МІНІСТЕРСТВО ОСВІТИ І НАУКИ УКРАЇНИ
ЛЬВІВСЬКИЙ НАЦІОНАЛЬНИЙ УНІВЕРСИТЕТ ІМЕНІ ІВАНА ФРАНКА
Факультет культури і мистецтв
Кафедра режисури та хореографії

Затверджено
Факультет культури і мистецтв
Львівського національного університету імені Івана Франка

В.о. декана факультету _____ доц. Мирослава ЦИГАНИК
(протокол ВР факультету № 24 від 31 серпня 2023 року)

На засіданні кафедри режисури та хореографії
В.о. завідувача кафедри режисури та хореографії

_____ проф. Федір СТРИГУН
(протокол кафедри № 1 від 28 серпня 2023 року)

СИЛАБУС НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ

«Антропологія танцю»

що викладається в межах ОНП «Хореографія»
для здобувачів третього (освітньо-наукового) рівня вищої освіти:
галузі знань 02 «Культура і мистецтво»
спеціальності 024 «Хореографія»

Нормативна дисципліна

ІІІ рік V семестр

Львів

Назва курсу	Антропологія танцю
Адреса викладання курсу	м. Львів, вул. Стефаника 10 (Кафедри режисури та хореографії)
Факультет та кафедра, за якою закріплена дисципліна	Факультет культури і мистецтв, кафедра режисури та хореографії
Галузь знань, шифр та назва спеціальності	02 Культура і мистецтво, 024 Хореографія
Викладач курсу	проф. Берест Роман Ярославович
Контактна інформація	Електронні адреси: roman.berest@lnu.edu.ua посилання на сторінку викладача: https://kultart.lnu.edu.ua/employee/berest-roman-yaroslavovych
Консультації по курсу відбуваються	Згідно з графіком кожного понеділка $11^{50} – 12^{50}$, Або в день проведення лекцій/практичних занять (за попередньою домовленістю). Також можливі онлайн консультації через Skype, ZOOM, або інші ресурси. За адресою м. Львів, вул. Стефаника 10 (кафедри режисури та хореографії).
Сторінка курсу	https://kultart.lnu.edu.ua/course/antropolohiia-tantsiu-onp-024-doktor-filosofii
Інформація про дисципліну	Дисципліна **«Антропологія танцю»** є нормативною навчальною дисципліною з спеціальності 024 Хореографія для освітньо-наукової програми 024 Хореографія (доктор філософії), яка викладається у 3 семестрі в обсязі 3 кредитів (за Європейською Кредитно-Трансферною Системою ECTS).
Коротка анотація курсу	Навчальна дисципліна призначена для аспірантів спеціальності 024 «Хореографія» для набуття теоретичних знань з основ хореографічного мистецтва в широкому мистецькому контексті. Навчальний курс розроблено з метою осмислення здобувачами вищої освіти основних засадничих принципів розвитку хореології на сучасному етапі, набуття вміння використовувати теоретичні основи й методологічні прийоми при роботі над мистецтвознавчими та хореологічними дослідженнями; критично оцінювати й опрацьовувати наукові праці з метою їх використання у науковій роботі; формування уміння аналізувати та узагальнювати результати наукових досліджень в написанні наукових праць (стаття, реферат, публікація джерела, дисертація, монографія тощо); раціонально застосувати сучасні методи мистецтвознавчих та хореографічних досліджень на практиці та використовувати здобуті результати в науковій роботі. Вивчаючи курс здобувач/ка мав/ла отримає змогу глибоко засвоїти низку питань сучасної пошуково-дослідницької проблематики хореографічного мистецтва в рамках наукової теми кафедри режисури та хореографії ЛНУ ім. Івана Франка. Курс «Антропологія танцю» займає важливе місце у системі підготовки здобувачів третього (освітньо-наукового) рівня вищої освіти, які здійснюють дослідження у галузі культури і мистецтва. Побудований він у формі наукових дискусій, де модератором виступає лектор. З слухачами курсу передбачено обговорення актуальних проблем українського та світового хореографічного мистецтва. Упродовж часу викладу курсу слухачі матимуть змогу отримати консультації

