**Звіт**

**про наукову роботу факультету культури і мистецтв**

**у 2022 році**

**3. Теми, які виконуються в межах робочого часу викладачів: назва, науковий керівник (наук. ступінь, наук. звання), № держреєстрації, термін виконання.**

Узагальнені результати виконання теми (за весь час дії теми (для завершених) та за звітний рік зокрема):

**3.1 Резюме українською мовою (0,3 с.)**

“**Парадигма соціальнокомунікаційних досліджень в Україні на початку XXI ст.**” (тема виконується в межах робочого часу, термін виконання – 01.01.2019 – 31.12.2022 рр., шифр – 0119U002404). Науковий керівник – кандидат філологічних наук, доцент Демчук Н.Р.

Із метою формування парадигми соціально-комунікаційних досліджень як системної цілісності історико-культурних, теоретико-методологічних, практично орієнтованих студій у 2022 році реалізовано численні дослідницькі ініціативи, представлені у системі наукової комунікації галузі, зокрема, у публікаціях на сторінках фахової періодики та конференційних виступах. Розглянуто процедури експертного оцінювання для визначення якості електронних навчальних ресурсів, що базуються на теорії нечіткої логіки та використанні методу аналізу ієрархій. Розглянуто та проаналізовано поняття рекомендаційних систем залежно від сфери застосування. Окреслено пріоритети інформаційного обслуговування бібліотек закладів вищої освіти у часі запровадження карантинних заходів та воєнного стану. Запропоновано сучасний погляд на теорію «інформаційні воротарі», а також здійснено спробу типологізації інформаційних воротарів. Окреслено особливості когерентності літературознавчих досліджень і сучасної наукової комунікації. Опрацьовано українську галицьку періодику 1860-х років із метою підготовки монографічного дослідження “Галицько-руська матиця” за час від заснування (1848 р.) до початку 1880-х рр. Здійснено пошук і збір матеріалу про унормування української бібліотечно-бібліографічної термінології. Досліджено тему архівування студентської документації в інституційних репозитаріях університетів, розвиток відповідних університетських архівних програм у контексті наукової комунікації. Здійснено збір матеріалу та аналіз доробку українських фахівців інформаційно-бібліотечної галузі з питань теоретико-методичнх засад впровадження у бібліотечну практику веб-технологій для ефективного дистанційного інформаційного обслуговування користувачів. Тривала робота із виявлення та опрацювання досліджень із питань бібліотекознавства в контексті гендерного підходу. Проведено моніторинг міжнародного досвіду у розв’язанні проблемних питань у ділянці бібліотечної комунікації та рекламної діяльності бібліотечних установ. Обґрунтовано доцільність модернізації системи самостійної роботи студентів освітніх програм 029 «Інформаційна, бібліотечна та архівна справа» з метою збільшення відсотку аналітико-орієнтованих форм робіт, зокрема використання наукового есе як засобу розвитку критичного мислення фахівця інформаційно-бібліотечної галузі. Здійснено науковий аналіз особливостей і специфіки впровадження низки сервісних on-line послуг у бібліотечно-інформаційну діяльність бібліотек України.

**3.3 Опубліковані монографії, підручники, навчальні посібники, словники, переклади наукових праць, кількість статей, тез доповідей на конференціях:**

У межах теми за звітний період викладачі кафедри бібліотекознавства і бібліографії опублікували **3** бібліографічні покажчики, **13** статей та **6** тез доповідей на конференціях.

“**Українська музикознавча наукова думка та національна хорова культура в умовах інтеграційних культурно-мистецьких процесів розвитку сучасного європейського суспільства**” (№ держреєстрації 0120U101905, термін виконання – 01.01.2020–31.12.2023 рр.). Науковий керівник – кандидат мистецтвознавства, доцент Дубровний Т. М.

Упродовж року тривало дослідження українського духовного співу в національній культурі. На прикладі сакральних творів проаналізовано специфіку фіксації музичного матеріалу і розвитку партесного співу в Україні XVII-XVIII століть. Досліджено західноєвропейські трактати XVI століття та їх вплив на розвиток музичної теорії в Україні, а також інтелектуальний контекст української гимнографії. Проаналізовано півчий сакральний репертуар і церковнослов’янські тексти сакральної гимнографії та їх грецькі оригінали.

Здійснено класифікацію української музичної культури XVII-ХІХ століть, яка на відміну від інших мистецьких жанрів впродовж тривалого періоду не отримувала чітких музичних визначень. Введено в науковий обіг термін Grassroots, який є найбільш вдалим та відповідним, чітко демонструє розвиток національного музичного мистецтва як «низового», водночас виводячи його зі сфери примітиву та дилетантства. Змінено семантику при характеристиці творів крізь призму засобів та інструментів кітчу, а також його визначення як «низького» чи «низового», що пов’язано з адаптацією здобутків європейського мистецтва на національному ґрунті, що вимагало певного часу для його становлення і розвитку.

**3.2 Захищені дисертації співробітниками, докторантами та аспірантами** (назва, ПІБ);

**Казнох І. Б.** Стильові особливості сакральної монодії в контексті музично-поетичних формотворчих зв’язків (на матеріалі піснеспівів Цвітної Тріоді кін. XVI – поч. XVIII ст. : дис. … д-ра філософії : спеціальність 025 – музичне мистецтво, 02 – Культура і мистецтво / Львівський національний університет імені Івана Франка – Львів, 2022. – 251 с. – Режим доступу: https://lnu.edu.ua/wp-content/uploads/2022/05/dis\_kaznokh.pdf.

**3.3 Опубліковані монографії, підручники, навчальні посібники, словники, переклади наукових праць, кількість статей, тез доповідей на конференціях:**

За звітний період викладачі кафедри опублікували: **1** колективну монографію, **3**статті у міжнародних наукових часописах, **6** статей у фахових виданнях, **12** статей у інших вітчизняних виданнях, 7 тез доповідей на міжнародних конференціях.

Викладачі кафедри музичного мистецтва в межах робочого часу працювали над науковою темою: **«Українська музична педагогіки та тенденції її розвитку у ХХІ столітті»** (№ держреєстрації № 0120U101789, термін виконання – 01.01.2020–31.12.2023 рр.). Науковий керівник – кандидат педагогічних наук, професор Тайнель Е. З.

У межах роботи над темою визначено особливості розвитку вокаліста, зокрема, вокальної підготовки майбутніх вчителів музичного мистецтва, диригента, в контексті його майбутньої педагогічної діяльності, принципи відбору репертуару для роботи хорових колективів в системі музично-педагогічної освіти. Вивчено методи та теоретичні основи формування творчих якостей педагогів-музикантів й розкрито основні засади педагогічної діяльності М. Леонтовича, К. Стеценка, З. Кодая, К. Орфа, М. Монтесорі. Виділено сучасні категорії вічної класики на прикладі опер Д. Бортнянського. Виявлено особливості творчої діяльності концертмейстера та його роль в учбовому процесі. Вивчено педагогічний потенціал фортепіанної музики Е. Ґріґа та Ф. Шуберта. Досліджено художньо-естетичні проекції культурницької діяльності І. Белзи та Р. Савицького, вивчено особливості творчоїх постаті В. Барвінського як видатного педагога-піаніста, а також педагогічні методи С. Сп’єха – представника української діаспори. Розкрито нові тенденції розвитку бандурного мистецтва в Україні, визначено явище тон-евритмії як способу формування цілісної особистості, розкрито зв'язок науки та культури в сучасному контексті.

**3.3 Опубліковані монографії, підручники, навчальні посібники, словники, переклади наукових праць, кількість статей, тез доповідей на конференціях**;

За звітний період в межах теми опубліковано: монографію, розділи в **2** колективних монографіях, **2** статті у виданнях, які включені до міжнародних наукометричних баз даних Web of Science, **6** статей в закордонних виданнях, 12 статей у фахових виданнях України, **13** тез доповідей на конференціях.

Викладачі кафедри режисури та хореографії в межах робочого часу працювали над темою: **«Парадигма хореографічного мистецтва в світі та Україні (танцювальна культура, хореографічна педагогіка, систематика, взаємодія з культурно-історичними факторами)»** (№ держреєстрації 0120U101781, термін виконання – 01.01.2020–31.12.2022 рр.). Науковий керівник – народний артист України, професор Петрик О.О.

Упродовж звітного періоду досліджено генезу, жанрово-стилістичні особливості хореографічної педагогіки окремих видів та новітніх форм хореографії в Україні та світі. Продовжено формування наукового апарату вітчизняної хореології, вивчення теорії та філософії сучасного танцю; процесів становлення хореології як мистецтвознавчої дисципліни. Проаналізовано історико-культурні чинники та жанрово-стилістичні особливості народної, класичної, бальної, сучасної хореографії та інших новітніх форм танцю. Розглянуто реформування хореографічної педагогіки ХХІ століття в контексті освітніх реформ в Україні. Висвітлено взаємодію групи постановників хореографічного твору у контексті синергії та синтезу мистецтв. Окрему увагу приділено взаємовпливам візуального та хореографічного мистецтв. Окреслено місце хореографії як інструменту саморозвитку людини, специфіку танцювальної педагогіки для широкого загалу.

Охарактеризовано регіональні особливості хореографічних шкіл, танцювальних аматорських та професійних колективів України. Визначено [поліхудожні та міжмистецькі зв’язки танцювальної культури у прояві її інтермедіальності](http://www.aphn-journal.in.ua/archive/43_2021/part_2/15.pdf).

**3.3. Опубліковані монографії, підручники, навчальні посібники, словники, переклади наукових праць, кількість статей, тез доповідей на конференціях:**

У межах теми за звітний період опубліковано: переклад 1монографії, **2** навчальні посібники, **3**збірники наукових праць, **97** статей, із них 3 у виданнях, які включені до міжнародних наукометричних баз даних Web of Science, Scopus, в інших закордонних виданнях – **4** у фахових виданнях України – **7**, в інших виданнях України – **68**, **15** тез доповідей на міжнародних (**9**) і всеукраїнських (**6**) конференціях. Проведено **5** науково-практичних конференцій та семінарів-практикумів.

Налагоджено співпрацю з 12 науковими установами, з них: 2 – іноземних закладів вищої освіти; 10 – українських ЗВО. Запрошено до читання лекцій 3 закордонних фахівців.

Викладачі кафедри театрознавства та акторської майстерності в межах робочого часу працювали над науковою темою: **«Мистецька культура України і європейський контекст: джерелознавчі та порівняльні дослідження»** (№ держреєстрації 0119U002403, термін виконання – 01.01.2019–31.12.2022 рр. Науковий керівник – народний артист України, професор Козак Б. М.

Опрацьовано нові джерела, розширено хронологічний, історичний та географічний контекст досліджень. У світлі подій, пов’язаних із повномасштабним вторгненням Росії в Україну, особливу увагу приділено актуальним мистецьким процесам, їх фіксації, осмисленню та популяризації на міжнародних мистецтвознавчих наукових платформах. Цьому сприяли виступи на міжнародних конференціях від лютого 2022 р., організація та проведення Всеукраїнського міждисциплінарного лекторію-практикуму «Мистецтво. Війна. Ми», публікація матеріалів цього лекторію у спеціальній рубриці театрознавчого журналу «Просценіум», а також виступи на всеукраїнських та міжнародних форумах з актуальними питаннями стану українського театрального мистецтва у найширших контекстах.

Окремо проаналізовано тему збройної боротьби українців проти російської агресії на сцені театрів Галичини 20–30-х років ХХ ст., досліджено життєвий і творчий шлях театральних діячів – Амвросія Нижанківського, Софії Орлян, Миколи Орла-Степняка, Юди Юлія Корншпана. Продовжено дослідження українсько-польських мистецьких стосунків та особливостей формування й розвитку модерних музичних жанрів на сценах Галичини ХХ ст. Особливої ваги набули доповіді викладачів кафедри на міжнародних форумах у Вроцлаві (Польща), Рейк’явіку (Ісландія), Бірмінгемі (Велика Британія), де було висвітлено гострі питання функціонування українського театрального мистецтва в умовах війни.

Уперше прочитано англомовний курс (лектор – доктор Мейгіл Фовлер, Стетсонський університет, США) з актуальних питань театрознавства для студентів магістратури.

**3.3. Опубліковані монографії, підручники, навчальні посібники, словники, переклади наукових праць, кількість статей, тез доповідей на конференціях:**

Упродовж звітного періоду опубліковано розділ у колективній монографії, навчальний посібник, **14** статей, **7** тез доповідей наукових конференцій, захищено **2** магістерські роботи, виголошено **30** доповідей на міжнародних і всеукраїнських конференціях.

Викладачі кафедри соціокультурного менеджменту в межах робочого часу працювали над науковою темою: ***«*Менеджмент соціокультурної діяльності як галузь прикладного культурознавства*»*** (№ держреєстрації 0119U002401, термін виконання роботи 01.01.2019–31.12.2022 рр.). Науковий керівник – доктор мистецтвознавства,професор Козаренко О. В.

Виділено проблеми та окреслено перспективи формування та використання трудової етики як регулятора соціокультурної діяльності. З’ясовано, що підготовка фахівців-менеджерів соціокультурної діяльності першого та другого ступеня вищої освіти (бакалаврів і магістрів) відбувається з використанням широкого кола етичних норм, зокрема на таких курсах як «Цінності в системі культури» та «Корпоративна культура в соціокультурній діяльності». Обґрунтовано, що потребує розробки «Етичний кодекс працівника соціокультурної сфери», який містив би й норми трудової етики. Напрацювання та імплементації в процес навчання корпусу трудових етичних норм та Кодексу працівника соціокультурної сфери, які молоді фахівці будуть використовувати під час своєї діяльності у соціокультурних інституціях України сприятиме підвищенню ефективності їх функціонування та відповідатиме курсу нашої держави на інтеграцію до європейського культурного простору.

Проаналізовано можливість підготовки менеджерів соціокультурної діяльності на засадах використання філософсько-методологічних положень вчення Григорія Сковороди, зокрема його теорії праці за покликанням («сродної праці»). Визначено, що ця ідея українського філософа не є зовсім утопічною в контексті підготовки фахівців соціокультурного менеджменту, адже використання ідеалів важливе у навчально-виховному процесі. І думка про те, що кожен має займатися справою, до якої має хист повинна стати орієнтиром при вихованні спеціалістів-менеджерів на засадах фаховості, яка базується на хисті до управління креативно-культурної сферою держави, її регіонів та громад.

**3.2 Захищені дисертації співробітниками, докторантами та аспірантами** (назва, ПІБ);

Белінська Л.С. захист докторської дисертації «Українська еліта Східної Галичини у націєтворчому дискурсі другої половини ХІХ – першої половини ХХ століття». Дисертація на здобуття наукового ступеня доктора історичних наук за спеціальністю 07.00.01 – Історія України (Інститут українознавства ім. І. Крип’якевича НАН України, Інститут народознавства НАН України). Львів, 2021.

**3.3. Опубліковані монографії, підручники, навчальні посібники, словники, переклади наукових праць, кількість статей, тез доповідей на конференціях:**

У межах теми опубліковано: **2** навчальних посібники, **8**статей, **3**тези доповідей на конференціях.

**5.** **Інші форми наукової д****іяльност****і (робота спеціалізованих вчених, експертних рад, рецензування та опонування дисертацій тощо):**

**а) Членство у спеціалізованих учених, експертних радах, редколегіях наукових журналів тощо.**

**Белінська Л. С.** – член редколегії збірника студентських наукових праць “Культурно-мистецькі ескізи” (Львів, 2022. Вип. 4).

**Берест Р. Я. –** член спеціалізованої вченої ради Прикарпатського національного університету імені Василя Стефаника (м. Івано-Франківськ) з захисту кандидатських і докторських дисертацій Д 20.051.05; член редколегії збірника статей молодих вчених «Хореографічна культура мистецькі виміри» (з 2021 р.).

**Біловус Г.Г. –** заступник головного редактора збірника студентських наукових праць “Культурно-мистецькі ескізи” (Львів, 2022. Вип. 4).

**Гарбузюк М.В.** – головний редактор театрознавчого журналу “Просценіум”; член редколегії наукового збірника «Шекспірівський дискурс» (Запоріжжя); «Записок НТШ. Праці театрознавчої комісії», головний редактор збірника студентських наукових праць «Культурно-мистецькі ескізи» (Львів, 2022. Вип. 4), член редколегії часопису “Pamiętnik teatralny” (Warszawa, Instytut sztuki PAN, Polska), “Pomiędzy/Between/Між” Вроцлавського університету.

**Гнаткович О. Д. –** член спеціалізованої вченої ради Д 36.814.02 у Львівському національному аграрному університеті із захисту дисертацій до присвоєння вченого ступеня кандидата економічних наук та доктора економічних наук за спеціальністю 08.00.04 – економіка та управління підприємствами (за видами економічної діяльності) та 08.00.06 – економіка природокористування та охорони навколишнього середовища.

**Дем’янчук А. Л.** – член редколегії збірника статей молодих вчених «Хореографічна культура мистецькі виміри» (з 2021 р.).

**Дядюх-Богатько Н. Й.** – член спеціалізованої вченої ради Української академії друкарства.

**Кияновська Л. О.** – член Спеціалізованої вченої ради К 35.869.01 зі спеціальності: 17.00.03 – музичне мистецтво у ЛНМА ім. М. Лисенка, член Спеціалізованої вченої ради К 41.857.01 зі спеціальності: 17.00.03 – музичне мистецтво у ОНМА ім. А. Нежданової, член редколегії «Часопису» НМАУ ім. П.Чайковського, член редколегії збірника наукових праць «Етномузика» ЛНМА ім. М. Лисенка, заступник голови редколегії часопису «Українська музика» ЛНМА ім. М. Лисенка, член редколегії збірника студентських наукових праць “Культурно-мистецькі ескізи” (Львів, 2022. Вип. 4).

**Козак Б.М**. – член редколегії театрознавчого журналу “Просценіум”; член редакційної колегії Наукових записок НТШ (Театрознавча секція); член редколегії збірника студентських наукових праць “Культурно-мистецькі ескізи” (Львів, 2022. Вип. 4).

**Козаренко О.В.** – член спеціалізованої Вченої ради по захисту кандидатських дисертацій за спеціальністю 26.00.01 – теорія та історія культури Прикарпатського національного університету імені Василя Стефаника; член редколегії “Вісника Прикарпатського університету. Серія: Мистецтвознавство”.

**Коломиєць О.І. –** член редколегії видання «Наукові збірки Львівської національної музичної академії імені М. В. Лисенка. Етномузика».

**Кузик О. Є. –** член редколегії збірника статей молодих вчених «Хореографічна культура мистецькі виміри» (з 2021 р.).

**Кунанець Н.Е*. –*** член разової спеціалізованої ради Д 64.807.02 Харківської державної академії культури, спеціалізованої вченої ради К 26.807.04 Київського національного університету культури і мистецтв; відповідальний секретар редакційної колегії серії «Інформаційні системи та мережі» Вісника НУ «Львівська політехніка», головний редактор видання «Наукові праці НБУВ», член редколегії журналу «Бібліотекознавство. Документознавство. Інформологія», які включені до переліку наукових фахових видань України; член редколегії збірника студентських наукових праць «Культурно-мистецькі ескізи» (Львів, 2022. Вип. 4).

**Кундис Р. Ю. –** член редколегії збірника статей молодих вчених «Хореографічна культура мистецькі виміри» (з 2021 р.).

**Лаврентій Р.Я.** – член редколегії театрознавчого тому Записок Наукового товариства імені Шевченка (2020); член редколегії збірника студентських наукових праць “Культурно-мистецькі ескізи” (Львів, 2022. Вип. 4).

**Лань О.Б. –** член редколегії збірника статей молодих вчених «Хореографічна культура мистецькі виміри» (з 2021 р.).

**Мазепа Т. Л.** –член редколегії збірника наукових праць «Етномузика» ЛНМА ім. М. Лисенка, член редколегії часопису «Українська музика» ЛНМА ім. М. Лисенка; член редколегії Musica Galiciana (науковий редактор 17 тому) Uniwersytet Rzeszowski (Польща).

**Максименко С.М.** – член редколегії театрознавчого журналу «Просценіум».

**Максимчук М.В. –** член спеціалізованої вченої ради Д 35.154.01 у ДУ «Інститут регіональних досліджень імені М.І.Долішнього НАН України»; член редакційної колегії фахового збірника наукових праць “Соціально-економічні проблеми сучасного періоду України”, що видається ДУ “Інститут регіональних досліджень імені М.І.Долішнього НАН України”; член редакційної колегії фахового наукового журналу «Регіональна економіка» (Index Copernicus), що видається ДУ «Інститут регіональних досліджень імені М.І.Долішнього НАН України».

**Петрик О.О. *–*** член редколегії збірника статей молодих вчених «Хореографічна культура мистецькі виміри» (з 2021 р.).

**Плахотнюк О.А. *–*** член редколегії збірника студентських наукових праць “Культурно-мистецькі ескізи” (Львів, 2022. Вип. 4), член редколегії збірника наукових праць «Танцювальні студії», голова редакційної колегії збірника статей молодих вчених «Хореографічна культура мистецькі виміри» (з 2011 р.).

**Ржеуський А. –** член редколегії фахових наукових періодичних видань категорії Б: «[Бібліотекознавство. Документознавство. Інформологія», «Бібліотечний вісник», «Наукові праці Національної бібліотеки України імені В.І. Вернадського».](http://journals.uran.ua/bdi)

**Салдан С. О.** – член редколегії збірника студентських наукових праць “Культурно-мистецькі ескізи” (Львів, 2022. Вип. 4).

**Седляр О.В. *–*** член редакційної колегії (Rady Redakcyjnej) періодичного наукового видання “Studia o Książce i Informacji” (Вроцлав, Польща).

**Сиротинська Н. І.** – член редколегії щоквартальника «Українська музика» ЛНМА ім. М. Лисенка, член редколегії журналу «Український мистецтвознавчий дискурс» **(категорія «Б»)**Національного авіаційного університету.

**Циганик М. І.** – член редколегії збірника студентських наукових праць “Культурно-мистецькі ескізи” (Львів, 2022. вип. 4).

**Шіт Т. Р. *–*** член редколегії збірника статей молодих вчених «Хореографічна культура мистецькі виміри» (з 2021 р.).

**Яцеленко А. А.** – член редколегії збірника статей молодих вчених «Хореографічна культура мистецькі виміри» (з 2021 р.).

**б) Рецензування та опонування дисертацій та інших наукових досліджень:**

**Белінська Л. С.** Рецензія на освітньо-професійну програму «Культурологія, артекспертиза» за спеціальністю 034 «Культурологія» освітнього рівня «бакалавр» у Львівську національну академію мистецтв, 2022р.

**Белінська Л. С.** Рецензія на навчальний посібник Н. Дядюх-Богатько «Дизайн у креативних індустріях» для студентів спеціальності 022 «Дизайн» спеціалізації «Графічний дизайн». Львів : УАД, 2022.

**Белінська Л. С.** Рецензія на статтю «Менеджмент анімаційної соціокультурної діяльності» для журналу «Культура України» (Харків, 2022).

**Гарбузюк М. В.** – офіційний опонент кандидатської дисертації Наталії Руденко-Краєвської “ Творчість Тетяни Медвідь в контексті розвитку української сценографії 1970–2000 рр.”, поданої на здобуття наукового ступеня кандидата мистецтвознавства за спеціальністю 17.00.05 Образотворче мистецтво. Захист відбувся 19 грудня 2021 р. у Львівській національній академії мистецтв.

**Гарбузюк М. В. –** рецензент навчального посібника “Основи сценографії. Частина друга. Функції сценографії” Н. Руденко- Краєвської (Львів, 2022).

**Гарбузюк М. В. –** рецензент видання: Клековкін О. Ю. Чаювання зі Станіславським: Історичний нарис. – Київ : Арт Економі, 2022. – 96 с.

**Козак Б. М. –** рецензент монографії Ямаша Юрія Володимировича: "Сценографія. Тадей і Михайло Риндзаки".

**Козак Б. М. –** рецензент монографії «Людина театру. Степан Пасічник у віддзеркаленні театральної критики кінця ХХ - ХХІ століть» кандидатки мистецтвознавства, старшої викладачки кафедри театрознавства ХНУМ ім. Івана Котляревського Юлії Петрівни Щукіної.

**Козаренко О. В.** Опонування докторської дисертації Ганни Антал «Філософія мистецтва Ф.Шеллінга та філософія у мистецтві Ф.Ліста” (УВУ, Мюнхен, березень 2022 р.).

**Кундис Р. Я.** Рецензія на навчальну програму з позашкільної освіти «Джаз-модерн танець» О. А. Плахотнюка.

**Кундис Р. Я.** Рецензія на навчальну програму фізкультурно-спортивного напрямку «Паркур» О. Р.Рак.

**Кундис Р. Я.** Рецензія на освітню-професійну програму першого (бакалаврського) рівня вищої освіти за спеціальністю 024 Хореографія галузі знань 02 Культура і мистецтво Волинського національного університету імені Лесі Українки.

**Лаврентій Р. Я.** Опонування дисертаційної роботи Щукіної Юлії Петрівни “Еволюція театру оперети в контексті сценічної культури України другої половини XX – початку XXI ст.: жанровий аспект”», поданої на здобуття наукового ступеня кандидата мистецтвознавства за спеціальністю 26.00.01 – теорія та історія культури (грудень 2021).

**Максименко С. М.** Відгук на автореферат кандидатської дисертації на присвоєння наукового ступеня кандидат мистецтвознавства Щукіної Юлії Петрівни “Еволюція театру оперети в контексті сценічної культури України другої половини XX – початку XXI ст.: жанровий аспект”.

**Максимчук М. В**. – науковий керівник аспірантки Кльоби Соломії Михайлівни у Державній установі «Інститут регіональних досліджень імені М.І. Долішнього НАН України». Тема дисертації: «Інституційно-економічне забезпечення підвищення конкурентоспроможності територіальних громад регіону», спеціальність: 051 – Економіка. Захист відбувся 3 грудня 2021 р. (https://ird.gov.ua/ird01/p1077).

**Мельничук О.** Рецензія на методичні рекомендації викладача вищої категорії Дублянської дитячої школи мистецтв ім.С.Турчака Немерко А.Р. на тему: "Пісенно-хорові збірники як джерела музично-дидактичного матеріалу та виконавського репертуару для дітей та юнацтва".

**Мазепа Т. Л.** – офіційний перший опонент дисертації Ніколенко Роксани «Стильові механізми виконавської та композиторської творчості Марка-Андре Амлена», представленої до захисту на здобуття наукового ступеня доктора філософії за спеціальністю 025 – «Музичне мистецтво» галузь знань 02 – «Культура і мистецтво». Захист відбувся 18 жовтня 2021 р.

**Мазепа Т. Л.** Відгук на автореферат дисертації Голубенко Маріанни Миколаївни «Темпоральність музичної культури цифрової доби» поданої на здобуття наукового ступеня кандидата мистецтвознавства зі спеціальності 26.00.01 – теорія та історія культури.

**Мазепа Т. Л.** Відгук на автореферат дисертації Підгорбунського Миколи Анатолійовича «Запровадження багатоголосої музики в українській духовній культурі в контексті реформаційних впливів», поданої на здобуття наукового ступеня доктора мистецтвознавства за спеціальністю 26.00.01 – теорія та історія культури.

**Плахотнюк О. А.** Експертні висновки про результати акредитації освітньої професійної програми «Народна хореографія» спеціальність «024 Хореографія» (ID у ЄДЕБО 11120; справа 45/АС-22) за першим (бакалаврським) рівнем вищої освіти за допомогою технічних засобів у Київському національному університету культури і мистецтв (**О. Плахотнюк,** Т. Медвіть, В. Коваленко; Київ, 22–24 лютого 2022 р.).

**Плахотнюк О. А.** Звіт Голови державної екзаменаційної комісії cпеціальність 024 Хореографія освітньо-професійна програма «Хореографія» першого (бакалаврського) рівня вищої освіти (денна форма навчання) Волинського національного університету імені Лесі Українки (**О. Плахотнюк**, Луцьк, ВНУ ім. Лесі Українки).

**Плахотнюк О. А.** Рецензія на освітньо-професійну програму «Сучасна хореографія» першого (бакалаврського) рівня вищої освіти за спеціальністю 024 Хореографія, галузі знань 02 Культура і мистецтво Київського національного університету культури і мистецтв (Львів, лютий 2022).

**Плахотнюк О. А.** Рецензія на Освітньо-професійну програму «Хореографія» другого рівня вищої освіти за спеціальністю 024 «Хореографія» галузі знань 02 «Культура і мистецтво» Львівського державного університету фізичної культури імені Івана Боберського (Львів, листопад, 2021).

**Плахотнюк О. А.** Рецензія на методичні матеріали Воляник Наталії Василівни «Методика роботи з дитячим хореографічним колективом». Дидактичні матеріали для студентів 3-го курсу спеціальності 013 «Початкова освіта» з додатковою кваліфікацією «Керівник дитячого хореографічного колективу» викладача хореографії КЗЛОР «Бродівський фаховий педагогічний коледж імені Маркіяна Шашкевича» (Львів, Листопад 2021).

**Плахотнюк О. А.** Рецензія на навчально-методичний збірник «Музика для занять з українського танцю» автор-упорядник Галина Стоцько (Львів, квітень 2022 р.).

**Плахотнюк О. А.** Рецензія на статтю «Західноукраїнські хореографи – представники танцю-модерн сьогодення» аспірантки Львівського державного університету фізичної культури імені Івана Боберського Тамари Драч (Львів, квітень 2022 р.).

**Плахотнюк О. А.** Рецензія на статтю аспірантки кафедри режисури та хореографії Львівський національний університет імені Івана Франка Літовченко Олени Андріївни «Мізансцена хореографічної форми як виразний засіб у сценічному творі» (Львів, червень 2022 р.).

**Плахотнюк О. А.** Рецензія наукового реферату на тему: «Народне хореографічне мистецтво Київщини кінця ХХ початку ХХІ століття» вступника в аспірантуру Калієвського Костянтина Васильовича (Львів, серпень 2022 р.).

**Плахотнюк О. А.** Рецензія наукового реферату на тему: «Історичний розвиток та становлення Львівської державної хореографічної школи» вступника в аспірантуру Мокрій Роксолани Сергіївни (Львів, серпень 2022 р.).

**Плахотнюк О. А.** Рецензія наукового реферату на тему: «Специфіка танцювальних рухів і технік вуличних стилів танцю на прикладі паппінгу і локінгу» вступника в аспірантуру Дубініна Віталія Ігоровича (Львів, серпень 2022 р.).

**Плахотнюк О. А.** Рецензування наукових статей Сапего Ярослава Костянтиновича «Балетмейстерська творчість Б. Колногузенка в контексті розвитку української хореографічної культури», «Національний академічний ансамбль пісні й танцю України «Гуцулія» як феномен хореографічної культури Прикарпатського регіону» (Львів, серпень 2022 р.).

**Прокопчук І. Ю.** Рецензія на монографію: Ямаш Ю. В. Сценографія. Тадей і Михайло Риндзаки. – Львів : Ліга-Прес, 2022. – 131 с. : іл.

**Сиротинська Н. І.**Рецензування дисертації Казнох Ірини Богданівни «Стильові особливості сакральної монодії в контексті музично-поетичних формотворчих зв’язків (на матеріалі піснеспівів Цвітної Тріоді кін. XVI – поч. XVIII ст.», поданої на здобуття ступеня доктора філософії з галузі знань 02 «Культура і мистецтво» за спеціальністю 025 «Музичне мистецтво». Захист відбувся 15 серпня 2022 р.

**в) організація і модерування наукових заходів:**

**Белінська Л. С. –** організатор наукових конференцій: Міжнародної наукової конференції «Університет у хронотопі культури: до сторіччя Українського Вільного Університету в Мюнхені» (Львів, 22 жовтня 2021 р.), Третьої всеукраїнської студентської наукової конференції «Регіональний соціокультурний менеджмент: сучасні виклики і тенденції розвитку» (Львів, 25 листопада 2021 р.); член журі Всеукраїнського конкурсу студентських наукових робіт зі спеціальності 028 «Менеджмент соціокультурної діяльності» (з вересня по 15 березня 2022 р.).

**Біловус Г.Г. –** організатор щорічної студентської наукової конференції «Культурно-мистецькі процеси в Україні у контексті європейського наукового простору» (ЛНУ імені Івана Франка, Факультет культури і мистецтв, 4 травня 2022 р.).

**Гарбузюк М. В.** – співорганізатор та модератор дистанційного Всеукраїнського семінару-практикуму “Мистецтво. Війна. Ми” на факультеті культури і мистецтв ЛНУ імені Івана Франка (квітень-травень 2022 р., **6** зустрічей); організатор та модератор зустрічі з режисером та актором Олексієм Гнатковським “Шекспір як арттерапія. English Social Theatre: Project "W"” – Veterans, Volunteers and William" в рамках Шекспірівських днів в Україні (спільно з Українським Шекспірівським центром, 09 червня 2022 р., онлайн); організатор інтернет-конференції «[**IV Всеукраїнські наукові читання пам’яти академіка Ростислава Пилипчука**](https://kultart.lnu.edu.ua/wp-content/uploads/2022/02/Pylypchukivski_Chytannia-IV_Programa-FINISH1.doc)**»** (Львів, 24 – 25 лютого 2022 р.); модератор круглого столу “Штабкультура: театр і місто” у співпраці Інституту стратегії культури Львова та кафедри театрознавства та акторської майстерності ЛНУ імені Івана Франка (17 червня 2022).

**Гарбузюк М. В.** Відкриті лекції: “Перформативне мистецтво: генеза, мова, творці” в рамках програми Школа креативних індустрій в рамках Модуля Жана Моне (ЛНУ імені Івана Франка, 26 жовтня 2022 р.); “Театральна Шекспіріана на воєнній мапі України: 2022 рік” в рамках Всеукраїнської програми Дні Шекспіра в Україні 2022. (12 травня 2022 р.); «Театральна мапа Львова: маршрути та локації» в рамках освітньо-наукового проєкту «Таємний університет» у ЛНУ імені Івана Франка (25 вересня 2022 р.).

**Дубровний Т. М.** – організатор Міжнародної науково-практичної конференції «Музикознавчий Універсум: університетські дискурси» (Львів, 3 листопада 2022 р.).

**Лаврентій Р. Я.** – організатор роботи VІ Міжнародної науково-практичної студентської конференції “Актуальні питання історії, теорії та практики театру в дослідженнях студентів і молодих учених” (онлайн-конференція, Львів, 5-6 травня 2022 р.); І етапу Всеукраїнського конкурсу студентських наукових робіт (21 січня 2022 р.).

