

Міністерство освіти і науки України  
Львівський національний університет імені Івана Франка

Затверджено Вченою радою  
Львівського національного університету  
імені Івана Франка  
(витяг з протоколу від 25 квітня 2018 року  
№ 48/4)

Ректор В. П. Медьник



**ОСВІТНЬО-НАУКОВА ПРОГРАМА**  
підготовки доктора філософії  
Львівського національного університету імені Івана Франка  
за спеціальністю **024 «Хореографія»**

Галузь знань: **02 Культура і мистецтво**  
Обсяг освітньої програми: **40** кредитів ЄКТС  
Термін навчання: **4 роки**  
Форма навчання: **очна (денна, вечірня), заочна**

**Відповідальні за розробку освітньої програми:**

- кандидат мистецтвознавства, доцент кафедри театрознавства та акторської майстерності Гарбузюк М. В. (гарант освітньої програми);
- доктор мистецтвознавства, професор кафедри філософії мистецтв Козаренко О. В.;
- доктор мистецтвознавства, професор кафедри музикознавства та хорового мистецтва Медведик Ю. Є.;
- доктор мистецтвознавства, професор кафедри режисури та хореографії Веселовська Г. І.;
- доктор мистецтвознавства, професор кафедри театрознавства та акторської майстерності Клековкін О. Ю.;
- кандидат мистецтвознавства, доцент кафедри режисури та хореографії Підлипська А. М.;
- кандидат мистецтвознавства, доцент кафедри режисури та хореографії Погребняк М. М.

Керівник проектної групи  
(гарант освітньої програми)

  
(підпис)

М. В. Гарбузюк  
(ініціали, прізвище)

Ухвалено на засіданні Вченої ради факультету культури і мистецтв від «26» березня 2018 року, протокол № 8.

Декан факультету культури і мистецтв



О. Крохмальний  
(ініціали, прізвище)

**ОСВІТНЬО-НАУКОВА ПРОГРАМА**  
**підготовки доктора філософії з мистецтвознавчих наук в галузі знань 02 Культура і мистецтво за спеціальністю 024 Хореографія**

**1. Загальна характеристика освітньо-наукової програми**

Освітньо-наукова програма підготовки докторів філософії поширюється у Львівському національному університеті імені Івана Франка.

Науковий ступінь: доктор філософії з галузі знань **02 Культура і мистецтво** за спеціальністю **024 Хореографія**.

Освітній рівень: **третій (освітньо-науковий) рівень вищої освіти**.

Нормативний термін навчання: **чотири роки**.

Форма навчання: **очна (денна, вечірня), заочна**.

Виконання освітньо-наукової програми є необхідною умовою успішної академічної підготовки фахівця кваліфікації доктора філософії за спеціальністю хореографія.

Програма встановлює:

- нормативний зміст навчання у Львівському національному університеті імені Івана Франка, обсяг та рівень засвоєння у процесі підготовки відповідно до вимог освітньо-кваліфікаційної характеристики «доктор філософії» в галузі наук 02 Культура і мистецтво зі спеціальності 024 Хореографія;

- перелік навчальних дисциплін підготовки докторів філософії;

- термін навчання.

Програма призначена для сертифікації докторів філософії та атестації випускників аспірантури Львівського національного університету імені Івана Франка.

**2. Зміст освітньо-наукової програми**

Освітньо-наукова програма складається з освітньої та наукової складових:

1. Професійна теоретична підготовка, що забезпечує підвищення освітнього рівня за відповідною спеціальністю і яка містить нормативні дисципліни і дисципліни вільного вибору аспіранта, розподілені між такими складовими: глибинні знання зі спеціальності, загальнонаукові компетентності, універсальні навички та мовні компетентності.

2. Науково-дослідницька робота.

3. Підготовка та захист дисертаційної роботи.

Розподіл складових освітньо-наукової програми підготовки доктора філософії та обов'язкового навчального часу за циклами приведено у Таблиці 1.

*Таблиця 1*

№	Цикли дисциплін	Навчальних годин	Кредитів
1.	Професійна теоретична підготовка	1200	40
1.1	Нормативні навчальні дисципліни	660	22
1.1.1	Глибинні знання зі спеціальності	210	7
1.1.2	Загальнонаукові компетентності	120	4
1.1.3	Універсальні навички	120	4
1.1.4	Мовні компетентності	210	7
1.2	Дисципліни вибору аспіранта	540	18
1.2.1	Глибинні знання зі спеціальності	270	9
1.2.2	Загальнонаукові компетентності	270	9
2.	Науково-дослідна робота	-	-
3.	Підготовка та захист дисертаційної роботи		

Нормативний зміст освітньо-наукової програми:

1. Система знань у вигляді переліку дисциплін з мінімальної кількістю навчальних годин/кредитів.
2. Анотації навчальних дисциплін.
3. Присвоєння кваліфікації доктор філософії у галузі знань з культури і мистецтва здійснюється після виконання освітньої складової та захисту дисертаційної роботи.
4. Університет має право у встановленому порядку змінювати назви навчальних дисциплін.