	щодо скеровування напрямків свого дослідження, налагодження комунікації з колегами, осягнути засади проведення наукового дослідження за спеціальністю 024 Хореографія.
Інформація про курс	Курс розроблено таким чином, щоб надати здобувачам освіти необхідні знання предмета «Антропологія танцю» з проблеми формування та розвитку танцювального мистецтва у різні періодів історії людства. Вивчення предмета важливе з огляду на базову підготовку майбутніх висококваліфікованих фахівців з хореографії. *Міждисциплінарні зв'язки.* Навчальний курс має тісні міждисциплінарні зв'язки з предметами: з «Сучасне хореографічне мистецтво: проблеми та концепції», «Інтелектуальна власність і трансфер технологій», «Методологія підготовки наукової публікації», «Педагогіка вищої школи», «Інновації та підприємництво», «Психологія вищої школи», «Педагогічна практика», «Методологічні засади хореології», «Джерелознавчі бази дослідження хореографічного мистецтва» тощо.
Мета та цілі курсу	Метою вивчення нормативної дисципліни «Антропологія танцю», яка охоплює навчально-виховну, наукову, методичну, культурно-освітню та мистецьку складову, є поглиблення теоретичних та практичних знань щодо системного опанування методологією та методикою хореографічних досліджень; ознайомлення аспірантів науково-дослідницькими проблемними питаннями сучасного хореографічного мистецтва, багатогранний аналіз та синтез мистецтва танцю. Цілями курсу є: - формування інноваційних підходів до формування проблемних дослідницьких питань у хореографічному мистецтві; - аналітичне осмислення вибраних наукових хореографічних праць відомих українських та зарубіжних науковців дослідників танцювальної культури; - ознайомлення з новітніми напрямками розвитку хореології; - вміння аналізувати та засвоєння методів проведення досліджень в сучасних урбанізованих умовах та поєднання їх з використання досвіду минулого.
Література для вивчення дисципліни	**Базова:** 1. Стандарт вищої освіти зі спеціальності 024 Хореографія галузі знань 02 Культура і мистецтво для третього (освітньо-наукового) рівня вищої освіти / Розробники І. І. Герц, В. Ю. Сосіна, О. А. Плахотнюк, О. В. Лиманська, Т. С. Павлюк // Наказ Міністерства освіти і науки України від 05.09.2022 р. №786. – 14 с. URL: https://mon.gov.ua/storage/app/media/vishcha-osvita/zatverdzeni%20standarty/2022/09/06/024.Khoreohrafiya.Dok.filosofiyi-786-05.09.2022.pdf 2.Бернадська Д. П. Феномен синтезу мистецтв в сучасній українській сценічній хореографії: автореф. дис… канд. мистецтвознавства: спец. 17.00.01 / Бернадська Д. П. К. : Київ. нац. ун-т культури і мистецтв, 2005. 20 с. 3.Бойко О. С. Художній образ в українському народно-сценічному танці: автореф. дис. канд. мистецтвознавства: 26.00.01 / О. С. Бойко. К. : Київ. нац. ун-т культури і мистец, 2008. 19 с. 4.Василенко К. Ю. Лексика українського народно-сценічного танцю: автореф. дис… д-ра мистецтвознавства: спец. 17.00.01 / Василенко К. Ю. К. : Київ. держ. ун-т культури і мистецтв, 1998. 52 с. 5. Верховинець В. М. Теорія українського народного танцю. – 5-те вид., доп. К.: Музична Україна, 1990. 150 с.

6. Герасимчук Р. П. Народні танці українців Карпат / Герасимчук Р. П. Гуцульські танці : монографія. Львів : Інститут народознавства НАНУ, 2008. 608 с.
7. Гуменюк А. І. Як записувати народні танці /Райдуга: Метод. посібник. К.: Мистецтво, 1982. 101с., іл.., нот.
8. Литвиненко В. А. Зразки народної хореографії: підручник / Литвиненко В. А. К. : Альтерпрес, 2008. 468 с.
9. Колногузенко Б. М. Сучасний танець та методика його викладання : конспект лекцій для студентів хореограф. від-нь мистец. / Б. М. Колногузенко, І. І. Макарова. Харків : Слово, 2015. 137 с.
10. Плахотнюк О. Стилі і напрямки сучасного хореографічного мистецтва / О. Плахотнюк // Вісник Міжнародного Слов'янського університету : зб. наук. праць. – Харків : 2007. – С. 32–36. – (Серія мистецтвознавство; вип. № 1, Т. X.).
11. Плахотнюк О. А. Стилі та напрямки сучасного хореографічного мистецтва – Львів. ЦТДЮГ, 2009. – 80 с.
12. Сучасне хореографічне мистецтво: підґрунтя, тенденції, перспективи розвитку : навчально-методичний посібник / упор. О. Плахотнюк. – Львів : СПОЛОМ, 2016. – 240 с.
13.Сучасне хореографічне мистецтво: підґрунтя, тенденції, перспективи розвитку. ІІ частина : навчально-методичний посібник / упоряд.
О. А. Плахотнюк. – Львів : СПОЛОМ, 2018. – 222 с.
14.Сучасне хореографічне мистецтво: тенденції та перспективи розвитку.: навчально-методичний посібник / упоряд. О. А. Плахотнюк. – Львів : ЛНУ ім. Івана Франка кафедра режисури та хореографії, 2020. – Ч. ІІІ – 134 с.
Додаткова:
15. Волчукова В. М. Проблеми розвитку і роль ритуального танцю в ранньохристиянській культурі : автореф. дис… канд. мистецтвознавства: спец. 17.00.01 / Волчукова В. М. Х. : Харк. держ. акад. культури, 2002. 19 с
16. Журавльова А. В. Соціальний танець як засіб міжкультурного спілкування /А. В. Журавльова // Хореографічна та театральна культура України: педагогічні та мистецькі виміри : зб. матер. Всеукр. наук.-практ. конф., Київ, 18–19 квіт. 2013 р. К., 2013. Ч. І. С. 190–194.
17. Колногузенко Б. М. Види мистецтв та хореографії / Б. М. Колногузенко. – Харків : ХНАК, 2014. – 319 с.
18. Легка С. А. Українська народна хореографічна культура ХХ століття: автореф. дис… канд. інст. наук: спец. 17.00.01 / Легка С. А. – К. : Київ. нац. ун-т культури і мистецтв, 2003. 20 с.
19. Лещинська С. Вербальний компонент танцю в українській та польській культурних традиціях. Література. Фольклор. Проблеми поетики. Збірник 47–48. Київ: ВПЦ „Київський університет", 2020.– С. 60-72.
20. Лещинська С. Інклюзії народних танечних пісень у поетичній творчості Тараса Шевченка // «Київський університет», 2016. – Вип. 19. [За матер. Міжнар. круглого столу «Всесвіт Тараса Шевченка» до 201-ї річниці від дня нар. Тараса Шевченка (11–13 березня 2015 року)]. – С. 226-233.
21. Лещинська С. 13. Павло Чубинський про місце танцю в українській обрядовій драматургії // Літературознавчі студії. К. : ВПЦ «Київський університет», 2006. Вип. 17. [присв. пам'яті видатного фольклориста, етнографа, краєзнавця, громадського діяча Павла Чубинського]. С. 66–73.

22. Лещинська С. Питання функціональності та виконавства українських і польських танцювальних пісень. // Pomiędzy. Polonistyczno-Ukrainoznawcze Studia Naukowe : Ред. тому І. Ґушпіт і А. Матусяк. – Вроцлав, 2015. – Т. І. – С. 165-177.
23. Маншилін О. О. Хореологія Рудольфа Лабана / О. О. Маншилін //Науковий вісн. Київ. нац. ун-ту театру, кіно і телебачення ім. І. К. Карпенка-Карого : зб. наук. пр. – К., 2013. – Вип. 12. – С. 170–178.
24. Підлипська А. М. Народна хореографічна культура кримських татар XIX − першої половини XX століття (до 1941 р.) у Криму: автореф. дис... канд. мистецтвознавства : спец. 17.00.01 / Підлипська А. М. К. : Київ. нац. ун-т культури і мистецтв., 2005. 20 с.
25. Плахотнюк О. Проблематика розуміння природи афро-джаз-танцю / О. Плахотнюк // Молодий вчений : науковий журнал. – Херсон : Видавничий дім «Гельветика», 2018. – Вип. № 7 (59). – С. 40–44.
26. Плахотнюк О. Сторінки творчої біографії Едуарда Бутинця [Електронний ресурс] / О. Плахотнюк // Танцювальні студії. – 2018. – Вип. 2. – С. 27 – 34.: http://nbuv.gov.ua/UJRN/ds_2018_2_5
27. Плахотнюк О. Сценічні та побутові форми джаз-танцю / О. Плахотнюк // Вісник ЛНУ ім. Т. Шевченка: зб. наук. Праць. – Луганськ : ЛНУ ім. Т. Шевченка – Серія педагогічні науки, вип. № 10 (269), частина ІІ). – 2013 – С. 130–139. http://nbuv.gov.ua/UJRN/vluf_2013_10(2)__23
28. Плахотнюк О. Творчість Тараса Григоровича Шевченка на балетній сцені / О. Плахотнюк // Вісник Львівського університету : зб. наук. праць: серія мистецтвознавство – вип. № 15 – Львів : ЛНУ ім. І. Франка, 2014. – С. 171–176. http://publications.lnu.edu.ua/bulletins/index.php/artstudies/article/view/3171
29.Плахотнюк О. Театральний заклад на вулиці Оссолінських (м. Львів) / О. Плахотнюк // Молодий вчений : науковий журнал. – Херсон, 2017. – № 1 (41), ч. І – С.143–147.
30. Плахотнюк О. Фольк-джаз-танець у контексті розвитку сучасного хореографічного мистецтва України / Плахотнюк О. // Вісник Львівського університету : зб. наук. праць. – Серія мистецтвознавство; вип. № 12 – Львів : ЛНУ ім. І. Франка, 2013. – С. 242–247.
31. Плахотнюк О. Хореографічне мистецтво України у роздумах Олега Семеновича Голдрича / О. Плахотнюк // Вісник Львівського університету : зб. наук. праць: Серія мистецтвознавство – вип. № 14. – Львів : ЛНУ ім. І. Франка, 2014. – С. 52–57.
32. Plahotnyuk A. Contemporary jazz-dance та його практики в системі хореографічної освіти України / A. Plahotnyuk // Lwowsko-Rzeszowskie Zeszyty Naukowe (Львівсько-Ряшівські наукові зошити) : зб. наук. праць. – Rzeszów – Львів : Wydawnictwo Uniwersytetu Rzeszowskiego. – W. № 1, – – 2013.–S. 261–268.
33. Плахотнюк О. Хореографічні конкурси – функціонування у віддзеркаленні сучасної танцювальної культури України / О. Плахотнюк // Музичне мистецтво XXI століття – історія, теорія, практика : науковий журнал. Інституту музичного мистецтва Дрогобицького державного педагогічного університету імені Івана Франка. – Дрогобич – Кельце – Каунас – Алмата : Посвіт, 2017. – Вип. 2 – С. 122–128.
34. Плахотнюк О.А. Поліхудожні та міжмистецькі зв’язки танцювальної культури у прояві її інтермадіальності / О.А. Плахотнюк, Д.А. Топорков //

	Актуальні питання гуманітарних наук : Міжвузівський збірник наукових праць молодих вчених Дрогобицького державного педагогічного університету імені Івана Франка – Дрогобич : Гельваника, 2021. – Вип. 43. – Т. 2. – С. 81–87. http://www.aphn-journal.in.ua/43-2-2021 DOI https://doi.org/10.24919/2308-4863/43-2-13 35. Чепалов О. І. Хореологічні засади дослідження танцю (за методикою Лабанівського центру) /О. І. Чепалов // Культура України : Зб. наук. праць ХДАК. Харків, 2005. Вип. 15. (Мистецтвознавство. Філософія). С. 161-169. 36. Шариков Д. І. Мистецтвознавча наука хореологія як феномен художньої культури. Типологія хореографії : монографія / Шариков Д. І. – К. : КиМУ, 2013. − Частина ІІІ. – 90 с. : іл. 37. Шариков Д. І. “Contemporary dance” у балетмейстерському мистецтві: Навчальний посібник. – Київ: КиМУ, 2010. – 173 с. 38.Шариков Д. І. Неокласицизм у хореографічній культурі: ґенеза і концепція балетного театру / Д. І. Шариков. – Вінниця : ТОВ «Нілан-ЛТД», 2017. 304 с. 39. Шевчук А. С. Використання українських музично-хореографічних традицій як засобу гармонійного впливу на розвиток дитини: /Теорія і практика дошкільної освіти в Україні: колект монограф. / за заг. ред.. Г. В. Бєлєнької та М. А. Машовець] /А. С. Шевчук. – К.: Київськ. ун-т ім. Бориса Грінченка, 201. – 232 с. – С. 131-15. 40. Шевчук А. С. Українські музично-хореографічні традиції як засіб музично-рухового розвитку старших дошкільників: монографія /А. С. Шевчук. Фастів, Поліфаст, 2005. 332 с. **Інтернет-ресурс**: 41. Богород А. Про збереження і відродження українського танцювального фольклору / А. Богород // Народознавство. 1994. № 15. URL : http://storinka-m.kiev.ua/article.php?id=537. 42. Гутник І. М. До проблеми стилізації народного танцю. URL : https://elibrary.ru/item.asp?id=22133256 . 43. Історія хореографічного мистецтва // Навч.-метод.посіб. каф. хореогр.мистецтва фак.. культури ЛДАКіМ. – Луганськ, 2010. URL: http: // www.allbest.ru/ . 44. Козинко Л. Теорія фольклорного танцю в контексті культурної антропології. С. 80-87. URL: www.kurbas.org.ua/projects/almanah6/8.pdf/ . 45. Піскалова І. Особливості обробки танцювального фольклору (на прикладі сучасних постановок) URL : http://nte.etnolog.org.ua/zmist/2015/N5/64.pdf. 47. Bronislav Malinovski/ A scientific teory of Culture and others essays. Chapell Hill. The University of North Carolina Press, 1960. 236 s. URL : https://monoskop.org › images › f › Malinowski_.
Обсяг курсу	3 кредитів ЄКТС 90 годин з них: 16 годин лекції, 16 годин практичних занять та 58 годин самостійної роботи.
Очікувані результати навчання	У результаті вивчення даного курсу аспірант повинен: **знати**: -основні теоретико-методологічні засади дисципліни «Антропологія танцю»; - історію та теорію походження танцю; - логіку розвитку світового та українського народного хореографічного мистецтва; - категоріально-понятійний апарат дисципліни; - класифікацію типів, видів хореографічного мистецтва, жанрів, змісту і форми