**Плахотнюк О.А. *–*** куратор та організатор міжнародних та всеукраїнських науково-практичних конференцій: Міжнародного наукового семінару-практикуму «Сьогодення та перспективи розвитку освітніх програм Хореографії» (Львів, 12 листопада 2021 р.), ХIІ Всеукраїнської науково-практичної конференції молодих вчених, магістрантів та студентів «Хореографічна культура – мистецькі виміри» (Львів, 21 квітня 2022 р.), ХIІІ Всеукраїнської науково-практичної конференції молодих вчених, магістрантів та студентів «Хореографічна культура – мистецькі виміри» (Львів, 13 квітня 2022 р.); співорганізатор Всеукраїнського семінару-практикуму: «Інноваційні технології в сучасному освітньому просторі» (Броди-Львів, 23–24 листопада 2021 р.), координатор Всеукраїнського міждисциплінарного лекторію/практикуму «Мистецтво. Війна. Ми» з міжнародною участю (Березень – червень 2022 р.) і циклу відео лекцій провідних фахівців спеціальності «Хореографія», опублікованих на [Уoutude каналі Олександра Плахотнюка. URL:](%D0%A3outude%20%D0%BA%D0%B0%D0%BD%D0%B0%D0%BB%D1%96%20%D0%9E%D0%BB%D0%B5%D0%BA%D1%81%D0%B0%D0%BD%D0%B4%D1%80%D0%B0%20%D0%9F%D0%BB%D0%B0%D1%85%D0%BE%D1%82%D0%BD%D1%8E%D0%BA%D0%B0.%20URL%3A%20) <https://www.youtube.com/channel/UCXB7MmNY-zb3h5m67gqrflg>.

**Салдан С. О. –** організатор Міжнародної науково-практичної студентської конференції «Музичне мистецтво та виховання: міжкультурні зв’язки України та Польщі» (Львів, 20 травня 2022 р.), що відбулася у рамках проведення Всеукраїнського фестивалю науки.

**Сирота Л. Б. –** організатор Третьої всеукраїнської студентської наукової конференції «Регіональний соціокультурний менеджмент: сучасні виклики і тенденції розвитку» (Львів, 25 листопада 2021 р.).

**г) членство в професійних, наукових товариствах за профілем професійної діяльності тощо:**

**Безпаленко Ю. В.** – член Національної хореографічної спілки України.

**Ваньовський М. В.** – член Національної хореографічної спілки України.

**Висоцька Х. М.** – член Національної Всеукраїнської музичної спілки; член Творчої спілки «Асоціації акордеоністів-баяністів України».

**Гарбузюк М. В. –** член Міжнародної Шекспірівської асоціяції (International Shakespeare Association); член комітету Національної премії України ім. Т.Г.Шевченка; член журі Міжнародної наукової премії ім. Івана Франка; член Ради експертів Міжнародної премії імені Івана Франка; експерт Українського культурного фонду; голова театрознавчої комісії НТШ, член експертної ради театральних фестивалів;член журі Всеукраїнського шекспірівського конкурсу студентських дослідницьких та креативних проєктів імені Віталія Кейса (ІІІ етап 18-19 грудня 2021 р.); член оргкомітету з проведення Всеукраїнських наукових читань пам’яті академіка Ростислава Пилипчука,член науково-методичної ради МОН з розробки освітніх програм (026 Сценічне мистецтво).

**Гриценко Я. В.** – член Центру українсько-європейського наукового співробітництва / Center for Ukrainian and European Scientific Cooperation.

**Данилиха Н.Р. –** член ICOMOS Україна.

**Дем’янчук А. Л.** – член Центру українсько-європейського наукового співробітництва / Center for Ukrainian and European Scientific Cooperation.

**Калієвський К. В.** – член Національної хореографічної спілки України;заступник голови Київського обласного осередку Національної хореографічної спілки України; провідний методист по хореографії КЗ КОР Київського обласного центру народної творчості та культурно-освітньої роботи; керівник та постановник хореографічного колективу «Либідь» Факультету музичного мистецтва і хореографії Київського університету імені Бориса Грінченка; керівник та постановник хореографічного ансамблю «Вихиляс» гімназії-інтернату №13 Солом’янського району міста Києва.

**Карась С. О.** – член Національної Всеукраїнської музичної спілки; член Творчої спілки «Асоціації акордеоністів-баяністів України».

**Кебас О. Б**. – член робочої групи із розроблення типових навчальних програм для середнього (базового) підрівня початкової мистецької освіти при ДНМЦЗКМО (Витяг з наказу від 25.01.2021 №3-ОД); експерт ради УКФ з підтримки проєктів сценічного та перформативного напрямку програми «ДОРС».

**Кияновська Л. О.** – заступник Голови Музикознавчої комісії НТШ, заступник голови Моцартівського товариства Львова, член правління Львівської організації НСКУ.

**Кіптілова Н. В.** – член Національної хореографічної спілки України; член Міжнародної ради танцю при ЮНЕСКО (Dance Research CID UNESCO); член Міжнародної ради організацій фестивалів фольклору і традиційних мистецтв (CIOFF)» художній керівник Ансамблю українського та народного танцю Українського балетного театру «Прем’єра» кафедри режисури та хореографії ЛНУ ім. І. Франка; член колегії журі на VIII міжнародному конкурсі-фестивалі мистецтв «Зірки виходять на сцену – 2022» (30–31.07.2022, м. Трускавець).

**Козак Б.М**. – член комітету з Національної премії України імені Т. Г. Шевченка; дійсний член (академік) Національної академії мистецтв України; член Національної спілки театральних діячів України; дійсний член НТШ; почесний професор Київського національного університету театру, кіно і телебачення ім. І. Карпенка-Карого; Доктор Honoris Сausa Харківського національного університету мистецтв ім. І. Котляревського; член художньої ради Національного академічного драматичного українського театру імені Марії Заньковецької; член комісії з питань культури при департаменті з питань культури, національностей та релігій Львівської облдержадміністрації.

**Коломиєць О.І. –** представник України у Міжнародній раді з питань традиційної музики (ICTM) при ЮНЕСКО.

**Костур І. А.** – член Національної хореографічної спілки України; репетитор Ансамблю українського та народного танцю Українського балетного театру «Прем’єра» кафедри режисури та хореографії ЛНУ ім. І. Франка.

**Кундис Р. Ю.** – член Національної Всеукраїнської музичної спілки; член Творчої спілки «Асоціації акордеоністів-баяністів України»; член Творчої спілки «Асоціації діячів естрадного мистецтва України»; член Центру українсько-європейського наукового співробітництва / Center for Ukrainian and European Scientific Cooperation.

**Лаврентій Р.Я.** – член Наукового товариства імені Шевченка (від 2006 р.), секретар Театрознавчої комісії НТШ; член експертної ради V Всеукраїнського театрального фестивалю-премії “ГРА” (2021–2022); член Національної спілки театральних діячів України (від 2021 р.).

**Лань О.Б. -** член Національної спілки хореографів України; член Асоціації діячів естрадного мистецтва України; член ради департаменту культури Львівської Облдержадміністрації; член художньої ради ЦДЮТ Залізничного району м. Львова; Голова методичного об’єднання хореографів ЦДЮТ Залізничного району м. Львова.

**Літовченко О. А.** – член Центру українсько-європейського наукового співробітництва / Center for Ukrainian and European Scientific Cooperation; член Національної спілки театральних діячів України; Методист, керівник гуртка відділу спортивно-туристичної та фізкультурно-оздоровчої роботи Центру творчості дітей та юнацтва Галичини м. Львів.

**Мазепа Т. Л.** –віце-директор Галицького Музичного Товариства (Львів).

**Максименко С.М.** – член театрознавчої комісії НТШ; член експертної ради Міжнародного театрального фестивалю камерних вистав ANDRIJIVSKYFEST**)**, член Експертної ради театральної відзнаки Львівського міжобласного відділення Спілки театральних діячів України та департаменту з питань культури, національностей та релігій Львівської обласної державної адміністрації «Triumf Art», член експертної ради Всеукраїнського театрального фестивалю «Коломийські представлення.

**Мудроха В. О. –** з 2019 р. член експертної групи з розробки нової редакції Закону України про бібліотеки та бібліотечну справу.

**Никорович І. Ю.** ***–*** член Асоціації діячів естрадного мистецтва України.

**Новосад-Лесюк Х. Н. –** член Національної спілки театральних діячів України, член Наукового товариства імені Шевченка (Театрознавча комісія).

**Овчінніков А.В. -** президент Всеукраїнської асоціації «Платформа сучасного танцю»; член мережі Європейських центрів сучасного танцю Aerowaves; член мережі танцювальних організації Східної Європи «East is Best».

**Петрик О.О. *–*** голова Громадської організації Творчої спілки «Прем’єра»;член Національної спілки хореографів України; член Асоціації діячів естрадного мистецтва України; член Національної спілки театральних діячів України; член всесвітньої ради танцю СID UNESCO.

**Плахотнюк О.А. *–*** член Науково-методичної комісії Міністерства освіти і науки України НМК 3 з культури і мистецтва, Науково-методичної ради сектору вищої освіти, підкомісія 024 «Хореографія» (секретар); голова експертної комісії акредитаційної експертизи освітньої професійної програми «Народна хореографія» за спеціальністю «024 Хореографія» (ID у ЄДЕБО 11120; справа 45/АС-22) за першим (бакалаврським) рівнем вищої освіти за допомогою технічних засобів у Київському національному університету культури і мистецтв (Наказ МОН № 82-Е від 04.02.2022 р. Київ 22–24 лютого 2022 р.); голова державної екзаменаційної комісії спеціальність 024 Хореографія освітньо-професійна програма «Хореографія» першого (бакалаврського) рівня вищої освіти (денна форма навчання) Волинського національного університету імені Лесі Українки (23 червня 2022 р. м. Луцьк); експерт Національного агентства забезпечення якості вищої освіти; член Міжнародної ради танцю при ЮНЕСКО (Dance Research CID UNESCO); член Національної хореографічної спілки України; член Творчої спілки «Асоціація діячів естрадного мистецтва України»; член Центру українсько-європейського наукового співробітництва / Center for Ukrainian and European Scientific Cooperation; член журі міжнародних та всеукраїнських конкурсів, фестивалів хореографічного мистецтва: «Яскрава країна Закарпаття – 2021» (м. Ужгород, 23–26 жовтня 2021 р.); «Сурми звитяги» (м. Львів, листопад 2021 р.); Всеукраїнського відкритого фестивалю фольклорного та народно-сценічного танцю «Етнокультурна мозаїка», (м. Полтава 20 листопада 2021р.), V Всеукраїнського фестивалю-конкурсу дитячої та молодіжної творчості «Dance with me» (м. Хмельницький, 19 грудня 2021 р.), ХІІ всеукраїнського фестивалю-конкурсу дитячої та юнацької творчості «Яскрава країна» в Трускавці – 2022 (м. Трускавець, 12–14 січня 2022); художній керівник та балетмейстер Спортивно-танцювальної студії та сучасної хореографії «Відлуння», ансамблю танцю «Відлуння сердець» Центру творчості дітей та юнацтва Галичини; голова науково-методичних семінарів кафедри режисури та хореографії; науковий куратор Студентського наукового гуртка кафедри режисури та хореографії; засновник молодіжного наукового видання «Хореографічна культура – мистецькі виміри»; організатор/модератор Всеукраїнського міждисциплінарного лекторію/практикуму «Мистецтво. Війна. Ми» (м. Львів, березень – червень 2022 р.).

**Прокопчук І. Ю.** – член Національної спілки художників України.

**Роса-Лаврентій С. І. –** член Національної спілки театральних діячів України, член Наукового товариства імені Шевченка.

**Руденко-Краєвська Н. В. –** член Національної спілки театральних діячів України.

**Савоян Г. В.** ***–*** член Національної спілки хореографів України; експерт УКФ; член експертної комісії премії імені Шекери; в.о. художнього керівника Одеського національного театру опери та балету.

**Стригун Ф. М**. **–** Голова західного відділення Спілки театральних діячів України, Голова Львівського міжобласного відділення НСТД України.

**Філімонова-Златогурська Є. С.** – член Міжнародної ради танцю (International Dance Council CID (The United Nations of Dance) UNESCO; член Центру українсько-європейського наукового співробітництва / Center for Ukrainian and European Scientific Cooperation; Організатор та член журі II Відкритого конкурсу хореографічного мистецтва «Вінницька Терпсихора» м. Вінниця, ВДПУ ім. М. Коцюбинського.

**Холов Т. І. –** член Національної спілки хореографів України; член Асоціації діячів естрадного мистецтва України; заслужений діяч естрадного мистецтва України; член правління Національної хореографічної спілки України у Львівській області; Член правління спілки діячів естрадного мистецтва України; Голова громадської організації «Ценат»; член комісії з відбору артистів Львівського оперного театру, балетної трупи на посаду артиста театру 1 та 2 категорії, м. Львів, Львівський оперний театр ім. Соломії Крушельницької.

**Циганик М. І.** – член Національної Спілки театральних діячів України; експерт Національної агенції з якості освіти України.

**Шіт Т. Р. *–*** член Національної спілки хореографів України, член Асоціації діячів естрадного мистецтва України, голова експертної комісії по відбору артистів балету, провідний майстер сцени, артист балету першої та другої категорії у Львівському національному академічному театрі опери та балету імені Соломії Крушельницької (Львів, 17.10.2022 р.);

**Яцеленко А. А. *–*** член Національної спілки хореографів України;член Асоціації діячів естрадного мистецтва України.

**6. Зовнішні зв’язки:**

**6.1.Співпраця з науковими установами** **НАН та галузевих академій наук України (наукові стажування, к-ть спільних публікацій, спільні наукові заходи):**

Кафедра бібліотекознавства і бібліографії

Наукове стажування за програмою професійного розвитку «Вдосконалення викладацької майстерності»-3 (Львівський національний університет імені Івана Франка):

**Доц. Біловус Г. Г.**: 27.01.2022 р. – 29.01.2022 р. Сертифікат СВ № 0007-2022 – модуль 1 “Система вищої освіти України. Академічна доброчесність”. (1 кредит).

**Ст. викл. Білоусова Р. З.**: 27.01.2022 р. – 04.06.2022 р. Сертифікат СВ N 0241-2022 29.06.2022. – 5 модулів.(6 кредитів).

**Проф. Кунанець Н. Е.**: *TECH SUMMER FOR TEACHERS  від SoftServe. (*Львів, Україна, 7 липня – 4 серпня 2022 р. – 10 год.) (Сертифікат Серія TM No2022/00454).

**Ст. викл. Цвіркун І. О.:**

Українська бібліотечна асоціація. Секція університетських бібліотек. Антишкола українських бібліотекарів. Заняття 6. Тема “Як впливає бібліотека на інформаційну грамотність академічної спільноти?” 26 січня 2022 р. (сертифікат № 43/26/01/2022).

Національна бібліотека України імені Ярослава Мудрого та ВГО Українська бібліотечна асоціація. Онлайновий бібліотечний марафон **«Бібліотека і війна: тримаємо стрій!» 30 вересня 2022 р.**

Кафедра музикознавства та хорового мистецтва

Наукове стажування за програмою професійного розвитку «Вдосконалення викладацької майстерності» (Львівський національний університет імені Івана Франка):

**Лазаревська О. М.:** 24.02.2022 р. – 04.06.2022 р. Сертифікат (6 кредитів /180 годин).

**Младенова Т. В.:** 24.02.2022 р. – 04.06.2022 р. Сертифікат СВ № 0438-2022

**Патер А. Р.:** квітень-червень 2022 р. Сертифікат (4 кредити).

**Чучман В. М.**: 27.01.2022 р. – 04.06.2022 р. Сертифікат СВ № 0558-2022 (6 кредитів ЄКТС).

**Теодорович С. О.:** 31.10.2022 р. – 12.12.2022 р. стажування у Львівській національній музичній академії ім. М. В. Лисенка (кафедра хорового та оперно-симфонічного диригування) на тему: «Майстерність диригентської техніки у розкритті художнього задуму творів української хорової музики».

Кафедра театрознавства та акторської майстерності

**Руденко-Краєвська Н. В.:** 20. 09. 2022 р. – 23.09.2022 р. підвищення кваліфікаційного рівня за програмою «Авторське право у навчальному процесі» у Львівській національній академії мистецтв (свідоцтво № ППК 00003 від 3.10.2022 р.).

Співпраця у наукових виданнях кафедри: членами редколегії театрознавчого журналу «Просценіум» є вчені наукових інституцій Києва: Безгін О. та Владимирова Н. (Київський національний університет театру, кіно і телебачення ім. І. К. Карпенка-Карого), Веселовська Г. та Клековкін О. (Інститут проблем сучасного мистецтва НАМ України), Гайдабура В. (Національний академічний драматичний театр ім. І. Франка), Єрмакова Н., Корнієнко Н. (Національний Центр театрального мистецтва ім. Леся Курбаса), Липківська Г. (Київська муніципальна академія естрадного та циркового мистецтв).

Кафедра соціокультурного менеджменту

Продовжувалась співпраця з Інститутом проблем сучасного мистецтва НАН України, Львівським торговельно-економічним університетом, Інститутом українознавства ім. І. Крип’якевича НАН України, Інститутом народознавства НАН України, Інститутом регіональних досліджень НАН України, зокрема, співпраця щодо захисту докторської дисертації **Белінської Л. С.** в Інституті українознавства ім. І. Крип’якевича НАН України та Інституті народознавства НАН України, кандидатської дисертації Кльоби С. М. (науковий керівник – проф. **Максимчук М. В.**) у Державній установі «Інститут регіональних досліджень імені М.І. Долішнього НАН України, а також спільних публікацій:

Культурологія : навч. посіб. / [за ред. О. П. Тімченка ; автори: Тімченко О. П., Гелей С. Д., Козій І. В., Кендус О. З., Михальський Ю. В., Пігош М. А., Сислюк І. П., **Шевчук А. В.** – Львів : вид-во Львів. торговельно-економічного ун-ту, 2022. – 304 с.

Філософія : навч. посіб. / [за ред. О. П. Тімченка ; автори: Тімченко О. П., Козій І. В., Пігош М. А., **Шевчук А. В.** – Львів : вид-во Львів. торговельно-економічного ун-ту, 2022. – 256 с.

Кафедра режисури та хореографії

Укладено договори про співпрацю з Бердянським державним педагогічним університетом, Волинським національним університетом імені Лесі Українки (м. Луцьк), Державним закладом «Луганський національний університет імені Тараса Шевченка» (м. Старобільськ), Державним закладом «Південноукраїнський національний педагогічний університет імені К. Д. Ушинського» (м. Одеса), Київською муніципальною академією естрадного та циркового мистецтва, Львівським державним університетом фізичної культури і спорту імені Івана Боберського, Харківською державною академією культури, Хмельницькою гуманітарно-педагогічною академією.

*Наукові стажування:*

1. проф. **Берест Я. Р.:** наукове стажування в Українській академії друкарства (Львів) на тему «Інформаційні методики дослідження в викладання інформаційних і соціогуманітарних технологій у навчальному процесі». Мета підвищення кваліфікації: Оволодіння сучасними методиками викладання та дослідницької роботи, застосування інформаційних технологій і навчальному процесі. Наказ ректора університету № 65 від 1.04. 2022 р. Термін: з 4 квітня 2022 р. до 16 травня 2022 р. (6 кредитів ECTS / 180 годин). Довідка 5 №64-04/249 від 22 травня 2022 р.;
2. доц. **Дем’янчук А. Л.:** стажування за програмою Всеукраїнського науково-педагогічного підвищення кваліфікації «Третій рівень освіти в Україні: особливості підготовки наукових та науково-педагогічних кадрів у сучасних умовах війни» (6 кредитів ECTS / 180 годин). Термін: з 27.06.2022 р. до 07.08.2022 р. Свідоцтво № ADV-270657-VNU від 07.08.2022 р.;
3. доц. **Луньо П. Є.:** **«Безпечне інтернет-середовище»** (05.02.2022 р.) за напрямами «Критичне мислення», «Медіаграмотність», «ІКТ», «Практичні прийоми» (тривалість 15 годин / 0.5 кредиту ЄКТС);
4. доц. **Луньо П. Є.:** «Вдосконалення викладацької майстерності» (27.01.2022 р. – 04.06.2022 р.) з модулями: «Система вищої освіти України. Академічна доброчесність», «Soft Skills компетенції викладача вищої освіти», «Інформаційні технології в освітньому процесі», «Можливості викладача при використанні платформи Moodle», «Педагогічна інноватика. Професійний (науковий) бренд викладача» (тривалість 180 годин / 6 кредитів ЄКТС);
5. доц. **Луньо П. Є.:** «Ефективна взаємодія вчителя та учнів із особливими освітніми потребами» (05.02.2022 р.) за напрямами «Наскрізні навички», «Інклюзивна освіта», «Психологія» (тривалість 30 годин / 1 кредит ЄКТС);
6. доц. **Плахотнюк О.А.:** стажування за програмою Всеукраїнського науково-педагогічного підвищення кваліфікації «Третій рівень освіти в Україні: особливості підготовки наукових та науково-педагогічних кадрів у сучасних умовах війни» (6 кредитів ECTS / 180 годин). Термін 27.06.2022 р. – 07.08.2022 р. Свідоцтво № ADV-270773-VNU від 07.08.2022 р.;
7. доц. **Плахотнюк О.А.:** стажування за програмою підвищення кваліфікації для вчителів хореографії. керівників гуртка «Професійний розвиток учителя хореографії в умовах упровадження Нової української школи» (м. Львів, 01–04.05.2022 р.). Сертифікат Обліковий запис №ААЮ-6478 (30 годин);
8. доц. **Плахотнюк О.А.:** стажування за програмою підвищення кваліфікації працівників закладів освіти «Розбудова безпечного і здорового освітнього середовища» (м. Львів, 23–24.05.2022 р.). Сертифікат Обліковий запис № ААР-9544 (8 годин);
9. доц. **Плахотнюк О.А.:** стажування за програмою «Позашкільна освіта у воєнний та повоєнний час» (м. Київ, 01 червня 2022 р.). Сертифікат (6 годин / 0.2 кредити ЄКТС);
10. асист. **Никоровича І. Ю.:** стажування за темою «Вдосконалення викладацької майстерності» (5 кредитів ECTS / 150 годин). На базі установи: Львівський національний університет імені Івана Франка. Термін з 27 січня 2022 р. по 28 травня 2022 р. Сертифікат про наукове стажування, серія і номер: СВ N 0253- 2022;
11. асист. **Маркевич С. Л.:** «Вдосконалення викладацької майстерності» (27.01.2022-04.06.2022) з модулями: «Система вищої освіти України. Академічна доброчесність», «Soft Skills компетенції викладача вищої освіти», «Інформаційні технології в освітньому процесі», «Можливості викладача при використанні платформи Moodle», «Педагогічна інноватика. Професійний (науковий) бренд викладача» (тривалість 180 годин / 6 кредитів ЄКТС);
12. асп. / асист. **Літовченко О. А.:** стажування за програмою Всеукраїнського науково-педагогічного підвищення кваліфікації «Третій рівень освіти в України: особливості підготовки наукових та науково-педагогічних кадрів у сучасних умовах війни» (6 кредитів ECTS / 180 годин). Термін 27.06.2022 р. – 07.08.2022 р. Свідоцтво № ADV-270726-VNU від 07.08.2022 р.;
13. асист. **Колесник С. І.:** стажування за темою «Вдосконалення викладацької майстерності» (5 кредитів ECTS / 150 годин). На базі установи: Львівського національного університету імені Івана Франка. Термін з 27 січня 2022 р. по 4 червня 2022 р.

**6.2. Співпраця із зарубіжними науковими установами та фірмами (наукові стажування, ранти (додаток 3), контракти, к-ть спільних публікацій, спільні наукові заходи, запрошення зарубіжних науковців).**

***Участь у грантах***:

**Доц. Коломиєць О. І.** Грант JESH Австрійської академії наук на проведення дослідження “Music and (Re)Finding the Identity: Transcarpathian Boyash Between Autochthonous and External Soundscapes” (квітень-травень 2022 р.).

**Доц. Коломиєць О. І.** Грант Державного етнологічного музею Берліна на вивчення архівних фондів Берлінського фонограмархіву, а саме колекції індійської музики Пітера Панке (Мюллера). (червень-серпень 2022 р.).

Кафедра бібліотекознавства і бібліографії

**Доц. Герун В. Б. –** учасник проекту «Alma Mater Leopoliensis. Історія гуманітарних наук Львова 1661–1946» (підтриманий Міністром науки та вищої освіти Республіки Польщі під назвою «Національна програма розвитку гуманітарних наук» відповідно до Рішення №0170/NPRH6/H11/85/2018). Відповідно до угоди між Львівським університетом та Вроцлавським університетом (WF.11.2018.U.HSM) в Архіві Львівського університету проводилося науково-архівне опрацювання та оцифрування університетського архівного фонду 1939−1941 рр. та 1944−1946 рр.

Кафедра музикознавства та хорового мистецтва

**Проф. Сиротинська Н. І.** Міжнародне наукове стажування. Стипендіат Католицької наукової стипендії для іноземців (KAAD) в Інституті Східних Церков Вюрцбурзького університету (Німеччина) з 1 серпня по 31 жовтня 2022 р.

Кафедра музичного мистецтва

*Міжнародне стажування*. **Остапович-Ніколаєва К. В. –** учасник освітнього проекту «Ukrainian Artistic Camp» (Хорватія, острів Великий Бріюні, 8**–**18 вересня 2022 р.) (Сертифікат № 20 громадської організації ART DOT, 30 годин ECTS).

Кафедра театрознавства та акторської майстерності.

*Міжнародні стажування*:

**Проф. Гарбузюк М. В.:** 1. Сертифікована програма English-language communication for university researchers, academic and administrative staff (Ivan Franko LNU, April-June 2022).

2. В рамках Ukrainian artistic camp (Croatia, August 2022) прослухала курс проф. Н. Осборна “Art as a support for victims of war with a focus on children and families” (сертифікат № 47).

3. В рамках проєкту Erasmus+ перебувала на стажуванні у Вроцлавському університеті (24-28.10.2022 р.).

4. Участь у грантовому проєкті Ягеллонського університету (Краків, Польща) “Local knowledges in theatre and performance of the last two decades in the face of epistemic injustice. Polish and Ukrainian perspectives” under the Strategic Programme Excellence Initiative at Jagiellonian University (керівник – проф. Ева Баль).

**Доц. Лаврентій Р. Я.:** 1. Дослідницьке стажування при Інституті театро-, фільмо- та медіазнавства Віденського університету (Відень, Австрія, листопад 2021 р.).

2. Педагогічне стажування при Театральному факультеті Празької академії перформативних мистецтв (Прага, Чехія, квітень–червень 2022 р.).

3. Дослідницьке стажування при Вроцлавському університеті – в рамках програми Erasmus+ dla Ukrainy (Вроцлав, Польща, 11–15 липня 2022 р.).

**Доц. Максименко С. М.:** В рамках програми Erasmus+ перебувала на дослідницькому стажуванні у Вроцлавському університеті (24-29. 08. 2022 р.).

**Доц. Роса-Лаврентій С. І.:** 1. Педагогічне стажування при Театральному факультеті Празької академії перформативних мистецтв (Прага, Чехія, квітень-червень 2022 р.).

2. Дослідницьке стажування при Вроцлавському університеті – в рамках програми Erasmus+dla Ukrainy (Вроцлав, Польща, 11-15 липня 2022 р.).

3. Дослідницьке стажування в межах програми Parade-fest art Dot на курсі «Art as support for victims of war with a focus on children and families» (Хорватія, 8–18 вересня 2022 р.).

**Доц. Циганик М. І.:** Дослідницьке стажування при Вроцлавському університеті – в рамках програми Erasmus+dla Ukrainy (Вроцлав, Польща, 11–15 липня 2022 р.).

Кафедра соціокультурного менеджменту

Продовжувалась співпраця з Ряшівським університетом (Польща), Українським Вільним Університетом (Німеччина), Інститутом історії Віденського університету (Австрія); з Пряшівським університетом (Словаччина), Інститутом славістики Вюрцбургського університету (ФРН), з якими відбувається обмін викладачами, готуються спільні наукові публікації та конференції, відбуваються взаємні стажування.

Проф. Максимчук М. В. у період з 3 грудня 2021 р. по 20 січня 2022 р. пройшов III Міжнародну програму наукового стажування «Нобелівські Лауреати: Вивчення Досвіду та Професійних Досягнень для Формування Успішної Особистості та Трансформації Оточуючого Світу» у Дубаї, Осло, Стокгольмі, Римі, Нью-Йорку, Єрусалимі та Пекіні (дистанційно) і отримав Міжнародний Сертифікат.

Проф. Гнаткович О.Д. і доц. Белінська Л.С. є співкоординаторами проєкту «Креативні індустрії: європейський досвід», який реалізується за підтримки Європейського союзу в рамках модуля Жана Моне програми «Еразмус+» та І-шої Осінньої школи.

Кафедра режисури та хореографії

Укладено договори про співпрацю з [Державним педагогічним університетом імені Іон Кренгє (м. Кишенів, Молдова)](https://kultart.lnu.edu.ua/wp-content/uploads/2022/01/dohovir-Moldavskyy-Kyshyniv-ped.univer.pdf), [Академією Перформативних мистецтв в Празі (Чехія)](https://kultart.lnu.edu.ua/wp-content/uploads/2022/06/Uhoda-Praha-15-Jun-2022-14-37-00.pdf).

Міжнародні наукові стажування:

1. асист. **Безпаленко Ю. В.:** стажування за темою «Fundraising and organization of project activities in educational». Напрям: «Фандрайзинг та організація проекту. Діяльність у навчальних закладах: європейський досвід». На базі установ: Department of Polish-Ukrainian Studies of Jagiellonian University in Kraków (4 Wladyslaw Reymont Str., Krakow, Republic of Poland, 30-05; Career Development Center of NGO Sobornist, 106 Zoryana Str., Svatove, Luhansk region, Ukraine, 92600; Luhansk Regional Institute of Postgraduate Pedagogical Education, 111 Gagarina Str., Severodonetsk, Luhansk region, Ukraine, 93412). Сертифікат від 20.03.2022 р.
2. асист. **Кіптілова Н. В.:** стажування Міжнародний інститут інклюзії (30 год. – 1 кредит ЄКТС) (м. Львів, 23 серпня – 24 вересня 2022 р.). У рамках Міжнародного науково-практичного симпозіуму «Освіта, наука та культура України в світі: мобільність, глобалізація, інклюзія». Сертифікат № IS-2022/02 про міжнародне стажування впродовж 23.08–24.09. 2022 р.
3. асист. **Костур І. А.:** стажування Міжнародний інститут інклюзії (30 год. – 1 кредит ЄКТС) У рамках Міжнародного науково-практичного симпозіуму «Освіта, наука та культура України в світі: мобільність, глобалізація, інклюзія». Сертифікат № IS-2022/147 про міжнародне стажування впродовж 23.08–24.09. 2022 р.
4. асп. / асист. **Літовченко О. А.:** науково-мистецьке стажування «Ukrainian artists camp» за темою: «Art as support for victims of war in particular for children: therapy, rehabilitation, social care, education» – 30 навчальних/робочих годин. Термін 08.09.2022 р. – 18.09.2022 р. Хорватія. Сертифікат № 22.
5. проф. **Петрик О.О.:** стажування за темою «Fundraising and organization of project activities in educational». Напрям: «Фандрайзинг та організація проекту. Діяльність у навчальних закладах: європейський досвід». На базі установ: Department of Polish-Ukrainian Studies of Jagiellonian University in Kraków (4 Wladyslaw Reymont Str., Krakow, Republic of Poland, 30-05; Career Development Center of NGO Sobornist, 106 Zoryana Str., Svatove, Luhansk region, Ukraine, 92600; Luhansk Regional Institute of Postgraduate Pedagogical Education, 111 Gagarina Str., Severodonetsk, Luhansk region, Ukraine, 93412). Індивідуальна тема: «Академічна доброчесність та забезпечення якості освіти». Сертифікат № SZFL-001790 від 20.03.2022 р.
6. асист. **Никоровича І. Ю.:** стажування за темою «Fundraising and organization of project activities in educational». Напрям: «Фандрайзинг та організація проекту. Діяльність у навчальних закладах: європейський досвід». На базі установ: Department of Polish-Ukrainian Studies of Jagiellonian University in Kraków (4 Wladyslaw Reymont Str., Krakow, Republic of Poland, 30-05; Career Development Center of NGO Sobornist, 106 Zoryana Str., Svatove, Luhansk region, Ukraine, 92600; Luhansk Regional Institute of Postgraduate Pedagogical Education, 111 Gagarina Str., Severodonetsk, Luhansk region, Ukraine, 93412). (6 кредитів ECTS / 180 годин) Термін з 12 лютого 2022 р. по 20 березня 2022 р. Сертифікат №: SZFL-001754.
7. асп. **Філімонова-Златогурська Є.С.:** науково-педагогічне стажування в Міжнародному інституті інклюзії (1 кредитів ECTS / 30 годин). Напрям міжнародного науково-педагогічного стажування «Освіта, наука та культура України в світі: мобільність, глобалізація, інклюзія». Індивідуальна тема «Український народно-сценічний танець як засіб популяризації національної ідеї України у світовому соціокультурному просторі». Сертифікат підвищення кваліфікації № МС -2022/111. Сертифікат про наукове стажування № IS-2022/11.

***Запрошення до читання лекцій закордонних фахівців з хореографічного мистецтва***:

1. Бенкевич Іон, професор хореографії Державного педагогічного університету імені Іон Кренгє (м. Кишинів, Республіка Молдова)**.** Тема лекції: «Специфіка хореографічного мистецтва Республіки Молдова: освітня програма – ”Педагогічні науки”» / І. Бенкевич // Всеукраїнський міждисциплінарні відкриті лекцій/практикуми «Мистецтво. Війна. Ми.», координатор **О. А. Плахотнюк.** (28 квітня 2022 р.) – URL: <https://youtu.be/7fK72Z3NQgg>

2. Багдадішвілі Міранда, заслуженої артистки Аджарської АР, заслуженої діячки мистецтв Батумі, кавалерки ордена «Аламдарі» і «Золотої Марджі», хореографині-репетиторки Держаного хореографічного ансамблю «Батумі» імені Єнвера Хабадзе (м. Батумі, Грузія). Тема лекції: «Грузинський танцювальний фольклор» / М. Багдадішвілі // Всеукраїнський міждисциплінарні відкриті лекцій/практикуми «Мистецтво. Війна. Ми.», координатор **О. А. Плахотнюк.** (03 червня 2022 р.) – URL :

1. [https://youtu.be/UvfLZJOqsIo](https://youtu.be/UvfLZJOqsIo%20%20%20%20)

3. Читаіа Каха. заслуженого хореографа Грузії, голови товариства з розвитку культури та туризму в Грузії, керівника зразкового ансамблю грузинського танцю «Колха» (м. Хобі, Грузія). Тема лекції: «Регіональні особливості народної хореографії Грузії» / К. Читаіа // Всеукраїнський міждисциплінарні відкриті лекцій/практикуми «Мистецтво. Війна. Ми.», координатор **О. А. Плахотнюк**. (03 травня 2022 р.) – URL: <https://youtu.be/90T8qz7nQBc>

**7 Аспірантура та докторантура**

7.1 Захист дисертацій випускниками докторантури та аспірантури

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Прізвище, ініціали | Науковий керівник, консультант | Рік закін­чення | Дата подачі до спеціалізованої вченої ради | Дата захисту | Темадисертації |
| Казнох І. Б. | Професор Медведик Ю. Є. | 2020 | 5 травня 2022р. | 15 серпня 2022 р. | Стильові особливості сакральної монодії в контексті музично-поетичних формотворчих зв’язків (на матеріалі піснеспівів Цвітної Тріоді кін. XVI – поч. XVIII ст. |

\* Співробітники.

