

МІНІСТЕРСТВО ОСВІТИ І НАУКИ УКРАЇНИ
ЛЬВІВСЬКИЙ НАЦІОНАЛЬНИЙ УНІВЕРСИТЕТ імені ІВАНА ФРАНКА

«ЗАТВЕРДЖЕНО»

Вченою радою
Львівського національного
університету імені Івана Франка
Голова Вченої ради
_____ / Мельник В.П. /

протокол № ____
від «__» _____ 202__ р.
Освітня програма в оновленій редакції
вводиться в дію з «__» _____ 202__ р.

ОСВІТНЬО-ПРОФЕСІЙНА ПРОГРАМА

«Хореографія»

Першого (бакалаврського) рівня вищої освіти

спеціальність 024 Хореографія
галузі знань 02 Культура і мистецтво
кваліфікація: Бакалавр хореографії

Львів – 202__

ПЕРЕДМОВА

Розроблено і оновлено робочою групою спеціальності 024 Хореографія у складі:

- доцент, кандидат мистецтвознавства, доцент кафедри режисури та хореографії О. А. Плахотнюк;
- доцент, доктор мистецтвознавства, професор кафедри театрознавства та акторської майстерності М. В. Гарбузюк;
- доктор мистецтвознавства, професор кафедри філософії мистецтв О. В. Козаренко;
- кандидат мистецтвознавства, доцент кафедри режисури та хореографії Р. Ю. Кундис;
- кандидат мистецтвознавства, доцент кафедри режисури та хореографії А. Л. Дем'янчук;
- кандидат педагогічних наук, доцент кафедри режисури та хореографії О. Є. Кузик;
- кандидат педагогічних наук, доцент кафедри режисури та хореографії А. А. Яцеленко;
- кандидат мистецтвознавства, доцент, народний артист України, професор кафедри режисури та хореографії О. О. Петрик;
- доцент, академік національної академії мистецтв України, народний артист України, професор кафедри режисури та хореографії Ф. М. Стригун;
- здобувачка першого (бакалаврського) освітнього рівня вищої освіти (III курс спеціальності 024 «Хореографія») кафедри режисури та хореографії І. О. Сохан.

Запрошені стейкхолдери:

- Заслужений артист України, художній керівник Народного ансамблю танцю «Карпати» Львівського державного палацу естетичного виховання учнівської молоді В. І. Семен;
- Заслужений працівник культури України, заслужений діяч естрадного мистецтва України, директор КЗ «Великолюбінська дитяча мистецька школа Великолюбінської селищної ради Городоцького району Львівської області» М. І. Паньків.

**Керівник робочої групи,
Гарант освітньої програми**

кандидат мистецтвознавства, доцент
кафедри режисури та хореографії
Р. Ю. Кундис

ПОГОДЖЕНО

**Вчена рада факультету культури і мистецтв
Протокол № «__» від «__» _____ 202__ року**

В.о декана факультету культури і мистецтв

проф. М. В. Гарбузюк

1. Профіль освітньої програми бакалавр за спеціальністю «Хореографія».

I. Загальна інформація	
Повна назва вищого навчального закладу та структурного підрозділу	Львівський національний університет імені Івана Франка, факультет культури і мистецтв
Ступінь вищої освіти та назва кваліфікації	Бакалавр Кваліфікація: бакалавр хореографії.
Офіційна назва освітньої програми	Освітньо-професійна програма Хореографія
Тип диплома та обсяг освітньої програми	Диплом бакалавра, Одиничний – 240 кредитів / 3 роки 10 місяців
Наявність акредитації	Сертифікат про акредитацію серія НД №1492439 Львівський національний університет імені Івана Франка відповідно до рішення ДАК від 6 липня 2012 року протокол № 97 (наказ МОНмолодьспорт України від 13.07.2012 № 2325 л) з галузі знань (спеціальності) 02 Культура і мистецтво 024 Хореографія визнано акредитованим за рівнем бакалавр (на підставі наказу МОН України від 19.12.2016 р. №1565). Термін дії сертифікату до 1 липня 2022 р.
Цикл/рівень	НРК України – 6 рівень, FQ – ENEA – перший цикл. QF-LLL – 6 рівень.
Передумова	Наявність здобутої повної середньої освіти або на основі ступеня «фаховий молодший бакалавр» з перезарахуванням не більше ніж 60 кредитів ЄКТС, отриманих за попередньою освітньою програмою фахової передвищої освіти» згідно Правил прийому до Львівського національного університету імені Івана Франка.
Мова викладання	Українська
Термін дії	До наступного планового оновлення, не перевищуючи період акредитації
Інтернет-адреса постійного розміщення опису освітньої програми	https://kultart.lnu.edu.ua/admission/specializations

