

МІНІСТЕРСТВО ОСВІТИ І НАУКИ УКРАЇНИ
ЛЬВІВСЬКИЙ НАЦІОНАЛЬНИЙ УНІВЕРСИТЕТ імені ІВАНА ФРАНКА

«ЗАТВЕРДЖЕНО»

Вченою радою
Львівського національного
університету імені Івана Франка

Голова Вченої ради

В.П. Мельник

/ Мельник В.П. /

протокол № 68/5
від «29» березня 2019 р.

Освітня програма вводиться в дію
з 01.09.2019 р.



ОСВІТНЬО – НАУКОВА ПРОГРАМА

«Хореографія»

Третього (доктор філософії) рівня вищої освіти

за спеціальністю **024 – Хореографія**

галузі знань **02 – Культура і мистецтво**

Кваліфікація: **доктор філософії з «Хореографії»**

Львів 2019 р.

ПЕРЕДМОВА

Розроблено проєктною групою спеціальності 024 Хореографія у складі:

- доцент, кандидат мистецтвознавства, доцент кафедри режисури та хореографії О. А. Плахотнюк.
- кандидат мистецтвознавства, доцент, доцент кафедри театрознавства та акторської майстерності М. В. Гарбузюк.
- доктор мистецтвознавства, професор кафедри філософії мистецтв О. В. Козаренко.
- доктор мистецтвознавства, професор кафедри музикознавства Ю. Є. Медведик.
- кандидат мистецтвознавства, доцент кафедри режисури та хореографії Р. Ю. Кундис.
- кандидат мистецтвознавства, доцент кафедри режисури та хореографії А. Л. Дем'янчук.
- народний артист України, доцент, професор кафедри режисури та хореографії О.О. Петрик.
- академік Національної академії мистецтв України, народний артист України, доцент, професор кафедри режисури та хореографії Ф. М. Стригун.
- студентка II курсу магістратури спеціальності 024 «Хореографія» кафедри режисури та хореографії А.О. Байдіна.

Запрошені стейкхолдери:

- директор Центру творчості дітей та юнацтва «Погулянка» Галичини м. Львів, кандидат педагогічних наук О.Є. Кузик
- заслужений артист України, художній керівник Народного ансамблю танцю «Карпати» Львівського державного палацу естетичного виховання учнівської молоді В. І. Семен.
- асистент кафедри режисури та хореографії О.А. Літовченко.

Рецензенти зовнішніх стейкхолдерів:

1. Кандидат педагогічних наук, директор Центру творчості дітей та юнацтва Галичини О.Є. Кузик.
2. Професор, кандидат педагогічних наук, професор кафедри хореографії та мистецтвознавства Львівського державного університету фізичної культури В. Ю. Сосіна.

Керівник проєктної групи, гарант освітньої програми:

доцент, кандидат мистецтвознавства, доцент кафедри режисури та хореографії
О. А. Плахотнюк.

ПОГОДЖЕНО

Вчена рада факультету культури і мистецтв
Протокол № 6 від 20 травня 2019 року

/ Декан факультету культури і мистецтв _____ доц. Крохмальний Р. О.

1. Профіль освітньо-наукової програми підготовки доктора філософії за спеціальністю 024 «Хореографія».