7.2 Захист докторських дисертацій співробітниками

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| Прізвище, ініціали | Посада, кафедра | Спеціальність | Дата захисту | Тема дисертації |
| Белінська Л. С. | доцент кафедри соціокультурного менеджменту, в. о. завідувача кафедри | 07.00.01 – Історія України | 9 грудня 2021 р. | Українська еліта Східної Галичини у націєтворчому дискурсі другої половини ХІХ – першої половини ХХ століття |

\* Випускники докторантури та аспірантури.

**8. Студентська наукова робота** (кількість наукових гуртків та кількість студентів, що беруть участь у їх роботі; участь (кількість студентів) у виконанні бюджетної чи іншої наукової тематики; проведені студентські наукові конференції на базі університету; виступи на конференціях: вказати кількість доповідей за участю студентів і назви конференцій; індивідуальні та спільні з викладачами публікації; отримані нагороди у II етапі Всеукраїнських студентських Олімпіад, міжнародних Олімпіадах, Всеукраїнських конкурсах студентських наукових робіт, турнірах, чемпіонатах тощо. Наукова робота аспірантів.

**8.1.** **Діяльність 3 студентських наукових гуртків**:

* ***студентського театрознавчого наукового гуртка кафедри театрознавства та акторської майстерності*** – науковий куратор, професор, доктор мистецтвознавства М.В. Гарбузюк.

Упродовж 2021–2022 навч. р. діяльність студентського наукового гуртка була скерована на реалізацію індивідуальних наукових тем студентів, на організацію, проведення та участь студентів у наукових заходах, що організовували кафедра, факультет, Університет. Також продовжувалась робота над підготовкою студентів до інших наукових заходів та конференцій, які здійснювалися в межах України.

На початку навчального року було визначено наукові теми студентів, плани роботи над ними, обрано наукових керівників (вересень).

У жовтні відбулася низка засідань, пов’язана із обранням тем та висуненням учасників Всеукраїнського конкурсу студентських наукових робіт з галузі 026 Сценічне мистецтво, що проводився уперше в історії театрознавчої освіти в Україні і організатором якого стала кафедра театрознавства та акторської майстерності ЛНУ імені Івана Франка.

У листопаді-грудні 2021 р. відбулася низка робочих засідань, присвячених підготовці VІ Міжнародної науково-практичної студентської конференції факультету культури і мистецтв. Обговорено і сформульовано остаточно тему конференції – “Актуальні питання історії, теорії та практики театру в дослідженнях студентів і молодих учених”, обговорено й уточнено формулювання тем студентських наукових доповідей, з’ясування їхньої готовності, наукові консультації, організаційні питання. На засіданні було вирішено, що цьогоріч до участі в конференції знову будуть запрошені студенти-актори.

У січні було проведено внутрішньоуніверситетський конкурс-відбір студентів-учасників Всеукраїнського конкурсу наукових студентських робіт зі спеціальності 026 Сценічне мистецтво, на основі доповідей відібрано учасників, здійснено попередній захист та обговорення пропонованих тем.

У березні 2022 р. було організоване і проведене чергове засідання, під час якого обговорювався єдино можливий формат проведення студентської конференції – онлайн – у зв’язку з оголошенням воєнного стану. Зокрема, викладачі, які готують студентів до виступів, доповідали про можливості доступу студентів до мережі інтернет для участі в конференції. Було підсумовано:

1) цьогорічну Міжнародну студентську конференцію, яку організовує кафедра театрознавства та акторської майстерності факультету культури і мистецтв Львівського національного університету імені Івана Франка не зважачби на воєнний стан проводити;

2) у зв’язку з воєнним станом провести її у форматі онлайн;

3) науковим керівникам докласти усіх зусиль для мотивації та допомоги студентам у підготовці доповідей.

14 квітня 2022 р. відбулося чергове робоче засідання у системі ZOOM (як тренування конференції). На ньому було остаточно узгоджено дату, час та затверджено умову проведення конференції в онлайн-форматі. Остаточно укладено її програму, з’ясовано технічні можливості участі студентів та усіх охочих у ній. З’ясовано алгоритм представлення наукових студентських робіт Всеукраїнського конкурсу наукових робіт в рамках майбутньої конференції.

У травні, 5–6, була проведена VІ Міжнародна науково-практична студентської конференція “Актуальні питання історії, теорії та практики театру в дослідженнях студентів і молодих учених” (онлайн-конференція, Львів, 5-6 травня 2022 р.). На ній було виголошено 12 доповідей, проведено круглий стіл у рамках конференції. По завершенні конференції було обговорено час подачі текстів доповідей до збірника студентських наукових робіт “Культурно-мистецькі ескізи” (число 4).

На першому засіданні у новому навчальному році, у вересні 2022 р., відбулась інавгурація нового навчального року у колі студентів-учасників наукового гуртка. Основною темою цього першого засідання було обговорення перспектив наукової діяльності студентів

цього навчального року, оголошено план майбутніх наукових заходів, до яких вони можуть долучитися Запропоновано друго-, третьо- та - четвертокурсникам починати продумувати теми курсових робіт. А ще – навчання в умовах воєнного стану.

*Участь студентів-театрознавців у* ***VІ Міжнародній науково-практичній студентській конференції*** *факультету культури і мистецтв Львівського національного університету імені Івана Франка* ***«Актуальні питання історії, теорії та практики театру в дослідженнях студентів та молодих учених»*** *(Львів, 5–6 травня 2022 р.).* У рамках конференції проведено круглий стіл, виголошено **12** доповідей:

*Паляничка* *О. І*(1 курс магістратури) – Що таке сучасний український театр? Як створення мереж між інституційним та приватним секторами (2010–2022) вплинули на демократизацію українського культурного сектору. Науковий керівник – проф. Гарбузюк М. В.

*Рахно Ю. В.* (1 курс магістратури) – Театр в часі війни 1942/2022 (Проскурів-Хмельницький). Науковий керівник – проф. Гарбузюк М. В.

*Балицька* *О. Я.* (2 курс) – Штрихи до творчого портрета з. а. України Василя Коржука (НАУДТ ім. М. Заньковецької). Науковий керівник – доц. Максименко С. М.

*Дерен І. В.* (1 курс магістратури) – Пост-правда: від політики до мистецтва (до постановки проблеми). Науковий керівник – проф. Гарбузюк М. В.

*Щокін А. В.* (1 курс магістратури) – Творчість С. Жадана на сучасній українській сцені (2017–2021). Науковий керівник – проф. Гарбузюк М. В.

*Остап’юк О. Л.* (3 курс) – «H-effect»: пошук сучасного героя в умовах війни (Україна, ХХІ ст.). Науковий керівник – доц. Лаврентій Р. Я.

*Крохмальна* *С. Р.*(3 курс) – Театральна комунікація в умовах обмеження візуальних вражень (на прикладі вистави режисерки Ірини Ципіної «Пливе човен». Науковий керівник – доц. Лаврентій Р. Я.

*Ковалик* *С. М.* (3 курс) – Дмитро Захоженко – формування і початок режисерського становлення. Науковий керівник – доц. Лаврентій Р. Я.

*Василиків М. Й.* (3 курс) – Феномен образу вольової жінки у виставах Галини Воловецької (на матеріалі вистав «Саломея», «Mon bebe, або Маленькі хитрощі», «Різанина»). Науковий керівник – доц. Лаврентій Р. Я.

*Давиденко Є. Ю.* (3 курс) – Ромео Кастелучі: тонка грань між ігровим і документальним театром”). Науковий керівник – доц. Лаврентій Р. Я.

*Іванес А.*(2 курс) – Василь Сидорко – «актор без обмежень» (спроба комплексного аналізу творчості актора Львівського академічного театру ім. Лесі Українки). Науковий керівник – доц. Максименко С. М.

*Возьний І. М.* (3 курс) – Театральне життя Львова… після 24 лютого 2022 року. Науковий керівник – доц. Циганик М. І.

I мультидисциплінарна студентська інтернет-конференція «Мозаїка наукової комунікації» (Львів, ЛНУ імені Івана Франка, 21 травня 2022 р.) (**1** доповідь):

*Крохмальна С. Р.* (3 курс) *–* Екомаркери у сучасному сценічному мистецтві (на прикладі однієї вистави).

*Студентські публікації (***8***):*

**Балицька О. Я.** Штрихи до творчого портрету Заслуженого артиста України Василя Коржука (Національний театр імені Марії Заньковецької) / Олександра Балицька // Культурно-мистецькі ескізи : збірник студентських наукових праць  – Львів : ЛНУ імені Івана Франка, 2022. – Вип. 4. – С. 70–73. Науковий керівник – доц. Максименко С. М.

**Василиків М. Й.** Образ вольової жінки у виставах Галини Воловецької (на матеріалі вистав “Саломея”, “Mon bebe, або Маленькі хитрощі”, “Різанина”) / Мар’яна Василиків // Культурно-мистецькі ескізи : збірник студентських наукових праць  – Львів : ЛНУ імені Івана Франка, 2022. – Вип. 4. – С. 74–78. Наукові керівники – доц. Лаврентій Р. Я., асист. Рой У. В.

**Іванес А.** “Актор без обмежень” (спроба комплексного аналізу творчості Василя Сидорка, актора Львівського академічного театру імені Лесі Українки) / Анастасія Іванес // Культурно-мистецькі ескізи : збірник студентських наукових праць  – Львів : ЛНУ імені Івана Франка, 2022. – Вип. 4. – С. 79–84. Науковий керівник – доц. Максименко С. М.

**Крохмальна С. Р.**Екомаркери у сучасному сценічному мистецтві (на прикладі однієї вистави)/ Софія Крохмальна // Мозаїка наукової комунікації: зб. студ. наук. праць / редкол.: Р. Крохмальний, М. Гарбузюк, Д. Герцюк, І. Крупський, Л. Рижак, Р. Сіромський. – Львів, 2022. – Вип. 1. – C. 85–87. Науковий керівник – доц. Лаврентій Р. Я., асист. Рой У. В.

**Крохмальна С. Р.** Чи можлива театральна комунікація без залучення зорових вражень? (на прикладі вистави “Пливе човен” у Першому академічному українському театрі для дітей та юнацтва) / Софія Крохмальна // Культурно-мистецькі ескізи : збірник студентських наукових праць  – Львів : ЛНУ імені Івана Франка, 2022. – Вип. 4. – С. 85–89. Наукові керівники – доц. Лаврентій Р. Я., асист. Рой У. В.

**Оліяр Ю.** Готові змінювати світ (Данські театральні студії львівських студентів) / Юлія Оліяр // Просценіум : театрознавчий журнал. – Львів, 2022. – № 1–3 (62–64).

**Остап’юк О.** **Л**. “H-Effect”: пошук сучасного героя в умовах війни (Україна, ХХІ століття) / Олеся Остап’юк // Культурно-мистецькі ескізи : збірник студентських наукових праць  – Львів : ЛНУ імені Івана Франка, 2022. – Вип. 4. – С. 90–94. Наукові керівники – доц. Лаврентій Р. Я., асист. Рой У. В.

**Рахно Ю. В.** Скарби, що їх дарує сучасний театр (Студенти катедри театрознавства та акторської майстерности ЛНУ імени Івана Франка на стажуванні в Празькій Академії перформативних мистецтв)*/* Юлія Рахно // Просценіум : театрознавчий журнал. – Львів, 2022. – № 1–3 (62–64).

За підсумками I етапу Всеукраїнського конкурсу студентських наукових робіт, що відбувся 21 січня 2022 р. на базі Львівського національного університету імені Івана Франка, переможцями зі спеціальності 026 Сценічне мистецтво обрано 3 студентів-театрознавців: Софію Коломієць (*2 курс магістратури*), Юлію Рахно (*1 курс магістратури*), Олексія Паляничку (*1 курс магістратури*).

* ***студентського наукового гуртка (СНГ) кафедри режисури та хореографії*** – науковий куратор, доцент, кандидат мистецтвознавства О.А. Плахотнюк.

Керівництво студентською науковою роботою, спільні публікації, керівництво студентськими гуртками, підготовка студентів для участі у Всеукраїнських конкурсах студентських наукових робіт тощо. Наукова діяльність аспірантів.

* **Міжнародна академічна мобільність та діяльність здобувачів вищої освіти**

У рамках міжнародної академічної мобільності з березня по червень 2022 р. студенти кафедри режисури та хореографії проходили стажування на базі двох закладів освіти в м. Прага (Чехія) (куратор академічної мобільності – асист. Я. В. Гриценко):

1) **Празька академія перформативних мистецтв, факультет музики і танцю, кафедра танцю (м. Прага, Чехія) (березень – червень 2022 року) (18 здобувачів)**:

* Здобувачі (бакалаврського) рівня вищої освіти спеціальність «024 Хореографія» (1 курс бакалавр. Група КМХ – 11с): *Дацко Евеліна Ігорівна, Чорна Мартина Вікторівна.*
* Здобувачі (бакалаврського) рівня вищої освіти спеціальність «024 Хореографія» (2 курс бакалавр. Група КМХ – 21с): *Антошик Софія Богданівна, Лопахтіна Катерина Миколаївна, Маланчук Олеся Володимирівна, Теслюк Ірина Степанівна, Федорчук Софія Сергіївна, Білошицька Анастасія Віталіївна, Стрирська Мар’яна Володимирівна, Кохан Ольга Володимирівна, Дишлюк Марія Борисівна.*
* Здобувачі (бакалаврського) рівня вищої освіти спеціальність «024 Хореографія» (3 курс бакалавр. Група КМХ – 31с): *Короткова Олена Сергіївна, Павловська Анастасія Сергіївна, Пономарчук Людмила Ігорівна, Гриньків Юлія Русланівна, Сенькович Анастасія Миколаївна, Черевко Оляна Андріївна*.
* Здобувачка третього освітно-наукового рівня ОНП Хореографія спеціальність «024 Хореографія» 4 року навчання *Гриценко Ярослава Володимирівна*

Під час курсу міжнародної академічної мобільності (стажування) здобувачі пройшли навчання та проходження практичних курсів, факультативних занять з: техніки балансу (лабораторія руху), тренінги модерн танцю, методика викладання технік модерн танцю, тренінг класичного танцю, виконавська майстерність модерн і контемпорарі танцю, фольклорні танці, історико-побутові танці, тренінг контемпорарі танцю, Франклін метод, імпровізація, партнерінг, робота в партері, методологія фольклорного танцю.

Результатом перебування став показ робіт студентів-постановників у рамках хореографічного фестивалю, де також було запропоновано показати свої роботи в рамках фестивалю «Нове покоління», зокрема, представлено дві сольні роботи:

* імпровізація в стилі Хіп-хоп – хореограф та виконавець *Лопахтіна Катерина (*3 курс);
* сольна робота «Swipe right» – хореографія *Ольги Москальчук*, виконавиця *Павловська Анастасія (*4 курс);
* ансамблева робота «Split» – хореографія *Лопахтіної Катерини (*3 курс), виконавці –студенти 2 та 3 курсів;
* ансамблева робота «Corrosion» – хореографія аспірантки/асистента кафедри Гриценко Ярослави, виконавці – студентки 1 і 3 курсів.

2) **Празької консерваторії «Дункан-центр» (м. Прага, Чехія) (березень – червень 2022 року) (9 здобувачів)**:

Здобувачі (бакалаврського) рівня вищої освіти спеціальність «024 Хореографія» (1 курс бакалавр. Група КМХ – 11с): *Касандяк Єлизавета Романівна, Гишка Ольга Любомирівна, Боброва Соломія Олександрівна, Талама Ірина Василівна, Слюсар Анастасія Сергіївна, Приймак Марія Назарівна, Захаренко Катерина Сергіївна, Козуля Анастасія Андріївна, Кудрич Олена-Дарина Павлівна.*

Під час курсу міжнародної академічної мобільності (стажування) здобувачі пройшли навчання та проходження практичних курсів, факультативних занять з: гімнастика, йога для танцівників, класичний танець, техніки модерн танцю, контемпорарі танець, імпровізація, партерний тренаж.

Результатом перебування став показ робіт студентів-постановників у рамках хореографічного фестивалю, де також було запропоновано показати свої роботи в рамках фестивалю «Нове покоління», зокрема представлено дві сольні роботи: ансамблева робота «Corrosion» хореографія аспірантки кафедри **Гриценко Я.В.,** виконавці студентки 1 та 3 курсів.

3)*Кебас Ольга Борисівна* (аспірантка 2 курсу) – у рамках резиденції Hellerau (Дрезден, Німеччина) проведено теоретико-практичне дослідження на тему «Нові сенси життя і мистецтва в умовах нестабільності і військової загрози сьогодення». Результати дослідження презентовано у формі перформансу з подальшим обґрунтуванням і аналізом (11.03-11.04.2022, Дрезден, Німеччина). Проведено майстер-клас для німецьких танцівників на тему «Напруження і розслаблення», на якому розглядали різні стани людини, можливості подолання стресу і його наслідків, а також способи опрацювання теми при створенні перформансу (04.04.2022 р., Дрезден, Німеччина). Науковий керівник – доц. Р. Ю. Кундис.

4)*Кебас Ольга Борисівна*(аспірантка 2 курсу) – проведено теоретико-практичне дослідження на тему «Актуалізація проблематики сьогодення в мистецтві. Танцтеатр» у рамках резиденції в Театрі танцю Піни Бауш (Вупперталь, Німеччина). Опрацьовано літературу і відеоматеріали (історія театру, творчий доробок Піни Бауш, процес створення вистав, організаційні та творчі аспекти роботи театру). Практично опановано техніки сучасного танцю, елементи з репертуару театру, практики створення танцювальної вистави (12.04-9.05.2022, Вупперталь, Німеччина). Науковий керівник – доц. Р. Ю. Кундис.

5)*Кебас Ольга Борисівна* (аспірантка 2 курсу) – створення відеоперформансу «Exi(S)t» в рамках проєкту «Говори тілом» (20.07.2022, Познань, Польща); URL: <https://www.youtube.com/watch?v=B1JRib5rNfw&list=PLwd6g5PxnGz6sf1WRm-Jfq1ZvEhrh3Ylw&index=25&ab_channel=LETTHEBODYSPEAK> Науковий керівник – доц. Р. Ю. Кундис.

6)*Кебас Ольга Борисівна* (аспірантка 2 курсу) – проведено танцювальні майстер-класи для українських біженців від військової агресії в рамках проєкту «Мій Дім» фундації «Барак Культури» (27.08-8.10.2022р., Познань, Польща). URL: <https://barakkultury.pl/moj-dom/?fbclid=IwAR3cigNJiCiPSMJjn9DwyghB8gXnHy_7Z32MpQvhjIoYK8NL1DO_kVl06mE> [Науковий керівник – доц. Р. Ю. Кундис].

7) *Літовченко Олена Андріївна* (аспірантка 4 курсу) – пройшла стажування під час Міжнародної мистецької резиденції «Ukrainian artistic camp» (8–18 вересня 2022 р.) (Хорватія, Національний парк Бріюні, острів Великі Бріюні). Організована фестивалем Parade Fest в партнерстві з фестивалем театру Уліс за керівництва професора музичних і гуманітарних наук Найджела Осборна (Британія). Науковий керівник – доц. О. А. Плахотнюк.

8) *Овчінніков Антона Валерійовича* (аспірантка 3 курсу) – Міжнародна резиденція «Workshop Foundation», резиденція для українських митців та менеджерів перформативного мистецтва – створення перформансу «Beauty of the Beast» та офіційна презентація work-in-progress, (Будапешт, Угорщина, 2022 р.), URL : <https://www.facebook.com/events/411068261119480/> Науковий керівник – доц. О. Є. Кузик.

9) *Овчінніков Антон Валерійович* (аспірант 3 курсу) – Міжнародна резиденція «George Washington University», Theatre and Dance Department / Університет Джорджа Вашингтона, Департамент театру і танцю, Вашингтон, Округ Колумбія, США, мистецька резиденція – створення перформансу зі студентами Університету для звітного концерту (м. Вашингтон, США вересень 2022 р.). Науковий керівник – доц. О. Є. Кузик.

10) *Овчінніков Антон Валерійович* (аспірант 3 курсу) – Міжнародна резиденція «Trinity College», Theatre and Dance Department / Трініті Коледж, Департамент театру і танцю, Хартфорд, Штат Конектикут, мистецька резиденція, лекції та практичні заняття зі студентами Університету, (м. Хартфорд, жовтень 2022 р.). Науковий керівник – доц. О. Є. Кузик.

* **Внутрішня академічна мобільність:**

У рамках програми внутрішньої академічної мобільності у Львівському національному університеті імені Івана Франка на кафедрі режисури та хореографії факультету культури і мистецтв надано освітні послуги здобувачам спеціальності 024 Хореографія Бердянського державного педагогічного університету, який розташований на тимчасово окупованій території України (Наказ № О-22 від 17 березня 2022 року «Про організацію надання освітніх послуг здобувачам вищої освіти ЗВО, які тимчасово припинили надавати освітні послуги, зарахованих в рамках внутрішньої академічної мобільності»).

Під час другого навчального семестру (березень – червень 2022 р.) за освітньо-професійною програмою 024 Хореографія першого (бакалаврського) рівня вищої освіти у Львівському національному університеті імені Івана Франка на кафедрі режисури та хореографії факультету культури і мистецтв долучено 29 (двадцять дев’ять) здобувачів освіти з Бердянського державного педагогічного університету: 17 студентів 1 курсу; 7 студентів 2 курсу; 3 студенти 3 курсу; 2 студенти 4 курсу (куратор від кафедри режисури та хореографії ЛНУ ім. Івана Франка – доц. О. А. Плахотнюк).

Студенти пройшли курс навчання за «Програмою внутрішньої академічної мобільності» відповідно до ОПП Хореографія у ЛНУ ім. Івана Франка, за результатами форм контролю отримали академічні довідки.

* **Підготовка студента до участі у міжнародних та всеукраїнських фестивалях-конкурсах хореографічного напряму (6 студентів):**
* *Ралько Ірина Олегівна* (1 курс, КМХ-11) – ІІ місце в «СРІБНОМУ», соло, Міжнародний конкурс сучасної хореографії «GLOBAL TALENT UKRAINE» (Львів, 21. 08. 2022 р.). Керівник – асистент О. Б. Лань.
* *Ралько Ірина Олегівна* (1 курс, КМХ-11) – І місце, «В ЗОЛОТОМУ», (група, номінація «free dance-show»), «Міжнародний конкурс сучасної хореографії «GLOBAL TALENT UKRAINE» (Львів, 21. 08. 2022 р.). Керівник – асистент О.Б. Лань.
* *Талама Ірина Василівна* (2 курс, КМХ-21) – І місце, «В ЗОЛОТОМУ», (група, номінація «free dance-show»), «Міжнародний конкурс сучасної хореографії «GLOBAL TALENT UKRAINE» (Львів, 21. 08. 2022 р.). Керівник – асистент О.Б. Лань.
* *Насткевич Ірина Андріївна* (2 курс, КМХ-21) – І місце, «В ЗОЛОТОМУ», (група, номінація «free dance-show»), «Міжнародний конкурс сучасної хореографії «GLOBAL TALENT UKRAINE» (Львів, 21. 08. 2022 р.). Керівник – асистент О.Б. Лань.
* *Боброва Соломія Олександрівна* (2 курс, КМХ-21) – І місце, «В ЗОЛОТОМУ», (група, номінація «free dance-show»), «Міжнародний конкурс сучасної хореографії «GLOBAL TALENT UKRAINE» (Львів, 21. 08. 2022 р.). Керівник – асистент О.Б. Лань.
* *Козуля Анастасія Андріївна* (2 курс, КМХ-21) – І місце, «В ЗОЛОТОМУ», (група, номінація «free dance-show»), «Міжнародний конкурс сучасної хореографії «GLOBAL TALENT UKRAINE» (Львів, 21. 08. 2022 р.). Керівник – асистент О.Б. Лань.

***Керівництво студентським науковим гуртком (СНГ) кафедри режисури та хореографії***

*Участь у конференціях:*

* Innovations and prospects of world science: X міжнародна наук.-практ. конф. (м. Ванкувер, Канада, 25–27 травня 2022 р.). URL: <https://sci-conf.com.ua/x-mezhdunarodnaya-nauchno-prakticheskaya-konferentsiya-innovations-and-prospects-of-world-science-25-27-maya-2022-goda-vankuver-kanada-arhiv/> (**1** студент).

*Костюк Ірина Сергіївна* (1 курс магістратури, група КМХ-11м) – Творчість сюрреаліста Сальвадора Далі. Науковий керівник – доц. О. А. Плахотнюк.

* International scientific innovations in human life: ХІ міжнародна наук.-практ. конф. (м. Манчестер, Великобритація, 11–13 травня 2022 р.). URL: <https://sci-conf.com.ua/xi-mezhdunarodnaya-nauchno-prakticheskaya-konferentsiya-international-scientific-innovations-in-human-life-11-13-maya-2022-goda-manchester-velikobritaniya-arhiv/> (**1** студент).
1. *Костюк Ірина Сергіївна* (1 курс магістратури, група КМХ-11м) – Творчість Марти Грем. Особливості виконання модерн танцю в техніці Марти Грем. Науковий керівник – доц. О. А. Плахотнюк.
* Modern directions of scientific research development: XII міжнародна наук.-практ. конф. (м. Чикаго, США, 18–20 травня 2022 р.). URL: <https://sci-conf.com.ua/xii-mezhdunarodnaya-nauchno-prakticheskaya-konferentsiya-modern-directions-of-scientific-research-development-18-20-maya-2022-goda-chikago-ssha-arhiv/> (**1** студент).

*1) Костюк Ірина Сергіївна* (1 курс магістратури, група КМХ-11м) – Пластична виразність артиста балету в новітніх постановках. Науковий керівник – доц. О. А. Плахотнюк.

* Вісімнадцята всеукраїнська студентська наукова конференція «Актуальні проблеми освіти в Україні» (ЛНУ імені Івана Франка, факультет педагогічної освіти, кафедра педагогіки та педагогіки вищої школи, м. Львів 7 грудня 2021 р.) (**2** здобувачі):

1) *Матис Анна-Юлія Володимирівна*, здобувачка другого рівня вищої освіти (2 курс магістратури, група КМХ-21м) – Хореографічні дисципліни для студентів різних закладів вищої освіти. Науковий керівник – доц. О. А. Плахотнюк.

2) *Алжнєва Ярина Юріївна*, здобувачка другого рівня вищої освіти (2 курс магістратури, група КМХ-21м) – Мотивація студентів при роботі над хореографічним твором. Науковий керівник – доц. О. А. Плахотнюк.

* Всеукраїнський семінар-практикум «Інноваційні технології в сучасному освітньому просторі Львів – Броди, 23–24 листопада 2021 р. (**1** студент)

1) *Чорняк Звенислава Анатоліївна* (2 курс магістратури, група КМХ-21м) – Хореографія в системі реабілітаційних заходів для дітей з синдромом дефіциту уваги та гіперактивністю. Науковий керівник – доц. О. А. Плахотнюк.

* **ХІІІ Всеукраїнська науково-практична конференції молодих вчених, аспірантів та студентів «*Хореографічна культура – мистецькі виміри*»** (м. Львів, 10 листопада 2021 р. ) (**13 доповідей**):
1. *Алжнєва Ярина Юріївна* (2 курс магістратури, група КМХ-21м) – Танець як культурний феномен часу: погляд в історичних проміжках. Науковий керівник – доц. О. А. Плахотнюк.
2. *Бондар Богдана Юріївна* (аспірантка/асистентка кафедри режисури та хореографії) – Творча діяльність В. П. Ковтуна на посаді головного балетмейстера Київського муніципального академічного театру опери та балету для дітей та юнацтва. Науковий керівник – доц. О. А. Плахотнюк.
3. *Гладій Петро Іванович* (4 курс. Група КМХ-41) – Висвітлення унікальності та самобутності закарпатського танцювального фольклору на основі танцю «Гуляння на весіллі» хореографія заслуженого артиста України, художнього керівника народного ансамблю танцю «Карпати» Василя Івановича Семена. Науковий керівник – асист. Н. М. Кіптілова.
4. *Гриненко Анастасія Валеріївна* (2 курс. Група КМХ-21) – Особливості хореографічної культури етнічної групи бойків. Науковий керівник – доц. О. А. Плахотнюк.
5. *Кирпа Діана Юріївна* (2 курс магістратури. Група КМХ-21) – Танцювальні компанії та хореографи афро-джаз танцю. Науковий керівник – доц. О. А. Плахотнюк.
6. *Лопахтіна Катерина Миколаївна* (2 курс. Група КМХ-21) – Стиль хореографі як нове поняття у сучасному танцювальному мистецтві. Науковий керівник – доц. О. А. Плахотнюк.
7. *Лукашова Олександра Олександрівна* (1 курс магістратури. Група КМХ-11м) – Розвиток українського театрального руху Галичини міжвоєнного періоду ХХ сторіччя (Молодий театр «Заграва»: Володимир Блавацький, Віра Левицька). Науковий керівник – доц. О. А. Плахотнюк.
8. *Матис Анна-Юлія Володимирівна* (2 курс магістратури. Група КМХ-21м) – Режисер – «батько» вистави. Науковий керівник – доц. О. А. Плахотнюк.
9. *Мурафа Надія Ігорівна* (4 курс. Група КМХ-41) – Висвітлення унікальності та самобутності закарпатського танцювального фольклору на основі танцю «Гуляння на весіллі» хореографія заслуженого артиста України, художнього керівника народного ансамблю танцю «Карпати» Василя Івановича Семена. Науковий керівник – асист. Н. М. Кіптілова.
10. *Пахолків Анна Олександрівна* (2 курс магістратури. Група КМХ-21м) – Психологічні аспекти особистісних стосунків між героями балетних вистав. Науковий керівник – доц. П. Є. Луньо.
11. *Підоборіжна Анна-Марія Володимирівна* (3 курс. Група КМХ-31) – Фізіологічні та психологічні особливості розвитку дітей старшого шкільного віку. Специфіка педагогічної роботи з дітьми старшого шкільного віку в умовах освоєння ними техніки сучасного танцю. [Науковий керівник – асист. Т. М. Шкутяк].
12. *Потапова Анастасія Романівна* (1 курс магістратури. Група КМХ-11м) – Вплив вірувань та звичаїв населення Мексики на хореографічне мистецтво країни. Науковий керівник – доц. О. А. Плахотнюк.
13. *Федюк Вікторія Андріївна* (2 курс магістратури. Група КМХ-21м) – Фольклорний танець як першоджерело української народної хореографії. Науковий керівник – доц. П. Є. Луньо.
* **ХІV Всеукраїнська науково-практична конференції молодих вчених, аспірантів та студентів «*Хореографічна культура – мистецькі виміри*»** (м. Львів, 13 квітня 2022 р.) (**14** доповідей):
1. *Антошик Софія Богданівна* (2 курс. Група КМХ-21) – Празька академія перформативних мистецтв. Науковий керівник – асист. Я. В. Гриценко.
2. *Ісупова Анастасія Германівна* (1 курс магістратури. Група КМХ-11м) – Творчий шлях балетмейстера Львівської опери Германа Ісупова. Науковий керівник – доц. О. А. Плахотнюк.
3. *Короткова Олена Сергіївна* (3 курс. Група КМХ-31) – Навчання в Празькій академії перформативного мистецтва. Порівняльна характеристика та власні враження студентів. Науковий керівник – асист. Я. В. Гриценко.
4. *Крехтяк Ірина Андріївна* (2 курс. Група КМХ-21) – Театр танцю ХХ століття, напрями його діяльності. Науковий керівник – доц. О. А. Плахотнюк.
5. *Курдидик Ольга Іванівна* (2 курс. Група КМХ-21) – Демків Дана, ансамбль «Покуття», хореографія Прикарпаття – гордість України. Науковий керівник – доц. О. А. Плахотнюк.
6. *Лукашова Олександра Олександрівна* (1 курс магістратури. Група КМХ-11м) – Символізм стародавніх міфів та легенд про створення Всесвіту. Людина як п’ятий елемент. Науковий керівник – доц. О. А. Плахотнюк.
7. *Новосад Ольга Олегівна* (3 курс. Група КМХ-31) – Володимир Миколайович Глушенков провідний хореограф Поділля. Науковий керівник – доц. О. Є. Кузик.
8. *Павловська Анастасія Сергіївна* (3 курс. Група КМХ-31) – Навчання в Празькій академії перформативного мистецтва. Порівняльна характеристика та власні враження студентів. Науковий керівник – асист. Я. В. Гриценко.
9. *Пахолків Анна Олександрівна* (1 курс магістратури. Група КМХ-11м) – Особливості створення хореографічного образу аб’юзера – токсичної постаті суспільства. Науковий керівник – асист. О. Б. Лань.
10. *Пономарчук Людмила Ігорівна* (3 курс. Група КМХ-31) – Навчання в Празькій академії перформативного мистецтва. Порівняльна характеристика та власні враження студентів. Науковий керівник – асист. Я. В. Гриценко.
11. *Потапова Анастасія Романівна* (2 курс магістратури. Група КМХ-21м) – Мексиканська культура як синтез індіанської старовини та колоніальної епохи. Науковий керівник – доц. П. Є. Луньо.
12. *Федорчук Софія Сергіївна* (2 курс. Група КМХ-21) – Історія формування контактної імпровізації: провідні представники ХХ–ХХІ століття. Науковий керівник – доц. О. А. Плахотнюк.
13. *Федюк Вікторія Андріївна* (1 курс магістратури. Група КМХ-11м) – Хоровод як найдавніша форма танцювальної спадщини у сьогоденні культурного простору України. Науковий керівник – доц. О. А. Плахотнюк.
14. *Черкасова Аліса Павлівна* (3 курс. Група КМХ-31) – Хореографічна та публіцистична діяльність Сержа Лифаря. Науковий керівник – доц. А. Л. Дем’янчук.
* **Всеукраїнська науково-практична конференція «100 років української культури в екзилі».** Секція 3. Світові осередки розвитку української культури поза європейським континентом (Північна та Південна Америка, Австралія, Азія). Національна академія керівних кадрів культури і мистецтв (платформа ZOOM, 9–10 грудня 2021 року). [http://surl.li/dlmby **(2**](http://surl.li/dlmby%20%282)**доповіді)**.
1. *Пахолків Анна Олександрівна* (2 курс магістратури. Група КМХ-21м) – Українські діячі хореографічного мистецтва ХХ століття за теренами України: Василь Авраменко, Серж Лифарь, Валентина Переяславець. Науковий керівник – доц. П. Є. Луньо.
2. *Томаш Олександра Владиславівна* (2 курс магістратури. Група КМХ-21м) – Розвиток хореографічного мистецтва ХХ cт. у Європі на прикладі contemporary dance. Науковий керівник – доцент П. Є. Луньо.
* **ХV студентська наукова конференція «Культурно-мистецькі процеси в Україні у контексті європейського наукового простору»** Секція Хореографічне мистецтво (м. Львів, 4 травня 2022 року) (**10 доповідей**).
1. *Габелко Олександр Віталійович* (1 курс магістратури. Група КМХ-11м) – Творчість Раду Поклітару в контексті розвитку класного модернового балету в Україні. Науковий керівник – доц. О. А. Плахотнюк.
2. *Іванова Яна Володимирівна* (2 курс магістратури. Група КМХ-21м) – Розвиток творчої особистості дитини в хореографічній діяльності. Науковий керівник – асист. О. Б. Лань.
3. *Ісупова Анастасія Германівна* (1 курс магістратури. Група КМХ-11м) – Творчо-мистецькі прийоми та знахідки балетмейстера Германа Ісупова. Науковий керівник – доц. О. А. Плахотнюк.
4. *Костюк Ірина Сергіївна* (1 курс магістратури. Група КМХ-11м) – Розвиток модерн-балету в Україні кінця ХХ – початку ХХІ ст. [Науковий керівник – доц. О. А. Плахотнюк].
5. *Лукашова Олександра Олександрівна* (1 курс магістратури. Група КМХ-11м) – Синтез хореографічних стилів танцю у творчо-пошуковій виставі «Таємниця п’ятої стихії» у контексті розвитку хореографічного мистецтва кінця XX – початку XXI століття. Науковий керівник – доц. О. А. Плахотнюк.
6. *Маланчук Роксолана Орестівна* (1 курс магістратури. Група КМХ-11м) – Наукові підходи до поняття та концепції синтезу мистецтв у хореографії. Науковий керівник – доц. О. А. Плахотнюк.
7. *Пахолків Анна Олександрівна* (1 курс магістратури. Група КМХ-11м) – Педагогічна складова в процесі роботи над головною партією виконавця драматичної вистави. Науковий керівник – доц. О. А. Плахотнюк.
8. *Потапова Анастасія Романівна* (1 курс магістратури. Група КМХ-11м) – Створення хореографічного акторського образу у танцювальні виставі. Науковий керівник – доц. О. А. Плахотнюк.
9. *Томаш Олександра Владиславівна* (1 курс магістратури. Група КМХ-11м) – Contemporary та Lyrical dance: спільні риси та відмінності. Науковий керівник – асист. С. Л. Маркевич.
10. *Федюк Вікторія Андріївна* (1 курс магістратури. Група КМХ-11м) – Поєднання фольклору танцю та модернової техніки виконання у хореографічному творі. Науковий керівник – доц. О. А. Плахотнюк.
* International scientific conference «The influence of culture and art on the value orientations of civilization in war and post-war times» (Latvia Riga, August 30–31, 2022 р.) (**1** здобувач).
1. *Філімонова-Златогурська Євгенія Станіславівна* (аспірантка 4 курсу) – Ukrainian folk dance as a means of self-identification of the Ukrainian people in the modern world cultural space. Науковий керівник – проф. М. В. Гарбузюк.
* Міжнародний наук.-практ. симпозіум «Освіта, наука та культура України в світі: мобільність, глобалізація, інклюзія»: (м. Івано-Франківськ, Україна, 23–24 серпня 2022 р., ДВНЗ Прикарпатський національний університет ім. Василя Стефаника) (**1** здобувач).
1. *Філімонова-Златогурська Євгенія Станіславівна* (аспірантка 4 курсу) – Український народно-сценічний танець як засіб популяризації національної ідеї України у світовому соціокультурному просторі. Науковий керівник – проф. М. В. Гарбузюк.
* Міжнародна науково-творча конференція «Захід-Схід: культура і мистецтво» (м. Одеса, 2021 р.) (**1** здобувач).
1. *Севоян Гаррі Володимирович* (аспірант 4 курсу) – Передумови виникнення та становлення балету в Одеському оперному театрі. Науковий керівник – доц. А. Л. Дем’янчук.
* IV Всеукраїнська наук.-практ. конференція «Синтез мистецької науки, освіти і творчості в Україні та глобальному культурному просторі» (17–18 лютого 2022 р., м. Ужгород). (**1** здобувач).
1. *Кебас Ольга Борисівна* **(**аспірантка 2 курсу) – Проєктна форма роботи в культурній сфері. Науковий керівник – доц. Р. Ю. Кундис.
* International scientific conference «Interaction of culture, science and art in terms of moral development of modern European society» (December 28–29, 2021, Riga, Latvia) (**1** здобувач).

