

**МІНІСТЕРСТВО ОСВІТИ І НАУКИ УКРАЇНИ**  
**Львівський національний університет імені Івана Франка**  
Факультет культури і мистецтв  
Кафедра соціокультурного менеджменту

**Затверджено**  
на засіданні кафедри соціокультурного менеджменту  
Факультету культури і мистецтв  
Львівського національного університету  
імені Івана Франка  
(протокол № 1 від 30.08.2022 р.)

Завідувач кафедри



доц. Белінська Л. С.

Гарант ОПП



проф. Максимчук М. В.

**Силабус з навчальної дисципліни**  
**«Експертно-оціночна діяльність»,**  
що викладається в межах ОПП «**Менеджмент соціокультурної діяльності**»  
першого (бакалаврського) рівня вищої освіти для здобувачів зі спеціальності  
**028 Менеджмент соціокультурної діяльності**

## Силабус курсу «Експертно-оціночна діяльність»

<b>Назва курсу</b>	Експертно-оціночна діяльність
<b>Адреса викладання курсу</b>	м. Львів, вул. Валова, 18
<b>Факультет та кафедра, за якою закріплена дисципліна</b>	Факультет культури і мистецтв, кафедра філософії мистецтв
<b>Галузь знань, шифр та назва спеціальності</b>	02 Культура і мистецтво, 028 Менеджмент соціокультурної діяльності
<b>Викладачі курсу</b>	Данилиха Наталія Романівна, кандидат історичних наук, доцент кафедри соціокультурного менеджменту
<b>Контактна інформація викладачів</b>	natalia.danylykha@ukr.net, <a href="http://kultart.lnu.edu.ua/employee/15604">http://kultart.lnu.edu.ua/employee/15604</a> м. Львів
<b>Консультації по курсу відбуваються</b>	щовівторка, 15.00-16.30 год. (вул. Валова, 18, ауд. 13) Також можливі он-лайн консультації. Для цього слід писати на електронну пошту викладача.
<b>Сторінка курсу</b>	<a href="https://kultart.lnu.edu.ua/course/ekspertno-otsinochna-diialnist-2">https://kultart.lnu.edu.ua/course/ekspertno-otsinochna-diialnist-2</a>
<b>Коротка анотація курсу</b>	<p>Вивчення дисципліни «Експертно-оціночна діяльність» спрямовано на реалізацію сучасної концепції вищої освіти, основою якої є ґрунтовна історико-філософська підготовка у поєднанні з орієнтацією на світоглядно-філософські проблеми сьогодення. Навчальна дисципліна є обов'язковою дисципліною, складовою навчального плану. Дана дисципліна формує професійні компетентності здобувачів вищої освіти, які навчаються на спеціальності 028, що входить до галузі знань 02 Культура і мистецтво. Вивчення дисципліни дозволить студенту сформуванню індивідуальну освітню траєкторію.</p> <p>Мистецтвознавча експертиза культурних цінностей вміщує низку заходів, спрямованих на отримання здебільшого відповідей на такі питання: чи є аналізований предмет автентичним зразком давньої культури або техніки; чи відноситься до сучасних виробів, створених для імітації старовини чи обману колекціонерів, і навіть музеїв, тобто є підделкою. Попит на визначення автентичності предметів антикваріату є значним. Водночас експертиза і оцінка є предметів фалеристики, боністики, нумізматики, меблів, ювелірних виробів, зброї, іконопису, живопису є важливим складником у системі культурних індустрій.</p>
<b>Мета та цілі курсу</b>	<p><b>Мета навчальної дисципліни</b> полягає у тому, щоб ознайомити студентів з теоретичними основами та прикладною методикою ідентифікації, атрибуції та експертизи предметів історичного і культурного значення, а також з нормативно-правовими основами експертно-оціночної діяльності щодо культурно-історичних цінностей та їх переміщення через митний кордон України.</p> <p><b>Завдання навчальної дисципліни:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- опанування нормативно-правовими основами збереження та переміщення культурно-історичних цінностей - оволодіння знаннями щодо класифікаційних</li> </ul>

	<p>ознак різних видів культурно-історичних цінностей;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- ознайомлення з сучасними методами експертизи культурно-історичних цінностей;</li> <li>- ознайомлення з технологічними особливостями різних видів культурно-історичних цінностей;</li> <li>- оволодіння методами ідентифікації та атрибуції різних видів культурно-історичних цінностей за властивими кожному виду класифікаційними ознакам;</li> <li>- ознайомлення з методиками визначення вартості культурно-історичних цінностей;</li> <li>- ознайомлення з порядком переміщення культурно-історичних цінностей через державний кордон України;</li> <li>- розвиток історичного, критичного та творчого мислення.</li> </ul>
<p><b>Література для вивчення дисципліни</b></p>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Архіпов В. Методика визначення вартості рухомих речей, що становлять культурну цінність. — К., 2006.</li> <li>2. Артюх Т.Н. Діагностика та експертиза коштовностей. – К., 2003.</li> <li>3. Денисюк Ж. 3. Методичні рекомендації щодо проведення експертизи оціночної вартості музейних предметів / Національний музей історії України. Київ, 2018. 17 с.</li> <li>4. Закон України “Про вивезення, ввезення та повернення культурних цінностей” № 1068 – ХІУ.</li> <li>5. Індутний В. В. Оцінка пам’яток культури. Київ, 2009. 537 с.</li> <li>6. Карпов В. Проблематика становлення української уніформістики в новітній період / Віктор Карпов // Спеціальні історичні дисципліни. – Число 26-27. – Київ, 2015. – С. 398-401.</li> <li>7. Круковський О. Українська фалеристика (із фондів Львівського історичного музею) / Орест Круковський, Степан Пахолко. – Львів: “Апріорі”, 2011. – 112 с.</li> <li>8. Калашникова О.Л. Основи мистецтвознавчої експертизи та вартісної оцінки культурних цінностей : підручник / О.Л. Калашникова. – К. : Знання, 2006.</li> <li>9. Калашникова О. Ідентифікація та вартісна оцінка культурних цінностей: Навчальний посібник. — К.: Вища освіта, 2006. — 287 с.</li> <li>10. Мисько Ю., Пивоваров С.В. Медальєрика і фалеристика Буковини (кінець XVIII – 40-ві роки XX ст.) // Юрій Мисько, Сергій Пивоваров. – Чернівці: “Друк Арт”. – 178 с.</li> <li>11. Пахолко С. Історія, закарбована в метали. Українська фалеристична спадщина (XIX – перша половина XX ст.) / Степан Пахолко, Михайло Дмитрів. – Львів: “Край”, 2011. – 175 с.</li> <li>12. Платонов Б. Основи оціночної діяльності. Підручник. — К.: НАКККіМ, 2013. — 227 с. ; Платонов Б.О. Колекціонування культурних цінностей. Київ : НАКККіМ, 2016. 108 с.; іл.</li> <li>13. Ревенок Н.М. Експертиза творів декоративно-прикладного мистецтва з кераміки, порцеляни, скла навчальний посібник/ -К.: НАКККіМ, 2014.- 124с.</li> <li>14. Шман С. Ю. Культурологічні аспекти державної експертизи культурних цінностей в сучасній Україні : автореф. дис. ... канд. культурології. Київ, 2013. 20 с.</li> </ol>
<p><b>Тривалість курсу</b></p>	<p>90 год.</p>
<p><b>Обсяг курсу</b></p>	<p>3 кредити ECTS. Лекції – 16 год., семінарські заняття – 16 год.,</p>

	самостійна робота – 58 год.
<b>Очікувані результати навчання</b>	<p>Після завершення цього курсу студент буде :</p> <p><i>Знати:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– види і жанри предметів історичного та культурного значення;</li> <li>– загальні класифікаційні ознаки різних видів культурних цінностей;</li> <li>– технологічні особливості процесу створення виробів мистецтва;</li> <li>– сучасні неруйнівні методи експертизи та експрес-аналізу культурних цінностей;</li> <li>– методики визначення вартості різних видів культурних цінностей;</li> <li>– порядок митного оформлення та контролю за переміщенням культурних цінностей через державний кордон України;</li> </ul> <p><i>Вміти:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– аналізувати та пояснювати специфіку розвитку світового і українського арт-ринку.</li> <li>– орієнтуватися у правовій базі , яка регулює експерто-оціночну діяльність в Україні і за кордоном.</li> <li>– володіти фаховою термінологією, науково-аналітичним апаратом</li> <li>– визначати правові підстави відповідних дій посадової особи митного органу;</li> <li>– застосовувати у дослідницькій діяльності знання з різних галузей знань</li> </ul>
<b>Ключові слова</b>	<i>Експертиза, атрибуція, ідентифікація, оціночна діяльність, культурні цінності, антикваріат</i>
<b>Формат курсу</b>	Очний/заочний
	Проведення лекцій, практичних занять та консультації для кращого розуміння тем
<b>Теми</b>	<p>Тема 1. Предмет та завдання курсу «Експертно-оціночна діяльність».</p> <p>Тема 2. Поняття антикваріату та його місце в сучасному суспільстві: естетична та комерційна складові.</p> <p>Тема 3. Експертна оцінка творів образотворчого мистецтва.</p> <p>Тема 4. Методологія проведення експертизи творів образотворчого мистецтва. Ознаки несправжності (фальшованих) творів.</p> <p>Тема 5. Експертиза ювелірних виробів, коштовного каміння.</p> <p>Тема 6. Діагностика ювелірних каменів.</p> <p>Тема 7. Декоративно-прикладне мистецтво та його експертиза.</p> <p>Тема 8. Експертиза меблів.</p> <p>Тема 9. Художня кераміка та художній фаянс.</p> <p>Тема 10. Експертиза предметів і атрибутів: нумізматики та боністики.</p> <p>Тема 11. Експертиза предметів та атрибутів фалеристики.</p> <p>Детальніше у формі СХЕМИ КУРСУ</p>
<b>Підсумковий контроль, форма</b>	Залік в кінці семестру, письмовий
<b>Пререквізити</b>	<p><i>загальні:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li><input type="checkbox"/> Здатність зберігати і примножувати культурно-мистецькі, екологічні, моральні, наукові цінності і досягнення суспільства на основі розуміння історії та закономірностей розвитку предметної області, її місця у загальній системі знань про природу і суспільство, використовувати різні види та форми рухової активності для активного відпочинку та</li> </ul>

	<p>ведення здорового способу життя.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li><input type="checkbox"/> Здатність до абстрактного мислення, аналізу та синтезу.</li> <li><input type="checkbox"/> Здатність застосовувати знання у практичних ситуаціях.</li> <li><input type="checkbox"/> Здатність генерувати нові ідеї (креативність).</li> <li><input type="checkbox"/> Уміння аргументувати власну позицію.</li> <li><input type="checkbox"/> Спроможність застосовувати інформаційні та комунікаційні технології, сучасне обладнання задля точних фізичних вимірювань, а також інструментів із базового набору мистецтвознавця-експерта, необхідних для проведення нумізматичних, боністичних, ювелірних та ін. досліджень;</li> <li><input type="checkbox"/> Здатність до гнучкого способу мислення, що дає змогу усвідомлювати та вирішувати завдання в галузі експертизи.</li> </ul> <p><b>фахові:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Здатність адаптувати творчу (індивідуальну та колективну) діяльність до вимог і умов споживача</li> <li>▪ Здатність використовувати професійні знання у практичній та мистецтвознавчій діяльності.</li> <li>▪ Здатність усвідомлювати важливість виконання своєї частини роботи в команді; визначати пріоритети професійної діяльності.</li> <li>▪ Здатність проводити сучасне мистецтвознавче дослідження з використанням інформаційно- комунікаційних технологій. <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Здатність сприймати новітні концепції у сфері мистецтвознавчої експертизи та свідомо поєднувати інновації з усталеними вітчизняними та світовими засадами діяльності експерта.</li> <li>▪ Володіння методами мистецтвознавчого аналізу та експертизи, атрибуції, класифікації мистецьких об'єктів та пам'яток культури.</li> <li>▪ Здатність знаходити, критично оцінювати, систематизувати, інтерпретувати і використовувати отриману інформацію у мистецтвознавчій діяльності.</li> <li>▪ Здатність визначати мету та завдання проведення експертизи, чітко класифікувати її об'єкт, виявляти ефективні методи отримання необхідних матеріалів для достовірного висновку;</li> <li>▪ Уміння здійснювати науковий опис предметів нумізматики, керуючись особливостями та методами спеціальних галузей історичної науки;</li> <li>▪ Готовність застосовувати вимірювальне обладнання для первинного огляду та дослідження об'єктів експертизи;</li> <li>▪ Здатність аналізувати отримані показники та надавати їхню грамотну інтерпретацію, вдало оперувати отриманими результатами дослідження для написання чітко сформованого, логічно побудованого й аргументованого експертного висновку.</li> </ul> </li> </ul>
<p><b>Навчальні методи та техніки, які будуть використовуватися під час викладання курсу</b></p>	<p>Лекція-візуалізація, експрес опитування студентів, презентація, екскурсія в мезей і зустріч з місцевими експертами певної галузі, колаборативне навчання (Прийом “Подумайте в парах”, Прийом “Взаємне навчання”, Прийом “Письмовий круглий стіл”), дискусія. Самостійна робота: з навчально-методичною літературою, конспектування, тезування, анування рецензування, вирішення завдань</p>
<p><b>Необхідне обладнання</b></p>	<p>Вивчення курсу потребує використання загально вживаних програм і операційних систем, доступу до мережі Інтернет, музейних експонатів.</p>
<p><b>Критерії оцінювання (окремо для кожного</b></p>	<p>Оцінювання проводиться за 100-бальною шкалою. Бали нараховуються за наступним співвідношенням:</p>