I. Загальна інформація	
Повна назва вищого навчального закладу та структурного підрозділу	Львівський національний університет імені Івана Франка
Ступінь вищої освіти та назва кваліфікації	Доктор філософії з хореографії
Офіційна назва освітньої програми	Освітньо-наукова програма Хореографія
Тип диплома та обсяг освітньої програми	Диплом доктор філософії – 40 кредитів ЄКТС / термін навчання 4 роки
Наявність акредитації	-
Цикл/рівень	НРК України – 9 рівень, FQ-EHEA – третій цикл, EQF-LLL – Level 9
Передумова	Наявність магістра або ОКР спеціаліста
Мова викладання	Українська
Термін дії	до наступного планового оновлення, не перевищуючи періоду акредитації
Інтернет-адреса постійного розміщення опису освітньої програми	http://kultart.lnu.edu.ua/about/introduction
2. Мета освітньої програми	
Метою освітньо-наукової програми підготовки докторів філософії з хореографії є формування дослідників-науковців у галузі «Культури і мистецтва» спеціальності «Хореографія», компетентних до розгляду світової та української наукової мистецтвознавчої науки, здатних до інтеграції у міжнародне наукове середовище, проводити наукові дослідження й володіти науково-дослідницькими, педагогічними компетентностями.	
3. Характеристика освітньої програми	
Предметна область (галузь знань, спеціальність).	галузь знань 02 – Культура і мистецтво спеціальність 024 – Хореографія
Орієнтація освітньої програми	Освітньо-наукова Освітньо-наукова програма підготовки доктора філософії спрямована на підготовку науковців у сфері хореографічного мистецтва та їх подальшу хореологічну та науково-педагогічну діяльність за спеціальністю
Основний фокус освітньої програми	Хореографія та наукові дослідження у сфері хореографічного мистецтва. <i>Ключові слова:</i> мистецтво, філософія мистецтва, хореографія, історія та теорія танцю, балет (балетознавство), хореологія, етнохореологія, народний танець, класичний танець, український танець, фольклорний танець, сучасний танець, хореографічна критика, менеджмент у сфері хореографічного мистецтва.
Особливості програми	Освітньо-наукова програма формується на науково-дослідницькій роботі аспіранта, в основу якої закладено міжнародні та всеукраїнські досягнення у сфері вивчення хореографічного мистецтва.
4. Придатність випускників до працевлаштування та подальшого навчання	
Придатність до працевлаштування	Випускник здатний виконувати роботу за професіями: 2320 - Викладач хореографічних дисциплін; 2310.2 - Викладач вищих навчальних закладів;

	<p>Науковий співробітник (мистецтвознавець) Менеджер, керівник та організатор проєктів в галузі культури і мистецтва Науковий консультант з питань культури і мистецтва</p>
Подальше навчання	<p>Доктор філософії може здобувати освіту на науковому рівні вищої освіти другий науковий ступінь доктора наук (або навчання в докторантурі), а також підвищувати кваліфікацію та отримувати додаткову післядипломну освіту.</p>
5. Викладання та оцінювання	
Викладання та навчання	<p>Проблемно-орієнтоване навчання, навчання на основі наукових досліджень, самонавчання, які спрямовані на отримання аспірантами глибоких знань, навичок, генерування нових ідей</p>
Оцінювання	<p>Оцінювання навчальних досягнень здобувачів здійснюється за системою ECTS та національною шкалою оцінювання. <i>Поточний контроль</i>: усне та письмове опитування, оцінка роботи в малих групах, тестування, захист індивідуальних завдань. <i>Підсумковий контроль</i>: екзамени та заліки з урахуванням накопичених балів поточного контролю. Публічний захист дисертаційної роботи</p>
6. Програмні компетентності	
Інтегральна компетентність	<p>Здатність розв'язувати комплексні складні задачі та проблеми в галузі «Культури і мистецтва» спеціальності «Хореографія», у тому числі дослідницько-інноваційної діяльності, що передбачає глибоке переосмислення наявних та створення нових цілісних знань та/або професійної практики.</p>
Загальні компетентності (ЗК)	<p>ЗК01 Здатність до абстрактного мислення, критичного аналізу та синтезу нових знань, генерування нових ідей та досягнення наукових цілей. ЗК02. Здатність до проведення досліджень на рівні сучасних вимог, а також до застосування методологічних знань для наукового осмислення особливостей як світових, так і українських теоретичних та практичних реалій. ЗК03. Здатність працювати в міжнародному контексті з використанням сучасних інтернет-технологій для організації і забезпечення власної наукової, педагогічної та інноваційної діяльності у підготовці наукових публікацій, звітів, ділової та особистої документації. ЗК04. Здатність спілкуватися державною (українською) та іноземною (ними) мовами як усно, так і письмово для представлення і обговорення результатів своєї наукової роботи, для повного розуміння іншомовних наукових текстів з культури і мистецтва в тому числі хореографії та суміжних дисциплін.</p>
Спеціальні (фахові, предметні) компетентності	<p>СК01. Здатність з різних дослідницьких позицій формулювати методологічну базу власного наукового дослідження, усвідомлювати його актуальність, мету і значення для суспільно-політичного, мистецького життя, національної та світової культури, для розвитку інших галузей науки; СК02. Здатність обґрунтовано обирати та використовувати методи та інструменти наукових досліджень у сфері культури та мистецтва; СК 03. Здатність дотримуватись етики наукових дослідженнях та науково-педагогічній діяльності</p>