1) *Літовченко Олена Андріївна* **(**аспірантка 2 курсу) – Формування художньо-творчої компетентності в системі підготовки студентів хореографів засобами творення художнього образу. Науковий керівник – доц. О. А. Плахотнюк.

* IХ Міжнародна наук.-практ. конференція «Сучасні стратегії розвитку хореографічної освіти». Уманський державний педагогічний університет імені Павла Тичини (платформа ZOOM, 22 квітня 2022 р.) (**1** здобувач).
1. *Томаш Олександра Владиславівна* **(**аспірантка 2 курсу) – Вплив дуетної форми у сучасній хореографії на виховання підлітків. Науковий керівник – асист. С. Л. Маркевич.
* Звітна наукова конференція Університету. Секція культури і мистецтв, підсекція хореографії (8 лютого 2022 р. м. Львів.) (**5** здобувачів).
1. *Гриценко Ярослава Володимирівна* (аспірантка 3 курсу) – Семіотика просторово-пластичних форм у сучасному танці. Науковий керівник – доц. А. Л. Дем’янчук.
2. *Кондратьєва Марія Володимирівна* (аспірантка 3 курсу) – Вклад американської хореографині Тріші Браун у розвиток contemporary dance. Науковий керівник – доц. О. А. Плахотнюк.
3. *Лань Оксана Богданівна* (аспірантка 2 курсу) – Види сценарно-режисерського ходу та їх використання в процесі створення тематичної танцювальної вистави. Науковий керівник – проф. М. В. Гарбузюк.
4. *Літовченко Олена Андріївна* (аспірантка 3 курсу) – Мізансцена хореографічної форми як виражальний засіб у сценічному творі. Науковий керівник – доц. О. А. Плахотнюк.
5. *Холов Тарас Іванович* (аспірантка 3 курсу) – Винищення українських танцювальних традицій 20-90 років ХХ ст.: причини та наслідки. Науковий керівник – доц. О. А. Плахотнюк.

**Студентські публікації:**

* у співавторстві з науково-педагогічними працівниками кафедри режисури та хореографії(**4 публікації**)**:**
1. **Лань О. Б.** Особливості педагогічної роботи керівника зразкового колективу / О. Б. Лань, К. С. Кшен, **Я. В. Іванова** // Молодий вчений. – 2022. – № 8 (108). – С. 55–58. URL: <https://molodyivchenyi.ua/index.php/journal/article/view/5548/5433> *(ISSN 2304-5809, збірник включено до міжнародних каталогів наукових видань і наукометричних баз: РИНЦ, Scholar Google, OAJI, Cite Factor, Research Bible, Index Copernicus).* Науковий керівник – асист. О. Б. Лань.
2. **Сохан І. О.** Контактна імпровізація за Стівом Пекстоном: принцип вільного руху як зв’язок між танцівниками / І. Сохан, О. Рихальська, О. Замлинний, Ю. Мосійчук // Молодий вчений. – 2021. – № 10 (98). – С. 35–39. URL: <https://molodyivchenyi.ua/index.php/journal/issue/archive> *(ISSN 2304-5809, збірник включено до міжнародних каталогів наукових видань і наукометричних баз: РИНЦ, Scholar Google, OAJI, Cite Factor, Research Bible, Index Copernicus).* Науковий керівник – доц. О. Плахотнюк.
3. **Томаш О. В.** Проблеми міжособистісних відносин у художніх творах та хореографічних постановах / О. Томаш, П. Луньо // Молодий вчений. – 2022. – № 9 (109) – С. 61–63. DOI: <https://doi.org/10.32839/2304-5809/2022-9-109-14> URL: <https://molodyivchenyi.ua/index.php/journal/article/view/5564/5448> *(ISSN 2304-5809, збірник включено до міжнародних каталогів наукових видань і наукометричних баз: РИНЦ, Scholar Google, OAJI, Cite Factor, Research Bible, Index Copernicus).* Науковий керівник – доц. П. Є. Луньо.
4. **Лань О. Б**. Л. Аб’юзер – сучасний художній образ в постановках молодих українських хореографів / **А. О. Пахолків**, О. Б. Лань // Молодий вчений. – 2022. – № 9 (109) – С. 58–60. DOI: <https://doi.org/10.32839/2304-5809/2022-9-109-13> URL: <https://molodyivchenyi.ua/index.php/journal/article/view/5563/5447> (*Журнал включено до міжнародних каталогів наукових видань і наукометричних баз: НБУ ім. В.І. Вернадського, Google Scholar, CrossRef, Index Copernicus).*
* **одноосібні**:

**Статті у виданнях, які мають імпакт-фактор** (**7** публікацій):

1. **Litovchenko O. А.** Means of harmonization of stage performance in choreographic art / O. А. Litovchenko // Knowledge. Education. Law. Management Nauka. Oświata. Pravo. Zarządzanie. – Lublin : Fundacja Instytut Spraw Administracji Publicznej w Lublinie, 2021 – № 7 (43) – Vol. 1. – Р. 72–77. DOI <https://doi.org/10.51647/kelm.2021.7.1.11>. Науковий керівник – доц. О. А. Плахотнюк.
2. **Літовченко О.** Мізансцена хореографічної форми як виразний засіб у сценічному творі / О. Літовченко // Актуальні питання гуманітарних наук : міжвузівський зб. наук. пр. молодих вчених Дрогобицького держ. пед. ун-ту імені Івана Франка. – Дрогобич : Видавничий дім «Гельветика», 2022. – Вип. 52 ; т. 2. – С. 74–79. DOI <https://doi.org/10.24919/2308-4863/52-2-10>. Науковий керівник – доц. О. А. Плахотнюк.
3. **Лукашова О. О.** Впровадження квінтесенції танцю у хореографічних та драматургічних постановах видатних митців / Лукашова О. // Молодий вчений. – 2022. – №8 (108). – С. 59–63. DOI: <https://doi.org/10.32839/2304-5809/2022-8-108-14>URL: <https://molodyivchenyi.ua/index.php/journal/issue/view/66> *(ISSN 2304-5809, збірник включено до міжнародних каталогів наукових видань і наукометричних баз: РИНЦ, Scholar Google, OAJI, Cite Factor, Research Bible, Index Copernicus).* Науковий керівник – доц. О. А. Плахотнюк.
4. **Севоян Г. В.** Розквіт балету в Одеському театрі у другій половині ХІХ століття / Г. В. Севоян // Актуальні питання гуманітарних наук : міжвузівський зб. наук. пр. молодих вчених Дрогобицького держ. пед. ун-ту імені Івана Франка. – Дрогобич : Видавничий дім «Гельветика», 2022. – Вип. 52 ; т. 3. – С. 41–52. URL : [*http://www.aphn-journal.in.ua/archive/52\_2022/part\_3/52-3\_2022.pdf*](http://www.aphn-journal.in.ua/archive/52_2022/part_3/52-3_2022.pdf) *(журнал внесений до Переліку наукових фахових видань України категорія «Б»**та індексується в міжнародній базі даних Index Copernicus International).* Науковий керівник – доц. А. Л. Дем’янчук.
5. Синєок В. Патріотичне виховання молоді засобами народного хореографічного мистецтва / В. Синєок, **К. Калієвський** // Актуальні питання гуманітарних наук : міжвузівський зб. наук. пр. молодих вчених Дрогобицького держ. пед. ун-ту імені Івана Франка. – Дрогобич : Видавничий дім «Гельветика», 2022. – Вип. 48 ; т. 2. – С. 54–59. [http://www.aphn-](http://www.aphn-/)[journal.in.ua/archive/48\_2022/part\_2/9.pdf](http://journal.in.ua/archive/48_2022/part_2/9.pdf)
6. Синєок В. Роль танцю в становленні людської цивілізації на теренах сучасної України від початку часів до сьогодення / В. Синєок, **К. Калієвський** // Актуальні питання гуманітарних наук : міжвузівський зб. наук. пр. молодих вчених Дрогобицького держ. пед. ун-ту імені Івана Франка. – Дрогобич : Видавничий дім «Гельветика», 2022. – Вип. 46 ; т. 2. – С. 41–48. <http://www.aphn-journal.in.ua/archive/46_2021/part_2/6.pdf>
7. Синєок В. Феномен соціо-культурного проекту Всеукраїнського фестивалю-конкурсу народної хореографії імені Павла Вірського / В. Синєок, **К. Калієвський** // Актуальні питання гуманітарних наук : міжвузівський зб. наук. пр. молодих вчених Дрогобицького держ. пед. ун-ту імені Івана Франка. – Дрогобич : Видавничий дім «Гельветика», 2022. – Вип. 47 ; т. 3. – С. 48–55. <http://www.aphn-journal.in.ua/archive/47_2022/part_3/8.pdf>

**Статті у збірниках наукових праць, матеріалах конференцій** (**38** публікацій):

1. **Алжнева Я. Ю.** Танець як культурний феномен часу: погляд в історичних проміжках / Я. Ю. Алжнева // Хореографічна культура – мистецькі виміри : збірник статей / упоряд. О. А. Плахотнюк**.** – Львів : ЛНУ імені Івана Франка, 2021. ‒ Вип. 12. – С. 34–39. Науковий керівник – доц. О. А. Плахотнюк.
2. **Антошик С. Б.** Празька академія перформативних мистецтв / А. Б. Антошик // Хореографічна культура – мистецькі виміри : збірник статей / упоряд. О. А. Плахотнюк**.** – Львів : ЛНУ імені Івана Франка, 2022. ‒ Вип. 13. – С. 146–152. Науковий керівник – асист. Я. В. Гриценко.
3. **Боднар Б. Ю.** Творча діяльність В.П. Ковтуна на посаді головного балетмейстера Київського муніципального академічного театру опери та балету для дітей та юнацтва / Б. Ю. Бондур // Хореографічна культура – мистецькі виміри : збірник статей / упоряд. О. А. Плахотнюк**.** – Львів : ЛНУ імені Івана Франка, 2021. ‒ Вип. 12. – С. 8–18. Науковий керівник – доц. О. А. Плахотнюк.
4. **Гладій П. І.** Висвітлення унікальності та самобутності закарпатського танцювального фольклору на основі танцю «Гуляння на весіллі» хореографія заслуженого артиста України, художнього керівника народного ансамблю танцю «Карпати» Василя Івановича Семена / П. І. Гладій, Н. І. Мурафа // Хореографічна культура – мистецькі виміри : збірник статей / упоряд. О. А. Плахотнюк**.** – Львів : ЛНУ імені Івана Франка, 2021. ‒ Вип. 12. – С. 162–164. Науковий керівник – асист. Н. М. Кіптілова.
5. **Гриненко А. В.** Особливості хореографічної культури етнічної групи бойків / А.В. Гриненко // Хореографічна культура – мистецькі виміри : збірник статей / упоряд. О. А. Плахотнюк**.** – Львів : ЛНУ імені Івана Франка, 2021. ‒ Вип. 12. – С. 76–82. Науковий керівник – доц. О. А. Плахотнюк.
6. **Єсіпова О. А.** Проєктна діяльність як один з інструментів забезпечення якісного інклюзивного освітнього середовища в закладі позашкільної освіти / О. А. Єсіпова, **О. А. Літовченко** // Інноваційні технології в сучасному освітньому просторі : збірник матеріалів Всеукраїнського семінару-практикуму, Львів – Броди, 23–24 листопада 2021 р. / упоряд. Н. В. Воляник, О..А. Плахотнюк. – Броди : Видавництво «Просвіта», 2022. – С. 66–70. Науковий керівник – доц. О. А. Плахотнюк.
7. **Іванова Я. В.** Розвиток творчої особистості дитини в хореографічній діяльності / Яна Іванова // Культурно-мистецькі ескізи : збірник студентських наукових праць  – Львів : ЛНУ імені Івана Франка, 2022. – Вип. 4. – С. 102–107. Науковий керівник – доц. Лань О. Б.
8. **Ісупова А. Г.** Творчо-мистецькі прийоми та знахідки балетмейстера Германа Ісупова / Анастасія Ісупова // Культурно-мистецькі ескізи : збірник студентських наукових праць  – Львів : ЛНУ імені Івана Франка, 2022. – Вип. 4. – С. 108–112. Науковий керівник –доц. О. А. Плахотнюк.
9. **Кирпа Д. Ю.** Танцювальні компанії та хореографи афро-джаз танцю / Д. Ю. Кирпа // Хореографічна культура – мистецькі виміри : збірник статей / упоряд. О. А. Плахотнюк**.** – Львів : ЛНУ імені Івана Франка, 2021. ‒ Вип. 12. – С. 92–97. Науковий керівник – доц. О. А. Плахотнюк]
10. **Костюк І. С.** Пластична виразність артиста балету в новітніх постановках / І. С. Костюк // Modern directions of scientific research development : матер. XII міжнар. наук.-практ. конф. (м. Чикаго, США, 18–20 травня 2022 р.). – Чикаго, США, 2022. – С. 414–418. URL: <https://sci-conf.com.ua/wp-content/uploads/2022/05/MODERN-DIRECTIONS-OF-SCIENTIFIC-RESEARCH-DEVELOPMENT-18-20.05.22.pdf> Науковий керівник – доц. О. А. Плахотнюк.
11. **Костюк І. С.** Розвиток модерн-балету в Україні кінця ХХ – початку ХХІ ст. / Ірина Костюк// Культурно-мистецькі ескізи : збірник студентських наукових праць  – Львів : ЛНУ імені Івана Франка, 2022. – Вип. 4. – С. 113–118. Науковий керівник – доц. О. А. Плахотнюк.
12. **Костюк І. С.** Творчість Марти Грем. Особливості виконання модерн танцю в техніці Марти Грем / І. С. Костюк // International scientific innovations in human life : матер. ХІ міжнар. наук.-практ. конф. (м. Манчестер, Великобритація, 11–13 травня 2022 р.). – Манчестер, Великобританія, 2022. – С. 388–394. URL: <https://sci-conf.com.ua/wp-content/uploads/2022/05/INTERNATIONAL-SCIENTIFIC-INNOVATIONS-IN-HUMAN-LIFE-11-13.05.22.pdf> Науковий керівник – доц. О. Плахотнюк.
13. **Костюк І. С.** Творчість сюрреаліста Сальвадора Далі / І. С. Костюк // Innovations and prospects of world science : матер. X міжнар.наук.-практ. конф. (м. Ванкувер, Канада, 25–27 травня 2022 р). – Ванкувер, Канада, 2022. – С. 670–675. URL: <https://sci-conf.com.ua/wp-content/uploads/2022/05/INNOVATIONS-AND-PROSPECTS-OF-WORLD-SCIENCE-25-27.05.22.pdf> Науковий керівник – доц. О. Плахотнюк.
14. **Крехтяк І. А.** Театр танцю ХХ століття, напрямки його діяльності / І. А. Крехтяк // Хореографічна культура – мистецькі виміри : збірник статей / упоряд. О. А. Плахотнюк**.** – Львів : ЛНУ імені Івана Франка, 2022. ‒ Вип. 13. – С. 123–127. Науковий керівник – доц. О. А. Плахотнюк.
15. **Курдидик О. І.** Демків Данна, ансамбль «Покуття», хореографія Прикарпаття –горість України. / О. І. Курдидик // Хореографічна культура – мистецькі виміри : збірник статей / упоряд. О. А. Плахотнюк**.** – Львів : ЛНУ імені Івана Франка, 2022. ‒ Вип. 13. – С. 14–18. Науковий керівник – доц. О. А. Плахотнюк.
16. **Лопахтіна К. М.** Стиль хореографі як нове поняття у сучасному танцювальному мистецтві / К. М. Лопахтіна // Хореографічна культура – мистецькі виміри : збірник статей / упоряд. О. А. Плахотнюк**.** – Львів : ЛНУ імені Івана Франка, 2021. ‒ Вип. 12. – С. 164–165. Науковий керівник – доц. О. А. Плахотнюк.
17. **Лукашова О. О.** Розвиток українського театрального руху Галичини міжвоєнного періоду ХХ сторіччя, Молодий театр «Заграва»: Володимир Блавацький, Віра Левицька / О.О. Лукашова // Хореографічна культура – мистецькі виміри : збірник статей / упоряд. О. А. Плахотнюк**.** – Львів : ЛНУ імені Івана Франка, 2021. ‒ Вип. 12. – С. 18–34. Науковий керівник – доц. О. А. Плахотнюк.
18. **Лукашова О. О.** Симоволізм стародавніх міфів та легенд про створення Вссвіту. Людина як п’ятий елемент / О. О. Лукашова // Хореографічна культура – мистецькі виміри : збірник статей / упоряд. О. А. Плахотнюк**.** – Львів : ЛНУ імені Івана Франка, 2022. ‒ Вип. 13. – С. 101–115. Науковий керівник – доц. О. А. Плахотнюк.
19. **Лукашова О. О.** Синтез хореографічних стилів танцю у творчо-пошуковій виставі «Таємниця п’ятої стихії» у контексті розвитку хореографічного мистецтва кінця XX початку XXI століття/ Олександра Лукашова // Культурно-мистецькі ескізи : збірник студентських наукових праць  – Львів : ЛНУ імені Івана Франка, 2022. – Вип. 4. – С. 119–127. Науковий керівник – доц. О. А. Плахотнюк.
20. **Маланчук Р.** Наукові підходи до поняття та концепції синтезу мистецтв у хореографії / Роксоляна Маланчук // Культурно-мистецькі ескізи : збірник студентських наукових праць  – Львів : ЛНУ імені Івана Франка, 2022. – Вип. 4. – С. 128–132. Науковий керівник – асист. С. Л. Маркевич.
21. **Матис А. В.** Режисер – «Батькао» вистави / А. В. Матис // Хореографічна культура – мистецькі виміри : збірник статей / упоряд. О. А. Плахотнюк**.** – Львів : ЛНУ імені Івана Франка, 2021. ‒ Вип. 12. – С. 51–58. Науковий керівник – доц. О. А. Плахотнюк.
22. **Новосад О. О.** Володимир Миколайович Глущенко провідний хореограф Поділля / О. О. Новосад // Хореографічна культура – мистецькі виміри : збірник статей / упоряд. О. А. Плахотнюк**.** – Львів : ЛНУ імені Івана Франка, 2022. ‒ Вип. 13. – С. 152–158. Науковий керівник – доц. О. Є. Кузик.
23. **Пахолків А. О.** Особливості створення образу аб’юзера токсичної постаті суспільства / А. О. Пахолків // Хореографічна культура – мистецькі виміри : збірник статей / упоряд. О. А. Плахотнюк**.** – Львів : ЛНУ імені Івана Франка, 2022. ‒ Вип. 13. – С. 115–118. Науковий керівник – асист. О. Б. Лань.
24. **Пахолків А. О.** Педагогічна складова в процесі роботи над головною партією виконавця драматично-хореографічної вистави / Анна Пахолків // Культурно-мистецькі ескізи : збірник студентських наукових праць  – Львів : ЛНУ імені Івана Франка, 2022. – Вип. 4. – С. 133–137. Науковий керівник – доц. О. А. Плахотнюк.
25. **Пахолків А. О.** Психологічні аспекти особистісних стосунків між героями балетних вистав. / А.О. Пахолків // Хореографічна культура – мистецькі виміри : збірник статей / упоряд. О. А. Плахотнюк**.** – Львів : ЛНУ імені Івана Франка, 2021. ‒ Вип. 12. – С. 45–50. Науковий керівник – доц. П. Є. Луньо.
26. **Підоборіжна А. В.** Фізіологічні та психологічні особливості розвитку дітей старшого шкільного віку, специфіка педагогічної роботи в умовах освоєння ними техніки сучасного танцю / А. В. Підоборіжна // Хореографічна культура – мистецькі виміри : збірник статей / упоряд. О. А. Плахотнюк**.** – Львів : ЛНУ імені Івана Франка, 2021. ‒ Вип. 12. – С. 116–125. Науковий керівник – асист. Т. М. Шкутяк.
27. **Потапова А. Р.** Вплив вірувань та звичаїв населення Мексики на хореографічне мистецтво країни / А. Р. Потапова // Хореографічна культура – мистецькі виміри : збірник статей / упоряд. О. А. Плахотнюк**.** – Львів : ЛНУ імені Івана Франка, 2021. ‒ Вип. 12. – С. 83–86. Науковий керівник – доц. О. А. Плахотнюк.
28. **Потапова А. Р.** Мексиканська культура як синтез індіанської старовини та культури колоніальної епохи / А. Р. Потапова // Хореографічна культура – мистецькі виміри : збірник статей / упоряд. О. А. Плахотнюк**.** – Львів : ЛНУ імені Івана Франка, 2022. ‒ Вип. 13 – С. 119–122. Науковий керівник – доц. П. Є. Луньо.
29. **Потапова А. Р.** Створення хореографічного акторського образу в танцювальні виставі / Анастасія Потапова // Культурно-мистецькі ескізи : збірник студентських наукових праць  – Львів : ЛНУ імені Івана Франка, 2022. – Вип. 4. – С. 138–142. Науковий керівник – доц. О. А. Плахотнюк.
30. **Томаш О. В.** Contemporary та Lyrical dance: спільні та відмінні риси / Олександра Томаш // Культурно-мистецькі ескізи : збірник студентських наукових праць  – Львів : ЛНУ імені Івана Франка, 2022. – Вип. 4. – С. 143–148. Науковий керівник – асист. С. Л. Маркевич.
31. **Томаш О. В.** Вплив дуетної форми у сучасній хореографії на виховання підлітків / О. В. Томаш // Сучасні стратегії розвитку хореографічної освіти : зб. статей / ред. кол. І. Г. Терешко. – Умань : УДПУ ім. Павла Тичини, 2022. – С. 132–137. Науковий керівник – асист. С. Л. Маркевич. URL: [file:///C:/Users/DELL/Desktop/%D0%9C%D0%90%D0%93%D0%98%D0%A1%D0%A2%D0%A0%D0%90%D0%A2%D0%A3%D0%A0%D0%90/%D0%92%D0%98%D0%A0%D0%9E%D0%91.%20%D0%9F%D0%A0%D0%90%D0%9A%D0%A2%D0%98%D0%9A%D0%90/%D0%97%D0%91%D0%86%D0%A0%D0%9D%D0%98%D0%9A%20%D0%A1%D0%A2%D0%A0%D0%90%D0%A2%D0%95%D0%93%D0%86%D0%87\_2022.pdf](file:///C%3A/Users/DELL/Desktop/%D0%9C%D0%90%D0%93%D0%98%D0%A1%D0%A2%D0%A0%D0%90%D0%A2%D0%A3%D0%A0%D0%90/%D0%92%D0%98%D0%A0%D0%9E%D0%91.%20%D0%9F%D0%A0%D0%90%D0%9A%D0%A2%D0%98%D0%9A%D0%90/%D0%97%D0%91%D0%86%D0%A0%D0%9D%D0%98%D0%9A%20%D0%A1%D0%A2%D0%A0%D0%90%D0%A2%D0%95%D0%93%D0%86%D0%87_2022.pdf)
32. **Федорчук С. С.** Історія формування контактної імпровізації: провідні представники ХХ–ХХІ століття / С. С. Федорчук // Хореографічна культура – мистецькі виміри : збірник статей / упоряд. О. А. Плахотнюк**.** – Львів : ЛНУ імені Івана Франка, 2022. ‒ Вип. 13. – С. 132–140. Науковий керівник – доц. О. А. Плахотнюк.
33. **Федюк В. А.** Поєднання фольклору танцю та модернової техніки у хореографічному творі / Вікторія Федюк // Культурно-мистецькі ескізи : збірник студентських наукових праць  – Львів : ЛНУ імені Івана Франка, 2022. – Вип. 4. – С. 149–155. Науковий керівник – доц. О. Плахотнюк.
34. **Федюк В. А.** Фольклорний танець як першоджерело української народної хореографії / В. А. Федюк // Хореографічна культура – мистецькі виміри : збірник статей / упоряд. О. А. Плахотнюк**.** – Львів : ЛНУ імені Івана Франка, 2021. ‒ Вип. 12. – С. 143–153. Науковий керівник – доц. П. Є. Луньо.
35. **Федюк В. А.** Хоровод як найдавніша форма танцювальної спадщини у сьогоденні культурного простору України / В. А. Федюк // Хореографічна культура – мистецькі виміри : збірник статей / упоряд. О. А. Плахотнюк**.** – Львів : ЛНУ імені Івана Франка, 2022. ‒ Вип. 13. – С. 19–26. Науковий керівник – доц. О. А. Плахотнюк.
36. **Черкасова А. П.** Хореографічна та публіцистична діяльність Сержа Лифаря / А. П. Черкасова // Хореографічна культура – мистецькі виміри : збірник статей / упоряд. О. А. Плахотнюк**.** – Львів : ЛНУ імені Івана Франка, 2022. ‒ Вип. 13. – С. 26–31. Науковий керівник – доц. А. Л. Дем’янчук.
37. **Чорняк З. А.** Хореографія в системі реабілітаційних заходів для дітей з синдромом дефіциту уваги та гіперактивністю / З. А. Чорняк // Інноваційні технології в сучасному просторі : зб. матер. Всеукр. семін-практ., Львів – Броди, 23–24 листопада 2021 р. / упоряд. Н. В. Воляник. О. А. Плахотнюк. – Броди : Видавництво «Просвіта», 2022. – С. 89–97. Науковий керівник – доц. О. А. Плахотнюк.
38. **Літовченко О. А.** Формування хореографічної науки в Україні в умовах сьогодення, як повноправної галузі в науковому осередку / О. А. Літовченко // Третій рівень освіти в Україні: особливості підготовки наукових та науково-педагогічних кадрів у сучасних умовах війни : матеріали Всеукраїнського науково-педагогічного підвищення кваліфікації, 27 червня – 7 серпня 2022 р. – Одеса : Видавничий дім «Гельветика», 2022. – С. 232–236. Науковий керівник – доц. О. А. Плахотнюк.

**Тези доповідей міжнародних і всеукраїнських наукових конференцій** (**5**публікацій):

1. **Кебас О. Б.** Проєктна форма роботи в культурній сфері / О. Б. Кебас // Синтез мистецької науки, освіти і творчості в Україні та глобальному культурному просторі : матеріали IV Всеукраїнської науково-практичної конференції (17**-**18 лютого 2022 р., м. Ужгород). – Ужгород : Ужгородський інститут культури і мистецтв, 2022. – С. 233–234. Науковий керівник – доц. Р. Ю. Кундис.
2. **Пахолків А. О.** Українські діячі хореографічного мистецтва ХХ століття за теренами України: Василь Авраменко, Серж Лифарь, Валентина Переяславець / А. О. Пахолків // 100 років української культури в екзилі : зб. матер. Всеукр. наук.-практ. конф., Київ, 9–10 грудня 2021 р. – Київ : НАКККіМ, 2021. – С. 204–205. URL: <https://nakkkim.edu.ua/images/vidannya/Konferencii/Konferensiya_100__rokiv_ukrainskoi_kultury_v_ekzyli.pdf> [Науковий керівник – доц. П. Є. Луньо].
3. **Томаш О. В.** Розвиток хореографічного мистецтва ХХ cт. у Європі на прикладі contemporary dance / О. В. Томаш // 100 років української культури в екзилі : зб. матеріалів Всеукр. наук.-практ. конф., Київ, 9–10 грудня 2021 р. – Київ : НАКККіМ, 2021. – С. 92–93. URL: <https://nakkkim.edu.ua/images/vidannya/Konferencii/Konferensiya_100__rokiv_ukrainskoi_kultury_v_ekzyli.pdf>. Науковий керівник – доц. П. Є. Луньо.
4. **Filimonova-Zlatohurska Ye. S.** Ukrainian folk dance as a means of self-identification of the Ukrainian people in the modern world cultural space / Ye. S. Filimonova-Zlatohurska // The influence of culture and art on the value orientations of civilization in war and post-war times : International scientific conference (August 30-31, 2022). – Riga : the Republic of Latvia, 2022. – Р. 96–99. Науковий керівник – проф. М. В. Гарбузюк.
5. **Літовченко О. А.** Формування художньо-творчої компетентності в системі підготовки студентів хореографів засобами творення художнього образу / О. Літовченко // International scientific conference «Interaction of culture, science and art in terms of moral development of modern European society» : conference proceedings, December 28–29, 2021. Riga, Latvia : «Baltija Publishing», 2021. – P. 99–100. DOI: 10.30525/978-9934-26-178-7-24 <http://baltijapublishing.lv/omp/index.php/bp/catalog/view/194/5399/11294-1> Науковий керівник – доц. О. А. Плахотнюк.
* ***студентського наукового гуртка «Діалог культур» кафедри соціокультурного менеджменту*** (12 студентів) – науковий куратор, д-р іст. наук, доц. Л. С. Белінська.

***Кафедра соціокультурного менеджменту*** провела **дві** студентські наукові конференції:

* *ІІІ Всеукраїнську науково-практичну конференцію* ***«Регіональний соціокультурний менеджмент: сучасні виклики та тенденції розвитку»*** *(Львів, 25 листопада 2021 р.)* Виголошено **17** доповідей:

*Балук Тетяна (4 курс) –* Коворкінг-центр як простір активного дозвілля. Науковий керівник – доц. Белінська Л. С.

*Гачек Марія* *(3 курс) –* Музейний дворик – інноваційне культурне середовище України. Науковий керівник – проф. Гнаткович О. Д.

*Гірняк Надія* *(4 курс) –* Кіно як форма організації дозвілля молоді. Науковий керівник –проф. Козаренко О. В.).

*Зацепіна Ліна* *(2 курс магістратури) –* Молодіжна міська рада Маріуполя: соціокультурна діяльність. Науковий керівник – проф. Максимчук М. В.

*Ковбасюк Анастасія* *(4 курс) –* Громадський бюджет як засіб втілення проектів. Науковий керівник – доц. Белінська Л. С.

*Кузьмів Христина* *(2 курс магістратури) –* Переваги і недоліки сучасних носіїв реклами для соціокультурного продукту. Науковий керівник – доц. Дядюх-Богатько Н. Й.

*Кушик Наталія* *(1 курс магістратури) –* Народний Дім міста Яворова і культурно-мистецький центр «Сокіл» як провідні соціокультурні осередки Яворівщини. Науковий керівник – асист. Шевчук А. В.

*Момот Анастасія* *(1 курс магістратури) –* Особливості використаня каністерапевтичних засобів у соціокультурній діяльності Науковий керівник – проф. Гнаткович О. Д.

*Паньків Софія* *(3 курс) –* Дитячий музей як сучасний соціокультурний центр. Науковий керівник – доц. Данилиха Н. Р.

*Підгорна Ірина* *(3 курс) –* Центр дозвілля «Колорит» як складова вільного часу дітей Одещини. Науковий керівник – асист. Шевчук А. В.

*Сало Філомена* *(4 курс) –* Організація змістовного дозвілля дітей і молоді України. Науковий керівник – доц. Сирота Л. Б.

*Співак Христина* *(3 курс) –* Кліпове мислення молоді: переваги, недоліки. Науковий керівник – проф. Максимчук М. В.

*Стариш Ірина* *(3 курс) –* Ребрендинг музею. Науковий керівник – доц. Сирота Л. Б.

*Ткачук Дарина (1 курс магістратури) –* Гендер у мультиплікаційній продукції. Науковий керівник – проф. Гнаткович О. Д.

*Швець Анастасія* *(4 курс) –* Веб-квест як тип сучасного освітнього та соціокультурного проекту. Науковий керівник – доц. Сирота Л. Б.

*Шестопалова Анастасія (2 курс магістратури) –* Культурна спадщина міста Бахчисарай Науковий керівник – доц. Дядюх-Богатько Н. Й.

*Щирба Анастасія* *(4 курс) –* Соціокультурна діяльність Української греко-католицької церкви України (на прикладі Львівщини). Науковий керівник – проф. Козаренко О. В.).

За результатами участі студентів у ІІІ Всеукраїнській науковій конференції (Львів, 25 листопада 2021 р.) опубліковано збірник:

Регіональний соціокультурний менеджмент: сучасні виклики і тенденції розвитку : (Третя всеукр. студ. наук. конф., 25 листоп. 2021 р.) : зб. наук. праць / МОН України, Львівський національний університет імені Івана Франка ; упоряд.: Л. Белінська, Л. Сирота ; редкол.: Л. Белінська (відп. ред.) [та ін.]. – Львів : «ГАЛИЧ-ПРЕС», 2021. – 212 с.

* ***взяли участь у ХV студентській науковій конференції*** *факультету культури і мистецтв Львівського національного університету імені Івана Франка* ***«Культурно-мистецькі процеси в Україні у контексті європейського наукового простору»*** *(Львів, 4 травня 2022 р).* У рамках засідання секції «Менеджмент культури» виголошено **8** доповідей:

*Білокур Юлія (1 курс) –* Українська музика як бренд (в період російсько-української війни у ХХІ ст.). Науковий керівник – доц. Белінська Л.С.

*Кононенко Іра (3 курс) –* Арт-галерея у підвалі: арттерапія в умовах війни. Науковий керівник – доц. Белінська Л.С.

*Момот Анастасія (1 курс магістратури) –* Вплив каністерапії на формування теперішньої свідомості українців. Науковий керівник – проф. Гнаткович О. Д.

*Надільна Оксана (3 курс) –* Волонтерство в Україні як соціокультурне явище. Науковий керівник – доц. Белінська Л.С.

*Одінцова Юлія**(2 курс) –* Нові медіа в інформаційно-комунікативному просторі. Науковий керівник – доц. Сирота Л. Б.

*Підгорна Ірина (2 курс) –* Центри дозвілля: виклики у час військового стану. Науковий керівник – доц. Дядюх Н. Й.

*Чопик Соломія**(2 курс) –* Кіберволонтерство після 2014 р.: новий етап в житті українців. Науковий керівник – доц. Данилиха Н.Р.

*Шелест Софія (2 курс) –* Особливості організації івенту в ІТ. Науковий керівник – доц. Данилиха Н.Р.

***Студентські публікації (****одноосібні –* ***22):***

**Балук Т. В.** Коворкінг-центр як простір активного дозвілля / Балук Тетяна // Регіональний соціокультурний менеджмент: сучасні виклики і тенденції розвитку : зб. наук. праць / ЛНУ імені Івана Франка ; упоряд.: Л. Белінська, Л. Сирота ; редкол.: Л. Белінська (відп. ред.) [та ін.]. – Львів : «ГАЛИЧ-ПРЕС», 2021. – С. 137–142. Науковий керівник – доц. Белінська Л. С.

**Гачек М. І.** Музейний дворик – інноваційне культурне середовище України / Гачек Марія // Регіональний соціокультурний менеджмент: сучасні виклики і тенденції розвитку : зб. наук. праць / ЛНУ імені Івана Франка ; упоряд.: Л. Белінська, Л. Сирота ; редкол.: Л. Белінська (відп. ред.) [та ін.]. – Львів : «ГАЛИЧ-ПРЕС», 2021. – С. 162–166. Науковий керівник – проф. Гнаткович О. Д.

**Гірняк Н. Б.** Кіно як форма організації дозвілля / Гірняк Надія // Регіональний соціокультурний менеджмент: сучасні виклики і тенденції розвитку : зб. наук. праць / ЛНУ імені Івана Франка ; упоряд.: Л. Белінська, Л. Сирота ; редкол.: Л. Белінська (відп. ред.) [та ін.]. – Львів : «ГАЛИЧ-ПРЕС», 2021. – С. 59–67. Науковий керівник – проф. Козаренко О. В.).

**Гладенко А. Р.** Переваги та недоліки соціальних мереж / Анастасія Гладенко // Культурно-мистецькі ескізи : збірник студентських наукових праць / редкол.: Гарбузюк М. В. (гол. ред.) [та ін.]. – Львів : ЛНУ імені Івана Франка, 2022. – Вип. 4. – С. 22–28. Науковий керівник – асист. Шевчук А. В.

**Зацепіна Л.** Молодіжна міська рада Маріуполя: соціокультурна діяльність / Зацепіна Ліна // Регіональний соціокультурний менеджмент: сучасні виклики і тенденції розвитку : зб. наук. праць / ЛНУ імені Івана Франка ; упоряд.: Л. Белінська, Л. Сирота ; редкол.: Л. Белінська (відп. ред.) [та ін.]. – Львів : «ГАЛИЧ-ПРЕС», 2021. – С. 166–171. Науковий керівник – проф. Максимчук М. В.

**Ковбасюк А.** В. Громадський бюджет як дієвий інструмент реалізвції проектів / Ковбасюк Анастасія // Регіональний соціокультурний менеджмент: сучасні виклики і тенденції розвитку : зб. наук. праць / ЛНУ імені Івана Франка ; упоряд.: Л. Белінська, Л. Сирота ; редкол.: Л. Белінська (відп. ред.) [та ін.]. – Львів : «ГАЛИЧ-ПРЕС», 2021. – С. 100–106. Науковий керівник – доц. Белінська Л. С.

**Кузик І.** Музично-культурне середовище Ходорівщини / Кузик Ірина // Регіональний соціокультурний менеджмент: сучасні виклики і тенденції розвитку : зб. наук. праць / ЛНУ імені Івана Франка ; упоряд.: Л. Белінська, Л. Сирота ; редкол.: Л. Белінська (відп. ред.) [та ін.]. – Львів : «ГАЛИЧ-ПРЕС», 2021. – С. 153–157. Науковий керівник – доц. Сирота Л. Б.

**Кузьмів Х.** Сучасні носії реклами: напрями розвитку (на прикладі зовнішньої реклами) / Кузьмів Христина // Регіональний соціокультурний менеджмент: сучасні виклики і тенденції розвитку : зб. наук. праць / ЛНУ імені Івана Франка ; упоряд.: Л. Белінська, Л. Сирота ; редкол.: Л. Белінська (відп. ред.) [та ін.]. – Львів : «ГАЛИЧ-ПРЕС», 2021. – С. 29–37. Науковий керівник – доц. Дядюх-Богатько Н. Й.

**Кушик Н. Р.** Народний Дім міста Яворова і культурно-мистецький центр «Сокіл» як провідні соціокультурні осередки Яворівщини / Кушик Наталія // Регіональний соціокультурний менеджмент: сучасні виклики і тенденції розвитку : зб. наук. праць / ЛНУ імені Івана Франка ; упоряд.: Л. Белінська, Л. Сирота ; редкол.: Л. Белінська (відп. ред.) [та ін.]. – Львів : «ГАЛИЧ-ПРЕС», 2021. – С. 177–181. Науковий керівник – асист. Шевчук А. В.

**Момот А. С.** Особливості використаня каністерапевтичних засобів у соціокультурній діяльності / Момот Анастасія // Регіональний соціокультурний менеджмент: сучасні виклики і тенденції розвитку : зб. наук. праць / ЛНУ імені Івана Франка ; упоряд.: Л. Белінська, Л. Сирота ; редкол.: Л. Белінська (відп. ред.) [та ін.]. – Львів : «ГАЛИЧ-ПРЕС», 2021. – С. 181–185. Науковий керівник – проф. Гнаткович О. Д.

**Одінцова Ю. В.** Нові медіа в сучасному інформаційно-комунікативному просторі / Юлія Одінцова // Культурно-мистецькі ескізи : збірник студентських наукових праць / редкол.: Гарбузюк М. В. (гол. ред.) [та ін.]. – Львів : ЛНУ імені Івана Франка, 2022. – Вип. 4. – С. 29–36. Науковий керівник – доц. Сирота Л. Б.

**Паньків С. І.** Дитячий музей як сучасний соціокультурний центр / Паньків Софія // Регіональний соціокультурний менеджмент: сучасні виклики і тенденції розвитку : зб. наук. праць / ЛНУ імені Івана Франка ; упоряд.: Л. Белінська, Л. Сирота ; редкол.: Л. Белінська (відп. ред.) [та ін.]. – Львів : «ГАЛИЧ-ПРЕС», 2021. – С. 131–137. Науковий керівник – доц. Данилиха Н. Р.

**Підгорна І. О.** Центр дозвілля «Колорит» як складова вільного часу дітей Одещини / Підгорна Ірина // Регіональний соціокультурний менеджмент: сучасні виклики і тенденції розвитку : зб. наук. праць / ЛНУ імені Івана Франка ; упоряд.: Л. Белінська, Л. Сирота ; редкол.: Л. Белінська (відп. ред.) [та ін.]. – Львів : «ГАЛИЧ-ПРЕС», 2021. – С. 196–200. Науковий керівник – асист. Шевчук А. В.

**Русин Д. М.** Комунікаційні інструменти фестивалів Закарпаття / Дарина Русин // Культурно-мистецькі ескізи : збірник студентських наукових праць / редкол.: Гарбузюк М. В. (гол. ред.) [та ін.]. – Львів : ЛНУ імені Івана Франка, 2022. – Вип. 4. – С. 37–43. Наукові керівники – доц. Белінська Л. С., асист. Шевчук А. В.

**Русин Д. М.** Мовний контекст соіокультурного простору Закарпаття / Русин Дарина // Регіональний соціокультурний менеджмент: сучасні виклики і тенденції розвитку : зб. наук. праць / ЛНУ імені Івана Франка ; упоряд.: Л. Белінська, Л. Сирота ; редкол.: Л. Белінська (відп. ред.) [та ін.]. – Львів : «ГАЛИЧ-ПРЕС», 2021. – С. 201–206. Науковий керівник – доц. Белінська Л. С.

**Співак Х. В.** Кліпове мислення молоді: переваги і недоліки / Співак Христина // Регіональний соціокультурний менеджмент: сучасні виклики і тенденції розвитку : зб. наук. праць / ЛНУ імені Івана Франка ; упоряд.: Л. Белінська, Л. Сирота ; редкол.: Л. Белінська (відп. ред.) [та ін.]. – Львів : «ГАЛИЧ-ПРЕС», 2021. – С. 67–73. Науковий керівник – проф. Максимчук М. В.

**Стариш І. О.** Ребрендинг сучасного музею / Стариш Ірина // Регіональний соціокультурний менеджмент: сучасні виклики і тенденції розвитку : зб. наук. праць / ЛНУ імені Івана Франка ; упоряд.: Л. Белінська, Л. Сирота ; редкол.: Л. Белінська (відп. ред.) [та ін.]. – Львів : «ГАЛИЧ-ПРЕС», 2021. – С. 142–147. Науковий керівник – доц. Сирота Л. Б.

**Ткачук Д. А.** Гендер у мультиплікаційній продукції / Ткачук Дарина // Регіональний соціокультурний менеджмент: сучасні виклики і тенденції розвитку : зб. наук. праць / ЛНУ імені Івана Франка ; упоряд.: Л. Белінська, Л. Сирота ; редкол.: Л. Белінська (відп. ред.) [та ін.]. – Львів : «ГАЛИЧ-ПРЕС», 2021. – С. 37–47. Науковий керівник – проф. Гнаткович О. Д.

**Чопик С. В.** Музичний проєкт «UNDERHILL» у комунікативному просторі сучасного фестивалю / Чопик Соломія // Регіональний соціокультурний менеджмент: сучасні виклики і тенденції розвитку : зб. наук. праць / ЛНУ імені Івана Франка ; упоряд.: Л. Белінська, Л. Сирота ; редкол.: Л. Белінська (відп. ред.) [та ін.]. – Львів : «ГАЛИЧ-ПРЕС», 2021. – С. 206–210. Науковий керівник – доц. Данилиха Н. Р.

**Швець А. В.** Веб-квест як тип сучасного освітнього та соціокультурного проекту / Швець Анастасія // Регіональний соціокультурний менеджмент: сучасні виклики і тенденції розвитку : зб. наук. праць / ЛНУ імені Івана Франка ; упоряд.: Л. Белінська, Л. Сирота ; редкол.: Л. Белінська (відп. ред.) [та ін.]. – Львів : «ГАЛИЧ-ПРЕС», 2021. – С. 147–152. Науковий керівник – доц. Сирота Л. Б.

**Шестопалова А.** Культурна спадщина міста Бахчисарай / Шестопалова Анастасія // Регіональний соціокультурний менеджмент: сучасні виклики і тенденції розвитку : зб. наук. праць / ЛНУ імені Івана Франка ; упоряд.: Л. Белінська, Л. Сирота ; редкол.: Л. Белінська (відп. ред.) [та ін.]. – Львів : «ГАЛИЧ-ПРЕС», 2021. – С. 158–161. Науковий керівник – доц. Дядюх-Богатько Н. Й.

**Щирба А. Р.** Соціокультурна діяльність Української греко-католицької церкви (на прикладі Львівщини) / Щирба Анастасія // Регіональний соціокультурний менеджмент: сучасні виклики і тенденції розвитку : зб. наук. праць / ЛНУ імені Івана Франка ; упоряд.: Л. Белінська, Л. Сирота ; редкол.: Л. Белінська (відп. ред.) [та ін.]. – Львів : «ГАЛИЧ-ПРЕС», 2021. – С. 185–191. Науковий керівник – проф. Козаренко О. В.).

***Кафедра бібліотекознавства і бібліографії*** на базі Університету провела щорічну студентську наукову конференцію:

* ***ХV студентську наукову конференцію «Культурно-мистецькі процеси в Україні у контексті європейського наукового простору»*** (Львів, 4 травня 2022 р.) (секція «Інформаційна та бібліотечна справа»: виголошено **25 доповідей**):

*Кринська Андріана (1 курс) –* Постать бібліотекаря в історичній ретроспективі: гендерний аспект. Науковий керівник – канд. філол. наук, доц. Біловус Г.Г.

*Семенюк Аліна (2 курс) –* Міжнародне співробітництво в сфері інформаційно-бібліотечної діяльності. Науковий керівник – канд. філол. наук, доц. Біловус Г.Г.

*Червона Олена (2 курс) –* Бібліотечні інновації як відповідь на виклики сьогодення (за матеріалами журналу «Бібліотечний форум: історія, теорія і практика» (2020–2021). Науковий керівник – канд. філол. наук, доц. Біловус Г.Г.

*Хай Мар’яна* *(2 курс) –* Біобібліографічні ресурси України ХХІ століття: створення та використання. Науковий керівник – канд. філол. наук, доц. Біловус Г.Г.

*Татарин Марта (2 курс) –* Проблеми соціальних комунікацій сучасності (за матеріалами збірника наукових праць «Держава і регіони. Серія: Соціальні комунікації» (2019–2020). Науковий керівник – канд. філол. наук, доц. Біловус Г.Г.

*Онишко Вікторія (2 курс) –* Сучасні бібліотечні послуги та їх вплив на майбутнє бібліотек. Науковий керівник – канд. філол. наук, доц. Біловус Г.Г.

*Фабуляк Мар’яна (2 курс) –* Соціальні мережі як інструмент маркетингу та просування бібліотек. Науковий керівник – канд. філол. наук, доц. Біловус Г.Г.

*Данилейко Анна (3 курс) –* Технології пошукової роботи в архівах. Науковий керівник – ст. викл. Цвіркун І.О.

*Карпенюк Діана (3 курс) –* Формування іміджу бібліотеки через призму соцмереж (на прикладі Центральної міської бібліотеки імені Леся Українки). Науковий керівник – ст. викл. Цвіркун І.О.

*Квіквінія Артур(3 курс) –* Сучасні інформаційні технології для зберігання та представлення історичної та культурної спадщини. Науковий керівник – ст. викл. Цвіркун І.О.

*Романченко Катерина (3 курс) –* Візуальні чинники, що впливають на виставкову роботу в бібліотечній діяльності як основний аспект сучасної виставки. Науковий керівник – ст. викл. Цвіркун І.О.

*Онишкевич Дмитро (3 курс) –* Електронна бібліотека як веб-сегмент в мережі Інтернет. Науковий керівник – ст. викл. Цвіркун І.О.

*Семендяк Богдана (3 курс) –* Інформаційні сервіси бібліотек. Науковий керівник – ст. викл. Цвіркун І.О.

*Антонюк Ірина (4 курс) –* Архіви, колекції та зібрання установ, організацій і приватних осіб у фондах Національної бібліотеки України імені В. І. Вернадського. Науковий керівник – канд. іст. наук, доц. Седляр О.В.

*Люта Юлія (4 курс) –* Електронний документообіг та організація електронних архівів. Науковий керівник – канд. іст. наук, доц. Седляр О.В.

*Макух Вероніка-Марія (4 курс) –* Сучасний інформаційний бізнес: продукти, послуги, користувачі. Науковий керівник – канд. іст. наук, доц. Седляр О.В.

*Ніколайчук Анастасія (4 курс) –* Формування та використання електронних бібліографічних ресурсів. Науковий керівник – канд. іст. наук, доц. Седляр О.В.

*Кабан Андріяна (4 курс) –* Важливість організації бібліотечного обслуговування для бібліотек. Науковий керівник – канд. іст. наук, доц. Седляр О.В.

*Пойлова Дарія (4 курс) –* Видатні українські бібліотекарі та бібліотекознавці ХІХ–ХХ ст. Науковий керівник – канд. іст. наук, доц. Седляр О.В.

*Блятник Діана (4 курс)* – Комплектування, облік та удоступнення електронних інформаційних ресурсів бібліотек. Науковий керівник – канд. іст. наук, доц. Седляр О.В.

*Крохмальний Данило (1 курс магістратури) –* Наукова комунікація в умовах пандемії. Науковий керівник – канд. іст. наук, доц. Седляр О.В.

*Бура Іванна (1 курс магістратури) –* Інформація як фундаментальний засіб формування індивідай впливів на суспільство. Науковий керівник – канд. філол. наук, доц. Демчук Н.Р.

*Скакун Христина (1 курс магістратури) –* Система соціального захисту бібліотечних працівників України: законодавчий аспект. Науковий керівник – ст. викл. Цвіркун І.О.

*Серкіз Ольга (1 курс магістратури) –* Проєктна діяльність Львівської обласної бібліотеки для дітей. Науковий керівник – ст. викл. Білоусова Р. З.

*Пристай Марта (1 курс магістратури) –* Lifelong learning (навчання впродовж життя) освітній тренд фахівців інформаційно-бібліотечної справи ХХІ ст. Науковий керівник – канд. філол. наук, доц. Демчук Н.Р.

I мультидисциплінарна студентська інтернет-конференція «Мозаїка наукової комунікації» (Львів, ЛНУ імені Івана Франка, 21 травня 2022 р.):

*Крохмальний Д. Р. (1 курс магістратури) –* Інтернет-маркетинг як явище інформаційного суспільства.

***Студентські публікації (6)****:*

* *у співавторстві з викладачами кафедри бібліотекознавства і бібліографії* (**3** публікації):

Бібліографічний покажчик публікацій з проблем бібліотекознавства, бібліографознавства та книгознавства / уклад.: **В. О. Мудроха**, **М. М. Саган** ; відп. ред. Л. В. Сніцарчук ; ЛННБ України ім. В. Стефаника, Відділ бібліотекознавства. – Львів, 2021. – Вип. 1. – 46 с. – Режим доступу: <https://www.lsl.lviv.ua/index.php/uk/povnotekstovi-materialy/>

Бібліографічний покажчик публікацій з проблем бібліотекознавства, бібліографознавства та книгознавства / уклад.: **В. О. Мудроха**, **М. М. Саган** ; відп. ред. Л. В. Сніцарчук ; ЛННБ України ім. В. Стефаника, Відділ бібліотекознавства. – Львів, 2021. – Вип. 2. – 40 с. – Режим доступу: <https://www.lsl.lviv.ua/index.php/uk/povnotekstovi-materialy/>

Бібліографічний покажчик публікацій з проблем бібліотекознавства, бібліографознавства та книгознавства / уклад.: **В. О. Мудроха**, **М. М. Саган** ; відп. ред. Л. В. Сніцарчук ; ЛННБ України ім. В. Стефаника, Відділ бібліотекознавства. – Львів, 2022. – Вип. 1. – 44 с. – Режим доступу: <https://www.lsl.lviv.ua/index.php/uk/povnotekstovi-materialy/>

* *одноосібні (****3***):

**Кринська А. М.** Постать бібліотекаря в історичній ретроспективі: гендерний аспект / Андріана Кринська // Культурно-мистецькі ескізи : збірник студентських наукових праць  – Львів : ЛНУ імені Івана Франка, 2022. – Вип. 4. – С. 17–21. Науковий керівник – доц.Біловус Г.Г.

**Крохмальний Д. Р.**Інтернет-маркетинг як явище інформаційного суспільства / Данило Крохмальний // Мозаїка наукової комунікації: зб. студ. наук. праць / редкол.: Р. Крохмальний, М. Гарбузюк, Д. Герцюк, І. Крупський, Л. Рижак, Р. Сіромський. – Львів, 2022. – Вип. 1. – C. 88–90. Науковий керівник – доц. Крохмальний Р. О.

**Крохмальний Д. Р.** Наукова комунікація в умовах пандемії / Данило Крохмальний // Культурно-мистецькі ескізи : збірник студентських наукових праць  – Львів : ЛНУ імені Івана Франка, 2022. – Вип. 4. – С. 11–16. Науковий керівник – доц. Крохмальний Р. О.

Студенти-музикознавці (***кафедра музичного мистецтва)*** взяли участь:

* *у* ***ХV студентській науковій конференції «Культурно-мистецькі процеси в Україні у контексті європейського наукового простору»*** (Львів, 4 травня 2022 р.) (виголошено **11**доповідей):

*Стецькова Христина (4 курс)* –Роль української музичної культури під час Другої світової війни.Науковий керівник – доц. Салдан С. О.

*Костур Назар (1 курс магістратури)* –Вплив методики музичного виховання Кирила Стеценка на розвиток української школи.Науковий керівник – доц. Величко О. Б.

*Кравченко Марія (1 курс магістратури)* –Просвітницький вплив музики Стародавньої Греції.Науковий керівник – доц. Величко О. Б.

*Максимишин Анна (1 курс магістратури)* –Вплив музично-педагогічної системи Золтана Кодая на масове музичне виховання. Науковий керівник – доц. Величко О. Б.

*Левицька Іванна (1 курс магістратури)* –Рух нового танцю у системі музичного виховання Карла Орфа.Науковий керівник – доц. Величко О. Б.

*Максимишин Марія (1 курс магістратури)* – Виховання музикою за системою Дмитра Кабалевського.Науковий керівник – доц. Величко О. Б.

*Бойко Соломія (1 курс магістратури)* – Нариси культури європейського Відродження.*.* Науковий керівник – доц. Величко О. Б.

*Волошук Діана (1 курс магістратури)* – Сенситивний розвиток дитини у системі Марії Монтессорі.Науковий керівник – доц. Величко О. Б.

*Велика Іванна (2 курс)* –Роль музики у вихованні дітей дошкільного віку.Науковий керівник – доц. Салдан С. О.

*Боднар Анастасія (4 курс)* – Ідеї музичного виховання М. Леонтовича.Науковий керівник – доц. Величко О. Б.

*Шквирко* *Марія (1 курс)* – А. Й. Кос-Анатольський – лірик української музики.Науковий керівник – доц. Величко О. Б.

* **у Міжнародній науково-практичній конференції *«Музичне мистецтво та виховання: міжкультурні зв’язки України та Польщі»*** (Львів, 20 травня 2022 р.) / ЛНУ імені Івана Франка (виголошено **13**доповідей):

*Шквирко* *Марія (1 курс)* – Віддзеркалення творчої діяльності А. Кос-Анатольського в освітньому процесі. Науковий керівник – доц. Величко О. Б.

*Лисенк*о *Дана (1 курс магістратури)* – Особливості музичної мови Ганса Циммера у кінофільмі «Дюна». Науковий керівник – доц. Салдан С. О.

*Літвінчук Крістіна (2 курс)* – Історія і традиції Заслуженої хорової капели «Боян» імені Євгена Вахняка. Науковий керівник – ст. викл. Кушніренко О. А.

*Лукіна Руслана (2 курс)* – Творчий портрет Андрія Кушніренка. Науковий керівник – ст. викл. Кушніренко О. А.

*Левицька Іванна (1 курс магістратури)* – Специфіка танцю у системі музичного виховання Карла Орфа. Науковий керівник – доц. Величко О. Б.

*Велика Іванна (2 курс)* – Роль фортепіанних мініатюр українських композиторів у формуванні емоційної культури дітей молодшого віку. Науковий керівник – доц. Салдан С. О.

*Волощук Діана (1 курс магістратури)* – Музичне виховання дитини у системі Марії Монтессорі. Науковий керівник – доц. Величко О. Б.

*Минурка Марія (3 курс)* – Постать українського співака Михайла Голинського у світовому часопросторі XX століття. Науковий керівник – доц. Маковецька І. Г.

*Бойко Соломія (1 курс магістратури)* – Формування гуманістичних ідей епохи Відродження. Науковий керівник – доц. Величко О. Б.

*Волошин Василина (1 курс)* – Мистецька діяльність Національного заслуженого академічного українського народного хору України імені Григорія Верьовки. Науковий керівник – ст. викл. Кушніренко О. А.

*Боднар Анастасія (4 курс)* – Концепція музичної освіти М. Леонтовича в контексті української музичної педагогіки. Науковий керівник – доц. Величко О. Б.

*Максимишин Марія* *(1 курс магістратури)* – Система масового музичного виховання Золтана Кодая. Науковий керівник – доц. Величко О. Б.

*Смага Соломія* *(1 курс)* – Вплив європейської культури на творчість М. Березовського, Д. Бортнянського, А. Веделя. Науковий керівник – асист. Є. Є. Базів.

* International scientific conference «The influence of culture and art on the value orientations of civilization in war and post-war times» (Latvia Riga, August 30–31, 2022 р.) (**1** здобувач).

1) Остапович (Ніколаєва) Катерина Валеріївна (аспірантка 1 курсу) – The main trends in the development of ukrainian song and pop creativity in the context of modern socio-historical changes. Науковий керівник – доц. Салдан С. О.

*Студентські публікації (одноосібні –* ***18****):*

**Боднар А. А.** Ідеї музичного виховання Миколи Леонтовича / Анастасія Боднар // Культурно-мистецькі ескізи : збірник студентських наукових праць / редкол.: Гарбузюк М. В. (гол. ред.) [та  ін.]. – Львів : ЛНУ імені Івана Франка, 2022. – Вип. 4. – С. 44–48. Науковий керівник – доц. Величко О. Б.

**Боднар А. А.** Концепція музичної освіти М. Леонтовича в контексті української музичної педагогіки / Анастасія Боднар // [Музичне мистецтво та виховання: міжкультурні зв’язки України та Польщі (електронне видання) : збірник тез Міжнародної науково-практичної студентської конференції (Львів, 20 травня 2022 року). – Львів : ЛНУ імені І. Франка, 2022. – С. 29–33.](file://D:\DATA%20(D)\Звіт%20про%20наук%20роб2022\Музичне%20мистецтво%20та%20виховання:%20міжкультурні%20зв'язки%20України%20та%20Польщі%20(електронне%20видання) :%20збірник%20тез%20Міжнародної%20науково-практичної%20студентської%20конференції%20(Львів,%2020%20травня%202022%20року).%20Львів :%20ЛНУ%20імені%20І.%20Франка,%202022. –%20120%20с.) – Режим доступу: <https://kultart.lnu.edu.ua/wp-content/uploads/2022/06/Elektronnyy-zbirnyk-tez-konferentsii-20.05.22-1.pdf>. Науковий керівник – доц. Величко О. Б.

**Бойко С.** Формування гуманістичних ідей епохи Відродження / Соломія Бойко // [Музичне мистецтво та виховання: міжкультурні зв’язки України та Польщі (електронне видання) : збірник тез Міжнародної науково-практичної студентської конференції (Львів, 20 травня 2022 року). – Львів : ЛНУ імені І. Франка, 2022. – С. 29–33.](file://D:\DATA%20(D)\Звіт%20про%20наук%20роб2022\Музичне%20мистецтво%20та%20виховання:%20міжкультурні%20зв'язки%20України%20та%20Польщі%20(електронне%20видання) :%20збірник%20тез%20Міжнародної%20науково-практичної%20студентської%20конференції%20(Львів,%2020%20травня%202022%20року).%20Львів :%20ЛНУ%20імені%20І.%20Франка,%202022. –%20120%20с.) – Режим доступу: <https://kultart.lnu.edu.ua/wp-content/uploads/2022/06/Elektronnyy-zbirnyk-tez-konferentsii-20.05.22-1.pdf>. Науковий керівник – доц. Величко О. Б.

**Волошин В. В.** Мистецька діяльність Національного заслуженого академічного українського народного хору України імені Григорія Верьовки / Василина Волошин // [Музичне мистецтво та виховання: міжкультурні зв’язки України та Польщі (електронне видання) : збірник тез Міжнародної науково-практичної студентської конференції (Львів, 20 травня 2022 року). – Львів : ЛНУ імені І. Франка, 2022. – С. 114–117.](file://D:\DATA%20(D)\Звіт%20про%20наук%20роб2022\Музичне%20мистецтво%20та%20виховання:%20міжкультурні%20зв'язки%20України%20та%20Польщі%20(електронне%20видання) :%20збірник%20тез%20Міжнародної%20науково-практичної%20студентської%20конференції%20(Львів,%2020%20травня%202022%20року).%20Львів :%20ЛНУ%20імені%20І.%20Франка,%202022. –%20120%20с.) – Режим доступу: <https://kultart.lnu.edu.ua/wp-content/uploads/2022/06/Elektronnyy-zbirnyk-tez-konferentsii-20.05.22-1.pdf>. Науковий керівник – ст. викл. Кушніренко О. А.

**Волошук Д.** Сенситивний розвиток дитини у системі Марії Монтессорі / Діана Волощук // [Музичне мистецтво та виховання: міжкультурні зв’язки України та Польщі (електронне видання) : збірник тез Міжнародної науково-практичної студентської конференції (Львів, 20 травня 2022 року). – Львів : ЛНУ імені І. Франка, 2022. – С. 60–64.](file://D:\DATA%20(D)\Звіт%20про%20наук%20роб2022\Музичне%20мистецтво%20та%20виховання:%20міжкультурні%20зв'язки%20України%20та%20Польщі%20(електронне%20видання) :%20збірник%20тез%20Міжнародної%20науково-практичної%20студентської%20конференції%20(Львів,%2020%20травня%202022%20року).%20Львів :%20ЛНУ%20імені%20І.%20Франка,%202022. –%20120%20с.) – Режим доступу: <https://kultart.lnu.edu.ua/wp-content/uploads/2022/06/Elektronnyy-zbirnyk-tez-konferentsii-20.05.22-1.pdf>. Науковий керівник – доц. Величко О. Б.

**Костур Н.** Вплив методики музичного виховання Кирила Стеценка на розвиток української школи / Назар Костур // Культурно-мистецькі ескізи : збірник студентських наукових праць / редкол.: Гарбузюк М. В. (гол. ред.) [та  ін.]. – Львів : ЛНУ імені Івана Франка, 2022. – Вип. 4. – С. 49–53. Науковий керівник – доц. Величко О. Б.

**Левицька І.** Специфіка танцю у системі музичного виховання Карла Орфа / Іванна Левицька // [Музичне мистецтво та виховання: міжкультурні зв’язки України та Польщі (електронне видання) : збірник тез Міжнародної науково-практичної студентської конференції (Львів, 20 травня 2022 року). – Львів : ЛНУ імені І. Франка, 2022. – С. 56–59.](file://D:\DATA%20(D)\Звіт%20про%20наук%20роб2022\Музичне%20мистецтво%20та%20виховання:%20міжкультурні%20зв'язки%20України%20та%20Польщі%20(електронне%20видання) :%20збірник%20тез%20Міжнародної%20науково-практичної%20студентської%20конференції%20(Львів,%2020%20травня%202022%20року).%20Львів :%20ЛНУ%20імені%20І.%20Франка,%202022. –%20120%20с.) – Режим доступу: <https://kultart.lnu.edu.ua/wp-content/uploads/2022/06/Elektronnyy-zbirnyk-tez-konferentsii-20.05.22-1.pdf>. Науковий керівник – доц. Величко О. Б.

**Лисенко Д. А.** Використання асоціативних методів синестезії в процесі слухання музики в початковій школі / Дана Лисенко // Культурно-мистецькі ескізи : збірник студентських наукових праць / редкол.: Гарбузюк М. В. (гол. ред.) [та  ін.]. – Львів : ЛНУ імені Івана Франка, 2022. – Вип. 4. – С. 54–59. Науковий керівник – доц. Лазаревська О. М.

**Лисенко Д. А.** Особливості музичної мови Ганса Циммера у кінофільмі «Дюна» / Дана Лисенко // [Музичне мистецтво та виховання: міжкультурні зв’язки України та Польщі (електронне видання) : збірник тез Міжнародної науково-практичної студентської конференції (Львів, 20 травня 2022 року). – Львів : ЛНУ імені І. Франка, 2022. – С. 14–17.](file://D:\DATA%20(D)\Звіт%20про%20наук%20роб2022\Музичне%20мистецтво%20та%20виховання:%20міжкультурні%20зв'язки%20України%20та%20Польщі%20(електронне%20видання) :%20збірник%20тез%20Міжнародної%20науково-практичної%20студентської%20конференції%20(Львів,%2020%20травня%202022%20року).%20Львів :%20ЛНУ%20імені%20І.%20Франка,%202022. –%20120%20с.) – Режим доступу: <https://kultart.lnu.edu.ua/wp-content/uploads/2022/06/Elektronnyy-zbirnyk-tez-konferentsii-20.05.22-1.pdf>. Науковий керівник – доц. Салдан С. О.

**Літвінчук К. О.** Історія і традиції заслуженої хорової капели «Боян» імені Євгена Вахняка / Крістіна Літвінчук // [Музичне мистецтво та виховання: міжкультурні зв’язки України та Польщі (електронне видання) : збірник тез Міжнародної науково-практичної студентської конференції (Львів, 20 травня 2022 року). – Львів : ЛНУ імені І. Франка, 2022. – С. 110–113.](file://D:\DATA%20(D)\Звіт%20про%20наук%20роб2022\Музичне%20мистецтво%20та%20виховання:%20міжкультурні%20зв'язки%20України%20та%20Польщі%20(електронне%20видання) :%20збірник%20тез%20Міжнародної%20науково-практичної%20студентської%20конференції%20(Львів,%2020%20травня%202022%20року).%20Львів :%20ЛНУ%20імені%20І.%20Франка,%202022. –%20120%20с.) – Режим доступу: <https://kultart.lnu.edu.ua/wp-content/uploads/2022/06/Elektronnyy-zbirnyk-tez-konferentsii-20.05.22-1.pdf>. Науковий керівник – ст. викл. Кушніренко О. А.

**Лукіна Р. С.** Творчий портрет Андрія Кушніренка / Руслана Лукіна // [Музичне мистецтво та виховання: міжкультурні зв’язки України та Польщі (електронне видання) : збірник тез Міжнародної науково-практичної студентської конференції (Львів, 20 травня 2022 року). – Львів : ЛНУ імені І. Франка, 2022. – С. 106–109.](file://D:\DATA%20(D)\Звіт%20про%20наук%20роб2022\Музичне%20мистецтво%20та%20виховання:%20міжкультурні%20зв'язки%20України%20та%20Польщі%20(електронне%20видання) :%20збірник%20тез%20Міжнародної%20науково-практичної%20студентської%20конференції%20(Львів,%2020%20травня%202022%20року).%20Львів :%20ЛНУ%20імені%20І.%20Франка,%202022. –%20120%20с.) – Режим доступу: <https://kultart.lnu.edu.ua/wp-content/uploads/2022/06/Elektronnyy-zbirnyk-tez-konferentsii-20.05.22-1.pdf>. Науковий керівник – ст. викл. Кушніренко О. А.

**Максимишин М.** Система масового музичного виховання Золтана Кодая / Марія Максимишин // [Музичне мистецтво та виховання: міжкультурні зв’язки України та Польщі (електронне видання) : збірник тез Міжнародної науково-практичної студентської конференції (Львів, 20 травня 2022 року). – Львів : ЛНУ імені І. Франка, 2022. – С. 38–41.](file://D:\DATA%20(D)\Звіт%20про%20наук%20роб2022\Музичне%20мистецтво%20та%20виховання:%20міжкультурні%20зв'язки%20України%20та%20Польщі%20(електронне%20видання) :%20збірник%20тез%20Міжнародної%20науково-практичної%20студентської%20конференції%20(Львів,%2020%20травня%202022%20року).%20Львів :%20ЛНУ%20імені%20І.%20Франка,%202022. –%20120%20с.) – Режим доступу: <https://kultart.lnu.edu.ua/wp-content/uploads/2022/06/Elektronnyy-zbirnyk-tez-konferentsii-20.05.22-1.pdf>. Науковий керівник – доц. Величко О. Б.

**Минурка М. М.** Постать українського співака Михайла Голинського у світовому часопросторі ХХ століття / Марія Минурка // [Музичне мистецтво та виховання: міжкультурні зв’язки України та Польщі (електронне видання) : збірник тез Міжнародної науково-практичної студентської конференції (Львів, 20 травня 2022 року). – Львів : ЛНУ імені І. Франка, 2022. – С. 74–78.](file://D:\DATA%20(D)\Звіт%20про%20наук%20роб2022\Музичне%20мистецтво%20та%20виховання:%20міжкультурні%20зв'язки%20України%20та%20Польщі%20(електронне%20видання) :%20збірник%20тез%20Міжнародної%20науково-практичної%20студентської%20конференції%20(Львів,%2020%20травня%202022%20року).%20Львів :%20ЛНУ%20імені%20І.%20Франка,%202022. –%20120%20с.) – Режим доступу: <https://kultart.lnu.edu.ua/wp-content/uploads/2022/06/Elektronnyy-zbirnyk-tez-konferentsii-20.05.22-1.pdf>. Науковий керівник – доц. Маковецька І. Г.

**Смага С. С.** Вплив європейської культури на творчість М. Березовського, Д. Бортнянського, А. Веделя / Софія Смага // [Музичне мистецтво та виховання: міжкультурні зв’язки України та Польщі (електронне видання) : збірник тез Міжнародної науково-практичної студентської конференції (Львів, 20 травня 2022 року). – Львів : ЛНУ імені І. Франка, 2022. – С. 118–119.](file://D:\DATA%20(D)\Звіт%20про%20наук%20роб2022\Музичне%20мистецтво%20та%20виховання:%20міжкультурні%20зв'язки%20України%20та%20Польщі%20(електронне%20видання) :%20збірник%20тез%20Міжнародної%20науково-практичної%20студентської%20конференції%20(Львів,%2020%20травня%202022%20року).%20Львів :%20ЛНУ%20імені%20І.%20Франка,%202022. –%20120%20с.) – Режим доступу: <https://kultart.lnu.edu.ua/wp-content/uploads/2022/06/Elektronnyy-zbirnyk-tez-konferentsii-20.05.22-1.pdf>. Науковий керівник – асист. Базів Є. Є.

**Стецькова Х.** Роль української музичної культури під час Другої світової війни / Христина Стецькова // Культурно-мистецькі ескізи : збірник студентських наукових праць / редкол.: Гарбузюк М. В. (гол. ред.) [та  ін.]. – Львів : ЛНУ імені Івана Франка, 2022. – Вип. 4. – С. 60–65. Науковий керівник – доц. Салдан С. О.

**Шквирко М. І.** Анатолій Кос-Анатольський – лірик української музики / Марія Шквирко // Культурно-мистецькі ескізи : збірник студентських наукових праць / редкол.: Гарбузюк М. В. (гол. ред.) [та  ін.]. – Львів : ЛНУ імені Івана Франка, 2022. – Вип. 4. – С. 66–69. Науковий керівник – доц. Величко О. Б.

**Шквирко М. І.** Віддзеркалення творчої діяльності А. Кос-Анатольського в освітньому процесі / Марія Шквирко // [Музичне мистецтво та виховання: міжкультурні зв’язки України та Польщі (електронне видання) : збірник тез Міжнародної науково-практичної студентської конференції (Львів, 20 травня 2022 року). – Львів : ЛНУ імені І. Франка, 2022. – С. 42–46.](file://D:\DATA%20(D)\Звіт%20про%20наук%20роб2022\Музичне%20мистецтво%20та%20виховання:%20міжкультурні%20зв'язки%20України%20та%20Польщі%20(електронне%20видання) :%20збірник%20тез%20Міжнародної%20науково-практичної%20студентської%20конференції%20(Львів,%2020%20травня%202022%20року).%20Львів :%20ЛНУ%20імені%20І.%20Франка,%202022. –%20120%20с.) – Режим доступу: <https://kultart.lnu.edu.ua/wp-content/uploads/2022/06/Elektronnyy-zbirnyk-tez-konferentsii-20.05.22-1.pdf>. Науковий керівник – доц. Величко О. Б.

**Ostapovych K. V.** The main trends in the development of ukrainian song and pop creativity in the context of modern socio-historical changes / K. V.Ostapovych // The influence of culture and art on the value orientations of civilization in war and post-war times : International scientific conference (August 30-31, 2022). – Riga : the Republic of Latvia, 2022. – Р. 58–63. Науковий керівник – доц. Салдан С. О.

 За звітний період студенти і здобувачі вищої освіти факультету культури і мистецтв:

* опублікували **87** статей, з них: **7 –** у виданнях, які мають імпакт-фактор, **5**тез доповідейі **3** бібліографічні покажчики;
* взяли участь в **17** наукових конференціях (виголошено **144** доповіді), з них **на базі факультету –** **6** наукових конференціях(виголошено **125** доповідей), а саме:

 ХV студентській науковій конференції «*Культурно-мистецькі процеси в Україні у контексті європейського наукового простору*» (Львів, 4 травня 2022 р.) – виголошено **54** доповіді;

VІ Міжнародній науково-практичній студентській конференції *«Актуальні питання історії, теорії та практики театру в дослідженнях студентів та молодих учених» (Львів, 5–6 травня 2022 р.)* – виголошено **12** доповідей;

 ХІІІ Всеукраїнській науково-практичній конференції молодих вчених, аспірантів та студентів «*Хореографічна культура – мистецькі виміри*» (м. Львів, 10 листопада 2021 р. ) (**13** доповідей);

 ХІV Всеукраїнській науково-практичній конференції молодих вчених, аспірантів та студентів «*Хореографічна культура – мистецькі виміри*» (м. Львів, 13 квітня 2022 р.) (**14** доповідей);

ІІІ Всеукраїнській науковій конференції «*Регіональний соціокультурний менеджмент: сучасні виклики і тенденції розвитку*» (Львів, 25 листопада 2021 р.) (**19** доповідей);

Міжнародній науково-практичній конференції *«Музичне мистецтво та виховання: міжкультурні зв’язки України та Польщі»* (Львів, 20 травня 2022 р.) (виголошено **13**доповідей).

 Підсумок зазначених наукових форумів – **5** збірників студентських наукових праць:

* Культурно-мистецькі ескізи : збірник студентських наукових праць / редкол.: **Гарбузюк М. В.** (гол. ред.). – Львів : ЛНУ імені Івана Франка, 2022. – Вип. 4. – 156 с.
* [Музичне мистецтво та виховання: міжкультурні зв’язки України та Польщі (електронне видання) : збірник тез Міжнародної науково-практичної студентської конференції (Львів, 20 травня 2022 року) / відп. за вип. **Салдан С. О.**– Львів : ЛНУ імені І. Франка, 2022. – 120 с.](file://D:\DATA%20(D)\Звіт%20про%20наук%20роб2022\Музичне%20мистецтво%20та%20виховання:%20міжкультурні%20зв'язки%20України%20та%20Польщі%20(електронне%20видання) :%20збірник%20тез%20Міжнародної%20науково-практичної%20студентської%20конференції%20(Львів,%2020%20травня%202022%20року).%20Львів :%20ЛНУ%20імені%20І.%20Франка,%202022. –%20120%20с.) – Режим доступу: https://kultart.lnu.edu.ua/wp-content/uploads/2022/06/Elektronnyy-zbirnyk-tez-konferentsii-20.05.22-1.pdf
* Регіональний соціокультурний менеджмент: сучасні виклики і тенденції розвитку : (Третя всеукр. студ. наук. конф., 25 листоп. 2021 р.) : зб. наук. праць / МОН України, Львівський національний університет імені Івана Франка ; упоряд.: **Л. Белінська, Л. Сирота** ; редкол.: Л. Белінська (відп. ред.) [та ін.]. – Львів : «ГАЛИЧ-ПРЕС», 2021. – 212 с.
* Хореографічна культура – мистецькі виміри : зб. статей / упоряд. **О. А. Плахотнюк.** – Львів : ЛНУ імені Івана Франка, 2021. ‒ Вип. 12. – 166  с.
* Хореографічна культура – мистецькі виміри : зб. статей / упоряд. **О. А. Плахотнюк.** – Львів : ЛНУ імені Івана Франка, 2022. ‒ Вип. 13. – 176 с.

## Монографії

Видано \_\_**5**\_\_ монографій загальним обсягом \_**29,8** друк. арк.

|  |  |
| --- | --- |
| Бібліографічний опис | Обсяг(друк. арк.) |
| **Біловус Г.** Мовознавчий доробок Т. А. Космеди в бібліографічному ограненні / Галина Біловус // Полігранна філологія без кордонів : колективна монографія / відп. ред.: Т. Ф. Осіпова, Н. В. Піддубна, О. В. Халіман. – Харків : Видавництво Іванченка І. С., 2022. – С. 42–50. (заг. к-сть – 630 c.) | **36,6** у тому числі автора Університету **0,6** |
| Challenges and prospects of the interaction between culture, science and arts in the modern context : scientific monograph. – Riga, Latvia : “Baltija Publishing”, 2022. – 196 p. **Ластовецька-Соланська З.М.** Соціокультурний дискурс в аксіологічному вимірі / Ластовецька-Соланська З.М., **Соланський С.С. –** P. 18–32.  **Матійчин І. М. (Matiychyn I. M**.) Історія розвитку хорового диригування в Україні через призму музикознавчих досліджень кінця ХХ  – поч. ХХІ ст. / Матійчин І. М. – Р. 33–58. | **12,3** у тому числі авторів Університету **0,9****1,6** |
| Хорове мистецтво в контексті розвитку української культури ХІХ–ХХІ століть (до 10-ліття кафедри музикознавства та хорового мистецтва) : [монографія] / наук. ред. **Тарас Дубровний.** – Львів : ЛНУ імені Івана Франка, 2022. – 196 с. | **11,4** |
| **Циганик М. І. (Tsyhanyk М.)** Перекладознавча спадщина на сторінках часопису “Житє і Слово” за редакцією Івана Франка / Мyroslava Tsyhanyk // Ukrainistyka Wrocławska: lingua, litterae, sermo : [monografia wieloautorska] / Instytut filologii słowiańskiej, Wydział Filologiczny, Uniwersytet Wrocławski. – Wrocław, 2022. – S. 265–276. (заг. к-сть – 500 c.) | **31,3,** у тому числі автора Університету**0,8** |
| Music pedagogical concepts of the twentieth century: a monograph edited by prof. **E. Tainel**, compiler prof. V. Cherkasov. Bo Basin / Germany LAP LAMBERT Academic Publishing, 2022. – 232 s. | **14,5** |

**Навчальні посібники**

Учені факультету видали \_**8**\_ навчальних посібників загальним обсягом \_ **65,9** \_друк. арк.

|  |  |
| --- | --- |
| Бібліографічний опис(вказати наявність грифу МОН України) | Обсяг(друк. арк.) |
| Гарант освітньої програми спеціальності 024 Хореографія: актуальні проблеми сьогодення : наук.-метод. видання / упоряд. **О.А. Плахотнюк.** – Львів : ЛНУ імені Івана Франка кафедра режисури та хореографії, 2022. – 284 с. | **29,0** |
| Контемпорарі : програма та навч.-метод. матеріали до курсу / уклад. **О. Г. Дробиш,** А. О. Славінська. – Харків : Харківська державна академія культури, кафедра сучасної та бальної хореографії, 2022. – 92 с. | **5** у тому числі автора Університету**2,5** |
| **Сиротинська Н. І.** Духовні твори галицьких композиторів римо-католицької конфесії кінця ХІХ – початку ХХ століть : наукове нотне видання хорових творів / упоряд. Світлана Гуральна ; наук. ред. Наталя Сиротинська. – Львів-Варшава : Галицька Видавнича Спілка, 2022. – 148 с. | **17,2** |
| Культурологія : навч. посіб. / [за ред. О. П. Тімченка ; автори: Тімченко О. П., Гелей С. Д., Козій І. В., Кендус О. З., Михальський Ю. В., Пігош М. А., Сислюк І. П., **Шевчук А. В.** – Львів : вид-во Львів. торговельно-економічного ун-ту, 2022. – 304 с. | **17,8,** у тому числі автора Університету **2,2** |
| Філософія : навч. посіб. / [за ред. О. П. Тімченка ; автори: Тімченко О. П., Козій І. В., Пігош М. А., **Шевчук А. В.** – Львів : вид-во Львів. торговельно-економічного ун-ту, 2022. – 256 с. | **14,9,** у тому числі автора Університету **3,7** |
| **Руденко-Краєвська Н. В.** Основи сценографії : навч. посіб. – Ч. 1 : Театральний простір / Наталія Руденко-Краєвська. – Львів, 2020. – 148 с. | **9,3** |
| Ірмоси канонів на П’ятидесятницю : антологія візантійсько-слов’янської та української сакральної монодії. Вип. 15 / упоряд. **Наталія Сиротинська**. – Львів : Компанія «Манускрипт», 2022. – 32 с. | **2,0** |
| Кваліфікаційна робота : електронний навчальний курс / розроб.: **Л. С. Белінська, М. В. Максимчук, О. Д. Гнаткович, Н. Д. Данилиха** ; система електронного навчання ЛНУ ім. І.Франка. URL: https://e-learning.lnu.edu.ua/course/view.php?id=4279 (Атестований 31.01.2022 р., протокол № 257-22) |  |

**Наукові журнали**

Видано \_**1**\_журнал загальним обсягом \_\_**11,6**\_ друк.арк.

|  |  |
| --- | --- |
| Бібліографічний опис | Обсяг(друк. арк.) |
| Просценіум : театрознавчий журнал. – Львів, 2022. – № 1–3 (62–64). – 186  с. | **11,6** |

**Збірники наукових праць**

Учені кафедр опублікували \_**6**\_ збірників загальним обсягом \_**62,1**\_ друк. арк.

|  |  |
| --- | --- |
| Бібліографічний опис | Обсяг(друк. арк.) |
| Культурно-мистецькі ескізи : збірник студентських наукових праць / редкол.: **Гарбузюк М. В.** (гол. ред.) ; **Біловус Г. Г.** (заст. гол. ред.). – Львів : ЛНУ імені Івана Франка, 2022. – Вип. 4. – 156 с. | **12,3** |
| Інноваційні технології в сучасному освітньому просторі : зб. матер. Всеукр. семінару-практикуму (Львів – Броди, 23–24 листопада 2021 р. / упоряд.: Н. В. Воляник. **О. А. Плахотнюк**. – Броди : Вид-во «Просвіта», 2022. – 156 с.  | **10,5** |
| [Музичне мистецтво та виховання: міжкультурні зв’язки України та Польщі (електронне видання) : збірник тез Міжнародної науково-практичної студентської конференції (Львів, 20 травня 2022 року) / відп. за вип. **Салдан С. О.**– Львів : ЛНУ імені І. Франка, 2022. – 120 с.](%D0%9C%D1%83%D0%B7%D0%B8%D1%87%D0%BD%D0%B5%20%D0%BC%D0%B8%D1%81%D1%82%D0%B5%D1%86%D1%82%D0%B2%D0%BE%20%D1%82%D0%B0%20%D0%B2%D0%B8%D1%85%D0%BE%D0%B2%D0%B0%D0%BD%D0%BD%D1%8F%3A%20%D0%BC%D1%96%D0%B6%D0%BA%D1%83%D0%BB%D1%8C%D1%82%D1%83%D1%80%D0%BD%D1%96%20%D0%B7%D0%B2%27%D1%8F%D0%B7%D0%BA%D0%B8%20%D0%A3%D0%BA%D1%80%D0%B0%D1%97%D0%BD%D0%B8%20%D1%82%D0%B0%20%D0%9F%D0%BE%D0%BB%D1%8C%D1%89%D1%96%20%28%D0%B5%D0%BB%D0%B5%D0%BA%D1%82%D1%80%D0%BE%D0%BD%D0%BD%D0%B5%20%D0%B2%D0%B8%D0%B4%D0%B0%D0%BD%D0%BD%D1%8F%29%C2%A0%3A%20%D0%B7%D0%B1%D1%96%D1%80%D0%BD%D0%B8%D0%BA%20%D1%82%D0%B5%D0%B7%20%D0%9C%D1%96%D0%B6%D0%BD%D0%B0%D1%80%D0%BE%D0%B4%D0%BD%D0%BE%D1%97%20%D0%BD%D0%B0%D1%83%D0%BA%D0%BE%D0%B2%D0%BE-%D0%BF%D1%80%D0%B0%D0%BA%D1%82%D0%B8%D1%87%D0%BD%D0%BE%D1%97%20%D1%81%D1%82%D1%83%D0%B4%D0%B5%D0%BD%D1%82%D1%81%D1%8C%D0%BA%D0%BE%D1%97%20%D0%BA%D0%BE%D0%BD%D1%84%D0%B5%D1%80%D0%B5%D0%BD%D1%86%D1%96%D1%97%20%28%D0%9B%D1%8C%D0%B2%D1%96%D0%B2%2C%2020%20%D1%82%D1%80%D0%B0%D0%B2%D0%BD%D1%8F%202022%20%D1%80%D0%BE%D0%BA%D1%83%29.%20%D0%9B%D1%8C%D0%B2%D1%96%D0%B2%C2%A0%3A%20%D0%9B%D0%9D%D0%A3%20%D1%96%D0%BC%D0%B5%D0%BD%D1%96%20%D0%86.%20%D0%A4%D1%80%D0%B0%D0%BD%D0%BA%D0%B0%2C%202022.%C2%A0%E2%80%93%20120%20%D1%81.) – Режим доступу: https://kultart.lnu.edu.ua/wp-content/uploads/2022/06/Elektronnyy-zbirnyk-tez-konferentsii-20.05.22-1.pdf | **7,5** |
| Регіональний соціокультурний менеджмент: сучасні виклики і тенденції розвитку : (Третя всеукр. студ. наук. конф., 25 листоп. 2021 р.) : зб. наук. праць / МОН України, Львівський національний університет імені Івана Франка ; упоряд.: **Л. Белінська, Л. Сирота** ; редкол.: Л. Белінська (відп. ред.) [та ін.]. – Львів : «ГАЛИЧ-ПРЕС», 2021. – 212 с. | **12,3** |
| Хореографічна культура – мистецькі виміри : зб. статей / упоряд. **О. А. Плахотнюк.** – Львів : ЛНУ імені Івана Франка, 2021. ‒ Вип. 12. – 166  с. | **9,7** |
| Хореографічна культура – мистецькі виміри : зб. статей / упоряд. **О. А. Плахотнюк.** – Львів : ЛНУ імені Івана Франка, 2022. ‒ Вип. 13. – 176 с. | **9,8** |

**Інші наукові видання**

Учені кафедр опублікували \_**7\_**видань загальним обсягом \_**28,3**\_ друк. арк.

|  |  |
| --- | --- |
| Бібліографічний опис | Обсяг(друк. арк.) |
| Бібліографічний покажчик публікацій з проблем бібліотекознавства, бібліографознавства та книгознавства / уклад.: **В. О. Мудроха**, **М. М. Саган** ; відп. ред. Л. В. Сніцарчук ; ЛННБ України ім. В. Стефаника, Відділ бібліотекознавства. – Львів, 2021. – Вип. 1. – 46 с. – Режим доступу: <https://www.lsl.lviv.ua/index.php/uk/povnotekstovi-materialy/> | **2,9** |
| Бібліографічний покажчик публікацій з проблем бібліотекознавства, бібліографознавства та книгознавства / уклад.: **В. О. Мудроха**, **М. М. Саган** ; відп. ред. Л. В. Сніцарчук ; ЛННБ України ім. В. Стефаника, Відділ бібліотекознавства. – Львів, 2021. – Вип. 2. – 40 с. – Режим доступу: <https://www.lsl.lviv.ua/index.php/uk/povnotekstovi-materialy/> | **2,5** |
| Бібліографічний покажчик публікацій з проблем бібліотекознавства, бібліографознавства та книгознавства / уклад.: **В. О. Мудроха**, **М. М. Саган** ; відп. ред. Л. В. Сніцарчук ; ЛННБ України ім. В. Стефаника, Відділ бібліотекознавства. – Львів, 2022. – Вип. 1. – 44 с. – Режим доступу: <https://www.lsl.lviv.ua/index.php/uk/povnotekstovi-materialy/> | **2,8** |
| Вєчистий М. Танцювати може кожний : монографія / Мар’ян Вєчистий ; перекл. з пол. **Тарас Шіт.**– Львів, 2022. – 284 с. | **14,9** |
| Проблеми сучасної філософії : методичні вказівки до семінарських занять та самостійної роботи для здобувачів третього (доктора філософії) рівня вищої освіти усіх спеціальностей денної та заочної форм навчання / уклад.: Тімченко О.П., Козій І.В., Пігош М.А., **Шевчук А. В**. – Львів : Вид-во Львівського торговельно-економічного університету, 2021. – 21 с. | **3,7,**у тому числі автора Університету**0,9** |
| **Сирота Л. Б.** Менеджмент об’єктів історико-культурної спадщини : методичні рекомендації до практичних занять для здобувачів освітнього ступеня «Магістр» спеціальності 028 «Менеджмент соціокультурної діяльності» / розроб. Л. Б. Сирота. – Львів, 2022. – 32 с. | **2,0** |
| **Сирота Л. Б.** Урбаністичні студії : методичні рекомендації до практичних занять для здобувачів освітнього ступеня «Магістр» спеціальності 028 «Менеджмент соціокультурної діяльності» / розроб. Л. Б. Сирота. – Львів, 2022. – 36 с. | **2,3** |

**Статті (133)**

**1 Статті у виданнях, які мають імпакт-фактор (2)**

Datsyshyn K., Haladzhun Z., **Kunanets N.,** Hotsur O., Veretennikova N. Neologisms with the Prefix Anti- in the Ukrainian Online Media in the Covid-19 Pandemic Period // Computational Linguistics and Intelligent Systems. Proceedings. – 2022. – Proceedings of the 6th International conference on computational linguistics and intelligent systems (COLINS 2022). Vol. 1 : Main conference. – P. 192–211. **Scopus**

Karp M., **Kunanets N.,** Bekhta I. Hyperbole in To Kill a Mocking Bird by Harper Lee: reduction data vs representing data vs verification // CEUR Workshop Proceedings. – 2022. – Vol. 3171 : Computational Linguistics and Intelligent Systems 2022 : Proceedings of the 6th International conference on computational linguistics and intelligent systems (COLINS 2022). Vol. 1 : Main conference, Gliwice, Poland, May 12-13, 2022. – P. 501–513. **Scopus**

**2 Статті в інших виданнях, які включені до міжнародних наукометричних баз даних Web of Science, Scopus та інших (26):**

**Scopus (5)**

**Harbuziuk M.** Theatre as a Ηumanitarian Mission: Ukraine`s Experience 2022 / Harbuziuk Maiia // Critical Stages/Scènes critiques. – 2022. – Issue 25. – URL: [https://www.critical-stages.org/25/theatre-as-a-%ce%b7umanitarian-mission-ukraines-experience-2022/](https://www.critical-stages.org/25/theatre-as-a-%CE%B7umanitarian-mission-ukraines-experience-2022/).

**Mudrokha V**. Project-Innovation Activity in The Vasyl Stefanyk National Scientific Library Of Ukraine in Lviv / Fershtei V., **Mudrokha V**., Melnyk-Khokha, G. // 2021 IEEE 16th International Conference on Computer Sciences and Information Technologies (CSIT), 2021, pp. 391-394, Режим доступу: <https://ieeexplore.ieee.org/document/9648819>

**Rzheuskyi A.** Methods and Technology of Forming Recommendations in Urban Vehicle Parking Systems / Y. Pankiv, **N. Kunanets**, O. Artemenko, **A. Rzheuskyi**, S. Osadchuk // International Scientific and Technical Conference on Computer Sciences and Information Technologies. – 2021. – Vol. 2. – P. 285–288. – ISSN: 2766-3639.

**Syrota L.** The idea of new ways and its implementation during creative evenings literary and artistic groups of Lviv early 1920s / Syrota Liliia // Reviev of Slavistic Studies. – 2022. – No 1. – С. 319–332. DOI: https://doi.org/10.18485/ms\_zmss.2022.101.19.

**Tsyhanyk М.** Classical russian drama on the stage of the Ukrainian National Theater of “The Ruska Besida” circle in 1864–1914 / Мyroslava Tsyhanyk (Мирослава Циганик) // Przegląd Rusycystyczny. – 2022. – Nr 2 (178). – S. 196–214. (file:///C:/Users/hp/Downloads/12099-Tekst%20artyku%C5%82u-36521-1-10-20220530.pdf) DOI: https://doi.org/10.31261/pr.12099 ORCID http://orcid.org/ 0000-0003-4337-7222 1864–1914.

**Web of Science (5*)***

**Demianchuk A.** Copies of the icon of the Mother of God Czestochowa in Roman Catholic churches of Galicia / **A. Demianchuk,** N. Levkovych, M. Kravchenko, B. Tymkiv, Y. Stempitska // AD ALTA: Journal of Interdisciplinary Research (November, 2021). – Hradec Kralove, Czech Republic : Magnanimitas, 2021. – Vol. 11. – Issue 2, – Special Issue XXIV. – Р. 143–150. (ISSN / eISSN: 1804-7890) Indexed by Web of Science Full Text: <http://www.magnanimitas.cz/ADALTA/110224/PDF/110224.pdf> URL.: <http://www.magnanimitas.cz/ADALTA/110224/papers/A_26.pdf>

Dushniy A. The performing interpretation of a musical work on the example of Ukrainian composers-bayanists / А. Dushniy, V. Shafeta, V. Zaets, G. Oleksiv, **S. Karas** // Laplage em Revista (International). – Vol. 7, – N. 3C, Sept.–Dec. 2021 – Р. 523–534. DOI: <https://doi.org/10.24115/S2446-6220202173C1656p.523-534> URL: <https://www.researchgate.net/publication/355036808_The_performing_interpretation_of_a_musical_work_on_the_example_of_ukrainian_composers-bayanists>

**Korol O.** Сurrent trends and current problems: of training educational managers / Тsekhmister Ya., Malatsai I., Nechitailo I., Yemelyanova O., **Korol O.,** Statsenko N. // Financial andCredit Activity Problems of Theory and Practice. – 2022. – Т. 6, № 41. – S. 556–563. –URL: <https://doi.org/10.18371/fcaptp.v6i41.251532>

Dushniy A. Performing musicology: retrospective, methodological principles, looking to the future / A. Dushniy, A. Boichuk, **R.** **Kundys,** Y. Oleksiv, R. Stakhniv // Amazonia Investiga. – 2022. – № 11 (53). – Р. 82–91. DОІ: <https://doi.org/10.34069/AI/2022.53.05.8> URL :<https://amazoniainvestiga.info/index.php/amazonia/article/view/2007>

**Matijchyn I. M.** The development of choral art during a war / Iryna Bermes, **Iryna Matijchyn**, Halyna Stets, Svitlana Kyshakevych, Khrystyna Pelekh // AD ALTA : Journal of Interdisciplinary Research. – Riga, Latvia : “Baltija Publishing”, 2022. – Volume 12, Issue 2, Special Issue XXVIII. – Р. 58–82.

**Index Copernicus (16)**

**Bilovus H.** [Profesor Michaił Aleksiejenko – nauczyciel, uczony, organizator nauki (19. Х. 1942 – 14. ХІ. 2020)](https://czasopisma.bg.ug.edu.pl/index.php/SRG/article/view/6686) / Tatyana Kosmeda, **Halyna Bilovus** // Studia Rossica Gedanensia : rocznik / Uniwersytet Gdański (Polska).  – Gdańsk, 2021. – № 8. – S. 390–397.

**Безпаленко Ю. В.** Фундаментальні поняття про тіло танцівника в хореографії при викладанні класичного танцю у ВНЗ / Ю. В. Безпаленко // Актуальні питання гуманітарних наук : міжвуз. збірник наук. праць молодих учених Дрогобицького державного педагогічного університету імені Івана Франка – Дрогобич : Посвіт, 2021. – Вип. 43. <http://www.aphn-journal.in.ua/archive/43_2021/part_1/7.pdf> *(входить до переліку наукових фахових видань України,**категорія «Б» та міжнародної бази даних Index Copernicus).*

**Дем’янчук А. Л.** Чудотворна ікона Мати Божа Ласкава та її копії в католицьких храмах Галичини / А. Л. Дем’янчук // Актуальні питання гуманітарних наук: міжвузівський зб. наук. праць молодих вчених Дрогобицького державного педагогічного університету імені Івана Франка. 2021. – Вип. 43. – Том 1. – С.85–92. <http://www.aphn-journal.in.ua/43-1-2021> URL: <http://www.aphn-journal.in.ua/archive/43_2021/part_1/13.pdf> *(входить до переліку наукових фахових видань України,**категорія «Б» та міжнародної бази даних Index Copernicus).*

**Дем’янчук А. Л.** Хореографія в системі синтезу мистецтв: поняття універсального мистецького твору / **А. Дем’янчук Л., Ю. Кундис** //Актуальні питання гуманітарних наук: міжвуз. збірник наук. праць молодих вчених Дрогобицького державного педагогічного університету імені Івана Франка. – Дрогобич : Видавничий дім «Гельветика», 2022. – Вип. 54. – Том 1. – С. 88–94. DOI <https://doi.org/10.24919/2308-4863/54-1-12> URL:<http://www.aphn-journal.in.ua/archive/54_2022/part_1/12.pdf> *(входить до переліку наукових фахових видань України,**категорія «Б» та міжнародної бази даних Index Copernicus).*

**Кундис Р. Ю.** Особливості роботи з музичним матеріалом в постановочній діяльності студентів-хореографів / **Р. Ю. Кундис, І. Ю. Никорович, Н. В. Кіптілова, Ю. З.Бугрин** // Молодий вчений. – Херсон, 2021. –№ 9 (85). –С. 140–144. *збірник включено до міжнародних каталогів наукових видань і наукометричних баз: РИНЦ, Google Scholar, OAJI, Cite Factor, Research Bible, Index Copernicus).* URL:<https://molodyivchenyi.ua/index.php/journal/article/view/2484/2469>

**Лань О. Б.** Аб’юзер – сучасний художній образ в постановках молодих українських хореографів / А. О. Пахолків, О. Б. Лань // Молодий вчений. – 2022. – № 9 (109) – С. 58–60. DOI: <https://doi.org/10.32839/2304-5809/2022-9-109-13> URL: <https://molodyivchenyi.ua/index.php/journal/article/view/5563/5447> (*Журнал включено до міжнародних каталогів наукових видань і наукометричних баз: НБУ ім. В.І. Вернадського, Google Scholar, CrossRef, Index Copernicus).*

**Лань О. Б.** Особливості педагогічної роботи керівника зразкового колективу / **О. Б Лань, К.С. Кшен,** Я. В. Іванова. // «Молодий вчений». – 2022. – № 8 (108). – С. 55–58. URL: <https://molodyivchenyi.ua/index.php/journal/article/view/5548/5433> *(ISSN 2304-5809, збірник включено до міжнародних каталогів наукових видань і наукометричних баз: РИНЦ, Scholar Google, OAJI, Cite Factor, Research Bible, Index Copernicus).*

**Лань О. Б**. SOFT SKILLS сучасного молодого балетмейстера необхідні для створення колективного творчого проекту / О. Б. Лань // Наукові записки. Серія: Педагогічні науки. Кропивницький : РВВ ЦДПУ ім. В. Винниченка, 2022. – Вип. 204. – С. 178–184. URL: [https://pednauk.cuspu.edu.ua/index.php/pednauk/issue/view/26](https://pednauk.cuspu.edu.ua/index.php/pednauk/issue/view/26D) *DOI:* [*https://doi.org/10.36550/2415-7988-2022-1-204*](https://doi.org/10.36550/2415-7988-2022-1-204) *(ISSN 2415–7988 (Print) ISSN 2521–1919* ***(Збірник зареєстровано в міжнародних наукометричних базах Index Copernicus, Google Scholar, Academic Journals, Research Bible, WorldCat).***

**Літовченко О. А.** Мізансцена хореографічної форми як виразний засіб у сценічному творі / О. А. Літовченко // Актуальні питання гуманітарних наук: міжвуз. збірник наук. праць молодих вчених Дрогобицького державного педагогічного університету імені Івана Франка. – Дрогобич: Видавничий дім «Гельветика», 2022. – Вип. 52. – Том. 2. – С. 74–79. DOI <https://doi.org/10.24919/2308-4863/52-2-10>*(входить до переліку наукових фахових видань України,**категорія «Б» та міжнародної бази даних Index Copernicus).*

**Настюк О. І.** Музично-хореографічна складова реформаторського театру Леся Курбаса / О. І. Настюк // Актуальні питання гуманітарних наук: міжвуз. збірник наук. праць молодих вчених Дрогобицького державного педагогічного університету імені Івана Франка. – Дрогобич : ДДПУ ім. І. Франка, 2022. – Вип 48. – Том. 2. – С. 17–22.; ISSN 2308-4863 (Online); DOI <https://doi.org/10.24919/2308-4863/48-2-3> *(входить до переліку наукових фахових видань України,**категорія «Б» та міжнародної бази даних Index Copernicus).*

**Плахотнюк О.А.** [Наукові пошуки здобувачів освіти спеціальності хореографія – чинник формування індивідуальної освітньої траєкторії](http://www.aphn-journal.in.ua/archive/53_2022/part_2/10.pdf) / О. А. Плахотнюк // Актуальні питання гуманітарних наук : міжвуз. збірник наук. праць молодих вчених Дрогобицького державного педагогічного університету імені Івана Франка – Дрогобич : Гельваніка, 2022. – Вип. 53. – Т. 2. – С. 72–77. URL : <http://www.aphn-journal.in.ua/archive/53_2022/part_2/10.pdf> DOI <https://doi.org/10.24919/2308-4863/53-2-10> *(входить до переліку наукових фахових видань України,**категорія «Б» та міжнародної бази даних Index Copernicus).*

**Плахотнюк О. А**. [Поліхудожні та міжмистецькі зв’язки танцювальної культури у прояві її інтермадіальності](http://www.aphn-journal.in.ua/archive/43_2021/part_2/15.pdf) / **О. А. Плахотнюк,** Д. А. Топорков // Актуальні питання гуманітарних наук : міжвуз. збірник наук. праць молодих вчених Дрогобицького державного педагогічного університету імені Івана Франка – Дрогобич : Гельваніка, 2021. – Вип. 43. – Т. 2. – С. 81–87. URL : <http://www.aphn-journal.in.ua/43-2-2021> DOI <https://doi.org/10.24919/2308-4863/43-2-13> *(входить до переліку наукових фахових видань України,**категорія «Б» та міжнародної бази даних Index Copernicus).*

**Севоян Г. В.** Розквіт балету в Одеському театрі у другій половині ХІХ століття / Г. В. Савоян // Актуальні питання гуманітарних наук: міжвуз. збірник наук. праць молодих вчених ДДПУ імені Івана Франка. – Дрогобич : Видавничий дім «Гельветика», 2022. – Вип. 52. – Том 3. – С. 41–52. URL : [*http://www.aphn-journal.in.ua/archive/52\_2022/part\_3/52-3\_2022.pdf*](http://www.aphn-journal.in.ua/archive/52_2022/part_3/52-3_2022.pdf) *(журнал внесений до Переліку наукових фахових видань України категорія «Б»**та індексується в міжнародній базі даних Index Copernicus International).*

Сохан І. Контактна імпровізація за Стівом Пекстоном: принцип вільного руху як зв’язок між танцівниками / І. Сохан, **О. Рихальська, О. Замлинний, Ю. Мосійчук** // Молодий вчений. – 2021. – №10 (98). – С. 35–39. DOI <https://doi.org/10.32839/2304-5809/2021-10-98-9> URL: <https://molodyivchenyi.ua/index.php/journal/issue/archive> *(ISSN 2304-5809, збірник включено до міжнародних каталогів наукових видань і наукометричних баз: РИНЦ, Scholar Google, OAJI, Cite Factor, Research Bible, Index Copernicus).*

Тимків Б. М. Інноваційні мистецькі технології у викладанні образотворчого мистецтва у ЗВО / Б. М. Тимків, **А. Л. Дем’янчук,** Ж. В. Ясеницька // Інноваційна педагогіка. ПУ «Причорноморський науково-дослідний інститут економіки та інновацій». – Одеса : Видавничий дім «Гельветика», – 2021. – № 39. – С. 71–75. URL : <https://doi.org/10.32843/2663-6085> URL: <http://innovpedagogy.od.ua/vip39> <http://innovpedagogy.od.ua/archives/2021/39/15.pdf> *(входить до переліку наукових фахових видань України, категорія «Б» та міжнародної бази даних Index Copernicus).*

Томаш О. Проблеми міжособистісних відносин у художніх творах та хореографічних постановах / О. Томаш, **П. Луньо** // Молодий вчений. – 2022. – № 9 (109) – С. 61–63. DOI: <https://doi.org/10.32839/2304-5809/2022-9-109-14> URL: <https://molodyivchenyi.ua/index.php/journal/article/view/5564/5448> *(ISSN 2304-5809, збірник включено до міжнародних каталогів наукових видань і наукометричних баз: РИНЦ, Scholar Google, OAJI, Cite Factor, Research Bible, Index Copernicus).*

1. **Статті в інших закордонних виданнях (21)**

**Дем’янчук А. Л.** Образ Милосердного Ісуса та його копії у Львівській архідієцезії Римо-Католицької Церкви / А. Л. Дем’янчук // Advanced discoveries of modern science: experience, approaches and innovations: collection of scientific papers «SCIENTIA» with Proceedings of the II International Scientific and Theoretical Conference (October 29, 2021). – Amsterdam : The Netherlands: European Scientific Platform. – Vol. 2. – С. 100–104 <https://ojs.ukrlogos.in.ua/index.php/scientia/issue/view/29.10.2021/624>

**Дмитрієва О. Д.** «Київський авангард» у діалогах масової та елітарної культур. На прикладі творчих пошуків композиторів Володимира Губи і Святослава Крутикова / О. Дмитрієва // International Journal of Slavic Studies. – 2021. – Nr 3. – P. 5–15. – ISSN (ON LINE) 2658-154X.

**Лань О. Б.** Аспекти створення колективного творчого продукту – хореографічної вистави / О. Б. Лань // Scientific and pedagogical internship «Europian educational values and ways to improve culture and arts education» : Internshiph proceedings, (September 6 – October 17, 2021). – Wloclavek : Republic of Poland «Baltija Publishing», 2021. – С. 20–24.

**Новосад-Лесюк Х. Н.** Cтановлення жанру мюзиклу на львівській сцені (1986-1990) / Новосад-Лесюк Х. Н. // International scientific journal "Grail of Science". – 2021. – № 11. – С. 605–609. – URL: <https://doi.org/10.36074/grail-of-science.24.12.2021.116>.

**Паламарчук В. А.** «Fantaisie brillante» Михаила Полупаенко (1848–1902) для семиструнной гитары / В. Паламарчук // European Journal of Arts. – 2021. –Nr 2. – S. 40–45.

**Плахотнюк О.А.** Філософське сприйняття танцю на підвалинах сучасного мистецтва / О.А. Плахотнюк // Scientif and pedagogical “European educational values and ways to improve cuiture and arts ednkation”: Internship proceedings. September, 6 – October 17, 2021 – Riga, Latvia : “Baltija Publishing”, 2021. – Р. 43–46.

**Салдан С. О**. Новий імпульс розвитку бандурного мистецтва в культурно-мистецькому просторі України (на прикладі фестивалю Lviv bandur fest) / Петринка Х., **Салдан С.** // Baltic Journal of Legal and Social Sciences. – Riga, Latvia : “Baltija Publishing”, 2021. – P. 105–112.

**Салдан С. О.** Тон-евритмія як вид мистецтва та засіб формування цілісної особистості / **Салдан С., Величко О., Маковецька І.** // The scientific heritage. – Budapest, Hungary. 2022. – Vol. 4, № 83. – Р. 3–6.

**Dubrovnij Т.** The dialectic of kitsch or Grassroots as an important factor development of Ukrainian culture **/** Dubrovnij Т. // Theorie und Geschichte der Monodie : Bericht der Internationalen Tagung (Wien 2020, 21 may). – Brno, 2022. – Bd. 11. – S. 43–58.

**Herun W.** Pracownicy Archiwum Lwowskiego Uniwersytetu Narodowego im. Iwana Franki (1939-1991). Portret prozopograficzny / Herun Wasyl, Mołodećka Marija // Archiwa polskie i sowieckie w realiach systemu komunistycznego / pod red. Janusza Łosowskiego i Mirosława Szumiły ; Instytut Pamięci Narodowej. – Warszawa, 2021. – P. 247–266.

**Kliuchynska N.** Humor in the Musical-Didactis Works of the Baroque Period / N. Kliuchynska // Scientific Journal of Polonia University. – Czestohowa : Educator, 2022. – Vol. 52, No. 3. – P. 60–65. – Access mode: <http://pnap.ap.edu.pl/index.php/pnap/article/view/914/871>.

**Korol O. М.** Muzyczne wychowanie młodzieży na terenach Galicji na początku XX wieku: budowanie duchowości i świadomości kulturowej / О. Korol // Сzasopismo naukowo-edukacyjne theofos. – Kraków, 2021. – T. VII. – S. 122–149.

**Kyyanovska L.** Chopin w ujęciu ukraińskiego kompozytora Wasyla Barwińskiego // Rocznik Chopinowski. – Warszawa : Towarzystwo im. Fryderyka Chopina, 2021. – Nr. 29. – S. 33–53.

**Kyyanovska L.** Działalność i twórczość Karola Mikulego pomiędzy uniwersalizmem romantycznym a pozytywistycznym // Musica Galiciana. – Rzeszów : wyd-wo UR, 2021. – T. XVII / pod red. Grzegorza Oliwy, Kingi Fink i Teresy Mazepy. – S. 25–37.

**Kyyanovska L.** Music as a strategic issue of Ukrainian independence: an interview with Professor Lyubov Kyyanovska URL: [Academy of Europe: Interview with Lyubov Kyyanovska (ae-info.org)](https://www.ae-info.org/ae/Acad_Main/News2_Archive/Interview%20with%20Lyubov%20Kyyanovska) (дата звернення: 30.10.2022).

**Litovchenko O.** Means of harmonization of stage performance in choreographic art / O. Litovchenko // Knowledge. Education. Law. Management Nauka. Oświata. Pravo. Zarządzanie. – Lublin : Fundacja Instytut Spraw Administracji Publicznej w Lublinie, 2021 – № 7 (43) – vol. 1 – Р. 72–77. DOI <https://doi.org/10.51647/kelm.2021.7.1.11>

**Maksymenko S.** Teatr dokumentalny na Ukrainie okresu post-Majdanowego (2014–2019): tematy, geografia, inscenizacja / Maksymenko S. // Teatr zangazowany w Polsce i na swiecie / Wroclawski Zeitteatr ; redakcja M.Golaczynska, J. Kowal, P. Rudzki. – Kraków, 2021. – S. 31–44.

**Prokopchuk I.** The synthesis of the arts: from Romanticism to Postmodernism / **I. Prokopchuk**, L. Lisunova, T. Tanko, N. Tararak, O. Tararak // Laplage em Revista (International). – 2021. – Vol. 7, n. 3B, Sept.-Dec. – Р. 145–157. DOI:<https://doi.org/10.24115/S2446-6220202173B1525p.145-157>.

**Sedliar O.** Dystrybucja wydawnictw stowarzyszenia Hałycko-Ruska Matyca w połowie XIX wieku: organizacja, wyniki, oceny społeczne / Oleksandr Sedliar // Roczniki Biblioteczne. – Wrocław, 2021. – T. 65. – S. 97–120.

**Syrotynska N.** The influence of German musical-theoretical treatises of the 16th century on the creation of Ukrainian five-line notation. Music in der Ukraine. Musikgeschichte in Mittel- und Osteuropa. Mitteitsgemeinschaft an der Universität Leipzig. Leipzig : Gudrun Schröder Verlag, 2022. – Heft 24. – S. 295–305.

**Tsyhanyk (Hlushko) M.** Ukrainian theatre during the current war : Interview *Anastazie Toros* with **Myroslava Tsyhanyk (Hlushko)**, Polina Pologenceva, Anastasiia Kosodii, Dmytro Zakhozhenko, Andriy Bondarenko and John Farndon) / Anastazie Toros // Stanislavski Studies. Practice, Legacy, and Contemporary Theater. – 2022. – VOL. 10. – NO. 2. – S. 177–185. DOI: 10.1080/20567790.2022.2115601.

1. **Статті у фахових виданнях України (34):**

**Белінська Л. С.** Українець у галицькому «Сибіру»: штрихи до портрета Володимира Навроцького (1847–1882) / Людмила Белінська // Народознавчі зошити. – Львів, 2021. – № 5. – С. 1104–1113.

**Білоусова Р. З.** Синонімія в терміносистемі українського бібліотекознавства та бібліографознавства / Роксана Білоусова // Термінологічний вісник : зб. наук. праць / відп. ред. Л. В. Туровська. – Київ : Інститут української мови НАНУ, 2021. – Вип. 6. – С. 284–295.

**Гнаткович О.Д.** Міграційна криза ЄС як фактор змін сучасних міжнародних відносин / Гнаткович О.Д, Овчиннікова Т.В. // Міжнародні відносини: теоретико-практичні аспекти. – 2021. – (8). – С. 86–98. URL: <https://doi.org/10.31866/2616-745x.8.2021.249023>

**Гнаткович О.Д.** Політика розвитку креативних індустрій ЄС / Гнаткович О., Смолінська С., Сич О.А. // Економіка та суспільство [електронне фахове видання]. – 2022. – № 43. URL: https://economyandsociety.in.ua/index.php/journal

**Гнаткович О. Д.** Фінансовий моніторинг в Україні та напрями його покращення / Гнаткович О., Овчиннікова Т., Смолінська С. // Економіка та суспільство [електронне фахове видання]. – 2022. – № 38. URL: https://economyandsociety.in.ua/index.php/journal/article/view/1271

**Дмитрієва О. Д.** Трансформація ідей школи Бориса Лятошинського у творчих пошуках Леоніда Грабовського та Валентина Сильвестрова / Дмитрієва О. Д. // Сучасне мистецтво. – Київ : ІПСМ НАМ України, 2021. – Вип. 17. – С. 119–130.

**Дубровний Т. М.** До питань полісемантики кітчу (на прикладі «духовної пісні» XVII-XVIII ст.) / Т. Дубровний // Культура України : зб. наук. пр. / М-во культури та інформ. політики України, Харків. держ. акад. культури ; за заг. ред. В. Шейка. – Харків : ХДАК, 2022. – Вип. 75. – С. 78–84.

**Дубровний Т. М.** Пісенний жанр у творчості українських композиторів першої половини ХХ століття: крізь призму фольклору, кітчу та шлягеру / Т. Дубровний // Вісник Національної академії керівних кадрів культури і мистецтв : наук. журнал. – Київ, 2021. – № 3. – С. 167–173.

**Дубровний Т. М.** Формування парадигми розвитку професійного мистецтва та розважальної музики на прикладі альбомів для домашнього музикування ХІХ – початку ХХ століття / Т. Дубровний // Українське музикознавство НМАУ ім. П. І. Чайковського : зб. ст. / ред.-упоряд. А. Скорик. – Київ, 2021. – Вип. 47. – С. 121–130.

**Кияновська Л.О.** Мистецькі постаті української діаспори: Степан Спєх (спроба соціокультурної дефініції) / Любов Кияновська // Українська музика : щоквартальник ЛНМА ім. М. В. Лисенка. – Львів, 2021. – Чис. 3 (41). – С. 5–24.

**Кияновська Л.О.** Сучасні категорії вічної класики (опери "Алкід" і "Сокіл" Д. Бортнянського у Львівському національному театрі опери і балету ім. С. Крушельницької / Любов Кияновська // Українська музика : щоквартальник ЛНМА ім. М. В. Лисенка. – Львів, 2021. – Чис. 3 (41). – С. 98–103.

**Ключинська Н.** Метро-ритмічні пропорції в партесних творах / Н. Ключинська// Fine Art and Culture Studies. –Луцьк : Волинський національний університет імені Лесі Українки, 2022. – № 3. – С. 39–46. – Режим доступу: <http://journals.vnu.volyn.ua/index.php/art/article/view/676/621>.

**Кунанець Н. Е**. Використання нечіткої логіки у процесі експертного оцінювання електронних навчальних ресурсів / В. В. Пасічник, В. Л. Юнчик, **Н. Е. Кунанець**, А. А. Федонюк // Науковий вісник НЛТУ України. – 2022. – Т. 32, № 4. – С. 66–77.

**Кунанець Н. Е.** Процеси та складові елементи аналізу великих даних у системах дистанційного навчання / А. Пришляк, **Н.** **Кунанець,** В. Пасічник // Вісник Національного університету “Львівська політехніка”. Серія: Інформаційні системи та мережі. – 2022. – Вип. 11. – С. 23–30.

**Кунанець Н. Е.** Система обміну повідомленнями та опрацювання даних еколого-природничих спільнот / **Кунанець Н. Е.,** Жмуркевич О. А. // Вісник Національного університету “Львівська політехніка”. Серія: Інформаційні системи та мережі. – 2022. – Вип. 11. – С. 30–38.

**Максимчук М. В.** Безпекові детермінанти подолання ексклюзивності регулювання регіонального розвитку в умовах децентралізації влади / Максимчук М. В., Пушак Я. Я. // Соціально-правові студії. – 2021. – Вип. 4 (14).  – С. 123–131. URL: [http://dspace.lvduvs.edu.ua/bitstream/1234567890/4286/1/18.pdf (фахове](http://dspace.lvduvs.edu.ua/bitstream/1234567890/4286/1/18.pdf%20%20%28%D1%84%D0%B0%D1%85%D0%BE%D0%B2%D0%B5) видання)

**Матійчин І.** Модифікація жанрів літургійної та паралітургійної музики у творчості сучасних українських композиторів / І. Майтійчин // Fine Art and Culture Studies. – Одеса, 2022. – Вип. 1. – С. 135–141.

**Матійчин І.** Ораторія, кантата, опера в хоровій творчості українських композиторів (модифікація жанрів) / І. Матійчин // Актуальні питання гуманітарних наук : міжвуз. збірник наук. праць молодих вчених ДДПУ ім. І. Франка. – Дрогобич, 2021. – Вип. 43, т. 2. – С. 40-45.

**Матійчин І.** Хоровий диригент Василь Яциняк (особистісний вимір) / Матійчин І., Кіндракевич Б. // Музичне мистецтво і культура. – Одеса, 2021. – Вип. 33, кн. 2. – С. 199–209.

**Мудроха В. О.** Нормативно-правове забезпечення формування професійної компетентності інформаційно-бібліотечних фахівців / В. О. Мудроха // Наукові праці Національної бібліотеки України імені В. І. Вернадського. – 2021. – Вип. 6. – С. 151–163. – Режим доступу: [file:///C:/Users/metodist\_01/Downloads/npnbuimviv\_2021\_62\_12.pdf](file:///C%3A/Users/metodist_01/Downloads/npnbuimviv_2021_62_12.pdf)

**Мудроха В. О.** Пріоритетні напрями стратегічного розвитку Львівської національної бібліотеки України імені В. Стефаника / В. О. Мудроха // Записки Львівської національної наукової бібліотеки України імені В.Стефаника, 2021. – Вип. 13 (29). – С. 237–247. – Режим доступу: <https://www.lsl.lviv.ua/index.php/uk/fahovi-vydannya/zapysky-lnnbu-im-v-stefanyka/zp2021/zp2021mudroha_v>

**Пугач Л. Ю.** Перспективи інноваційних змін у бібліотечній діяльності: погляди вітчизняних вчених / Любов Пугач // Бібліотекознавство. Документознавство. Інформологія. – 2022. – № 2. – С. 14–20.

**Ржеуський А. В.** Бібліотечно-інформаційне обслуговування користувачів в умовах карантину на прикладі бібліотек педагогічних закладів вищої освіти / Антоній Ржеуський, Наталія Кунанець // Бібліотечний вісник. – 2022. – Вип. 2. – C. 35–45.

**Ржеуський А. В.** Інформаційне обслуговування користувачів бібліотек технічних закладів вищої освіти України в умовах карантину та воєнного стану: порівняльний аналіз / А. В. Ржеуський, Н. Е. Кунанець, В. В. Добровольська // Бібліотекознавство. Документознавство. Інформологія. – 2022. – № 2. – С. 57–65.

**Савчук І. Б.** Художньо-естетичні проекції культурницької діяльності Ігоря Белзи / **Савчук І. Б., Дмитрієва О. Д.** // Художня культура. Актуальні проблеми. – Київ : ІПСМ НАМ України, 2021. – Вип. 17, ч. 2. – С. 143–148.

**Салдан С.** О. Творчі взаємини Людвіга ван Бетховена з піаністками-інтерпретаторками його композицій / **Салдан С., Величко О., Маковецька І.** // Актуальні питання гуманітарних наук : міжвуз. збірник наук. праць молодих вчених ДДПУ ім. І. Франка. – Дрогобич, 2022. – Вип. 37. – С. 72–77.

**Седляр О. В.** [Рецензія] / Олександр Седляр // Наукові зошити історичного факультету Львівського університету. – Львів, 2022. – Вип. 23 : Ювілейний збірник на пошану Богдана Якимовича. – С. 551–553. – Рец. на кн. : Щеглюк М. Давня українська метрологія : монографія / Мирон Щеглюк. – Львів : Сполом, 2019. – 284 с.

**Седляр О. В.** Стратегія розвитку та пріоритети діяльности товариства “Галицько-Руська Матиця” в уявленні галицьких русинів (1848 – початок 1880-х рр.) / Олександр Седляр // Наукові зошити історичного факультету Львівського університету. – Львів, 2022. – Вип. 23 : Ювілейний збірник на пошану Богдана Якимовича. – С. 130–154.

**Сидорець Т. В.** Національний колорит фортепіанної музики Е. Ґріґа в контексті історичного розвитку європейської професійної музичної культури / Т. В. Сидорець // Збірник наукових праць Інституту музичного мистецтва Дрогобицького державного педуніверситету імені івана Франка. – Дрогобич : Посвіт, 2022. – Вип. 8. – С. 55–60.

**Сиротинська Н. І.** Антична образність і символіка в текстах українських духовних пісень XVII-XVII століть / Н. Сиротинська // Українська музика : щоквартальник ЛНМА ім. М. В. Лисенка. – Львів, 2021. – Ч. 4. – С. 5–16.

**Сиротинська Н. І.** «Тіньовий» слід нейромистецтва: від сакральної монодії до європейського малярства / Н. Сиротинська // Український мистецтвознавчий дискурс / Національний авіаційний університет. – Київ, 2022. – Вип. 2. – С. 14–20.

**Соланський С. С.** Актуальні проблеми викладання фахових дисциплін студентам виконавських спеціальностей музичних закладів вищої освіти / С. Соланський // Актуальні питання гуманітарних наук : міжвуз. збірник наук. праць молодих вчених ДДПУ ім. І. Франка / [ред.-упор. М. Пантюк, А. Душний, І. Зимомря]. – Дрогобич : Видавничий дім «Гельветика», 2022. – Вип. 47, т. 2. – С. 12–16. – URL: <http://www.aphn-journal.in.ua/archive/47_2022/part_2/2.pdf>.

**Соланський С. С.** Рецепція творчості Василя Барвінського у музичному житті Дрогобича / С. Соланський // Молодь і ринок : наук.-пед.журнал. – Дрогобич, 2021. – № 11-12 (197-198), листопад-грудень. – C. 74–79. [URL: //mir.dspu.edu.ua/article/view/252840](http://mir.dspu.edu.ua/article/view/252840).

**Юзюк Н.Ф.** Концертмейстерський клас – вагома складова частина комплексного виховання піаніста-виконавця / Юзюк Н.Ф.  // Музичне мистецтво ХХІ століття: історія, теорія, практика : зб. наук. праць Ін-ту муз. мистецтва Дрогобицького держ. пед. університету імені Івана Франка / [заг. ред. та упорядкув. А. Душного]. – Дрогобич ; Кельце ; Каунас ; Алмати ; Банська Бистриця : Посвіт, 2022. – Вип. 8. – С. 61–66.

1. **Статті у інших виданнях України (50)**

**Белінська Л.** Костянтин Навроцький: до причин спілкування з Іваном Франком / Людмила Белінська, Наталія Данилиха // Грані. – Дніпро, 2021. – № 9 (24). – С. 5–13.

**Белінська Л.** С. Літопис історії та культури Надсяння: Лежайськ та околиці / Людмила Белінська // Україна – Польща: історична спадщина і суспільна свідомість. – 2021. – Вип. 14. – С. 213–217.

**Берест Р.Я.** Мартинівський скарб: оцінка й інтерпретація / Р. Берест. І. Берест // Матеріали і дослідження з археології Прикарпаття і Волині. – Львів : Ін-т українознавства ім. І. Крип’якевича НАН України, 2022. – Вип. 26.

**[Бічуя Н. Л.].** Михайло Кобрин, Іван Дудич, Ірина Криворучка. Свято Соломії Крушельницької: 150-років від народження **/** розмову записала Ніна Бічуя**//** Просценіум : театрознавчий журнал. – Львів, 2022. – № 1–3 (62–64).

**Бічуя Н. Л.** Спочатку було Слово. І зосталось… / Ніна Бічуя //Просценіум : театрознавчий журнал. – Львів, 2022. – № 1–3 (62–64).

Булик Н. Наукова комунікація львівських археологів на прикладі дослідження пам’яток латенського і римського часів у міжвоєнний період / Н. Булик, **Р. Берест** // Україна: культурна спадщина, національна свідомість, державність.НАН України, Інститут українознавства ім. І. Крип’якевича. – Львів, 2022. – Вип. 35. – С. 113–129.

**Гарбузюк М. В.** Гамлет і Флорізель пішли на війну. Офелія плете сітки: театральна Шекспіріана на воєнній мапі України (2022) / Майя Гарбузюк // Просценіум : театрознавчий журнал. – Львів, 2022. – № 1–3 (62–64).

**Гарбузюк М. В.** Деколонізація національної акторської школи. Теоретично-практичні виміри / Майя Гарбузюк, Олег Стефан, Ірина Чужинова // Просценіум : театрознавчий журнал. – Львів, 2022. – № 1–3 (62–64).

**Гарбузюк М. В.** Усупереч війні / Майя Гарбузюк // Просценіум : театрознавчий журнал. – Львів, 2022. – № 1–3 (62–64).

**[Гарбузюк М. В.].** Як я зламала власні табу... / Оксана Дмитрієва ; інтерв’ю брала Майя Гарбузюк) // Просценіум : театрознавчий журнал. – Львів, 2022. – № 1–3 (62–64).

**Гриценко Я. В.** Перспектива співпраці(Стажування майбутніх хореографів у Празькій Академії перформативних мистецтв*) /* Ярослава Гриценко // Просценіум : театрознавчий журнал. – Львів, 2022. – № 1–3 (62–64).

**Дубровний Т.** Вступне слово) / Тарас Дубровний // Хорове мистецтво в контексті розвитку української культури ХІХ – ХХІ століть : [монографія] / наук. ред. Тарас Дубровний. – Львів : ЛНУ імені Івана Франка, 2022. – С. 7–8.

**Дубровний Т.** Хорове мистецтво на сторінках української періодики 20–30-х років ХХ століття (на прикладі журналів “Музика” та “Музика масам”) / Тарас Дубровний // Хорове мистецтво в контексті розвитку української культури ХІХ–ХХІ століть (до 10-ліття кафедри музикознавства та хорового мистецтва) : [монографія] / наук. ред. **Тарас Дубровний.** – Львів : ЛНУ імені Івана Франка, 2022. – С. 105–112.

**Камінська М. М.** Творчі аспекти сучасної диригентської музичної освіти / Марія Камінська // Хорове мистецтво в контексті розвитку української культури ХІХ–ХХІ століть (до 10-ліття кафедри музикознавства та хорового мистецтва) : [монографія] / наук. ред. **Тарас Дубровний.** – Львів : ЛНУ імені Івана Франка, 2022. – С. 151–156.

**Кияновська Л. О.** В науці у Ніни Олександрівни // Ніна Олександрівна Герасимова-Персидська : Інтерв’ю, документи, спогади. – Київ : Пабліш Про, 2021. – С. 120–125.

**Кияновська Л. О.** Людкевич i Землiнський: типологiчне порiвняння учителя i учня / **Любов Кияновська**, Василь Федоришин, Лiдiя Мельник, Алла Козир // Мiждисциплiнарнi дослiдження складних систем. – Київ : Нацiональний Педагогiчнiй Унiверситет iменi М. П. Драгоманова. Мiждисциплiнарний науково-дослiдний центр складних систем, 2021. – № 19. – С. 160–167. – Режим доступу: <https://doi.org/10.31392/iscs.2021.19.160>.

**Кияновська Л. О.** Час цвітіння (десять подячних слів Львівському камерному оркестру «Академія») / Л. Кияновська // Пилатюк І., Микитка А. Львівський камерний оркестр "Академія". – Львів : Растр-7, 2021. – С. 24 ; Укр. інтернет-журнал «Музика». – 2022. – 3 жовт.

**Ключинська Н.** Історично інформоване виконавство в сучасній інтерпретаційній культурі / Наталія Ключинська // Хорове мистецтво в контексті розвитку української культури ХІХ–ХХІ століть (до 10-ліття кафедри музикознавства та хорового мистецтва) : [монографія] / наук. ред. **Тарас Дубровний.** – Львів : ЛНУ імені Івана Франка, 2022. – С. 157–166.

Козак Г. Вигнанці : повість / Козак Г. : передмова **Р.Я. Берест.** – Львів : Левада, 2022. – С. 3–4.

**Коломиєць О. І.** Український музичний фольклор у пісенно-хоровій творчості для дітей авторів Львівщини: парадигми трансформації та виконавства (на прикладі творчості Юрія Анткова, Мирона Дацка, Романа Цися, Володимира Павенського, Наталії Манько) / Ольга Коломиєць, Анна Немерко // Хорове мистецтво в контексті розвитку української культури ХІХ–ХХІ століть (до 10-ліття кафедри музикознавства та хорового мистецтва) : [монографія] / наук. ред. **Тарас Дубровний.** – Львів : ЛНУ імені Івана Франка, 2022. – С. 32–47.

**Крохмальний Р. О.** Багатоголосся щасливої мирної України / Р. О. Крохмальний // Мозаїка наукової комунікації : збірник студ. наук. праць. – Львів, 2022. – Вип. 1. – С. 3. – Режим доступу: <https://philology.lnu.edu.ua/wp-content/uploads/2022/10/MOZAYIKA-ZBIRNYK-2022-k.pdf>.

**Кушніренко О. А.** Хорова спадщина Андрія Кушніренка у відродженні народно-пісенної культури Буковини / Ольга Кушніренко // Хорове мистецтво в контексті розвитку української культури ХІХ–ХХІ століть (до 10-ліття кафедри музикознавства та хорового мистецтва) : [монографія] / наук. ред. **Тарас Дубровний.** – Львів : ЛНУ імені Івана Франка, 2022. – С. 22–31. С. 66–75.

**Лаврентій Р. Я.** Наукове життя студентів катедри театрознавства та акторської майстерности Франкового університету / Роман Лаврентій // Просценіум : театрознавчий журнал. – Львів, 2022. – № 1–3 (62–64).

**Лаврентій Р. Я.** Нижанківський Амвросій Юліанович // Енциклопедія Сучасної України : енциклопедія [електронна версія] / ред.: І. М. Дзюба, А. І. Жуковський, М. Г. Железняк та ін. ; НАН України, НТШ. – Київ : Інститут енциклопедичних досліджень НАН України, 2021. – Т. 23. – URL: <https://esu.com.ua/article-72063> (дата перегляду: 27.10.2022).

**Лаврентій Р. Я.** Орел-Степняк Микола Григорович // Енциклопедія Сучасної України : енциклопедія [електронна версія] / ред.: І. М. Дзюба, А. І. Жуковський, М. Г. Железняк та ін. ; НАН України, НТШ. – Київ : Інститут енциклопедичних досліджень НАН України, 2022. – Т. 24. – URL: <https://esu.com.ua/article-75689> (дата перегляду: 27.10.2022).

**Лаврентій Р. Я.** Орлян Софія Теодорівна // Енциклопедія Сучасної України : енциклопедія [електронна версія] / ред.: І. М. Дзюба, А. І. Жуковський, М. Г. Железняк та ін. ; НАН України, НТШ. – Київ : Інститут енциклопедичних досліджень НАН України, 2022. – Т. 24. – URL: <https://esu.com.ua/article-76056> (дата перегляду: 27.10.2022).

**Максименко С. М.** Вона була першою / Світлана Максименко // Збірник спогадів про Анну Липківську / упорядн. Е. Загурська. – Київ, 2022. – С. 114–119.

**Максименко С. М.** Кольори наукової співдружности (враження учасника програми «Erasmus+») / Світлана Максименко // Просценіум : театрознавчий журнал. – Львів, 2022. – № 1–3 (62–64).

**Максименко С. М.** «Мельпомена Таврії – нестихаючий голос Херсонщини» (ХХІV Міжнародний театральний фестиваль. Львівська сторінка)**/** Світлана Максименко // Просценіум : театрознавчий журнал. – Львів, 2022. – № 1–3 (62–64).

**Максименко С. М.** Перший? Вперше! / Світлана Максименко // Струс : наук.-практ. збірник / концепція, наук. редакція С. Максименко. – Львів, 2021. – № 1. – С. 10–12.

**Максименко С. М.** Танець між життям і смертю / Світлана Максименко // Курбасівські читання. – Київ, 2021. – № 16. – С. 127–130.

**Максименко С. М.** Театр в екстремі війни(на прикладі діяльности Львівського оперного театру, 1941–1944 рр.)/ Світлана Максименко // Просценіум : театрознавчий журнал. – Львів, 2022. – № 1–3 (62–64).

**Мельничук О. Й.** Маестро Зиновій Демцюх: віхи життя та творчості / Оксана Мельничук // Хорове мистецтво в контексті розвитку української культури ХІХ–ХХІ століть (до 10-ліття кафедри музикознавства та хорового мистецтва) : [монографія] / наук. ред. **Тарас Дубровний.** – Львів : ЛНУ імені Івана Франка, 2022. – С. 22–31. С. 89–103.

**[Олексів** **І. В.**]. Післямова / А. Матусяк ; перекл. **І. Олексів //** Стефаник В. Вибрані твори : білінгва = Utwory wybrane : wydanie dwujęzyczne / кер. проекту В. Ферштей ; авт. вступу: В. Ферштей, А. Юзвенко ; уклад., авт. передм., пояснення слів М. Гнатюк ; відп. ред. В. Малійка, А. Чубрей ; наук. консулат., пер. К. Котинська ; авт. післямови НАН України ; ЛННБ України ім. В. Стефаника ; Нац. Ін-т ім. Оссолінських у Вроцлаві. – Львів, 2021. – С. 386–400.

**Патер А.** Мистецька діяльність Богдана Юліана Кушніра в контексті розвитку музичної культури української діаспори у США (до 100-річчя від дня народження) / Анастасія Патер // Ювілейна палітра 2021 : до пам’ятних дат видатних українських музичних діячів і композиторів : збірник статей за матеріалами V всеукр. наук.-практ. конференції з міжнародною участю (3–4 грудня 2021 р.). – Суми : ФОП Цьома С.П., 2022. – С. 78–86.

**Патер А. Р.** Представник української музичної еліти в США – диригент, композитор і музикознавець Богдан Кушнір (до 100-ліття від дня народження) / Анастасія Патер // Хорове мистецтво в контексті розвитку української культури ХІХ–ХХІ століть (до 10-ліття кафедри музикознавства та хорового мистецтва) : [монографія] / наук. ред. **Тарас Дубровний.** – Львів : ЛНУ імені Івана Франка, 2022. – С. 76–88.

**Плахотнюк О.А.** Наукова складова освітніх програм галузі знань 02 «Культура та мистецтво» спеціальність 024 «Хореографія» / О. А. Плахотнюк // Гарант освітньої програми спеціальності 024 Хореографія: актуальні проблеми сьогодення. наук.-метод. видання / упоряд. О.А. Плахотнюк. – Львів : ЛНУ імені Івана Франка кафедра режисури та хореографії. 2022. – С. 23–29.

**Плахотнюк О. А.** Наукова складова освітньо-наукових програм галузі знань 02 «Культура та мистецтво», спеціальність: 024 «Хореографія» / О. А. Плахотнюк, А. Л. Дем’янчук // Матер. всеукр. наук.-педагогічного підвищення кваліфікації, Третій рівень освіти в Україні: особливості підготовки наукових та науково-педагогічних кадрів у сучасних умовах війни (27 червня – 7 серпня 2022 р.). – Одеса : Видавничий дім «Гельветика», 2022. – С. 313–319.

**Плахотнюк О. А.** Хореографічна культура – мистецькі виміри: перспективи досліджень / О.А. Плахотнюк // Хореографічна культура – мистецькі виміри : зб. статей**.** – Львів : Кафедра режисури та хореографії факультету культури і мистецтв ЛНУ імені Івана Франка, 2021. ‒ Вип. 12. – С. 5–7.

**Плахотнюк О. А.** Хореографічне мистецтво – наука і практика перспективи досліджень здобувачів вищої освіти / О. А. Плахотнюк // Хореографічна культура – мистецькі виміри». – Львів : Кафедра режисури та хореографії факультету культури і мистецтв ЛНУ ім. Івана Франка, 2022. – Вип. 13. – С. 5–8.

**Прокопчук І. Ю.** Шляхетними шляхами… (про творчість Юрія Ямаша) / І. Ю. Прокопчук // Дзвін : літературно-мистецький та громадсько-політичний часопис Національної спілки письменників України. – Львів, 2021. – № 6 (920). – С. 220–224.

**Руденко-Краєвська Н. В.** Сценографічні персонажі Тетяни Медвідь. Маски, фігури, костюми / Руденко-Краєвська Н. В. // Народознавчі зошити. – Львів, 2021. – № 1. – С. 148–156.

**Руденко-Краєвська Н. В.** Сценографічні школи України ХХ ст. у формуванні творчого обличчя Тетяни Медвідь / Руденко-Краєвська Н. В. // Українська культура: минуле, сучасне, шляхи розвитку. Мистецтвознавство. – Рівне : РДГУ, 2021. – № 36. – С. 51–58.

**Сальникова З. О.** Гендерний аспект ролі чоловіка у балеті: переосмислення хореографами головних партій у класичних постановках / З. О. Сальникова // Хореографічна культура – мистецькі виміри / упоряд. **О. Плахотнюк**. – Львів : кафедра режисури та хореографії ЛНУ імені Івана Франка, 2017. – Вип. 4. – С. 31–40.

**Сальникова З. О.** Чоловік: гендерне питання в хореографічному мистецтві первісного світу / З. Сальникова // Хореографічна культура – мистецькі виміри / упоряд. О. Плахотнюк. – Львів : кафедра режисури та хореографії ЛНУ імені Івана Франка, 2017. – Вип. 5. – С.112–118.

**Седляр О. В.** Видавнича діяльність товариства “Галицько-руська матиця” у 1868–1876 роках / О. Седляр // Записки Наукового товариства імені Шевченка / ред. О. Купчинський. – Львів, 2021. – Т. CCLXXIV : Праці Історично-філософської секції. – С. 395–413.

**Сиротинська Н. І.** Оперна творчість о. Порфирія Бажанського в контексті культурно-мистецького життя українців Австро-Угорської доби / Наталія Сиротинська // Хорове мистецтво в контексті розвитку української культури ХІХ–ХХІ століть (до 10-ліття кафедри музикознавства та хорового мистецтва) : [монографія] / наук. ред. **Тарас Дубровний.** – Львів : ЛНУ імені Івана Франка, 2022. – С. 22–31.

**Ферендович М. В.** Постать Івана Копача в хоровому житті Львова першої третини ХХ століття / Мар’яна Ферендович // Хорове мистецтво в контексті розвитку української культури ХІХ–ХХІ століть (до 10-ліття кафедри музикознавства та хорового мистецтва) : [монографія] / наук. ред. **Тарас Дубровний.** – Львів : ЛНУ імені Івана Франка, 2022. – С. 59–65.

**Чучман В.** **М.** Творча діяльність Заслуженої хорової капели України «Боян» імені Євгена Вахняка в руслі традицій товариства «Львівський Боян» / Василь Чучман // Хорове мистецтво в контексті розвитку української культури ХІХ–ХХІ століть (до 10-ліття кафедри музикознавства та хорового мистецтва) : [монографія] / наук. ред. **Тарас Дубровний.** – Львів : ЛНУ імені Івана Франка, 2022. – С. 143–150.

**Шіт Т**. Хто такий Мар’ян Вєчисти? / Шіт Тарас Романович**//** Вєчистий М. Танцювати може кожний : монографія / Мар’ян Вєчистий ; перекл. з пол. **Тарас Шіт.**– Львів, 2022. – С. 6–10.

**6. Інші публікації** (*електронний ресурс*) **(60)**

1. Багдадішвілі Міранда. Тема лекції: «Грузинський танцювальний фольклор» / М. Багдадішвілі // Всеукраїнська міждисциплінарна відкрита лекція/практикум «Мистецтво. Війна. Ми.», координатор **О. А. Плахотнюк**. (03 червня 2022 р.) – URL : <https://youtu.be/UvfLZJOqsIo>
2. **Безпаленко Ю. В.** «3 клас exercices a la barre (завдання та вправи, що вивчає класичний танець в 3 класі)» (ІІ курс 1 семестр ЗВО)» / в рамках навчального процесу ЛНУ ім. Івана Франка, кафедра режисури та хореографії (1 вересня 2022 р.) – URL : <https://youtu.be/s3kBUi0GIKc>
3. **Безпаленко Ю. В.** «Allegro, 2 клас балетного училища (ІІ курс 2 семестр ЗВО)» / в рамках навчального процесу ЛНУ ім. Івана Франка, кафедра режисури та хореографії (29 квітня 2022 р.) – URL : <https://www.youtube.com/watch?v=1xbuG2Tq1gA>
4. **Безпаленко Ю. В.** «Allegro, 4 клас балетного училища (ІІ курс 2 семестр ЗВО)» / в рамках навчального процесу ЛНУ ім. Івана Франка, кафедра режисури та хореографії (29 квітня 2022 р.) – URL : <https://youtu.be/TLO9wHQbmTk>
5. **Безпаленко Ю. В.** «Класичний танець 3 клас exercices a la barre (Загальні завдання)» (ІІ курс 1 семестр ЗВО)» / в рамках навчального процесу ЛНУ ім. Івана Франка, кафедра режисури та хореографії (1 вересня 2022 р.) – URL : <https://youtu.be/3FRq_uukh_A>
6. **Безпаленко Ю. В.** «Теорія та методика викладання класичного танцю 1 клас балетного училища, вправи біля опори» (І курс 1 семестр ЗВО)» / в рамках навчального процесу ЛНУ ім. Івана Франка, кафедра режисури та хореографії (30 вересня 2022 р.) – URL : <https://youtu.be/pSeUgsBbOa0>
7. **Безпаленко Ю. В.** «Теорія та методика викладання класичного танцю, 1 клас, exercices a la barre» (І курс 1 семестр ЗВО)» / в рамках навчального процесу ЛНУ ім. Івана Франка, кафедра режисури та хореографії (2 жовтня 2022 р.) – URL : <https://youtu.be/ysc_iHBGw9o>
8. **Безпаленко Юлії.** Тема лекції: «Здоровий танцівник, або чим хореограф може бути корисним, коли не має можливості творити та танцювати» / Ю. Безпаленко // Всеукраїнська міждисциплінарна відкрита лекція/практикум «Мистецтво. Війна. Ми.», координатор **О. А. Плахотнюк**. (11 квітня 2022 р.) – URL : <https://www.youtube.com/watch?v=CsHs6jxUpK0>
9. Бенкевич Іон. Тема лекції: «Специфіка хореографічного мистецтва Республіки Молдова: освітня програма – ”Педагогічні науки”» / І. Бенкевич // Всеукраїнська міждисциплінарна відкрита лекція/практикум «Мистецтво. Війна. Ми.», координатор О**. А. Плахотнюк.** (28 квітня 2022 р.) – URL: <https://youtu.be/7fK72Z3NQgg>.
10. **Берест Роман.** Тема лекції: «Призабуті імена українських зірок хореографії: Рома Прийма» / Р. Берест // Всеукраїнська міждисциплінарна відкрита лекція/практикум «Мистецтво. Війна. Ми.», координатор **О. А. Плахотнюк.** (23 травня 2022 р.) – URL : <https://youtu.be/CZGaAMlOlvc>
11. Вітковський Вячеслав «Українські історичні козацькі танці» / В. Вітковський // Всеукраїнська міждисциплінарна відкрита лекція/практикум «Мистецтво. Війна. Ми.», координатор **О. А. Плахотнюк.** (12 квітня 2022 р.) – URL : <https://youtu.be/PlMqMN3_5do>
12. Грек Володимир. Тема лекції: «Хореографічні фестивалі в Україні: спостереження та рефлексії» / В. Грек // Всеукраїнська міждисциплінарна відкрита лекція/практикум «Мистецтво. Війна. Ми.», координатор **О. А. Плахотнюк.** (24 травня 2022 р.) – URL : <https://youtu.be/Q-JrP2iwzgk>
13. **Кундис Руслан.** Тема лекції: «Музичне виховання фахівця хореографічного мистецтва, педагогічний аспект» / Р. Кундис // Всеукраїнська міждисциплінарна відкрита лекція/практикум «Мистецтво. Війна. Ми.», координатор **О. А. Плахотнюк.** (19 травня 2022 р.) – URL : <https://youtu.be/g9i40qInHuw>
14. **Лань Оксана.** Тема лекції: «Танцювальна вистава як колективний творчо-мистецький продукт» / О. Лань // Всеукраїнська міждисциплінарна відкрита лекція/практикум «Мистецтво. Війна. Ми.», координатор **О. А. Плахотнюк.** (19 квітня 2022 р.) – URL: <https://youtu.be/VeWWWaEqmgo>
15. **Луньо П. Є.**, Маркевич С. Л. Тема лекції «Дотримання академічної доброчесності учасниками освітнього процесу як вияв наукової культури у Львівському національному університеті імені Івана Франка» / **П. Є. Луньо,** С. Л. Маркевич // Міжкафедральний науково-методичний семінар, координатор О. А. Плахотнюк. (06 жовтня 2022 р.) – URL : <https://youtu.be/gV12ogQizT4>
16. Мартиненко Олени. Тема лекції: «Сучасні орієнтири навчання хореографії позашкільної освіти різного віку в період воєнного часу» / О. Мартиненко // Всеукраїнська міждисциплінарна відкрита лекція/практикум «Мистецтво. Війна. Ми.», координатор **О. А. Плахотнюк.** (6 квітня 2022 р.) – URL : <https://www.youtube.com/watch?v=CsHs6jxUpK0>
17. Мова Людмила. Тема лекції: Реакції тіла під час війни, поступове повернення до танцю із кризового стану» / Л. Мова // Всеукраїнська міждисциплінарна відкрита лекція/практикум «Мистецтво. Війна. Ми.», координатор **О. А. Плахотнюк.** (02 травня 2022 р.) – URL: <https://youtu.be/f1LFn8b4WjA>
18. **Овчінніков Антон.** Лекція «Сучасний танець та його сучасні парадигми» / А. Овчінніков // Всеукраїнська міждисциплінарна відкрита лекція/практикум «Мистецтво. Війна. Ми.», координатор **О. А. Плахотнюк.** (31 березня 2022 р.) – URL : <https://www.youtube.com/watch?v=2-k7dZYQTcY>
19. Онищенко Катерина. Тема лекції: «Мистецтво і виклики сучасності» / К. Онищенко // Всеукраїнська міждисциплінарна відкрита лекція/практикум «Мистецтво. Війна. Ми.», координатор **О. А. Плахотнюк.** (17 травня 2022 р.) – URL : <https://youtu.be/LakR4n4VK2A>
20. **Плахотнюк О.А.** Лекція: «Хореографічне мистецтво в Україні та світі» » / О. А. Плахотнюк // «Академія Натхнення» організатор ГО «Яскрава країна» URL: <https://www.youtube.com/watch?v=Ktr8KA5gOo4>
21. **Плахотнюк О.А.** Он-лайн лекція «Представники модернового танцю Галичини початку ХХ століття» / О. А. Плахотнюк // Всеукраїнська міждисциплінарна відкрита лекція/практикум «Мистецтво. Війна. Ми.», координатор О. А. Плахотнюк. 26 травня 2022 р. URL: [https://youtu.be/J1t3\_Vn5eSQ](https://youtu.be/J1t3_Vn5eSQ%20%20)
22. **Плахотнюк О.А.** Он-лайн лекція «Фольклорний танець України, новітнє сприйняття через призму розвитку сучасного хореографічного мистецтва». / О. Плахотнюк // Всеукраїнська міждисциплінарна відкрита лекція/практикум «Мистецтво. Війна. Ми.», координатор О. А. Плахотнюк. 7 квітня 2022 р. URL: <https://www.youtube.com/watch?v=Ktr8KA5gOo4>
23. **Плахотнюк О.А.** Представлення наукових досягнень викладача в інтернет мережі / О. А. Плахотнюк // **Міжкафедральний науково-методичний семінар** Факультету культури і мистецтв кафедри режисури та хореографії Львівського національного університету імені Івана Франка. URL: <https://youtu.be/-pcjvnqprus>
24. Рубан Віктор. Тема лекції: «Виклики танцювального мистецтва під час війни – Інституційний, Практичний, Кадровий, Концептуальний та Етичний виміри» / В. Рубан // Всеукраїнський міждисциплінарні відкриті лекцій/практикуми «Мистецтво. Війна. Ми.», координатор **О. А. Плахотнюк.** (13 травня 2022 р.) – URL : <https://youtu.be/W8SKQr3OGX8>
25. Сафонов Антон. Тема лекції: «Танець та хореографія без методички. Аналіз та варіанти дії» / А. Сафонов // Всеукраїнська міждисциплінарна відкрита лекція/практикум «Мистецтво. Війна. Ми.», координатор **О. А. Плахотнюк.** (27 квітня 2022 р.) – URL: <https://youtu.be/cqb0fKuRPOs>
26. Стандарт вищої освіти зі спеціальності 024 Хореографія галузі знань 02 Культура і мистецтво для третього (освітньо-наукового) рівня вищої освіти / Розробники І. І. Герц, В. Ю. Сосіна, **О. А. Плахотнюк,** О. В. Ліманська, Т. С. Павлюк // Наказ Міністерства освіти і науки України від 05.09.2022 р. №786. – 14 с. URL: <https://mon.gov.ua/storage/app/media/vishcha-osvita/zatverdzeni%20standarty/2022/09/06/024.Khoreohrafiya.Dok.filosofiyi-786-05.09.2022.pdf>
27. **Стригун Ф. М.** «Павло Полуботок» Кость Буревій [вистава Федора Стригуна] – URL : <https://www.youtube.com/watch?v=d6z19J1L_jg>
28. **Стригун Ф. М.** Відео лекція «Про... три рублі» / Ф. М. Стригун // Канал народного артиста України, лауреата національної премії імені Тараса Шевченка – цикл лекцій Федора Стригуна (серпень 2022 р.). – URL : <https://www.youtube.com/watch?v=fkmH6NsmQlM>
29. **Стригун Ф. М.** Відео лекція «Про… академію» / Ф. М. Стригун // Канал народного артиста України, лауреата національної премії імені Тараса Шевченка – цикл лекцій Федора Стригуна (листопад 2021 р.). – URL : <https://www.youtube.com/watch?v=94FtDpiAdtI>
30. **Стригун Ф. М.** Відео лекція «Про… березу» / Ф. М. Стригун // Канал народного артиста України, лауреата національної премії імені Тараса Шевченка – цикл лекцій Федора Стригуна (березень 2022 р.). – URL : <https://www.youtube.com/watch?v=zjeB865LGP0>
31. **Стригун Ф. М.** Відео лекція «Про… брата» / Ф. М. Стригун // Канал народного артиста України, лауреата національної премії імені Тараса Шевченка – цикл лекцій Федора Стригуна. (січень 2022 р.). – URL : <https://www.youtube.com/watch?v=Q0sy0VT1eWw>
32. **Стригун Ф. М.** Відео лекція «Про… війну» / Ф. М. Стригун // Канал народного артиста України, лауреата національної премії імені Тараса Шевченка – цикл лекцій Федора Стригуна. (серпень 2022 р.). – URL : <https://www.youtube.com/watch?v=Y50gYbFxQo0>
33. **Стригун Ф. М.** Відео лекція «Про… гайдамаків» / Ф. М. Стригун // Канал народного артиста України, лауреата національної премії імені Тараса Шевченка – цикл лекцій Федора Стригуна. (січень 2022 р.). – URL : <https://www.youtube.com/watch?v=W5VzhxE8y3U>
34. **Стригун Ф. М.** Відео лекція «Про… голод» / Ф. М. Стригун // Канал народного артиста України, лауреата національної премії імені Тараса Шевченка – цикл лекцій Федора Стригуна. (22 листопада 2021 р.). – URL : <https://www.youtube.com/watch?v=RbPxazHhZOY>
35. **Стригун Ф. М.** Відео лекція «Про… день народження» / Ф. М. Стригун Канал народного артиста України, лауреата національної премії імені Тараса Шевченка – цикл лекцій Федора Стригуна. (січень 2022 р.) – URL : <https://www.youtube.com/watch?v=vytwWLO-dyg>
36. **Стригун Ф. М.** Відео лекція «Про… заздрість» / Ф. М. Стригун // Канал народного артиста України, лауреата національної премії імені Тараса Шевченка – цикл лекцій Федора Стригуна (лютий 2022 р.) – URL : <https://www.youtube.com/watch?v=VSXtsVe8340>
37. **Стригун Ф. М.** Відео лекція «Про… контпропаганду / Ф. М. Стригун Канал народного артиста України, лауреата національної премії імені Тараса Шевченка – цикл лекцій Федора Стригуна. (листопад 2021 р.). – URL : <https://www.youtube.com/watch?v=GCEC3eKido0>
38. **Стригун Ф. М.** Відео лекція «Про… корали» / Ф. М. Стригун // Канал народного артиста України, лауреата національної премії імені Тараса Шевченка – цикл лекцій Федора Стригуна. (січень 2022 р.) – URL : <https://www.youtube.com/watch?v=kQOn1exM-94>
39. **Стригун Ф. М.** Відео лекція «Про… краватку» / Ф. М. Стригун // Канал народного артиста України, лауреата національної премії імені Тараса Шевченка – цикл лекцій Федора Стригуна. (січень 2022 р.). – URL : <https://www.youtube.com/watch?v=mtqrZTYGjNo>
40. **Стригун Ф. М**. Відео лекція «Про… критиків» / Ф. М. Стригун // Канал народного артиста України, лауреата національної премії імені Тараса Шевченка – цикл лекцій Федора Стригуна. (червень 2022 р.). – URL : <https://www.youtube.com/watch?v=FHBQVGO8ras>
41. **Стригун Ф. М.** Відео лекція «Про… Курбаса» / Ф. М. Стригун // Канал народного артиста України, лауреата національної премії імені Тараса Шевченка – цикл лекцій Федора Стригуна. (листопад 2021 р.) – URL : <https://www.youtube.com/watch?v=QiEB8ooVvys>
42. **Стригун Ф. М.** Відео лекція «Про… маму» / Ф. М. Стригун // Канал народного артиста України, лауреата національної премії імені Тараса Шевченка – цикл лекцій Федора Стригуна. (січень 2022 р.). – URL : <https://www.youtube.com/watch?v=Hi-s2ccpa4c>
43. **Стригун Ф. М.** Відео лекція «Про… меморіальний театр» / Ф. М. Стригун // Канал народного артиста України, лауреата національної премії імені Тараса Шевченка – цикл лекцій Федора Стригуна. (листопад 2021 р.). – URL : <https://www.youtube.com/watch?v=qJQkD_xQu3I>
44. **Стригун Ф. М.** Відео лекція «Про… оденьки» / Ф. М. Стригун // Канал народного артиста України, лауреата національної премії імені Тараса Шевченка – цикл лекцій Федора Стригуна. (березень 2022 р.). – URL : <https://www.youtube.com/watch?v=Xya-2X232Ys>
45. **Стригун Ф. М.** Відео лекція «Про… Опанаса» / Ф. М. Стригун // Канал народного артиста України, лауреата національної премії імені Тараса Шевченка – цикл лекцій Федора Стригуна. (березень 2022 р.). – URL : <https://www.youtube.com/watch?v=-tHU2ZkduPo>
46. **Стригун Ф. М.** Відео лекція «Про… першу догану» / Ф. М. Стригун // Канал народного артиста України, лауреата національної премії імені Тараса Шевченка – цикл лекцій Федора Стригуна. (22 вересня 2022 р.) – URL : <https://www.youtube.com/watch?v=yJCKau5usfc>.
47. **Стригун Ф. М.** Відео лекція «Про… пісок» / Ф. М. Стригун // Канал народного артиста України, лауреата національної премії імені Тараса Шевченка – цикл лекцій Федора Стригуна. (лютий 2022 р.). – URL : <https://www.youtube.com/watch?v=D4IQv7TnyyQ>
48. **Стригун Ф. М.** Відео лекція «Про… про руських» / Ф. М. Стригун // Канал народного артиста України, лауреата національної премії імені Тараса Шевченка – цикл лекцій Федора Стригуна. (вересень, 2022 р.). – URL : <https://www.youtube.com/watch?v=VVwxWrvHYag>
49. **Стригун Ф. М.** Відео лекція «Про… самогон» / Ф. М. Стригун // Канал народного артиста України, лауреата національної премії імені Тараса Шевченка – цикл лекцій Федора Стригуна. (серпень 2022 р.). – URL : <https://www.youtube.com/watch?v=8x09fekyJZs>
50. **Стригун Ф. М.** Відео лекція «Про… сватання» / Ф. М. Стригун // Канал народного артиста України, лауреата національної премії імені Тараса Шевченка – цикл лекцій Федора Стригуна. (березень 2022 р.). – URL : <https://www.youtube.com/watch?v=1xQvwcS7Xy8>
51. **Стригун Ф. М.** Відео лекція «Про… Ступку / Ф. М. Стригун // Канал народного артиста України, лауреата національної премії імені Тараса Шевченка – цикл лекцій Федора Стригуна. (листопад 2021 р.). – URL : <https://www.youtube.com/watch?v=REd6aPVhMuU>
52. **Стригун Ф. М.** Відео лекція «Про… тата» / Ф. М. Стригун // Канал народного артиста України, лауреата національної премії імені Тараса Шевченка – цикл лекцій Федора Стригуна. (січень 2022 р.). – URL : <https://www.youtube.com/watch?v=x9nUqBuKRUY>
53. **Стригун Ф. М.** Відео лекція «Про… телебачення» / Ф. М. Стригун // Канал народного артиста України, лауреата національної премії імені Тараса Шевченка – цикл лекцій Федора Стригуна. (листопад 2021 р.). – URL : <https://www.youtube.com/watch?v=Mj8gjj9nlGk>
54. **Стригун Ф. М.** Відео лекція «Про… шану» / Ф. М. Стригун // Канал народного артиста України, лауреата національної премії імені Тараса Шевченка – цикл лекцій Федора Стригуна. (лютий 2022 р.). – URL : <https://www.youtube.com/watch?v=pSHkLhL9YyI>
55. **Стригун Ф. М**. Відео лекція «Про… Шевченка» / Ф. М. Стригун // Канал народного артиста України, лауреата національної премії імені Тараса Шевченка – цикл лекцій Федора Стригуна. (листопад 2021 р.). – URL : <https://www.youtube.com/watch?v=Hyins5j40X8>
56. **Стригун Ф. М.** Відео лекція «Про… Шекспіра» / Ф. М. Стригун // Канал народного артиста України, лауреата національної премії імені Тараса Шевченка – цикл лекцій Федора Стригуна. (лютий 2022 р.). – URL : <https://www.youtube.com/watch?v=5OeGEFh6hkY>
57. **Стригун Ф. М.** Канал народного артиста України, лауреата національної премії імені Тараса Шевченка – цикл лекцій Федора Стригуна – URL : <https://www.youtube.com/c/fstryhun>
58. Читаіа Каха. Тема лекції: «Регіональні особливості народної хореографії Грузії» / К. Читаіа // Всеукраїнська міждисциплінарна відкрита лекція/практикум «Мистецтво. Війна. Ми.», координатор **О. А. Плахотнюк.** (03 травня 2022 р.) – URL: <https://youtu.be/90T8qz7nQBc>
59. Шабанова Тетяна. Тема лекції: «Рух – категорія буття» / Т. Шабанова // Всеукраїнська міждисциплінарна відкрита лекція/практикум «Мистецтво. Війна. Ми.», координатор **О. А. Плахотнюк.** (12 травня 2022 р.) – URL : <https://youtu.be/e9dr_cDZ6y4>
60. Шютів Михайло. Тема лекції: «Танці етнічних та національних меншин Закарпаття» / М. Шютів // Всеукраїнська міждисциплінарна відкрита лекція/практикум «Мистецтво. Війна. Ми.», координатор **О. А. Плахотнюк.** (11 травня 2022 р.) – URL : <https://youtu.be/lpP8X5wV3Wo>

**Тези доповідей на конференціях (53)**

**Тези доповідей на міжнародних конференціях (50)**

**Біловус Г.** **Г.** Особливості гендерних досліджень українського бібліотекознавства ХХІ століття (за матеріалами фахової періодики) / Біловус Г. Г. // Перспективи розвитку науки, освіти і технологій в контексті євроінтеграції : збірник тез доповідей Міжнародної науково-практичної конференції (Кропивницький, 12 жовтня 2022 р.). – Кропивницький : ЦФЕНД, 2022. – С. 37–38.

**Білоус О. І.** Диригентсько-хорова підготовка майбутнього вчителя музичного мистецтва в ЗВО / Білоус О. І., **Заячківська З. Р.** // Актуальні питання науки, освіти і суспільства в Україні та світі : збірник тез доп. Міжнародної наук.-практ. конф. (Полтава, 30 березня 2022 р.). – Полтава : ЦФЕНД, 2022. – С. 10–12. – Режим доступу: <https://drive.google.com/uc?export=download&confirm=no_antivirus&id=1ADtmhFxeYe3RbPDEI_cBKP1YDG6fdSOp>.

**Величко О. Б.** Новації поліфонічної мови Й. С. Баха / **Величко О. Б.**, **Маковецька І. Г.** // Матеріали XXIV Міжнародної наук.-практ. конф. «Сучасні виклики і актуальні проблеми науки, освіти та виробництва: міжгалузеві диспути» (Київ, 28 січня 2022 р.). – Київ, 2022. – С. 65–69.

**Гриб О. А.** Педагогічні аспекти львівської бандурної школи / Гриб О. А. // Актуальні проблеми науки, освіти і суспільства: збірник тез доповідей міжнародної наук.-практ. конф. (Полтава, 9 вересня 2022 р.). – Полтава : ЦФЕНД, 2022. – С. 12–13.

**Дмитрієва О. Д.** Київський авангард у рефлексіях героя / Дмитрієва О. Д.// Глобальні виклики майбутнього: причини, стратегії та наслідки у науковій і спекулятивній перспективі . Міжнародна наук.-практ. конф. (Київ, 21–22 жовтня 2021 р.). – Київ : ІПСМ НАМ України, 2021. – Режим доступу: //mari.kiev.ua/sites/default/-files/conf\_docs/tesy/2021-10/Tesy- Global\_Changes\_1.pdf.

**Ключинська Н.** Музика й музиканти у трактатах XVII–XVIII століть / Наталія Ключинська // [Музичне мистецтво та виховання: міжкультурні зв’язки України та Польщі (електронне видання) : збірник тез Міжнародної науково-практичної студентської конференції (Львів, 20 травня 2022 року). – Львів : ЛНУ імені І. Франка, 2022. – С. 87–90.](file://D:\DATA%20(D)\Звіт%20про%20наук%20роб2022\Музичне%20мистецтво%20та%20виховання:%20міжкультурні%20зв'язки%20України%20та%20Польщі%20(електронне%20видання) :%20збірник%20тез%20Міжнародної%20науково-практичної%20студентської%20конференції%20(Львів,%2020%20травня%202022%20року).%20Львів :%20ЛНУ%20імені%20І.%20Франка,%202022. –%20120%20с.) – Режим доступу: <https://kultart.lnu.edu.ua/wp-content/uploads/2022/06/Elektronnyy-zbirnyk-tez-konferentsii-20.05.22-1.pdf>.

**Ковбасюк А. М.**Особливості вокальної підготовки майбутніх учителів музичного мистецтва / Ковбасюк А., **Жигаль З.** // Актуальні питання науки, освіти і суспільства в Україні та світі : збірник тез доп. Міжнародної наук.-практ. конф. (Полтава, 30 березня 2022 р.). – Полтава : ЦФЕНД, 2022. – С. 12–14. – Режим доступу: <https://drive.google.com/uc?export=download&confirm=no_antivirus&id=1ADtmhFxeYe3RbPDEI_cBKP1YDG6fdSOp>.

**Кунанець Н. Е.** Інтелектуальна інформаційна система сервісу покупок за кордоном / Н. Е. Кунанець , О. О. Борисьонок  // Національна безпека у фокусі викликів глобалізаційних процесів в економіці : матеріали XIII Міжнародної наукової Інтернет-конференції (Київ, Україна – Thessaloniki, Greece, 20-21 травня 2022 р.). –Thessalonikі, 2022. – C. 47–49.

**Кунанець Н. Е.** Інтелектуальна система розпізнавання об’єктів у відеопотоці з використанням методів машинного навчання / Н. Е. Кунанець , І. В. Рудчик  // Національна безпека у фокусі викликів глобалізаційних процесів в економіці : матеріали XIII Міжнародної наукової Інтернет-конференції (Київ, Україна – Thessaloniki, Greece, 20-21 травня 2022 р.). – Thessalonik, 2022. – C. 19–22.

**Кунанець Н. Е.** Інтелектуальна система формування нарядів для тактичних підрозділів за стандартами НАТО / Заплетнюк Ю. І., **Кунанець Н. Е.** // Математика. Інформаційні технології. Освіта : тези доповідей XІ Міжнародної науково-практичної конференції (Луцьк-Світязь, 3-5 червня 2022 р.). – 2022. – C. 77–80.

**Кунанець Н. Е.** Інформаційна система моніторингу апаратного та програмного забезпечення робочої станції / Литвин В. В., **Кунанець Н. Е.,** Хорканін М. Ю. // Математика. Інформаційні технології. Освіта : тези доповідей XІ Міжнародної науково-практичної конференції (Луцьк-Світязь, 3-5 червня 2022 р.). – 2022. – C. 103–106.

**Кунанець Н. Е.** Інформаційна система та інформаційні ресурси організації / Н. Е. Кунанець , А. І. Кондра  // Національна безпека у фокусі викликів глобалізаційних процесів в економіці : матеріали XIII Міжнародної наукової Інтернет-конференції (Київ, Україна – Thessaloniki, Greece, 20-21 травня 2022 р.). – Thessaloniki, 2022. – C. 49–54.

**Кунанець Н. Е**. Система підтримки прийняття рішень в SMART регіоні / Клименко М., Федорка П., **Кунанець Н. Е**. // Математика. Інформаційні технології. Освіта : тези доповідей XІ Міжнародної науково-практичної конференції (Луцьк-Світязь, 3-5 червня 2022 р.). – 2022. – C. 82–85.

**Кундис Р. Ю.** Проблема передачі дійсності через умовність хореографічного мистецтва / **Р. Ю. Кундис, Х. П. Бандура** // III Correspondence International Scientific and Practical Conference «Globalization of scientific knowledge: international cooperation and integration of sciences» May 27, 2022. – Vinnytsia, Ukraine – Vienna, Austria: NGO «European Scientific Platform»». – С. 691–692. DOI <https://doi.org/10.36074/grail-of-science.27.05.2022.129> URL: <https://ojs.ukrlogos.in.ua/index.php/grail-of-science/issue/view/27.05.2022/749>

**Кундис Р. Ю.** Розвиток хореографічної наукової думки в контексті мистецьких інтеграцій у становленні новітніх форм хореографії в Україні / **Р. Ю. Кундис, К. А. