додатком) : методичний посібник / Юрій Колесниченко, Євген Досенко. – Вінниця : Нова Книга, 2014. – 272 с.
15. Колногузенко Б. М. Види мистецтв та хореографії / Б. М. Колногузенко. – Харків : ХНАК, 2014. – 319 с.
  16. Литвиненко В.А. Зразки народної хореографії: Підручник. 2-е вид. – Київ: Альтерпрес, 2008. – 468 с.
  17. Макарова З. Методика виконання сучасних напрямків хореографічного мистецтва / З. Макарова. – Київ, КНУКіМ, 2017. – 116 с.
  18. Макарчук С. А. Історико-етнографічні райони України : навч. посібн. / С. А. Макарчук. – Львів : ЛНУ імені Івана Франка, 2012. – 352 с., 53 іл.
  19. Нагачевский А. Побутові танці канадських українців. – Київ: Родовід, 2001. – 190 с.
  20. Народна хореографія Тернопільщини: Посібник для керівників хореографічних гуртків / Упор. Козловський І. В. – Тернопіль: Навчальна книга – Богдан, 2007. – 40 с.
  21. Народні танці Волині і Волинського Полісся у записах Миколи Полятика. Мистецьке видання / Ред. В. Гребенюк, М. Богуш, С. Цариць. – Луцьк: Волинська обласна друкарня, 2005. – 108 с.
  22. Неофіта М. Хореографічне мистецтво України / М. Неофіта. – Дрогобич : Коло, 2020. – 108 с.
  23. Павлюк С. Енциклопедичний словник понять і термінів з етнології. – Львів : Інститут народознавства НАНУ, 2020. – 448 с.
  24. Паламарчук О. Музичні вистави Львівських театрів (1779 - 2001). – Львів: Львівський національний університет імені Івана Франка, 2007. – 448 с.
  25. Патрік Паві: Словник театру. – Львів: Видавничий центр ЛНУ імені Івана Франка, 2006. – 640 с.
  26. Петров К. Български народни танци. От Тракия / Петров К. – Варна : Славена, 2009. – 256 с.
  27. Петров К. Български народни танци. От юго-западна България (Пирин) / Петров К. – Варна : Славена, 2008. – 358 с.
  28. Підлиська А.М. Концепуально-смілове поле балетної критики в радянській Україні 1920-1930-х років. – Київ : Ліра-К, 2021. – 382 с.
  29. Плахотнюк О. А. Стилї та напрямки сучасного хореографічного мистецтва – Львів. ЦТДЮГ, 2009. – 80 с.
  30. Погребняк М. М. Нові напрями театрального танцю ХХ – поч.. ХХІ століття : історико-культурні передумови, крос-культурні звязки, стильова типологія : монографія / М. М. Погребняк. – Київ : ПП «Астрая». 2020. – 327 с.
  31. Погребняк М. М. Фольклорний танець Полтавщини у авторській сценічній обробці балетмейстерів країни: конспект лекцій / М. Погребняк, А. Серов. – Полтава : ПНПУ імені В.Г. Короленка, 2017. – 92 с.
  32. Похиленко В. Танець між Небом і Землею / В. Похиленко. – Кіровоград : Імекс-ЛТД, 2012. – 352 с.
  33. Станішевський Ю. Балетний театр України: 225 років історії. – Київ: Музична Україна, 2003. – 440 с.
  34. Стасько Б. Хореографічне мистецтво Івано-Франківщини. – Івано-Франківськ: Лілея-НВ, 2004. – 312 с.
  35. Сучасне хореографічне мистецтво: підґрунтя, тенденції, перспективи розвитку : навчально-методичний посібник / упор. О. Плахотнюк. – Львів : СПОЛОМ, 2016. – 240 с.

36. Сучасне хореографічне мистецтво: підґрунтя, тенденції, перспективи розвитку. II частина : навчально-методичний посібник / упоряд. О. А. Плахотнюк. – Львів : СПОЛОМ, 2018. – 222 с.
37. Сучасне хореографічне мистецтво: тенденції та перспективи розвитку.: навчально-методичний посібник / упоряд. О. А. Плахотнюк. – Львів : ЛНУ ім. Івана Франка кафедра режисури та хореографії, 2020. – Ч. III – 134 с.