	<p>СК04. Здатність професійно презентувати результати своїх досліджень на міжнародних і вітчизняних наукових конференціях і семінарах;</p> <p>СК05. Здатність орієнтуватись в процесі становлення і подальшого розвитку хореографічної теорії та практики, застосовувати механізм її аналізу;</p> <p>СК06. Здатність здійснювати науково-педагогічну діяльність у закладах вищої освіти, а також підготовку текстів наукових і навчально-методичних видань для забезпечення навчального процесу з хореографічного мистецтва.</p>
--	--

7. Програмні результати навчання

ПРН01. Володіти передовими теоретичними та прикладними знаннями з хореографії, а також дослідницькими навичками, достатніми для проведення наукових досліджень на рівні останніх світових досягнень з хореографічного мистецтва, отримання нових знань та/або здійснення інновацій.

ПРН02. Використовувати та презентувати наукові результати в усній і письмовій формі державною та іноземною мовами відповідно до сучасних вимог наукового середовища та з дотриманням академічної доброчесності, кваліфіковано відображати результати досліджень у наукових публікаціях у провідних міжнародних наукових виданнях.

ПРН03. Аналізувати загальні принципи та методи гуманітарних наук, а також методологію наукових досліджень, застосувати їх у власних дослідженнях у сфері хореографічного мистецтва та у науково-педагогічній діяльності.

ПРН04. Розробляти та реалізовувати наукові та/або інноваційні проекти, які дають можливість переосмислити наявне та створити нове цілісне знання та/або професійну практику і розв'язувати значущі наукові, соціальні та культурно-мистецькі проблеми з дотриманням норм академічної етики.

ПРН05. Працювати над власним розвитком та вдосконаленням, визначати свої професійні можливості та виявляти прагнення до підвищення професійної кваліфікації та професійної мобільності.

ПРН06. Формувати методіку проведення наукового дослідження для отримання достовірного результату, компетентно вирішувати професійні питання усіх етапів і складових процесу наукового дослідження.

8. Ресурсне забезпечення реалізації програми

Кадрове забезпечення	<p>Наявність випускної кафедри режисури та хореографії. Підбір кадрів на конкурсній основі, наявність у викладачів наукового та вченого звання. Забезпечення підвищення кваліфікації науково-педагогічних працівників: вивчення передового досвіду, застосування інноваційних технологій навчання, стажування та підвищення кваліфікації (один раз у 5 років) на базі профільних навчальних закладів України та закордону, участь у роботі науково-методичного семінару.</p> <p>Залучення до реалізації програми фахівців-практиків провідних науково-інформаційних та культурно-мистецьких центрів (за сумісництвом).</p>
Матеріально-технічне забезпечення	<p>Навчальні корпуси Львівського національного університету імені Івана Франка, гуртожитки, балетні зали, комп'ютерні класи, бібліотека, точки бездротового доступу до мережі Інтернет, мультимедійне обладнання, спортивні зали та майданчики, зони відпочинку для студентів.</p>
Інформаційне та навчально-методичне забезпечення	<p>Офіційний сайт Львівського національного університету імені Івана Франка (http://www.lnu.edu.ua) та факультету культури і мистецтв; віртуальне навчальне середовище Moodle; навчальні та робочі плани; дидактичні матеріали для самостійної роботи</p>