2. Мета освітньої програми

Мета:

Забезпечити підготовку фахівців у галузі знань 02 Культура і мистецтво спеціальності 024 Хореографія. Надання інформації з теорії, виконавства, методики та практики хореографічного мистецтва з акцентом на прикладну творчо-мистецьку діяльність адаптованих до потреб ринку праці сьогодення.

Завдання:

Сформувати професійні компетентності, спрямовані на вивчення історичного досвіду хореографічного мистецтва, усвідомлення закономірностей розвитку образотворення та вміння аналізувати мистецькі практики; отримання навичок розв'язувати типових спеціалізованих задач в мистецькій, дослідницькій галузі хореографічної професійної діяльності; вміння використовувати інноваційні технології, здійснювати виконавську, балетмейстерську, педагогічну діяльність, виконувати функції керівника хореографічного колективу

3. Характеристика освітньої програми

Предметна область (галузь знань, спеціальність, спеціалізація (за	Галузь знань 02 Культура і мистецтво Спеціальність 024 Хореографія <i>Об'єкти вивчення та діяльності:</i> хореографія як мистецький феномен, теорія та практика хореографічного мистецтва і освіти.
--	---

<p>наявності)</p>	<p><i>Цілі навчання:</i> підготовка фахівців в сфері виконавського мистецтва, балетмейстерської, викладацької, методичної діяльності в сфері початкової, профільної, фахової передвищої мистецької та позашкільної освіти.</p> <p><i>Теоретичний зміст предметної області:</i> поняття, концепції, принципи хореографічного мистецтва, зв'язок хореографії з соціокультурними явищами, теорія та практика хореографічного мистецтва, виконавська, балетмейстерська, викладацька, методична діяльність в сфері початкової, профільної, фахової передвищої мистецької освіти.</p> <p><i>Методи, методики та технології:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – методологія культурологічних дисциплін і мистецтвознавства; – методи, технології навчання та відтворення хореографічного тексту; – ситуаційні методики – вміння проводити аналіз конкретної проблеми і знаходження альтернативної дії; – методи тренінгу з метою формування професійних знань, умінь і навичок; – моделювання професійної реальності, експериментально-практичної дії; технології проектування творчого продукту – повний цикл його виконання від задуму до реалізації. <p><i>Інструменти та обладнання:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – комп'ютерне та програмне забезпечення, мультимедійні засоби у сфері хореографічної діяльності; – обладнання для дослідження та зберігання творів мистецтва, інформаційні та комунікаційні технології.
<p>Орієнтація освітньої програми</p>	<p>Освітньо-професійна програма спрямована на оволодіння фундаментальними знаннями та навичками з хореографічного мистецтва, викладання хореографії, виконавства, хореографічно-постановочної діяльності, враховує новітні вимоги щодо зв'язку теоретичних та практичних положень та їхнім застосуванням в аналізі хореології через проходження навчальних, педагогічної та виробничої практик; формування фахівців і вчителів з хореографії, здатних не лише використовувати набуті знання, але й генерувати нові на базі сучасних досягнень науки.</p>
<p>Основний фокус освітньої програми</p>	<p>Загальна освіта в галузі знань 02 Культура і мистецтво, спеціальність 024 Хореографія</p> <p><i>Ключові слова:</i> культура, мистецтво, хореографія, танець, балет, хореологія, мистецтво балетмейстера, народний танець, класичний танець, сучасний танець, бальний танець, історико-побутовий танець, методика викладання хореографії, керівник хореографічного колективу.</p>
<p>Особливості програми (унікальність)</p>	<p>Мистецько-практична спрямованість підготовки хореографів практиків та теоретиків. Поєднання навчання, практичної підготовки та досліджень під час реалізації освітніх процесів; створення творчих-хореографічних, мистецьких та дослідницьких осередків, що дозволяє втілювати здобуті теоретичні знання, практичні навички у мистецькі проекти; створення умов для саморозвитку та самореалізації через формування індивідуальної освітньої траєкторії здобувачів вищої освіти через практично-аудиторну, теоретичну підготовку, практики: («Навчально-ознайомча практика» та «Керівника хореографічного колективу», Педагогічна, Виробнича хореографічно-постановочна)</p>
<p>4. Придатність випускників до працевлаштування та подальшого навчання</p>	
<p>Придатність до працевлаштування</p>	<p>Випускник здатний виконувати роботу за професією: 2454.2 Артист (танцювального ансамблю, танцювального та хорового</p>