### **3. Мета і завдання освітньо-наукової програми**

Метою освітньо-наукової програми підготовки докторів філософії з хореографії є розвиток загальних та фахових компетентностей для забезпечення підготовки кадрів вищої кваліфікації для здійснення науково-дослідницької діяльності, аналітичної роботи, наукового консультування, а також у науковій роботі.

До основних завдань належать:

- поглиблення теоретичної загальноуніверситетської та фахової підготовки;
- підвищення рівня професійної та викладацької майстерності;
- здобуття теоретичних знань, умінь, навичок та інших компетентностей, достатніх для продукування нових ідей, розв'язання комплексних проблем у галузі музичного мистецтва;
- розвиток науково-дослідницьких навиків для здійснення самостійних наукових досліджень;
- розвиток навиків у написанні та оформленні результатів наукових робіт;
- набуття знань та практичних навиків викладання у вищих навчальних закладах.

### **4. Система оцінювання**

Результати навчальної діяльності аспіранта оцінюють за 100-бальною шкалою. Форми контролю – іспит або залік.

Співвідношення аудиторних годин і годин для самостійної роботи – 0,818.

### **5. Науково-дослідна робота аспіранта**

Аспіранти проводять наукові дослідження згідно з індивідуальним планом наукової роботи, в якому визначаються зміст, терміни виконання та обсяг наукових робіт. Індивідуальний план наукової роботи погоджується здобувачем з його науковим керівником (консультантом) та затверджується Вченою радою Університету протягом двох місяців з дня зарахування здобувача до аспірантури.

### **6. Педагогічна практика аспіранта**

Педагогічну практику аспіранти проходять згідно з планом впродовж другого та третього року навчання в аспірантурі.

### **7. Програмні компетентності випускників аспірантури**

У результаті навчання в аспірантурі здобувач повинен здобути компетентності розв'язувати комплексні проблеми в галузі професійної та/або дослідницько-інноваційної діяльності, що передбачає глибоке переосмислення наявних та створення нових цілісних знань та/або професійної практики, які включають:

- найбільш передові концептуальні та методологічні знання в галузі науково-дослідної та/або професійної діяльності і на межі предметних галузей (Знання та розуміння / Knowledge and understanding);

- розроблення та реалізація проектів, включаючи власні дослідження, які дають можливість переосмислити наявне та створити нове цілісне знання та/або професійну практику, і розв'язання значущих соціальних, наукових, культурних, етичних та інших проблем (Застосування знань та розуміння / Applying knowledge and understanding);

- критичний аналіз, оцінка і синтез нових та складних ідей (Формування тверджень / Making judgements);

- спілкування в діалоговому режимі з широкою науковою спільнотою та громадськістю в певній галузі наукової та/або професійної діяльності (Комунікативні навички / Communication);

- ініціювання інноваційних комплексних проектів, лідерство та повна автономність під час їх реалізації. Соціальна відповідальність за результати прийняття стратегічних рішень. Здатність саморозвиватися і самовдосконалюватися протягом життя, відповідальність за навчання інших (Навички навчання / Learning skills).

## 8. Розподіл змісту освітньо-наукової програми та навчальний час за дисциплінами підготовки

Назва дисципліни	Загальний обсяг	
	кредитів	годин
<b>1. НОРМАТИВНІ ДИСЦИПЛІНИ</b>		
Проблеми сучасного хореографічного мистецтва	3	90
Науковий семінар	4	120
Філософія	4	120
Педагогічна практика	4	120
Іноземна мова за фаховим спрямуванням	7	210
<b>Всього</b>	<b>22</b>	<b>660</b>
<b>2. ДИСЦИПЛІНИ ВІЛЬНОГО ВИБОРУ АСПИРАНТА</b>		
1) Методологічні засади хореології	3	90
2) Джерелознавчі бази дослідження хореографічного мистецтва		
3) Сучасні проблеми хореології		
1) Методологія мистецтвознавства	3	90
2) Класифікація видів, типів і жанрів хореографічного мистецтва		
3) Просторово-пластичні форми хореографічних творів		
1) Семіотика танцювальної мови	3	90
2) Методичні засади етнохореології		
1) Педагогіка вищої школи	3	90
2) Методологія підготовки наукової публікації		
1) Психологія вищої школи	3	90
2) Підготовка науково-інноваційного проекту		
1) Інформаційні технології та програмування	3	90
2) Інтелектуальна власність і трансфер технологій		
3) Інновацій та підприємство		
<b>Всього за час навчання</b>	<b>40</b>	<b>1200</b>

## 9. Анотації дисциплін

### Проблеми сучасного хореографічного мистецтва

*Мета:* висвітлення історії та теорії розвитку танцювальної культури, балетмейстерської та виконавської творчості, хореологічної та фольклористичної думки тощо. Хореологія як університетська дисципліна. Опанування новітніми методологіями та методами хореографічних досліджень. Практична реалізація отриманих знання, необхідних для апробації та написання дисертації.

*Предмет:* історія, теорія танцювальної культури, балетмейстерська та виконавська творчість, соціокультурний дискурс; логіка хореографічно-історичного процесу; хореографічно-історичні концепції у минулому та сучасності; проблеми стилю в хореологічних

дослідженнях; актуальні проблеми сучасного хореографічного мистецтва; основні сфери прикладної хореології.

*Зміст курсу:*

- Предмет, мета та завдання курсу. Методологія та методика хореології.
- Історія становлення та розвитку хореологічної думки в Європі та Україні.
- Хореографічні наукові школи в Україні: особливості еволюції, специфіка наукових напрямків, здобутки та перспективи діяльності (історія, теорія, хореографічна критика).
- Формування хореології: проблеми розвитку, засадничі цілі.
- Сучасна українська та європейська хореологія: проблеми розвитку, засадничі цілі.
- Науковий дискурс дослідження української та світової танцювальних культур.
- Засадничі цілі й пріоритети сучасного українського етнохореології.
- Хореографічна культурологія: здобутки та завдання на сучасному етапі.
- Хореологія – нові напрямки розвитку в українському мистецтвознавстві.
- Хореографічне краєзнавство: специфіка наукової праці, значення в контексті пізнання національної танцювальної культури.
- Проблеми взаємодії хореографічного мистецтва, педагогіки, теорії та практики освіти.

*Місце дисципліни у структурі курсу:* аспіранти вивчають на третьому році навчання.

### **Науковий семінар**

*Мета:* розкриття логіки проведення наукового дослідження. Опанування формами діяльності в сфері науки; засвоєння необхідних теоретичних та практичних знань з питань організації, методики та техніки написання магістерської роботи; визначення специфіки науково-дослідницької роботи; оволодіння основами самостійної музикознавчої діяльності та оформлення її результатів; формулювання порад щодо написання різних видів наукових текстів.

*Предмет:* дисертація як науковий текст.

*Зміст курсу:*

- Вступ. Предмет, мета та завдання курсу.
- Види наукової діяльності. Види діяльності у сфері науки: науково-дослідницька, науково-організаційна, науково-інформаційна, науково-педагогічна та науково-допоміжна.
- Методологія та методика наукового дослідження. Методи науки.
- Організація праці під час написання дисертації. Основні етапи підготовки дисертації до захисту.
- Пошуки матеріалів з теми дослідження. Пошуки та накопичення джерел інформації.
- Робота в бібліотеці. Види бібліотечних каталогів та принципи їх побудови.
- Методи роботи з науковою літературою та іншими джерелами інформації. Відбір матеріалів для дослідницької роботи.
- Принципи використання архівних матеріалів. Місця збереження архівних матеріалів. Послідовність при пошуках архівних матеріалів. Методика роботи з нотними автографами, документами тощо.

*Місце дисципліни у структурі курсу:* аспіранти вивчають упродовж всього навчання

### **Філософія**

*Мета:* формування комплексу знань про головні особливості філософського та інтелектуального процесу в ХХ – початку ХХІ століть в їхньому зв'язку з сучасним цивілізаційним, соціальним, культурним і науковим поступом.

*Предмет:* світоглядне, духовно-практичне, морально-етичне й теоретичне відношення людини до реальності та головні інтелектуальні чинники її перетворення й суб'єктивного преображення особи.

*Зміст курсу:*

- Виникнення філософії та її актуальність: світогляд, філософія, метафізика і наука. Глобальні виклики перед розумом і філософією.
- Лінгвістичний поворот, витоки аналітичної філософії та її сучасний стан.
- Позитивістська та екзистенційна традиції в сучасній філософії як парадигмальне

виявлення саєнтизму та антисаєнтизму.

- Метафізика та онтологія в аспекті некласичної філософії
  - Природа знання, джерела його істинності та межі наукового пізнання.
  - Проблематика розуму і свідомості та її осягнення у феноменології й герменевтиці.
  - Філософія «втіленого розуму» в аспекті розвитку когнітивістики.
  - Класична, некласична й посткласична моделі розвитку науки.
  - Філософська антропологія і проблема людини.
  - Соціальна філософія та філософія історії й культури.
  - Ситуація постмодернізму в сучасній філософії та її семіотичне обумовленість.
- Місце дисципліни в структурі курсу:* аспіранти вивчають на першому році навчання.

### **Педагогічна практика**

*Мета:* вдосконалення знань, формування в аспірантів системи умінь самоорганізації педагогічної діяльності, набуття педагогічного досвіду організації освітнього процесу у вищому навчальному закладі.

*Предмет:* практична педагогічна діяльність як викладача, адаптація до освітнього середовища вищого навчального закладу.

*Зміст практики:*

- Відвідування й аналіз навчальних занять, проведених викладачами у закладі вищої освіти.
  - Визначення концептуальних засад організації педагогічної діяльності у вищій школі.
  - Ознайомлення з робочою програмою, змістом навчального курсу (за фахом).
  - Планування структури, розроблення методики й здійснення підготовки до проведення лекційних, семінарських, практичних, лабораторних занять.
  - Підготовка навчально-методичного забезпечення освітнього процесу у вищій школі.
  - Написання конспектів навчальних занять.
  - Налагодження контакту й організація педагогічної взаємодії зі студентами.
  - Проведення різних за формою навчальних занять.
  - Здійснення аналізу проведених колегами та самостійно організованих навчальних занять;
  - Організація самостійної роботи студентів.
  - Впровадження у навчальний процес інноваційних освітніх технологій та авторських методик.
  - Вироблення індивідуального стилю організації педагогічної взаємодії та навчально-пізнавальної діяльності студентів.
  - Аналіз педагогічних ситуацій та самостійне прийняття рішень щодо вирішення проблем.
- Місце дисципліни у структурі курсу:* аспіранти проходять на третьому році навчання.

### **Іноземна мова за фаховим спрямуванням**

*Мета:* формування мовної і мовленнєвої компетентностей аспірантів на рівні С 1, які забезпечать можливість вільно спілкуватися та ефективно реалізовувати науково-професійні цілі іноземною мовою.

*Предмет:* граматичні, стилістичні та дискурсивні аспекти іноземної мови науково-професійного спрямування.

*Зміст курсу:*

- основні морфологічні і синтаксичні категорії іншомовного наукового мовлення;
- провідні характеристики наукового стилю;
- засоби вираження певних комунікативних інтенцій;
- техніки читання наукових текстів іноземними мовами;
- формальні правила семантичних та текстових моделей породження висловлювань, притаманних науковій сфері;
- техніки написання анотацій і рефератів;
- створення презентацій для міжнародних наукових конференцій;
- структура і композиція основних видів наукових текстів;

- структура і композиція усних повідомлень на наукову тематику;
- алгоритми написання наукових текстів;
- види науково-професійної кореспонденції іноземними мовами.

*Місце дисципліни у структурі курсу:* аспіранти вивчають на першому році навчання.

### **Методологічні засади хореології**

*Мета:* полягає в оволодінні системою знань з методологічних основ теоретичних знань, умінь та навичок науково-дослідного процесу з хореографічного мистецтва та танцювальної культури світу та України.

*Предмет:* напрацювання в галузі знань «культура і мистецтво», а саме спеціальності: «Хореографія», їх генезис, способи отримання і практичне застосування.

*Зміст курсу:*

- Генезис європейської науки, типологію наукових дисциплін.
- Розвиток навчальних і науково-дослідницьких інституцій.
- Вимоги до оформлення науково-дослідної роботи з спеціальності «Хореографія».
- Етапи науково-дослідного процесу.
- Принципи оформлення тез, статей, дисертації.
- Специфіку презентації науково-дослідної роботи.

*Місце дисципліни у структурі курсу:* аспіранти вивчають на другому році навчання.

### **Джерелознавчі бази дослідження хореографічного мистецтва**

*Мета:* усвідомлення проведення мистецтвознавчого наукового дослідження хореографічного мистецтва. Аналізується методика проведення наукового дослідження танцювальної культури і хореографічного мистецтва. Формування джерелознавчих баз дослідження хореографічного мистецтва

*Предмет:* «Джерелознавчі бази досліджень хореографічного мистецтва» як основа наукового дослідження, що розвивається в хореографічному мистецтві.

*Зміст курсу:*

- Предмет, мета і завдання курсу «Джерелознавчі бази досліджень хореографічного мистецтва».
- Генезис джерелознавчої бази хореографічного мистецтва.
- Функції і значення джерелознавчої бази хореографічного мистецтва.
- Дискурс у хореографічному мистецтві.

*Місце дисципліни у структурі курсу:* аспіранти вивчають на другому році навчання.

### **Сучасні проблеми хореології**

*Мета:* опанування новітніми методологіями та методами хореологічних досліджень. Отримання необхідного практичного досвіду роботи в архівних інституціях; вміння використовувати набуті знання (танцювальна, балетна та хореографічна археографія, палеографія, текстологія та ін.).

*Предмет:* історія танцювальної культури в її джерелах та розвитку від середньовіччя до сьогодення.

*Зміст курсу:*

- Предмет, мета та завдання курсу. Методологія та методика джерелознавчих досліджень.
- Археографія як допоміжна історична дисципліна. методи археографічного опрацювання джерел.
- Опрацювання хореографічних текстів та інших документів.
- Становлення та розвиток української та європейської хореологічної традиції.
- Мемуаристика та епістолярна спадщина діячів танцювальної культури.
- Архівні хореографічна та балетознавчі документи. Особливості їх зберігання, пошуку та опрацювання.
- Провідні сучасні українські хореологи-джерелознавці, їх внесок у розвиток методології та методики хореографічних студій.



*Місце дисципліни у структурі курсу:* аспіранти вивчають на другому році навчання.

### **Методологія мистецтвознавства**

*Мета:* є вивчення теоретичних і практичних знань мистецтвознавства. Основна мета полягає в оволодінні системою знань з методологічних основ мистецтвознавчого науково-дослідного процесу.

*Предмет:* самі знання в галузі мистецтвознавчої думки, їх генезис, способи отримання і практичне застосування.

*Зміст курсу:*

- Предмет, мета і завдання курсу «Методологія мистецтвознавства».
- Генезис європейської науки, типологію наукових дисциплін.
- Розвиток навчальних і науково-дослідницьких інституцій.
- Вимоги до оформлення науково-дослідної роботи.
- Етапи науково-дослідного процесу.
- Принципи оформлення тез, статей, дисертації.
- Специфіка презентації науково-дослідної роботи.

*Місце дисципліни у структурі курсу:* аспіранти вивчають на другому році навчання.

### **Класифікація видів, типів і жанрів хореографічного мистецтва**

*Мета:* є вивчення стилістики хореографічного мистецтва (танцювальної культури) на різних етапах історичного розвитку.

*Предмет:* класифікація видів, типів і жанрів хореографічного мистецтва з урахуванням новітніх тенденцій розвитку хореографічного мистецтва.

*Зміст курсу:*

- Предмет, мета і завдання курсу «Класифікація видів, типів і жанрів хореографічного мистецтва»;
- Проаналізувати стан досліджень хореографічної культури ХХ ст.
- Ознайомитись з процесами розвитку хореографічного мистецтва.
- Класифікація видів, типів і жанрів хореографічного мистецтва.

*Місце дисципліни у структурі курсу:* аспіранти вивчають на другому році навчання.

### **Просторово-пластичні форми хореографічних творів**

*Мета:* є вивчення стилістики просторово-пластичних форм хореографічних творів на різних етапах історичного розвитку.

*Предмет:* західноєвропейська та українська танцювальна культура ХХ ст., яка розглядатиметься в широкому соціо-культурному контексті, національний хореографічно-історичний процес у єдності всіх його складових на широкому соціокультурному тлі як складова європейської культури.

*Зміст курсу:*

- Предмет, мета і завдання курсу «Просторово-пластичних форм хореографічних творів».
- Вивчення соціо-культурних процесів розвитку просторово-пластичних форм хореографічних творів.
- Ознайомлення національний хореографічно-історичний процесами становлення просторово-пластичних форм хореографічних творів.
- Складові частини просторово-пластичних форм хореографічних творів.

*Місце дисципліни у структурі курсу:* аспіранти вивчають на другому році навчання.

### **Семіотика танцювальної мови**

*Мета:* дослідження семіотики танцювальної мови в цілому так і окремих його складових (поз, рухів, танцювальних фраз і т.д.).

*Предмет:* вивчення науки семіотика танцю її ознаки, знаки, знакові системи, символи і міфологеми.

*Зміст курсу:*

- Предмет, мета і завдання курсу «Семіотика танцювальної мови».
- Вивчення ознаки, знаки, знакові системи, символи і міфологеми хореографічному мистецтві.
  - Розуміння символів та значення танцю в цілому так і окремих його складових (поз, рухів, танцювальних фраз і т.д.).
  - Формування знання про семіотику танцювальної мови.
  - Усвідомлення суспільне значення, розуміння й сприйняття суспільством семіотики танцювальної мови.

*Місце дисципліни у структурі курсу:* аспіранти вивчають на другому році навчання.

### **Методичні засади етнохореології**

*Мета:* дослідження українського хореографічного фольклору, що передбачає вивчення його виникнення та функціонування, наукового вивчення та типологізації у контексті фольклористики та етнохореології.

*Предмет:* український та європейський танцювальний фольклор в його історії та розвитку; становлення та розвиток етнохореологічної наукової думки в Україні та світі.

*Зміст курсу:*

- Історія і теорія народно танцювального виконавства.
- Комплексний аналіз народного танцю.
- Методика роботи з фольклорним ансамблем.
- Хореографічно-теоретичний аналіз народного танцю.
- Народне колективне та сольне виконавство.
- Етномузика і теорія музики.
- Основи теорії танцювального фольклору.
- Транскрипція народного танцю.
- Український танцювальний фольклор.
- Художня специфіка фольклорних жанрів у контексті танцю та музики й театру.

*Місце дисципліни у структурі курсу:* аспіранти вивчають на другому році навчання.

### **Педагогіка вищої школи**

*Мета:* формування системи теоретичних знань і практичних умінь організації освітнього процесу, педагогічної спрямованості й особистісної концепції викладацької діяльності у вищій школі.

*Предмет:* філософія вищої освіти, педагогічна діяльність викладача вищої школи як система, організація освітнього процесу у вищій школі.

*Зміст курсу:*

- Теоретико-методологічні засади організації освітнього процесу у вищій школі.
- Мета, функції педагогічної діяльності, обов'язки викладача вищої школи.
- Науково-педагогічні, моральні цінності викладача.
- Система умінь педагогічної діяльності викладача у вищій школі.
- Складові, засоби педагогічної техніки, невербальної поведінки викладача.
- Особливості, напрями організації діалогічного спілкування зі студентами.
- Організація педагогічної взаємодії відповідно до індивідуально-типологічних особливостей студентів (типу темпераменту, виду інтелекту, стилю навчально-пізнавальної діяльності, типу соціальної поведінки).
  - Критерії професійної етики, педагогічного такту викладача.
  - Особливості, методи, прийоми емоційно-виховного впливу на поведінку студентів.
  - Шляхи, способи вирішення проблем дисципліни та конфліктів зі студентами.
  - Структура, психолого-педагогічні аспекти організації навчально-пізнавальної діяльності студентів.
    - Формування наукових понять, практичних умінь й навичок студентів.
    - Сучасні стратегії, методи навчання студентів.

- Структура, зміст, процес організації лекції, практично-семінарського (лабораторного) заняття, самостійної роботи студентів.
- Шляхи формування позитивної мотивації навчання студентів.
- Норми, критерії оцінювання знань, умінь студентів, організація зворотного зв'язку в навчальному процесі.

*Місце дисципліни у структурі курсу:* аспіранти вивчають на другому році навчання.

### **Методологія підготовки наукової публікації**

*Мета:* опанування методологією та методами підготовки наукової публікації.

*Предмет:* жанри наукової публікації (тези, стаття, матеріли, монографії, дисертації та ін.); етапи підготовки наукової публікації; зміст та суть наукової публікації, наукова новизна; форми оприлюднення наукової публікації (друк, електронне видання).

*Зміст курсу:*

- Наука й наукові дослідження в сучасному світі.
- Технологія наукових досліджень.
- Робота над написанням наукових статей, монографій, наукових доповідей і повідомлень.
- Реферати, курсові та кваліфікаційні роботи.
- Види науково-дослідної роботи аспірантів.
- Педагогічна і науково-виробнича практика аспірантів.
- Виконання й захист кандидатської дисертації.

*Місце дисципліни у структурі курсу:* аспіранти вивчають на другому році навчання.

### **Психологія вищої школи**

*Мета:* формування знань про психологічні особливості діяльності студентів і викладачів в рамках навчально-виховного процесу та практичних психологічних вмінь і навичок, необхідних у розробці ефективних методик викладання, результативного використання властивостей пізнавальних психічних процесів та особистісних якостей студентів для досягнення навчально-виховних цілей у вищій школі.

*Предмет:* суб'єкт-суб'єктні стосунки учасників навчально-виховного процесу у вищому навчальному закладі, психологічні особливості викладача та студента у їхній розвивальній взаємодії.

*Зміст курсу:*

- Вища освіта як предмет психологічного аналізу. Предмет, завдання і методи психології вищої школи.
- Психологічні засади управління навчальним процесом у вищій школі.
- Діяльність студента, діяльність викладача.
- Мотивація діяльності студента і викладача. Вивчення навчальної мотивації студентів.
- Вища школа як інститут соціалізації людини. Особистість студента і викладача.
- Індивідуальні особливості студента і його адаптація до навчання у вищому навчальному закладі.
- Пізнавальна діяльність, навчальні стилі, дослідження різних типів навчальних стилів та їхня корекція.
- Психологічні теорії як підґрунтя сучасних методик викладання у вищому навчальному закладі. Застосування психологічних теорій для створення ефективних методик викладання у вищому навчальному закладі.
- Роль переживань та вольових процесів і якостей особистості у навчальному процесі у вищому навчальному закладі.
- Спілкування у вищому навчальному закладі. Вироблення навичок ефективного спілкування. Психологічні засади інтерактивного навчання.
- Планування часу і кар'єри аспірантів.
- Формування і розвиток студентської групи, її роль у навчальному процесі.

*Місце дисципліни у структурі курсу:* аспіранти вивчають на другому році навчання.

## **Підготовка науково-інноваційного проекту**

*Мета:* формування практичних навичок, які дозволять підготувати науково-інноваційний проект: вміння викласти короткий зміст проекту, описати проблематику дослідження із зазначенням об'єкту та предмету дослідження, проаналізувати стан дослідження проблеми і тематики, сформулювати мету, основні завдання проекту, обґрунтувати актуальність виконання завдань, визначити підходи, методи та засоби виконання проекту, спрогнозувати результати виконання проекту, їхню наукову новизну та практичну цінність.

*Предмет:* запит на фінансування науково-інноваційного проекту, формулювання проблематики, об'єкту, предмету та мети дослідження, аналіз відомостей про стан дослідження за обраною тематикою, прогнозування наукової новизни та практичної цінності очікуваних результатів.

*Зміст курсу:*

- Анотація – короткий зміст проекту.
- Проблематика дослідження – проблема, на вирішення якої спрямовано проект, об'єкт і предмет дослідження.
- Стан досліджень проблеми і тематики.
- Мета ідеї та робочі гіпотези проекту, основні завдання та їхня актуальність.
- Підхід, його новизна, методи, засоби та особливості досліджень за проектом.
- Очікувані результати виконання проекту та їхня наукова новизна.
- Практична цінність для економіки та суспільства.
- Доробок та досвід авторів за тематикою проекту.
- Етапи виконання проекту – план проведення робіт, зміст етапів виконання, очікувані результати за кожним етапом, звітна документація.
- Фінансове обґрунтування витрат для виконання проекту.

*Місце дисципліни у структурі курсу:* аспірант вивчає на другому році навчання.

## **Інформаційні технології та програмування**

*Мета:* формування системи базових знань сучасних інформаційних технологій з елементами програмування за програмою наукової підготовки аспірантів; отримання знань про можливості сучасних комп'ютерів щодо практичного застосування; вивчення методів практичного використання стандартних засобів операційної системи комп'ютера; вивчення методик організації науково-педагогічної роботи з використанням комп'ютерів.

*Предмет:* математичні і системні принципи будови комп'ютерів сучасного рівня; програмування як метод розв'язування задач; операційна система комп'ютера і прикладні засоби використання; методи редагування текстових документів з елементами програмного опрацювання; табличне і графічне зображення даних наукових досліджень і програмування автоматичного аналізу; організація баз даних і систем забезпечення роботи з базами даних; планування і створення комп'ютерних презентацій з елементами програмованого керування; прикладні аспекти роботи в глобальній і локальній комп'ютерній мережі.

*Зміст курсу:*

- Загальні методи організації інформаційних технологій.
- Математичні і системні принципи будови сучасних комп'ютерів.
- Функціональна схема комп'ютера. Процесор, пам'ять, периферійні пристрої. Взаємодія комп'ютера з користувачем і засобами збереження і опрацювання даних. Дискретно-математичні основи моделювання методів наукових досліджень. Алгоритм і його властивості. Декомпозиція алгоритму на базові елементи прикладного засобу виконання.
  - Операційна система комп'ютера і прикладні засоби використання. Організація взаємодії користувача з комп'ютером. Віконний, графічний і клавіатурний інтерфейс. Діалогові вікна. Інформаційно-довідкові системи комп'ютерних засобів.
  - Прикладне програмне забезпечення комп'ютерів.
  - Методи редагування текстових документів. Параметри розмірів сторінок та інших елементів. Шрифти і стилі текстових документів. Прийоми форматування. Композиція документа з графічними та іншими об'єктами. Збереження документів.

- Автоматизація опрацювання тексту на основі алгоритмів і елементів програмування. Планування алгоритмів автоматичного опрацювання текстових документів. Елементи мови Visual Basic. Макрокоманди та їх застосування.

- Табличне і графічне зображення даних наукових досліджень. Таблична форма зображення даних. Типи табличних даних: числові, обчислювальні, текстові. Табличні процесори. Форматування таблиць. Використання електронних таблиць для розв'язування типових задач.

- Бази даних та їх застосування. Розробка баз даних і таблиць. Структура таблиці бази даних. Зв'язки між таблицями. Редагування і збереження табличних даних. Сортування і фільтрування даних. Проектування запитів до баз даних.

- Застосування комп'ютера як засобу комунікацій.

- Планування і створення комп'ютерних презентацій. Електронна презентація як засіб комунікації. Планування комп'ютерної презентації. Структура слайда. Елементи слайдів та їх застосування. Перегляд слайдів. Елементи програмованого керування показом слайдів.

- Глобальні і локальні комп'ютерні мережі. Глобальна мережа Internet; як універсальний засіб комунікації. Пошук інформації в Internet. Електронна пошта. Поняття про будову Web-сайтів. Організація групової практичної роботи в локальній мережі.

*Місце дисципліни у структурі курсу:* Курс читають у другому семестрі для аспірантів 2-го року навчання. Паралельно з лекціями проводять лабораторні заняття, на яких потрібно закріпити теоретичні знання виконанням завдань за програмою курсу і отримати навички практичної роботи в ролі фахівця практичного застосування комп'ютерів, а також сформувані методику планування і організації науково-педагогічної роботи з використанням комп'ютерів.

### **Інтелектуальна власність і трансфер технологій**

*Мета:* формування теоретичних знань і практичних навичок, які дозволяють опанувати основні засади інституту інтелектуальної власності, вивчити правове регулювання і позиції судової практики щодо особливостей розгляду судових справ цієї категорії, вирішувати конкретні юридичні ситуації.

*Предмет:* теоретичні основи виникнення прав інтелектуальної власності, засади їх здійснення та захисту, характеристики основних інститутів інтелектуального права (авторське право, патентне право, засоби індивідуалізації товарів і учасників, договори про передання майнових прав інтелектуальної власності).

*Зміст курсу:*

- Суб'єкти та об'єкти права інтелектуальної власності
- Зміст прав інтелектуальної власності
- Авторське право і суміжні права
- Право інтелектуальної власності на винахід, корисну модель, промисловий зразок
- Право інтелектуальної власності на торговельну марку
- Право інтелектуальної власності на комерційне найменування
- Право інтелектуальної власності на географічне зазначення
- Право інтелектуальної власності на інші об'єкти інтелектуальної власності
- Захист прав інтелектуальної власності
- Передання майнових прав інтелектуальної власності
- Державне регулювання діяльності у сфері трансферу технологій
- Регулювання відносин інтелектуальної власності в країнах ЄС та США

*Місце дисципліни у структурі курсу:* особи, які здобувають ступінь доктора філософії, вивчають на другому році навчання.

### **Інновації та підприємство**

*Мета:* формування комплексу знань і навичок розроблення, впровадження інновацій та управління інноваційними процесами у підприємстві.

*Предмет:* закономірності, принципи та чинники розвитку інноваційних процесів у підприємницькій діяльності.

*Зміст курсу:*

- Інновації та економічний розвиток. Теоретичні основи інноваційної діяльності суб'єктів підприємництва.
- Основні категорії, принципи та методи управління інноваційною діяльністю суб'єктів підприємництва.
- Суть, етапи та інструменти організації інноваційного процесу у підприємстві.
- Формування та розвиток інноваційних бізнес-моделей. Інноваційні бізнес-проекти.
- Джерела та методи фінансування інноваційної діяльності.
- Інформаційно-аналітична база та показники моніторингу інноваційного розвитку суб'єктів підприємницької діяльності.
- Організаційні форми впровадження інноваційних проектів (технопарки, технополіси, бізнес-інкубатори). Ринок інновацій та його інфраструктура.
- Державна підтримка та регулювання інноваційної діяльності суб'єктів підприємництва. Національні інноваційні системи.

*Місце дисципліни у структурі курсу:* аспірант вивчає дисципліну на другому році навчання.

### **10. Графік виконання аспірантом індивідуального плану науково-дослідницької роботи**

<i>Рік навчання</i>	<i>Робота над дисертацією</i>	<i>Публікація статей</i>	<i>Участь в конференціях</i>
<b>Перший рік</b>			
1 семестр	Робота з першоджерелами за темою дисертації. Вибір методів експериментальних досліджень	-	-
2 семестр	Оптимізація методів пошуку наукових джерел досліджень	1	1
<b>Другий рік</b>			
3 семестр	Оформлення наукового аналізу праць, необхідних для написання дисертації. Проведення експериментальних досліджень.	-	1
4 семестр	Проведення аналізу хореографічних творів; хореографічно-музичний стильовий та жанровий аналіз.	1	2
<b>Третій рік</b>			
5 семестр	Проведення хореографічно-текстологічних досліджень; хореографічно-естетичних (філософських, культурологічних)	-	1
6 семестр	Узагальнення результатів досліджень.	1	2
<b>Четвертий рік</b>			
7 семестр	Формулювання висновків і узагальнень.	2	-
8 семестр	Оформлення дисертаційної роботи. Подання до захисту. Захист.	-	-

### **11. Перспективні напрями досліджень та тематика дисертаційних досліджень за спеціальністю 024 Хореографія.**

У сучасному українському хореографічному мистецтві (хорології) поки-що спостерігається недостатність уваги до питань досліджень українознавчого спрямування, зокрема в проблематиці хореології, хореографічного джерелознавства, етнохореології, хореографічного краєзнавства тощо.

З огляду на це, пріоритетними напрямами досліджень аспірантів за спеціальністю 024

«Хореографія» факультету культури і мистецтво Львівського національного університету імені Івана Франка повинна стати проблематика вивчення різноманітних аспектів хореографічної україністики, а також історії та теорії європейської танцювальної культури, філософії мистецтва, як базових напрямків сучасної світової хореологічної наук.

### Основні напрямки тематики дисертаційних досліджень

- Хореографічне мистецтво як цілісність і його місце у світовій художній культурі та сучасному науковому дискурсі.
- Танцювальна культура в історичному контексті досліджень.
- Методичні засади хореології (у тому числі етнохореології) як теорії танцю.
- Розробка понятійно-категоріального апарату хореології та специфічної фахової терміносистеми.
- Оновлення джерелознавчої бази дослідження хореографічного мистецтва (класичного, народного, сучасного, бального та ін. видів танцю).
- Актуальні аспекти та проблематика історії українського і світового хореографічного мистецтва.
- Класифікація видів, типів і жанрів хореографічного мистецтва у плінні еволюційних процесів та стильових видозмін від класики до постмодерну.
- Семіотика танцювальної мови і принципи побудови просторово-пластичних форм хореографічних композицій.
- Інноваційні методики у підготовці педагогічних кадрів хореографічної освіти України.
- Проблеми цілісності танцювальних шкіл та формування репертуару у хореографічному колективі.

Ректор



проф. В. П. Мельник