<p><b>виду навчальної діяльності)</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• практичні: 30% семестрової оцінки; максимальна кількість балів 30;</li> <li>• модуль: 20 семестрової оцінки; максимальна кількість балів 20;</li> <li>• залік: 50% семестрової оцінки. Максимальна кількість балів 50.</li> </ul> <p>Підсумкова максимальна кількість балів 100.</p> <p><b>Письмові роботи:</b> Очікується, що студенти виконають декілька видів письмових робіт (есе, кросворди, практичні завдання, вирішення кейсу). <b>Академічна добросесність:</b> Очікується, що роботи студентів будуть їх оригінальними дослідженнями чи міркуваннями. Відсутність посилань на використані джерела, фабрикування джерел, списування, втручання в роботу інших студентів становлять, але не обмежують, приклади можливої академічної недобросесності. Виявлення ознак академічної недобросесності в письмовій роботі студента є підставою для її незарахування викладачем, незалежно від масштабів плагіату чи обману. <b>Відвідання занять</b> є важливою складовою навчання. Очікується, що всі студенти відвідають усі лекції і практичні заняття курсу. Студенти мають інформувати викладача про неможливість відвідати заняття. У будь-якому випадку студенти зобов'язані дотримуватися усіх строків визначених для виконання усіх видів письмових робіт, передбачених курсом. <b>Література.</b> Уся література, яку студенти не зможуть знайти самостійно, буде надана викладачем виключно в освітніх цілях без права її передачі третім особам. Студенти заохочуються до використання також й іншої літератури та джерел, яких немає серед рекомендованих.</p> <p><b>Політика виставлення балів.</b> Враховуються бали набрані на поточному тестуванні, самостійній роботі та бали підсумкового тестування. При цьому обов'язково враховуються присутність на заняттях та активність студента під час практичного заняття; недопустимість пропусків та запізнь на заняття; користування мобільним телефоном, планшетом чи іншими мобільними пристроями під час заняття в цілях не пов'язаних з навчанням; списування та плагіат; несвоєчасне виконання поставленого завдання і т. ін.</p> <p>Жодні форми порушення академічної добросесності не толеруються.</p>
<p><b>Опитування</b></p>	<p>Анкету-оцінку з метою оцінювання якості курсу буде надано по завершенню курсу.</p>

## СХЕМА КУРСУ

Тиж. / дата / год.-	Тема, план, короткі тези	Форма діяльності (заняття) (лекція, самостійна, дискусія, групова робота)	Література. Ресурси в інтернеті	Завдання, год	Термін виконання
1 / 2023 / 2 год	<p><b>Тема 1. Предмет та завдання курсу «Експертно-оціночна діяльність»</b></p> <p>1.Поняття експертизи.Проблема ідентифікації та атрибуції.</p> <p>2.Оціночна вартість.</p> <p>3.Нормативна база експертно-оціночної діяльності..</p>	лекція	<p>1. Артюх Т.М. Товарознавча експертиза ювелірних коштовностей. Теорія і практика : монографія. Київ : Київ. нац. торг.- екон. ун-т, 2005. 303 с.</p> <p>2. Березкин А.П. Технологическая экспертиза как неотъемлемая часть реставрации // Музеї та реставрація у контексті збереження культурної спадщини : матеріали Міжн. наук.-практ. конф., м. Київ / ред-кол.: Чернець В.Г. (голова) та ін. Київ : НАКККІМ, 2017. С. 41–47.</p> <p>3. Бітаєв В.А., Шульгіна В.Д., Шман С.Ю. Методичні засади експертного дослідження культурних цінностей : навч.-метод. посібник. Київ : НАКККІМ, 2010. 128 с.</p> <p>4. Індутний В.В., Чернявська Е.В., Шкляр С.М. Оцінка культурних цінностей, Київ : АЯКС ПРІНТ, 2006. 608 с.</p> <p>5. Калашникова О. Л. Основи мистецтвознавчої експертизи та вартісної оцінки культурних цінностей : підруч. Київ : Знання, 2006. 497 с.</p> <p>6. Карнак А. Експертна оцінка в сучасному мистецтвознавстві: проблеми формування єдиних критеріальних</p>	Зробити конспект-словник термінів та написати відповіді на поставленні запитання.	

			<p>підходів // Культура і сучасність : Альманах. ДАКККІМ. Київ, 2002. № 2. С. 88–95.</p> <p>Платонов Б. Основи оціночної діяльності. Підручник. — К.: НАКККІМ, 2013. — 227 с. ;</p> <p>Платонов Б.О. Колекціонування культурних цінностей. Київ : НАКККІМ, 2016. 108 с.; іл.</p>		
2 / 2023 / 2 год.	<p><b>Тема 2.</b>  <b>Поняття антикваріату та його місце в сучасному суспільстві: естетична та комерційна складові.</b></p> <p>1. Основні завдання, принципи та методи експертного оцінювання мистецьких практик</p> <p>2. Історія складання відомих зібрань антикваріату в Україні та види колекцій.</p> <p>3. Колекціонери — акумулятори культурних цінностей.</p> <p>4. Меценатство та збирання — їх роль в</p>	практичне заняття		<p>Підготувати презентацію з даної теми. Або усно викласти відповідь на задані питання по темі</p>	



	економічному та				
3 / 2023 / 4 год	<b>Тема 3. Експертна оцінка образотворчого мистецтва:</b> 1.Іконопис. 2.Іконографія . 3.Станковий живопис. 4.Графіка	лекція	1.Калашникова О.Л. Основи мистецтвознавчої експертизи та вартісної оцінки культурних цінностей / О.Л. Калашникова : Підручник. – К.: Знання, 2006. – 479 с. 2.Дуденко С.І. Основи експертизи культурних цінностей / С.І. Дуденко, В.О. Акмен, Н.О. Стрікрва : Опорний конспект лекцій.- Х.: ХДУХТ, 2006.-175С. 3. Індутний В.В., Чернявська Е.В. та ін. Оцінка культурних цінностей. – К., 2004.	.	Зробити опис ікони в митній документації (підручник Основи мистецтвознавчої експертизи та вартісної оцінки культурних цінностей О. Л. Калашникова.). Підготувати презентацію.
4. / 2023 / 2 год	<b>Тема 4.</b> Методологія проведення експертизи творів образотворчого мистецтва. Ознаки несправжності (фальшованих) творів	Практичне заняття	1. Богомолець О. Українська домашня ікона. Монографія. К.: Видавничий дім «Дмитра Бурого», 2017. 520 с. 2. Василик Р. Літургійність Богородничих ікон. Вісник Львівської академії мистецтв. Львів : 1999. Вип. 10. С. 54–60. 3. Кондратьєва І.В. Іконологія як релігієзнавча дисципліна: деякі проблеми вивчення та особливості викладання. Вісник Київського національного університету імені Тараса Шевченка, 2006. С. 25-27. 4. Креховецький Я. Богослов'я та духовність ікони. Львів : Свічадо, 2002. 184 с. 5. Кримський С. Ікона та світло софійності. Філософська думка. 2007. № 3. С. 119–127.	За допомогою знань отриманих при причитанні лекційного матеріалу та допоміжної літератури дайте відповідь на питання кросворду (підручник Основи мистецтвознавчої експертизи та вартісної оцінки культурних цінностей О. Л. Калашникова).Підготувати презентацію	

			<p>6. Степовик Д. В. Відродження ікони: форма, світло, колір. Труди Київської Духовної Академії : богословсько_історичний збірник. К.: 2012. № 9. С. 365–372.</p> <p>7. Степовик Д. Історія української ікони Х – ХХ століть. К.: Либідь, 1996. 440 с</p> <p>8. Степовик Д. Неокласицизм: сучасне українське монументальне церковне малярство. К.: Дніпро. 2018. 464 с.</p> <p>9. Степовик Д. В. Сакральні сюжети в українському й західному образотворчому мистецтві. МІСТ: Мистецтво, історія, сучасність, теорія : збірник науковий праць з мистецтва і культурології. К.: 2009. Вип. 6. С. 338–344.</p> <p>10. Степовик Д. Церковна іконографія ранніх віків християнства. Народна творчість та етнографія. 2002. № 4. С. 83–90.</p>		
5. / 2023 / 2 год	<p><b>Тема 5. Експертиза ювелірних виробів, коштовного каміння.</b></p> <p>1. Функція та класифікація ювелірних виробів.</p> <p>2. Клеймування виробів з дорогоцінних металів.</p> <p>3. Ювелірні вироби з дорогоцінних і недорогоцінних каменів із вставками.</p>	лекція	<p>1. Артюх Т.М. Діагностика та експертиза коштовностей: Київ: КНТЕУ, 2002. 500 с. 2. Артюх Т.М. Пробірний контроль. Експертна оцінка виробів з дорогоцінних металів: навч. посібник. / Артюх Т.М., Назимок М.М., Шликов О.К. Київ: Воля, 2009. 340 с. 3. Артюх Т.М. Пробірний контроль. Методи аналізу дорогоцінних металів: підручник /Артюх Т.М., Назимок М.М., Боровиков О.Я. Київ: Воля, 2010. 360 с. 4. Артюх Т.М. Товарознавча експертиза ювелірних коштовностей. Теорія та практика: монографія. Київ: Київ .нац. торг.- екон. ун-т, 2005. 303 с. 5. Артюх</p>	Самостійна робота: 3 навчально-методичною літературою, конспектування, тезування, аотування рецензування, вирішення завдань	

			Т.М. Товарознавство. Ювелірні товари та годинники: навч. посібник / Артюх Т.М. та інші. Київ: Київ. нац. торг.-екон. ун-т, 2011. 300 с.		
6. / 2023 / 2 год	<b>Тема 6. Діагностика ювелірних каменів</b> 1.Класифікація, властивості ювелірного каміння. 2.Методи діагностики ювелірних каменів та їх найбільш розповсюдженні імітації. 3. Природні ювелірні камені неорганічного утворення. 4.Ювелірні камені органічного утворення	Практичне заняття	1. Артюх Т.М. Діагностика та експертиза коштовностей: Київ: КНТЕУ, 2002. 500 с. 2. Артюх Т.М. Пробірний контроль. Експертна оцінка виробів з дорогоцінних металів: навч. посібник. / Артюх Т.М., Назимок М.М., Шликов О.К. Київ: Воля, 2009. 340 с. 3. Артюх Т.М. Пробірний контроль. Методи аналізу дорогоцінних металів: підручник /Артюх Т.М., Назимок М.М., Боровиков О.Я. Київ: Воля, 2010. 360 с. 4. Артюх Т.М. Товарознавча експертиза ювелірних коштовностей. Теорія та практика: монографія. Київ: Київ .нац. торг.- екон. ун-т, 2005. 303 с. 5. Артюх Т.М. Товарознавство. Ювелірні товари та годинники: навч. посібник / Артюх Т.М. та інші. Київ: Київ. нац. торг.- екон. ун-т, 2011. 300 с. Методичні рекомендації з проведення державної експертизи культурних цінностей Наказ Міністерства культури України від 17 травня 2018 року N 433.[Електронний ресурс] – Режим доступу: <a href="http://www.mincult.kmu.gov.ua">http://www.mincult.kmu.gov.ua</a> ; Український класифікатор товарів ЗЕД .[Електронний ресурс] – Режим доступу: <a href="https://ares.ua/uk/codesearch">https://ares.ua/uk/codesearch</a>		
7. / 2023 / 4 год	<b>Тема 7. Декоративне-прикладне мистецтво та його експертиза.</b> 1.Художня кераміка та художній фаянс. 2.Художній метал 3.Експертиза виробів із скла	лекція	1.Калашникова О.Л. Основи мистецтвознавчої експертизи та вартісної оцінки культурних цінностей / О.Л. Калашникова : Підручник. – К.: Знання, 2006. – 479 с. 3.Дуденко С.І. Основи експертизи культурних цінностей / С.І. Дуденко,	Зробити опис характерним зображенням на витворах з художнього металу, що були характерні для різних епох.Результати занести в	

	4.Експертика меблів		В.О.4. Житловский П.М. Художне лиття на Україні XIV – XVII ст. / П.М. Житловский – К.: Наукова думка, 1983. 5.Минжулін О.І. Реставрація творів з металу / О.І. Минжулін. – К.: Спалах, 1998. – 156с. 6.Нариси з історії українського декоративно-прикладного мистецтва. – Л.: 1999. – 98с. 7.Петрякова Ф.С. Украинский художественный фарфор XVIII начала XX в. / Ф.С. Петрякова. – К.: Наукова думка, 1985.	таблицю. Заповните таблицю. Для цього слід використовувати підручник Основи мистецтвознавчої експертизи та вартісної оцінки культурних цінностей О. Л. Калашникова	
8. / 2023 / 4 год	<b>Тема8. Експертиза меблів</b> 1.Основні види меблів 2.Класифікацію меблів за стилями рисами меблів різних століть, 3.Основні методи оцінки меблів.	Практичне заняття	Електронний текст] <a href="http://www.legprom.ru/articles.php?read=21">//http://www.legprom.ru/articles.php?read=21</a>  2. [Електронний текст] <a href="http://www.simpomebel.ru/articles/articles/category/1/message/33/">//http://www.simpomebel.ru/articles/articles/category/1/message/33/</a>  3. [Електронний текст] <a href="http://mebelniy-ray.ru/istorija-razvitija-mjagkoi-mebeli.html">//http://mebelniy-ray.ru/istorija-razvitija-mjagkoi-mebeli.html</a>  4. [Електронний текст] <a href="http://mebelniy-ray.ru/istorija-razvitija-mjagkoi-mebeli/sovremennaja-epokha.html">//http://mebelniy-ray.ru/istorija-razvitija-mjagkoi-mebeli/sovremennaja-epokha.html</a>  5. [Електронний текст] <a href="http://www.mebelpro.com/mebel19.htm">//http://www.mebelpro.com/mebel19.htm</a>  6. [Електронний текст] <a href="http://www.mebelux.ru/news/48/">//http://www.mebelux.ru/news/48/</a>  7. [Електронний текст] <a href="http://www.salon.ru/article.php?id=4861">//http://www.salon.ru/article.php?id=4861</a>  8. [Електронний текст] <a href="http://www.salon.ru/article.php?id=9905">//http://www.salon.ru/article.php?id=9905</a>	Зробіть опис вказаним у таблиці технікам декоративного оздоблення дерева та меблів з нього. Результати оформити у вигляді таблиці  На базі вивченого матеріалу стосовно становлення меблевого мистецтва та зміни стилістичних напрямків її виконання визначити стиль виготовлення та надайте опис видів прикрас, що відносяться до названого стилю. Зразки меблів надані на рисунках. Результати оформити у вигляді таблиці	
9. / 2023 / 4 год	<b>Тема 9. Художня кераміка та художній фаянс</b> 1.Матеріали для	Практичне заняття		Підготувати презентації. Приєднатися до лекції експерта з	

	<p>виробництва керамічних витворів та техніка виготовлення старовинних фаянсових та керамічних предметів побуту.</p> <p>2.Методи експортування керамічні вироби та державнф установи, яким надається право проведення державної експертизи художньо-керамічних виробів.</p> <p>3. Китайський фарфор у 16 столітті, розвиток мистецтво по виробництву керамічних виробів у Китаї</p> <p>4.Розвиток ток та виробництво фарфорових виробів України Назвіть відомі заводи по виробництву фарфору</p> <p>5.Класифікація вироби з фаянсу та їх декорація. Фаянсові витвори Англії в 18 столітті</p> <p>6.Основні ознаки майоліки</p>			фаянсу.	
10./ 2023/ 2 год.	<p><b>Тема 10. Експертиза предметів і атрибутів: нумізматики та боністики</b></p> <p>1. Історія грошового обігу України, актуальні. Питання сучасної нумізматики.</p> <p>2. Науковий опис та ідентифікація предметів нумізматики та боністики.</p> <p>3.Застосування технічних засобів та сучасних вимірвальних приладів в процесі експертизи.</p>	лекція	<p>1.Денисюк Ж. З. Методичні рекомендації щодо проведення експертизи оціночної вартості музейних предметів / Національний музей історії України. Київ, 2018. 17 с.</p> <p>2. Індутний В. В. Оцінка пам'яток культури. Київ, 2009. 537 с.</p> <p>3. Калашникова О. Л. Методика идентификации культурных ценностей в таможенной службе Украины : тези доп. V Міжнар. наук.-практ. конф. Проблеми збереження, консервації, реставрації та експертизи культурних пам'яток (23–27</p>		

	4.Оцінка вартості об'єкту експертизи, визначення різних видів вартості.		<p>травня 2005). Київ, 2005. С. 125–128.</p> <p>4. Кравчук М. Експертиза культурних цінностей у Волинському НДЕКЦ МВС України : наук.зб. Волинський музей: історія і сучасність. Вип. 6. Луцьк, 2019. С. 198–201.</p> <p>5. Нестеренко П. В. Експертиза предметів і атрибутів: геральдика : навч.посібник. Київ : Мін-во культури і туризму України, 2010. 119 с.</p> <p>6. Потильчак О. В. Лабораторний практикум з експертизи бон : навч.-метод. посібник. Київ, 2018. 13 с.</p> <p>7. Потильчак О. В. Лабораторний практикум з нумізматичної експертизи : навч.-метод. посібник. Київ, 2018. 18 с.</p>		
11./ 2023/ 2 год.	<p><b>Тема 11. Експерти за предметів та атрибутів фалеристики</b></p> <p>1. Фалеристика в системі спеціальних галузей історичної науки</p> <p>2.Класифікація, основні поняття та терміни, науковий опис нагород та відзнак, законодавче регулювання обігу нагород</p> <p>3.Точні методи дослідження предметів фалеристики</p>	Практичне заняття	<p>1.Карпов В. Проблематика становлення української уніформістики в новітній період / Віктор Карпов // Спеціальні історичні дисципліни. – Число 26-27. – Київ, 2015. – С. 398-401.</p> <p>2. Круковський О. Українська фалеристика (із фондів Львівського історичного музею) / Орест Круковський, Степан Пахолко. – Львів: “Апріорі”, 2011. – 112 с.</p> <p>3. Мисько Ю., Пивоваров С.В. Медальєрика і фалеристика Буковини (кінець XVIII – 40-ві роки XX ст..) // Юрій Мисько, Сергій Пивоваров. – Чернівці: “Друк Арт”. – 178 с.</p> <p>4. Пахолко С. Історія, закарбована в металі. Українська фалеристична спадщина (XIX – перша половина XX ст.) / Степан Пахолко, Михайло Дмитрів. – Львів: “Край”, 2011. – 175 с.</p> <p>5.Семотюк Я. Українські військові відзнаки. Ордени, хрести, медалі та нашивки / Ярослав Семотюк. –</p>	Індивідуальне завдання: Написання експертного висновку щодо предметів фалеристики	

			<p>Торонто: “Наукове товариство ім. Шевченка в Канаді”, 1991. – 50 с.</p> <p>6. Бойко-Гагарін А., Дідора Л. Католицькі медальйони та фалеристичні пам'ятки з колекції Музею Визвольної боротьби України у Празі у зібранні НМІУ. Науковий вісник Національного музею історії України. Випуск 6. Київ, 2020. С. 143-166.</p> <p>7. Бойко-Гагарін А.С. Відзнаки львівської бригади льотчиків кулеметників у колекції Національного музею історії України. Вісник Львівського університету. Серія історична. Спеціальний випуск. На пошану професора Романа Шуста. Львів: "Простір-М", 2019. С. 157-161.</p> <p>8. Бойко-Гагарін А.С. Відзнаки українських спортивних організації кінця XIX – початку XX ст. у колекції Національного музею історії України. Науковий вісник Національного музею історії України. Випуск 3. Київ, 2018. С. 231-238.</p>		
--	--	--	--	--	--