	<p>колективу, ансамблю пісні й танцю та ін.); 2454.2 Артист балету; 2454.2 Асистент балетмейстера 2454.2 Балетмейстер-постановник; 2320 Викладач хореографічних дисциплін; 2454.2 Керівник танцювального колективу; 3476 Керівник аматорського колективу (за видами мистецтва); 2455.2 Керівник (студії за видами мистецтва та художньої творчості, любительського об'єднання, клубу за інтересами та ін.); 2454.2 Репетитор з балету; 2454.2 Хореограф.</p>
Подальше навчання	Бакалавр за спеціальністю підготовки «Хореографія» може продовжити навчання на другому (магістерському). Набуття додаткових кваліфікацій в системі післядипломної освіти
5. Викладання та оцінювання	
Викладання та навчання	<p>Студентоцентроване навчання, проблемно-орієнтоване викладання, електронне навчання в системі Moodle, самонавчання, навчання на основі проведення соціологічних досліджень, навчальної та виробничої практики тощо.</p> <p>Викладання здійснюється у формі лекцій, мультимедійних та інтерактивних лекцій, семінарів, практичних занять, самостійного навчання, індивідуальних занять тощо.</p>
Оцінювання	<p>Оцінювання навчальних досягнень студентів здійснюється за системою ECTS та національною шкалою оцінювання.</p> <p><i>Поточний контроль:</i> усне та письмове опитування, оцінка роботи в малих групах, тестування, захист індивідуальних завдань.</p> <p><i>Підсумковий контроль:</i> екзамени та заліки з урахуванням накопичених балів поточного контролю.</p> <p><i>Державна атестація:</i> Формою атестації є кваліфікаційний комплексний іспит зі спеціальності, що передбачає: публічну демонстрацію рівня виконавських компетентностей:</p> <ul style="list-style-type: none"> – Теорія та методика викладання фахових дисциплін (практичний показ). – Історія хореографічного мистецтва, Методика викладання хореографії, Методика роботи з хореографічним колективом (усно). – Мистецтво балетмейстера (теоретична і практична робота).
6. Програмні компетентності	
Інтегральна компетентність	Здатність розв'язувати складні спеціалізовані задачі та практичні проблеми в хореографії, мистецькій освіті, виконавській діяльності, що передбачає застосування певних теорій та методів хореографічного мистецтва і характеризується комплексністю та невизначеністю умов.
Загальні компетентності (ЗК)	<p>ЗК01. Здатність реалізувати свої права і обов'язки як члена суспільства, усвідомлювати цінності громадянського (вільного демократичного) суспільства та необхідність його сталого розвитку, верховенства права, прав і свобод людини і громадянина в Україні.</p> <p>ЗК02. Здатність зберігати та примножувати моральні, культурні, наукові цінності і досягнення суспільства на основі розуміння історії та закономірностей розвитку предметної області, її місця у загальній системі знань про природу і суспільство та у розвитку суспільства, техніки і технологій, використовувати різні види та форми рухової активності для активного відпочинку та ведення здорового способу життя.</p> <p>ЗК03. Здатність спілкуватися державною мовою як усно, так і</p>

	<p>письмово. ЗК04. Здатність спілкуватися іноземною мовою. ЗК05. Навички здійснення безпечної діяльності.</p>
<p>Спеціальні (фахові, предметні) компетентності</p>	<p>СК01. Усвідомлення ролі культури і мистецтва в розвитку суспільних взаємовідносин. СК02. Здатність аналізувати основні етапи, виявляти закономірності історичного розвитку мистецтв, стильові особливості, види і жанри, основні принципи координації історико-стильових періодів світової художньої культури. СК03. Здатність застосовувати теорію та сучасні практики хореографічного мистецтва, усвідомлення його як специфічного творчого відображення дійсності, проектування художньої реальності в хореографічних образах. СК04. Здатність оперувати професійною термінологією в сфері фахової хореографічної діяльності (виконавської, викладацької, балетмейстерської та організаційної). СК05. Здатність використовувати широкий спектр міждисциплінарних зв'язків для забезпечення освітнього процесу в початкових, профільних, фахових закладах освіти. СК06. Здатність використовувати і розробляти сучасні інноваційні та освітні технології в галузі культури і мистецтва. СК07. Здатність використовувати інтелектуальний потенціал, професійні знання, креативний підхід до розв'язання завдань та вирішення проблем в сфері професійної діяльності. СК08. Здатність сприймати новітні концепції, усвідомлювати багатоманітність сучасних танцювальних практик, необхідність їх осмислення та інтегрування в актуальний контекст з врахуванням вітчизняної та світової культурної спадщини. СК09. Здатність збирати, обробляти, аналізувати, синтезувати та інтерпретувати художню інформацію з метою створення хореографічної композиції. СК10. Здатність застосовувати традиційні й альтернативні інноваційні технології (відео-, ТУ-, цифрове, медіа- мистецтва і т. ін.) в процесі створення мистецького проекту, його реалізації та презентації. СК11. Здатність здійснювати репетиційну діяльність, ставити та вирішувати професійні завдання, творчо співпрацювати з учасниками творчого процесу. СК12. Здатність використовувати принципи, методи та засоби педагогіки, сучасні методики організації та реалізації освітнього процесу, аналізувати його перебіг та результати в початкових, профільних, фахових закладах освіти. СК13. Здатність використовувати традиційні та інноваційні методики для діагностування творчих, рухових (професійних) здібностей, їх розвитку відповідно до вікових, психолого- фізіологічних особливостей суб'єктів освітнього процесу. СК14. Здатність забезпечувати високий рівень володіння танцювальними техніками, виконавськими прийомами, застосовувати їх як виражальний засіб. СК15. Здатність застосовувати набуті виконавські навички в концертно-сценічній діяльності, підпорядковуючи їх завданням хореографічного проекту. СК16. Здатність дотримуватись толерантності у міжособистісних стосунках, етичних і добродійних взаємовідносин у сфері виробничої діяльності.</p>

	СК17. Здатність враховувати економічні, організаційні та правові аспекти професійної діяльності.
7. Програмні результати навчання	
<p>ПР01. Визначати взаємозв'язок цінностей громадянського суспільства із концепцією сталого розвитку України.</p> <p>ПР02. Розуміти моральні норми і принципи та вміти примножувати культурні, наукові цінності і досягнення суспільства в процесі діяльності.</p> <p>ПР03. Вільно спілкуватись державною мовою усно і письмово з професійних та ділових питань.</p> <p>ПР04. Володіти іноземною мовою в обсязі, необхідному для спілкування в соціально-побутовій та професійній сферах.</p> <p>ПР05. Аналізувати проблеми безпеки життєдіяльності людини у професійній сфері, мати навички їх попередження, вирішення та надання першої допомоги.</p> <p>ПР06. Розуміти роль культури і мистецтва в розвитку суспільних взаємовідносин.</p> <p>ПР07. Знати і розуміти історію мистецтв на рівні, необхідному для застосування виражально-зображальних засобів відповідно до стилю, виду, жанру хореографічного проекту.</p> <p>ПР08. Розуміти хореографію як мистецький феномен, розрізняти основні тенденції її розвитку, класифікувати види, напрями, стилі хореографії.</p> <p>ПР09. Володіти термінологією хореографічного мистецтва, його понятійно-категоріальним апаратом.</p> <p>ПР10. Розуміти хореографію як засіб ствердження національної самосвідомості та ідентичності.</p> <p>ПР11. Використовувати інноваційні технології, оптимальні засоби, методики, спрямовані на удосконалення професійної діяльності, підвищення особистісного рівня володіння фахом.</p> <p>ПР12. Відшуковувати необхідну інформацію, критично аналізувати і творчо переосмислювати її та застосовувати в процесі виробничої діяльності.</p> <p>ПР13. Розуміти і вміти застосовувати на практиці сучасні стратегії збереження та примноження культурної спадщини у сфері хореографічного мистецтва.</p> <p>ПР14. Володіти принципами створення хореографічного твору, реалізуючи практичне втілення творчого задуму відповідно до особистісних якостей автора.</p> <p>ПР15. Мати навички використання традиційних та інноваційних методик викладання фахових дисциплін.</p> <p>ПР16. Аналізувати і оцінювати результати педагогічної, асистентсько-балетмейстерської, виконавської, організаційної діяльності.</p> <p>ПР17. Мати навички викладання фахових дисциплін, створення необхідного методичного забезпечення і підтримки навчання здобувачів освіти.</p> <p>ПР18. Знаходити оптимальні підходи до формування та розвитку творчої особистості.</p> <p>ПР19. Знаходити оптимальні виконавські прийоми для втілення хореографічного образу.</p> <p>ПР20. Вдосконалювати виконавські навички і прийоми в процесі підготовки та участі у фестивалях і конкурсах.</p> <p>ПР21. Розвивати комунікативні навички, креативну і позитивну атмосферу в колективі.</p> <p>ПР22. Мати навички управління мистецькими проектами, зокрема, здійснювати оцінки собівартості мистецького проекту, визначати потрібні ресурси, планувати основні види робіт.</p>	
8. Ресурсне забезпечення реалізації програми	
Кадрове забезпечення	Наявність випускної кафедри режисури та хореографії. Підбір кадрів на конкурсній основі, наявність у викладачів наукового та вченого звання. Забезпечення підвищення кваліфікації науково-педагогічних працівників: вивчення передового досвіду, застосування інноваційних технологій навчання, стажування та підвищення кваліфікації (як мінімум один раз у 5 років) на базі профільних навчальних закладів, ЗВО, наукових установах та культурно-мистецьких центрах України та закордону, участь у роботі науково-методичного семінару. Залучення до реалізації освітньої програми роботодавців, стейкхолдерів, фахівців-практиків, митців провідних науково-інформаційних та культурно-мистецьких центрів.
Матеріально-	Навчальні корпуси Львівського національного університету імені Івана

технічне забезпечення	Франка, спеціальні лабораторії, балетні зали, комп'ютерні класи, їдальні, гуртожитки, точки бездротового доступу до мережі Інтернет, мультимедійне обладнання, спортивні зали та майданчики, зони відпочинку для студентів.
Інформаційне та навчально-методичне забезпечення	Офіційний сайт Львівського національного університету імені Івана Франка: https://www.lnu.edu.ua/ ; віртуальне навчальне середовище Moodle; навчальні та робочі плани; дидактичні матеріали для самостійної роботи студентів; методичні вказівки для виконання курсових і дипломних проектів; критерії оцінювання знань; пакети комплексних контрольних робіт. Наукова бібліотека, читальні зали, віртуальний читальний зал і з доступом до мережі Інтернет. Навчальний процес забезпечено розробленими для кожної дисципліни та практики силабусами, навчально-методичними комплексами, методичними рекомендаціями.
9. Академічна мобільність	
Національно-кредитна мобільність	Національно-кредитна мобільність відбувається на основі підписаних угод між ЛНУ ім. Івана Франка та іншими ЗВО України: – Державним закладом «Луганський національний університет імені Тараса Шевченка»; – Державним закладом «Південноукраїнський національний університет ім. К. Ушинського»; – Дрогобицьким педагогічним університетом ім. І. Франка; – Київським національним університетом культури і мистецтв; – Київською муніципальною академією естрадного та циркового мистецтв; – Кіровоградським державним педагогічним університетом ім. В. Винниченка. – Львівським державним університетом фізичної культури ім. І. Боберського; – Мелітопольським державним педагогічним університетом ім. Богдана Хмельницького; – Національним педагогічним університетом ім. М.П. Драгоманова; – Рівненським державним гуманітарним університетом; – Сумським державним педагогічним університетом ім. А. С. Макаренка; – Тернопільським національним педагогічним університетом ім. В. Гнатюка; – Хмельницькою гуманітарно-педагогічною академією, та ін.
Міжнародна кредитна мобільність	Відбувається на основі програми Erasmus+, започаткованої Європейським союзом у 2014 році, що передбачає навчальну кредитну мобільність студентів і викладачів за участю Львівського національного університету імені Івана Франка та університетів Австрії, Болгарії, Німеччини, Італії, Польщі, Нідерландів, Португалії, Словенії, Іспанії (понад 40 навчальних закладів) в межах підписаних угод. Діє програма Fulbright (США) для навчання та проведення досліджень у провідних американських університетах.
Навчання іноземних здобувачів вищої освіти	За умови володіння українською мовою згідно правилами прийому ЛНУ ім. Івана Франка.

2. Перелік компонент освітньо-професійної програми та їх логічна послідовність

2.1. Перелік компонент ОП

Код н/д	Компоненти освітньої програми (навчальні дисципліни, курсові проекти, практики, кваліфікаційна робота)	Кількість кредитів	Форма підсумкового контролю
1	2	3	4
Обов'язкові компоненти ОП			
1. НОРМАТИВНІ НАВЧАЛЬНІ ДИСЦИПЛІНИ			
1.1. Цикл загальної підготовки			
ОК.01	Українська мова (за професійним спрямуванням)	3	екзамен
ОК.02	Історія України	3	екзамен
ОК.03	Історія української культури	3	залік
ОК.04	Філософія	3	екзамен
ОК.05	Іноземна мова	12	екзамен
1.2. Цикл професійної та практичної підготовки			
ОК.06	Історія образотворчого мистецтва	3	екзамен
ОК.07	Анатомія людини та фізіологія рухливої активності	3	залік
ОК.08	Історія хореографічного мистецтва	9	екзамен
ОК.09	Академічна доброчесність та основи наукових досліджень хореографічного мистецтва	3	залік
ОК.10	Педагогіка	3	залік
ОК.11	Психологія	3	залік
ОК.12	Методика викладання хореографії	3	екзамен
ОК.13	Літературна основа хореографічних творів	3	залік
ОК.14	Безпека життєдіяльності та охорони праці	3	залік
ОК.15	Методика роботи з хореографічним колективом	3	залік
ОК.16	Аналіз балетних вистав та хореографічних форм	3	залік
ОК.17	Майстерність актора	4	залік
ОК.18	Теорія та методика викладання сучасного танцю	4	екзамен
ОК.19	Теорія та методика викладання класичного танцю	17	екзамен
ОК.20	Теорія та методика викладання народно-сценічного танцю	17	екзамен
ОК.21	Теорія та методика викладання українського академічного танцю	16	екзамен
ОК.22	Мистецтво балетмейстера	14	екзамен
ОК.23	Ансамбль	3	залік
ОК.24	Теорія та методика викладання contemporary dance	3	екзамен
ОК.25	Зразки українського фольклорного танцю	3	екзамен
ОК.26	Теорія та методика викладання історико-побутового танцю	3	екзамен
ОК.27	Курсова робота з «Історії хореографічного мистецтва»	3	дифер. залік
ОК.28	Курсова робота з «Теорії та методики викладання фахових дисциплін»	3	дифер. залік
ОК.29	Навчальна практика (Навчально-ознайомча)	6	дифер. залік
ОК.30	Навчальна практика (Керівника хореографічного колективу)	6	дифер. залік
ОК.31	Педагогічна практика	6	дифер. залік
ОК.32	Виробнича хореографічно-постановочна практика	6	дифер. залік
ОК.33	Кваліфікаційний комплексний іспит зі спеціальності (практична та теоретична частина)	3	екзамен
2. ВИБІРКОВІ НАВЧАЛЬНІ ДИСЦИПЛІНИ			
2.1. Дисципліни вільного вибору студента			
2.1.1. Цикл загальної підготовки			
ВБ.01	Дисципліни вільного вибору	12	залік
2.1.2. Цикл професійної та практичної підготовки			
ВБ.02	Дисципліни вільного вибору запропоновані здобувачами	12	залік
ВБ.03	I блок вибіркових дисциплін	6	залік