	<p>здобувачів; методичні вказівки для виконання наукових проектів; критерії оцінювання знань; робочі програми, силабуси дидактичні матеріали для самостійної та індивідуальної наукової роботи аспірантів.</p> <p>Наукова бібліотека, читальні зали, віртуальний читальний зал і з доступом до мережі Інтернет та до наукометричних баз даних – Scopus, Web of sciens.</p>
9. Академічна мобільність	
Національно-кредитна мобільність	<p>Національна кредитна мобільність діє в рамках договорів про встановлення науково-освітніх відносин для задоволення потреб розвитку освіти і науки, укладених із ЗВО України III–VI рівнів акредитації. Кредити, отримані в ЗВО України, зараховуються відповідно до довідки про академічну мобільність.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Дрогобицький державний педагогічний університет ім. Івана Франка; – Київським національним університетом культури і мистецтв; – Львівська національна академія ім. М. В. Лисенка; – Львівська національна академія; – Львівським державним університетом фізичної культури; – Мелітопольський державний педагогічний університет ім. Богдана Хмельницького; – Національним педагогічним університетом ім. М.П. Драгоманова; – Полтавським національним педагогічним університетом ім. В. Г. Короленка; – Рівненським державним гуманітарним університетом; – Хмельницький національний університет.
Міжнародна кредитна мобільність	<p>Програма Erasmus+, започаткована Європейським союзом у 2014 році, що передбачає навчальну кредитну мобільність здобувачів і викладачів за участю Львівського національного університету імені Івана Франка та університетів Австрії, Болгарії, Хорватії, Чеської республіки, Естонії, Франції, Німеччини, Італії, Греції, Литви, Латвії, Нідерландів, Польщі, Португалії, Словенії, Іспанії, Туреччини тощо (понад 40 навчальних закладів) в межах підписаних угод.</p> <p>Програма Fulbright (США) для навчання та проведення досліджень у провідних американських університетах.</p>
Навчання іноземних здобувачів вищої освіти	<p>Можливе за умови знання української мови.</p>

2. Перелік компонент освітньо-професійної програми та їх логічна послідовність

2.1. Перелік компонент ОП

Код н/д	Компоненти освітньої програми (навчальні дисципліни, курсові проекти, практики, кваліфікаційна робота)	Кількість кредитів	Форма підсумкового контролю
1	2	3	4
1. НОРМАТИВНІ ДИСЦИПЛІНИ			
Складова 1 (глибинні знання зі спеціальності)			
1.1	Проблеми сучасного хореографічного мистецтва	3	екзамен
1.2	Науковий семінар	4	залік
Складова 2 (загальнонаукові компетентності)			
1.3	Філософія	4	екзамен
Складова 3 (універсальні навички)			
1.4	Педагогічна практика	4	залік
Складова 4 (мовні компетентності)			
1.5	Іноземна мова за фаховим спрямуванням	7	екзамен
2. ДИСЦИПЛІНИ ВІЛЬНОГО ВИБОРУ АСПИРАНТА			
Складова 1 (глибинні знання зі спеціальності)			
2.1	Методологічні засади хореології.	3	екзамен
	Джерелознавчі бази дослідження хореографічного мистецтва.		
	Сучасні проблеми хореології.		
2.2	Методологія мистецтвознавства.	3	екзамен
	Класифікація видів, типів і жанрів хореографічного мистецтва.		
	Просторово-пластичні форми хореографічних творів.		
2.3	Семіотика танцювальної мови.	3	екзамен
	Методичні засади етнохореології.		
Складова 2 (загальнонаукові компетентності) Науково-дослідна робота			
2.4	Педагогіка вищої школи.	3	залік
	Методологія підготовки наукової публікації.		
2.5	Психологія вищої школи.	3	залік
	Підготовка науково-інноваційного проекту.		
2.6	Інформаційні технології та програмування.	3	залік
	Інтелектуальна власність і трансфер технологій.		
	Інновації та підприємництво.		