	танцювального твору; - функції народного хореографічного мистецтва. - методику вивчення хореографічної творчості; - традиційні жанри танцювальних творів і особливості їх побудови. **вміти**: − володіти термінологією хореографічного мистецтва; - оперувати професійними термінами, існуючими в міжнародній та національній хореологічних системах; - класифікувати танцювальні рухи за різними параметрами; - визначати естетичний, комунікативний, етичний, психологічний, технологічний, філософський аспекти танцю; - демонструвати знання літературних джерел про ґенезу, розвиток і сучасний стан народного хореографічного мистецтва, -знати прізвища і творчий шлях визначних особистостей, що вплинули на розвиток хореологічного напрямку; - давати експертну оцінку танцювальним творам. -чітко розрізняти видову, формально-технічну й жанрово-стильову характеристику хореографічного твору; - вільно орієнтуватись в хореографічних напрямах, стилях хореографії. Успішне засвоєння навчальної дисципліни сприятиме досягнення здобувачами програмних результатів навчання: РН01. Володіти передовими теоретичними та прикладними знання з хореографії та на межі предметних галузей, а також дослідницькими навичками, достатніми для проведення наукових досліджень на рівні останніх світових досягнень з хореографічного мистецтва та суміжних галузей, отримання нових знань та/або здійснення інновацій. РН04. Розробляти та реалізовувати наукові та/або інноваційні проекти, які дають можливість переосмислити наявне та створити нове цілісне знання та/або професійну практику і розв’язувати значущі наукові, соціальні та культурно-мистецькі проблеми з дотриманням норм академічної етики.
Ключові слова	Антропологія, танець, хореографічне мистецтво, балет, неокласика в хореографії, дослідники, популярні форми танцю, український танець.
Формат курсу	Очний / заочний.
Теми	Див. СХЕМУ КУРСУ**
Підсумковий контроль, форма	іспит
Пререквізити	Для вивчення курсу студенти потребують базових знань з низки предметів, зокрема. історії хореографічного мистецтва та дисциплін, достатніх для сприйняття категоріального апарату, розуміння джерел з історії хореографічного мистецтва
Навчальні методи та техніки, які будуть використані під час викладання	Презентація, лекції, колаборативне навчання (форми – групові проекти, спільні розробки, навчальні спільноти і т. д.) проектно-орієнтоване навчання, дискусія Побудова освітнього простору як простору прояву пізнавальних ініціатив та інтересів студентів і створення індивідуальної освітньої траєкторії.
Необхідне обладнання	Для вивчення курсу потрібні комп’ютер та мультимедійний проектор.
Критерії оцінювання (окремо для	Оцінювання здобутих знань в процесі вивчення курсу проводиться за 100-бальною шкалою. Бали нараховуються за наступним співвідношенням: • практичні/самостійні тощо : 50% семестрової оцінки;

кожного виду навчальної діяльності)	- Максимальна кількість балів 50 (реферат – 5 балів; активність під сам дискусії – 5 балів; наукове повідомлення – 10 балів; наукова доповідь – 10; конспект лекцій – 3 бали). • іспит: 50% семестрової оцінки. - Максимальна кількість балів 50. Підсумкова максимальна кількість балів 100. **Письмові роботи:** Очікується, що упродовж семестру студенти також виконають декілька видів письмових робіт (есе, вирішення кейсу). **Академічна доброчесність**: Очікується, що роботи студентів будуть їх оригінальними дослідженнями чи міркуваннями. Відсутність посилань на використані джерела, фабрикування джерел, списування, втручання в роботу інших студентів становлять, але не обмежують, приклади можливої академічної недоброчесності. Виявлення ознак академічної недоброчесності в письмовій роботі студента є підставою для незарахування роботи, незалежно від масштабів плагіату чи обману. **Відвідання занять** є важливою складовою навчання. Очікується, що всі студенти відвідають усі лекції і практичні зайняття курсу. Студенти мають інформувати викладача про неможливість відвідати заняття. У будь-якому випадку студенти зобов'язані дотримуватися усіх строків визначених для виконання усіх видів письмових робіт, передбачених курсом. **Література.** Уся література, яку студенти не зможуть знайти самостійно, буде надана викладачем виключно в освітніх цілях без права її передачі третім особам. Студенти заохочуються до використання також й іншої літератури та джерел, яких немає серед рекомендованих. П**олітика виставлення балів.** Враховуються бали набрані протягом навчального семестру, самостійній роботі. При цьому обов'язково враховуються присутність на заняттях та активність студента під час практичного заняття; недопустимість пропусків та запізнень на заняття; користування мобільним телефоном, планшетом чи іншими мобільними пристроями під час заняття в цілях не пов'язаних з навчанням; списування та плагіат; несвоєчасне виконання поставленого завдання і т. ін. Жодні форми порушення академічної доброчесності не толеруються.
Питання до екзамену	1. Основні теорії походження танцю. 2. Методи та принципи дослідження різних жанрів танцю. 3. Науковий інструментарій у дослідженнях танцювального феномену. 4. Категоріально-понятійний апарат антропології танцю. 5. Стилі, жанри, форми та зміст танців. 6. Особливості вивчення народного танцю. 7. Особливості вивчення класичного танцю. 8. Типологія та ідейний зміст найдавніших танців народів світу. 9. Види танцювальної культури України. 10. Генезис танцювальної культури. 11. Семіотика хореографічних творів. 12. Антропологічний контекст танцювальних рухів та фігур. 13. Нетрадиційні жанри, види і форми танцювальних творів у сучасному фольклорі. 14. Фіксація, транскрипція та експертиза народних танців.