ВБ.04	II блок вибіркових дисциплін	6	залік
ВБ.05	III блок вибіркових дисциплін	6	залік
ВБ.06	IV блок вибіркових дисциплін	6	залік
ВБ.07	V блок вибіркових дисциплін	6	залік
ВБ.08	VI блок вибіркових дисциплін	6	залік

2.2. Структурно-логічна схема ОП

Компоненти освітньої програми (навчальні дисципліни, курсові проекти, практики, кваліфікаційна робота)	Кількість кредитів	Форма підсумкового контролю
1-й семестр		
Українська мова (за професійним спрямуванням)	3	екзамен
Іноземна мова	3	модуль
Історія образотворчого мистецтва	3	екзамен
Майстерність актора	2,5	залік
Теорія та методика викладання сучасного танцю	2,5	залік
Теорія та методика викладання класичного танцю	3,5	екзамен
Теорія та методика викладання народно-сценічного танцю	4	екзамен
Теорія та методика викладання українського академічного танцю	3	залік
Мистецтво балетмейстера	3,5	екзамен
Ансамбль	2	залік
2-й семестр		
Історія України	3	екзамен
Іноземна мова	3	залік
Анатомія людини та фізіологія рухливої активності	3	залік
Історія хореографічного мистецтва	3	модуль
Майстерність актора	1,5	екзамен
Теорія та методика викладання сучасного танцю	1,5	екзамен
Теорія та методика викладання класичного танцю	2,5	модуль
Теорія та методика викладання народно-сценічного танцю	2	модуль
Теорія та методика викладання українського академічного танцю	2	модуль
Мистецтво балетмейстера	1,5	модуль
Ансамбль	1	залік
Навчальна практика (Навчально-ознайомча)	6	диф. залік
3-й семестр		
Історія української культури	3	залік
Іноземна мова	3	модуль
Історія хореографічного мистецтва	1,5	модуль
Академічна доброчесність та основи наукових досліджень хореографічного мистецтва	3	залік
Теорія та методика викладання класичного танцю	1,5	екзамен
Теорія та методика викладання народно-сценічного танцю	1,5	екзамен
Теорія та методика викладання українського академічного танцю	1,5	екзамен
Мистецтво балетмейстера	1,5	екзамен
Курсова робота з «Історії хореографічного мистецтва»	3	диф. залік
<i>Дисципліни вільного вибору студента цикл загальної підготовки</i>		
Дисципліни вільного вибору	3	залік
<i>Дисципліни вільного вибору студента цикл професійної та практичної підготовки</i>		
Дисципліни вільного вибору запропоновані здобувачами	3	залік
I блок вибіркових дисциплін	1,5	модуль
II блок вибіркових дисциплін	3	модуль
4-й семестр		