2.2. Структурно-логічна схема ОП

Компоненти освітньої програми (навчальні дисципліни, курсові проекти, практики, кваліфікаційна робота)	Кількість кредитів	Форма підсумкового контролю
<i>1-й семестр</i>		
Філософія	4	екзамен
Науковий семінар	0,5	
<i>2-й семестр</i>		
Іноземна мова за фаховим спрямуванням	7	екзамен
Науковий семінар	0,5	
<i>3-й семестр</i>		
Науковий семінар	0,5	
Методологічні засади хореології.	3	екзамен
Джерелознавчі бази дослідження хореографічного мистецтва.		
Сучасні проблеми хореології.	3	залік
Педагогіка вищої школи.		
Методологія підготовки наукової публікації.	3	залік
Психологія вищої школи.		
Підготовка науково-інноваційного проекту.		
<i>4-й семестр</i>		
Науковий семінар	0,5	
Методологія мистецтвознавства.	3	екзамен
Класифікація видів, типів і жанрів хореографічного мистецтва.		
Просторово-пластичні форми хореографічних творів.	3	екзамен
Семіотика танцювальної мови.		
Методичні засади етнохореології.	3	залік
Інформаційні технології та програмування.		
Інтелектуальна власність і трансфер технологій.		
Інновації та підприємництво.		
<i>5-й семестр</i>		
Проблеми сучасного хореографічного мистецтва	3	екзамен
Науковий семінар	0,5	
<i>6-й семестр</i>		
Науковий семінар	0,5	
Педагогічна практика	4	залік
<i>7-й семестр</i>		
Науковий семінар	1	залік

II. НАУКОВА СКЛАДОВА ОСВІТНЬО-НАУКОВОЇ ПРОГРАМИ

Наукова складова освітнього-наукової програми передбачає проведення аспірантами власного наукового дослідження під керівництвом наукового керівника та оформлення його результатів у вигляді дисертації. Дисертація на здобуття ступеня доктора філософії є самостійним розгорнутим, що потребує розв'язання актуального наукового завдання за спеціальністю 024 Хореографія, результати якого характеризуються науковою новизною та практичною цінністю і оприлюднення у відповідних публікаціях.

Наукова складова освітньої-наукової програми:

- оформляється у вигляді індивідуального плану наукової роботи аспіранта і є складовою навчального плану аспіранта;
- включає звітність про публікації наукових статей, виступи на наукових

конференціях, наукових конгресах, наукових семінарах, круглих столах, симпозиумах.

Перспективні напрямки досліджень за спеціальністю 024 Хореографія

У сучасному світовій та українській хореології поки-що спостерігається недостатність уваги до питань дослідження хореографічного мистецтва міжнародного та українознавчого спрямування, зокрема у комплексі його видових, жанрових та стильових проявів, закономірності хореографічно-мистецької творчості, її спорідненість з іншими видами і жанрами мистецтва, а також гуманітарними науками: культурологією, філософією, психологією, педагогікою антропологією тощо (міждисциплінарний аспект).

З огляду на це, пріоритетними напрямками досліджень аспіратів за спеціальністю 024 Хореографія факультету культури і мистецтв Львівського національного університету імені Івана Франка повинні стати напрями досліджень:

- хореографічне мистецтво як цілісність і його місце у світовій художній культурі, історії та сучасному науковому дискурсі;
- методичні засади хореології (у тому числі етнохореології) як теорії танцю, розробка її понятійно-категоріального апарату та специфічної фахової терміносистеми;
- оновлення джерелознавчої бази дослідження хореографічного мистецтва (народного, сучасного, бального та ін. видів танцю);
- актуальні аспекти та проблематика історії українського і світового хореографічного мистецтва;
- класифікація видів, типів і жанрів хореографічного мистецтва у плині еволюційних процесів та стильових видозмін від класики до постмодерну;
- семіотика танцювальної мови і принципи побудови просторово-пластичних форм хореографічних композицій;
- інноваційні методики у підготовці педагогічних кадрів хореографічної освіти України, проблеми цілісності танцювальних шкіл та формування репертуару у хореографічному колективі.

III. АТЕСТАЦІЯ ЗДОБУВАЧІВ ТРЕТЬОГО (ОСВІТНО-НАУКОВОГО) РІВНЯ ВИЩОЇ ОСВІТИ

Форма атестації здобувачів вищої освіти

Форми атестації здобувачів вищої освіти	Атестація здобувачів ступеня вищої освіти доктора філософії здійснюється у формі публічного захисту дисертаційної роботи.
Вимоги до кваліфікаційної роботи	Дисертація на здобуття ступеня доктора філософії з хореографії є самостійним розгорнутим дослідженням, що пропонує розв'язання комплексної проблеми в сфері хореографії або на її межі з іншими спеціальностями, що передбачає глибоке переосмислення наявних та створення нових цілісних знань та/або професійних практик. Дисертаційна робота не повинна містити академічного плагіату, фальсифікації, фабрикації. Дисертаційна робота має відповідати вимогам, встановленим законодавством.

4. Матриця відповідності програмних компетентностей компонентам освітньої-наукової програми

Загальні компетентності				
	ЗК01	ЗК02	ЗК03	ЗК04
1. НОРМАТИВНІ ДИСЦИПЛІНИ				
Складова 1 (глибинні знання зі спеціальності)				
1.1	•			
1.2		•	•	
Складова 2 (загальнонаукові компетентності)				
1.3	•			
Складова 3 (універсальні навички)				
1.4			•	
Складова 4 (мовні компетентності)				
1.5			•	•
2. ДИСЦИПЛІНИ ВІЛЬНОГО ВИБОРУ АСПІРАНТА				
Складова 1 (глибинні знання зі спеціальності)				
2.1	•	•		
2.2	•	•		
2.3			•	•
Складова 2 (загальнонаукові компетентності) Науково-дослідна робота				
2.4	•		•	
2.5			•	
2.6			•	

Спеціальні (фахові, предметні) компетентності						
	СК01	СК02	СК03	СК04	СК05	СК06
1. НОРМАТИВНІ ДИСЦИПЛІНИ						
Складова 1 (глибинні знання зі спеціальності)						
1.1					•	
1.2	•	•		•		
Складова 2 (загальнонаукові компетентності)						
1.3	•					
Складова 3 (універсальні навички)						
1.4				•	•	•
Складова 4 (мовні компетентності)						
1.5				•		
2. ДИСЦИПЛІНИ ВІЛЬНОГО ВИБОРУ АСПІРАНТА						
Складова 1 (глибинні знання зі спеціальності)						
2.1		•			•	
2.2	•		•			
2.3					•	
Складова 2 (загальнонаукові компетентності) Науково-дослідна робота						

2.4	•		•		•
2.5			•		•
2.6			•		

**5. Матриця забезпечення програмних результатів навчання (ПРН)
відповідними компонентами освітньої програми**

Програмні результати навчання						
	ПНР01	ПНР02	ПНР03	ПНР04	ПНР05	ПНР06
1. НОРМАТИВНІ ДИСЦИПЛІНИ						
Складова 1 (глибинні знання зі спеціальності)						
1.1	•					•
1.2	•			•	•	•
Складова 2 (загальнонаукові компетентності)						
1.3			•			
Складова 3 (універсальні навички)						
1.4				•	•	
Складова 4 (мовні компетентності)						
1.5		•				
2. ДИСЦИПЛІНИ ВІЛЬНОГО ВИБОРУ АСПІРАНТА						
Складова 1 (глибинні знання зі спеціальності)						
2.1	•			•		•
2.2	•			•		•
2.3	•				•	
Складова 2 (загальнонаукові компетентності) Науково-дослідна робота						
2.4			•	•		•
2.5			•	•	•	
2.6		•	•	•		