Опитування	Анкету-оцінку з метою оцінювання та покращення якості навчального курсу буде надано здобувачам після завершення занять.

**СХЕМА КУРСУ

Тижд. / дата / год.-	Тема, план, короткі тези	Форма діяльності (заняття)* *лекція, самостійна, дискусія)	Література.*** Ресурси в інтернеті	Завдання, год	Форма виконання / самостійна робота
1 тиждень	Основні теорії походження танцю, розвитку його стилів, жанрів, видів, форм, змісту та особливості їх вивчення.	лекція,	1, 7, 9, 11	*2*	*Конспект лекцій*
2 тиждень		Семінарське заняття дискусія	3, 6, 6, 7, 9, 10, 11,14	*2*	*Реферат, доповідь. повідомлення*
3 тиждень	Науковий інструментарій та категоріально-понятійний апарат антропології у дослідженнях танцювального феномену.	лекція	1, 6, 7, 9, 11	*2*	*Конспект лекцій*
4 тиждень		Семінарське заняття дискусія	9, 10, 11, 14	*2*	*Реферат, доповідь. повідомлення*
5 тиждень	Типологія, ідейний зміст і жанрова палітра найдавніших танців народів світу	лекція,	4, 7, 14, 19	*2*	*Конспект лекцій*
6 тиждень		Семінарське заняття дискусія	7, 8,14, 19, 21, 37,	*2*	*Реферат, доповідь. повідомлення*
7 тиждень	Еволюція видів танцювальної культури населення України	лекція,	4, 7, 14, 19, 37	*2*	*Конспект лекцій*
8 тиждень		Семінарське заняття дискусія	4, 7, 14, 19, 21, 37,	*2*	*Реферат, доповідь. повідомлення*
9 тиждень	Генезис танців та принципи їх дослідження	лекція,	3, 4, 7, 14, 19	*2*	*Конспект лекцій*
10 тиждень		Семінарське заняття дискусія	2, 9, 10, 14, 19, 21, 37	*2*	*Реферат, доповідь. повідомлення*
11 тиждень	Семіотика хореографічних творів. Фіксація, транскрипція та експертиза народних танців.	лекція,	8, 15, 16, 17	*2*	*Конспект лекцій*
12 тиждень		Семінарське заняття дискусія	7, 14, 19, 21, 37, 41-47	*2*	*Реферат, доповідь. повідомлення*
13 тиждень	Антропологічний контекст танцювальних творів.	лекція,	3, 4, 7, 21, 37,	*2*	*Конспект лекцій*
14 тиждень		Семінарське заняття дискусія	14, 19, 21, 37,	*2*	*Реферат, доповідь. повідомлення*
15 тиждень	Традиційні та нетрадиційні жанри, види і форми танцювальних творів у сучасному фольклорі	лекція,	3, 4, 7, 21, 37,	*2*	*Конспект лекцій*
16 тиждень		Семінарське заняття дискусія	15,16,17,21, 37,	*2*	*Реферат, доповідь. повідомлення*