Іноземна мова	3	екзамен
Історія хореографічного мистецтва	4,5	екзамен
Теорія та методика викладання класичного танцю	1,5	модуль
Теорія та методика викладання народно-сценічного танцю	1,5	модуль
Теорія та методика викладання українського академічного танцю	1,5	модуль
Мистецтво балетмейстера	1,5	модуль
Навчальна практика (Керівника хореографічного колективу)	6	диф. залік
<i>Дисципліни вільного вибору студента</i>		
Дисципліни вільного вибору	3	залік
<i>Дисципліни вільного вибору студента цикл професійної та практичної підготовки</i>		
Дисципліни вільного вибору запропоновані здобувачами	3	залік
I блок вибіркових дисциплін	1,5	залік
II блок вибіркових дисциплін	3	залік
5-й семестр		
Філософія	3	екзамен
Педагогіка	3	залік
Психологія	3	залік
Теорія та методика викладання класичного танцю	1,5	екзамен
Теорія та методика викладання народно-сценічного танцю	1,5	екзамен
Теорія та методика викладання українського академічного танцю	1,5	модуль
Мистецтво балетмейстера	1,5	модуль
Зразки народно-сценічної хореографії	1	модуль
<i>Дисципліни вільного вибору студента</i>		
Дисципліни вільного вибору	4	залік
<i>Дисципліни вільного вибору студента цикл професійної та практичної підготовки</i>		
Дисципліни вільного вибору запропоновані здобувачами	3	залік
I блок вибіркових дисциплін	1,5	залік
III блок вибіркових дисциплін	3	модуль
IV блок вибіркових дисциплін	3,5	модуль
6-й семестр		
Методика викладання хореографії	3	екзамен
Теорія та методика викладання класичного танцю	2	модуль
Теорія та методика викладання народно-сценічного танцю	1,5	модуль
Теорія та методика викладання українського академічного танцю	1,5	модуль
Мистецтво балетмейстера	1,5	модуль
Зразки народно-сценічної хореографії	0,5	модуль
Педагогічна практика	6	диф. залік
<i>Дисципліни вільного вибору студента</i>		
Дисципліни вільного вибору	3	залік
<i>Дисципліни вільного вибору студента цикл професійної та практичної підготовки</i>		
Дисципліни вільного вибору запропоновані здобувачами	3	залік
I блок вибіркових дисциплін	1,5	модуль
III блок вибіркових дисциплін	3	залік
IV блок вибіркових дисциплін	3,5	залік
7-й семестр		
Літературна основа хореографічних творів	3	залік
Безпека життєдіяльності та охорони праці	3	залік
Теорія та методика викладання класичного танцю	2	модуль
Теорія та методика викладання народно-сценічного танцю	3	екзамен
Теорія та методика викладання українського академічного танцю	3	екзамен
Мистецтво балетмейстера	2	екзамен
Зразки народно-сценічної хореографії	1,5	екзамен

Теорія та методика викладання contemporary dance	2	модуль
Зразки народно-сценічної хореографії	1,5	модуль
Теорія та методика викладання історико-побутового танцю	1,5	модуль
Курсова робота з «Теорії та методики викладання хореографічних дисциплін»	3	диф. залік
<i>Дисципліни вільного вибору студента</i>		
I блок вибіркових дисциплін	1,5	модуль
V блок вибіркових дисциплін	4	залік
8-й семестр		
Методика роботи з хореографічним колективом	3	залік
Аналіз балетних вистав та хореографічних форм	3	залік
Теорія та методика викладання класичного танцю	2,5	екзамен
Теорія та методика викладання народно-сценічного танцю	2	модуль
Теорія та методика викладання українського академічного танцю	2	модуль
Мистецтво балетмейстера	1	модуль
Теорія та методика викладання contemporary dance	1	екзамен
Теорія та методика викладання історико-побутового танцю	1	екзамен
Виробнича (переддипломна) хореографічно-постановочна практика	6	диф. залік
<i>Дисципліни вільного вибору студента</i>		
I блок вибіркових дисциплін	1,5	залік
VI блок вибіркових дисциплін	3	залік
Комплексний іспит зі спеціальності (практична теоретична частина)	3	екзамен

3. Форма атестації здобувачів вищої освіти

Атестація здобувачів освітньо-професійної програми «Хореографія» проводиться у формі: кваліфікаційного комплексного іспиту зі спеціальності.

Формою атестації є кваліфікаційний комплексний іспит зі спеціальності передбачає: публічну демонстрацію рівня виконавських компетентностей.

Проводиться з навчальних дисциплін:

– Теорія та методика викладання фахових дисциплін («Теорія та методика викладання народно-сценічного танцю», «Теорія та методика викладання українського академічного танцю» (практичний показ)

– Історія хореографічного мистецтва, Методика викладання хореографії, Методика роботи з хореографічним колективом (усно).

– Мистецтво балетмейстера (теоретична частина і практично-творчий проєкт).

Атестація осіб, які здобувають ступінь бакалавра, здійснюється екзаменаційною кваліфікаційною комісією, до складу якої можуть бути залучені представники роботодавців та їхніх об'єднань, український та закладів вищої освіти і дослідницьких центрів, а також міжнародних організацій, зокрема, дипломатичних, урядових чи грантодавчих.

Атестація здійснюється відкрито та публічно та видається диплом встановленого зразка з присвоєння кваліфікації «Бакалавр хореографії».