38. Сучасний танець. Основні теорії і практики : навч. посіб. / О. О. Бігус, О. О. Маншиліна, Д. О. Кондратюк. Л. В. Мова, А. В. Журавльова, І. І. Герц, Н. П. Донченко, Н. В. Батєєва. – Київ : Видавництво Ліра-К, 2016. – 264 с.
39. Традиційні танці України : хрестоматія. – Рівне : Волин. Обереги, 2019. – 280 с.
40. Українська етнологія: навч. посібник / за ред. В. Борисенко. – К. : Либідь, 2007. – 400 с.
41. Українська фольклористика. Словник-довідник / укладання і загальна редакція Михайла Чернопиского. – Тернопіль : Підручники і посібники. 2008. – 448 с.
42. Український танець та зразки танцювального фольклору: Методична розробка практичних уроків для студентів II курсу відділення хореографія / Упор.: В. М. Годовський, Горбачу Р. Л., Нестерук О. І. – Рівне: РДГУ, 2001. – 32 с.
43. Хендрик О.Ю. Поняття contemporary dance та композиції його хореографічного тексту / Хендрик Ольга Юріївна// Вісн. Нац. Акад. кер. Кадрів культури і мистецтв. – 2017. –№3. – с. 128-132.
44. Цветкова Л. Ю. Методика викладання класичного танцю. Підручник. – 2-е вид. – Київ: Альтерпрес, 2007. – 324 с.
45. Цветкова Л.Ю. Методика викладання класичного танцю. Підручник / 4-е вид. // Л. Ю.Цветкова. – К. : Альтерпрес, 2011. – 324 с.; іл.
46. Чапалов О. Хореологія. Статті та лекції / О. Чапалов. – Київ : Видавництво Ліра-К, 2020. – 228 с.
47. Чапалов О. І. Хореографічний театр. Західної Європи ХХ ст.: монографія / О.І. Чепелов; Харк. держ. акад. культури. – Харків : ХДАК, 2077 – 344 с.
48. Чілікіна Н. О. Епістемологічні основи досліджень хореографічного мистецтва / Н. О. Чілікіна // Культура України : зб. наук. пр. – Вип. 43. – Харків: ХДАК, 2013. – С. 175–184
49. Шабаліна О.М. Модерний танець жінок-балетмейстерів заходу ХХ століття: культурологічний аспект. Автореферат дисертації на здобуття ступеня кандидата мистецтвознавства. – Харків, 2010. – 20 с.
50. Шабаліна О.М. Пластичність. Мова. Тіло : монографія / О. М. Шабаліна. – Київ : ФО-П Поліщук О. В., 2017. – 194 с.
51. Шариков Д. І. Класифікація сучасної хореографії. – К. : Видавець Карпенко В. М., 2008. – 168 с.
52. Шариков Д. І. Неокласицизм у хореографічній культурі: генеза і концепція балетного театру / Д. І. Шариков. – Вінниця : ТОВ «Нілан-ЛТД», 2017. – 304 с.
53. Шариков Д.І. Мистецтвознавча наука хореологія як феномен художньої культури. Історія та художня практика хореографічної культури : монографія / Шариков Д.І. – К. : КиМУ, 2013. – Частина II. – 204 с. : іл.
54. Шариков Д.І. Мистецтвознавча наука хореологія як феномен художньої культури. Філософія балету та онтологія танцю : монографія / Шариков Д.І. – К. : КиМУ, 2013. – Частина I. – 204 с. : іл.

	55. Шариков Д.І. Мистецтвознавча наука хореологія як феномен художньої культури. Типологія хореографії : монографія / Шариков Д.І. – К. : КиМУ, 2013. – Частина III. – 90 с. : іл.
<b>Обсяг курсу</b>	3 кредити ЄКТС 90 годин з них: аудиторних 48 годин (лекції 32, семінари 16) та 42 години самостійної роботи.
<b>Очікувані результати навчання</b>	<p>У результаті вивчення даного курсу аспірант повинен:</p> <p><b>знати:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– основні категорії, поняття та терміни, які відображають науковий тезаурус досліджень основних видів та жанрів хореографічного мистецтва;</li> <li>– особливості наукового дослідження в галузі 02 Культура і мистецтво із спеціальності 024 Хореографія;</li> <li>– методiku проведення системних хореографічних досліджень;</li> <li>– знакові особливості, їх тлумачення в різних дефініціях;</li> <li>– засоби оновлення метафоричної мови танцю ХХ ст.;</li> <li>– естетичні та фізіологічні чинники впливу танцю;</li> <li>– інструментарії творення танцю у ХХІ ст.;</li> <li>– проблематику хореографічного мистецтва як синтезу театрального-декораційного, музичного і танцювального мистецтва;</li> <li>– основні види, типи і жанри хореографічного мистецтва;</li> <li>– застосування отриманих знань у майбутній науково-творчій (практичній і теоретичній) діяльності.</li> <li>– основні праці з історії та теорії хореографії, методології досліджень українських та зарубіжних вчених.</li> <li>– аналізувати спеціалізовану літературу з хореографічного мистецтва згідно класифікації;</li> <li>– формувати власні проблеми вектори наукового дослідження хореографічного мистецтва;</li> <li>– теоретично обґрунтовувати основні положення хореографічного мистецтва;</li> <li>– вибирати і творчо поєднувати при створенні хореографічної постановки різні види та жанри просторово-часових мистецтв;</li> <li>– застосовувати отримані знання у майбутній науково-творчій (практичній і теоретичній) діяльності.</li> <li>– аналітичне осмислення вибраних наукових хореографічних праць відомих українських та зарубіжних науковців дослідників танцювальної культури;</li> <li>– ознайомлення з новітніми джерелами;</li> <li>– формулювати та практично вирішувати проблеми розуміння й інтерпретації хореографічного твору за знаковими чинниками;</li> <li>– формулювати принципи відмінності засобів виразності у різних напрямів танцю;</li> <li>– формувати власний стиль наукового, професійного спілкування.</li> </ul> <p>Успішне засвоєння навчальної дисципліни <b><u>підсилює та поглиблює</u></b> здобувачами програмних результатів навчання:</p> <p>РН01. Володіти передовими теоретичними та прикладними знання з хореографії та на межі предметних галузей, а також дослідницькими навичками, достатніми для проведення наукових досліджень на рівні останніх світових досягнень з хореографічного мистецтва та суміжних галузей, отримання нових знань та/або здійснення інновацій.</p> <p>РН04. Розробляти та реалізовувати наукові та/або інноваційні проекти, які дають можливість переосмислити наявне та створити нове цілісне знання та/або професійну практику і розв'язувати значущі наукові, соціальні та</p>

	культурно-мистецькі проблеми з дотриманням норм академічної етики. РН06. Формувати методіку проведення наукового дослідження для отримання достовірного результату, компетентно вирішувати професійні питання усіх етапів і складових процесу наукового дослідження.
<b>Ключові слова</b>	Хореографічне мистецтво, просторові форми, пластичність, культура і мистецтво, хореографія, танець.
<b>Формат курсу</b>	Очний / заочний
<b>Теми</b>	Див. СХЕМУ КУРСУ**
<b>Підсумковий контроль, форма</b>	екзамен у кінці семестру
<b>Пререквізити</b>	Для вивчення курсу аспіранти потребують базових знань з «Антропологія танцю», «Джерелознавчі бази дослідження хореографічного мистецтва», «Семіотика танцювальної мови», «Філософія», «Сучасне хореографічне мистецтво: проблеми та концепції», «Інтелектуальна власність і трансфер технологій», «Методологія підготовки наукової публікації», «Педагогіка вищої школи», «Класифікація видів, типів і жанрів хореографічного мистецтва», «Психологія вищої школи», «Педагогічна практика», «Методологічні засади хореології», «Проблеми сучасного хореографічного мистецтва».
<b>Навчальні методи та техніки, які будуть використовуватися під час викладання курсу</b>	Пояснення, презентація, лекції, бесіди, колаборативне навчання (форма лекція із використанням спільних дискусій) проектно-орієнтоване навчання, самоспостереження, презентація наукових продуктів, творчо-мистецька робота та проекти, виконання індивідуальних завдань. Використання в навчальному процесі сучасних інформаційно-комунікаційних технологій (ІКТ).
<b>Необхідне обладнання</b>	Аудіо-відео обладнання, мультимедійний проектор, конференц зал.
<b>Критерії оцінювання (окремо для кожного виду навчальної діяльності)</b>	Оцінювання знань та умінь студентів здійснюється методом поточного модульного контролю та екзаменом. Підсумкова максимальна кількість балів 100. Поточна успішність виставляється на основі результатів поточного опитування, виконання індивідуальних завдань, участі у кафедральному та факультетському науково-методичному семінарі, представлення результатів дослідження на конференціях, колоквиумах, круглих столах, майстер класах, семінарах-практикумах. підсумком вивчення дисципліни є іспит: впродовж семестру здобувач на поточному контролі може набрати 50 балів (сюди входять: практичні, есе, модульні контрольні за написання есе – 10 балів, контрольна модульна робота – 15 балів, наукова стаття – 20 балів тощо.) і 50 балів на іспиті. <b>Письмові роботи:</b> індивідуальний звіт про результати проведеного дослідження. Очікується, що аспіранти виконають декілька видів письмових робіт (есе, наукові статті, тези). <b>Академічна добросовісність:</b> Очікується, що роботи аспірантів будуть їх оригінальними дослідженнями чи міркуваннями. Відсутність посилань на використані джерела, фабрикування джерел, списування, втручання в роботу інших здобувачів також є ознакою можливої академічної недобросовісності. Виявлення академічної недобросовісності в письмовій роботі – є підставою для її незарахування викладачем, незалежно від масштабів плагіату чи обману. <b>Відвідання занять</b> є важливою складовою навчання. Очікується, що всі



	<p>аспіранти відвідають лекції і практичні заняття курсу. Аспіранти мають інформувати викладача про неможливість відвідати заняття. У будь-якому випадку аспіранти зобов'язані дотримуватися усіх строків визначених для виконання усіх видів письмових робіт, передбачених курсом.</p> <p><b>Література.</b> Уся література, яку аспіранти не зможуть знайти самостійно, буде надана викладачем виключно в освітніх цілях без права її передачі третім особам. Аспіранти заохочуються до використання також й іншої літератури та джерел, яких немає серед рекомендованих.</p> <p><b>Політика виставлення балів.</b> Оцінювання знань та умінь аспірантів здійснюється методом поточного модульного контролю та екзаменом. При цьому обов'язково враховуються присутність на заняттях та активність здобувача під час семінарського заняття й уміння вести наукову дискусію; недопустимість пропусків та запізнь на заняття; списування та плагіат; несвоєчасне виконання поставлених завдань і т. ін.</p> <p><b>Жодні форми порушення академічної доброчесності не толеруються.</b></p>
<p><b>Питання до екзамену</b></p>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Загальна характеристика предмету «Просторово-пластичні форми хореографічних творів».</li> <li>2. Теорії походження танцю. Їх характеристика та особливості.</li> <li>3. Інтерпретація хореографічних творів.</li> <li>4. Характеристика аналізу твору через історичний контекст.</li> <li>5. Характеристика аналізу твору через філософські концепції.</li> <li>6. Загальні символічні умовності образів та середовищ.</li> <li>7. Специфіка поєднання руху з різних напрямів, видів хореографії.</li> <li>8. Роль музики та варіативність використання у різних просторово-пластичних рішеннях.</li> <li>9. Переніс дійсності у хореографію.</li> <li>10. Особливість використання у хореографії фізичного театру.</li> <li>11. Філософія семіотики у танці.</li> <li>12. Проблематика стереотипності при аналізі рухів різних етносів.</li> <li>13. Відмінності та спільність жестів етносів, народностей.</li> <li>14. Методи аналізу хореографії та їх особливості.</li> <li>15. Спільність та відмінність методів аналізу танцю.</li> <li>16. Актуальні методи аналізу хореографічних творів для кожного напрямку.</li> <li>17. Відмінність сприйняття вербальної та невербальної передачі інформації.</li> <li>18. Особливості сприйняття інформації через вербальну та невербальну комунікацію.</li> <li>19. Порівняльний аналіз інтерпретації рухів у різних напрямках та видах хореографії.</li> <li>20. Когнітивне навантаження на танець. Характеристика зі сторони постановника та глядача.</li> <li>21. Характеристика простору, як самостійної одиниці в творі.</li> <li>22. Особливість застосування візуально-психологічного зчитування танцю.</li> <li>23. Механізми впливу танцювальних, рухових практик.</li> <li>24. Вплив ігрових практик на пластичність.</li> <li>25. Семантика використання тілесних практик та їх інтерпретація.</li> <li>26. Характеристика використання аутентичного руху.</li> <li>27. Види простору. Його можливості як передавача.</li> <li>28. Site-specific як нова форма представлення твору.</li> <li>29. Роль декорацій у смислового навантаженні хореографії.</li> <li>30. Світло, як символ передачі інформації.</li> </ol>

	<p>31. Семіотика костюму.</p> <p>32. Відмінність фізичного театру від хореографічного руху.</p> <p>33. Загальна характеристика еволюції просторово-пластичних форм в історії хореографічного мистецтва.</p>
<b>Опитування</b>	Анкету-оцінку з метою оцінювання якості курсу буде надано по завершенню курсу.

**\*\* Схеми курсу**

Тиждень/кількість годин	Тема, план, короткі тези	Форма діяльності (заняття)* *лекція, самостійна, дискусія, групова робота)	Література. Ресурси в інтернеті	Завдання, / год. самостійна робота	Термін виконання
<b>2 рік 4 семестр</b>					
1/ 4 год.	Тема 1. Вступ, предмет, мета та завдання курсу «Просторово-пластичні форми хореографічних творів». - Хореографічна культура, види, типи, хореографічна система і методи. - Хореографічні напрями, стилі, форми, жанри.	Лекція	1-55; конспект лекції	Представлення обґрунтування проблемних питань: аналіз, доказ /2,5 год	1 тиж.
2/ 2 год.	Семинар 1. Вступ, предмет, мета та завдання курсу «Просторово-пластичні форми хореографічних творів». - Хореографічна культура, види, типи, хореографічна система і методи. - Хореографічні напрями, стилі, форми, жанри.	Семинар	1-55; конспект лекції	Представлення обґрунтування проблемних питань: аналіз, доказ /2,5 год	1 тиж.
3/ 4 год.	Тема 2. Теорії походження танцю. – Фізіологічна; – Трудова; – Первинний секретизм, імітація; – Ігрова.	Лекція	1-55; конспект лекції	Представлення обґрунтування проблемних питань: аналіз, доказ /2,5 год	1 тиж.
4/ 2 год.	Семинар 2. Теорії походження танцю. – Фізіологічна; – Трудова; – Первинний секретизм, імітація; – Ігрова; – Проблема сенсу життя; – Протистояння.	Семинар	1-55; конспект лекції	Представлення обґрунтування проблемних питань: аналіз, доказ /2,5 год	1 тиж.
5/ 4 год.	Тема 3. Інтерпретація хореографічних творів, танцювальної культури в історичному та філософському ракурсах. – Узагальнення символічних умовностей певних образів та середовищ; – Поєднання пластики з різних напрямів хореографії; – Варіанти поєднання музичних фрагментів з танцем; – Культурні стереотипи та етнічні особливості характеру руху/жестів. – Природа образності в танці; – Специфіка перенесення дійсності у хореографію; – Співвідношення виразності та образотворчих процесів; – Філософія семіотики в хореографічному мистецтві.	Лекція	1-55; конспект лекції	Представлення обґрунтування проблемних питань: аналіз, доказ /2,5 год	1 тиж.
6/ 4 год.	Семинар 3. Інтерпретація хореографічних творів, танцювальної культури в історичному та філософському ракурсах. – Поєднання пластики з різних напрямів хореографії;	Семинар	1-55; конспект лекції	Представлення обґрунтування проблемних питань: аналіз, доказ /2,5 год	1 тиж.

	<ul style="list-style-type: none"> <li>– Узагальнення символічних умовностей певних образів та середовищ;</li> <li>– Варіанти поєднання музичних фрагментів з танцем;</li> <li>– Культурні стереотипи та етнічні особливості характеру руху/жестів.</li> <li>– Природа образності в танці;</li> <li>– Специфіка перенесення дійсності у хореографію;</li> <li>– Співвідношення виразності та образотворчих процесів;</li> <li>– Філософія семіотики в хореографічному мистецтві.</li> </ul>				
7/ 2 год.	<p>Тема 4. Культурні стереотипи різних етносів, оцінки характеру рухів (жестів).</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– Ознайомлення з особливостями руху різних етносів;</li> <li>– Співставлення стереотипності сприйняття рухів різних національностей;</li> <li>– Відмінні та спільні риси жестів етносів на одній території.</li> </ul>	Лекція	<i>1-55; конспект лекції</i>	Представлення обґрунтування проблемних питань: аналіз, доказ /2,5 год	<i>1 тиж.</i>
8/ 2 год.	<p>Семинар 4. Культурні стереотипи різних етносів, оцінки характеру рухів (жестів).</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– Ознайомлення з особливостями руху різних етносів;</li> <li>– Співставлення стереотипності сприйняття рухів різних національностей;</li> <li>Відмінні та спільні риси жестів етносів на одній території.</li> </ul>	Семинар	<i>1-55; конспект лекції</i>	Представлення обґрунтування проблемних питань: аналіз, доказ /2,5 год	<i>1 тиж.</i>
9/ 4 год.	<p>Тема 5. Методи аналізу хореографічних текстів.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– Класичні, традиційні методи аналізу танцю;</li> <li>– Біографічний метод;</li> <li>– Літературний метод;</li> <li>– Культурологічний метод;</li> <li>– Семіотичний аналіз;</li> <li>– Аналіз за системою Р. фон Лабана;</li> <li>– Аналіз Бартельєф;</li> <li>– Видозміни систем аналізу танцю.</li> </ul>	Лекція	<i>1-55; конспект лекції</i>	Представлення обґрунтування проблемних питань: аналіз, доказ /2,5 год	<i>1 тиж.</i>
10/ 2 год.	<p>Семинар 5. Методи аналізу хореографічних текстів.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– Класичні, традиційні методи аналізу танцю;</li> <li>– Біографічний метод;</li> <li>– Літературний метод;</li> <li>– Культурологічний метод;</li> <li>– Семіотичний аналіз;</li> <li>– Аналіз за системою Р.фон Лабана;</li> <li>– Аналіз Бартельєф;</li> <li>– Видозміни систем аналізу танцю.</li> </ul>	Семинар	<i>1-55; конспект лекції</i>	Представлення обґрунтування проблемних питань: аналіз, доказ /2,5 год	<i>1 тиж.</i>

11/ 4 год.	Тема 6. Вербальна та невербальна комунікація, інтерпретація візуальних вражень. - Специфіка символічних інтерпретацій спілкування; - Різниця у пластичній мові комунікації у різних напрямках та видах танцю; - Простір як засіб передачі інформації; - Когнітивні сенси жестів та емоційне наповнення.	Лекція	1-55; конспект лекції	Представлення обґрунтування проблемних питань: аналіз, доказ /2,5 год	1 тиж.
12/ 2 год.	Тема 6. Вербальна та невербальна комунікація, інтерпретація візуальних вражень. - Специфіка символічних інтерпретацій спілкування; - Різниця у пластичній мові комунікації у різних напрямках та видах танцю; - Простір як засіб передачі інформації; - Когнітивні сенси жестів.	Семінар	1-55; конспект лекції	Представлення обґрунтування проблемних питань: аналіз, доказ /2,5 год	1 тиж.
13/ 4 год.	Тема 7. Візуально-психологічна діагностика у мистецькому аспекті. - Механізми впливу танцювально-рухових практик; -Ігрові практики; -Особливості семантики використання танцювально-рухових практик; - Аутентичний рух, як спосіб пошуку та зчитування інформації.	Лекція	1-55; конспект лекції	Представлення обґрунтування проблемних питань: аналіз, доказ /2,5 год	1 тиж.
14/ 2 год.	Семінар 7. Візуально-психологічна діагностика у мистецькому аспекті. - Механізми впливу танцювально-рухових практик; -Ігрові практики; -Особливості семантики використання танцювально-рухових практик; - Аутентичний рух, як спосіб пошуку та зчитування інформації.	Семінар	1-55; конспект лекції	Представлення обґрунтування проблемних питань: аналіз, доказ /2,5 год	1 тиж.
15/ 4 год.	Тема 8. Простір як самостійна одиниця передачі інформації. - Види простору; - Site-specific; - Декорації; - Робота зі світлом.	Лекція,	1-55; конспект лекції	Представлення обґрунтування проблемних питань: аналіз, доказ /3,5 год	1 тиж.
16/ 2 год.	Семінар 8. Простір як самостійна одиниця передачі інформації. - Види простору; - Site-specific; - Декорації; Костюм. - Робота зі світлом.	Семінар	1-55; конспект лекції	Представлення обґрунтування проблемних питань: аналіз, доказ /3,5 год	1 тиж.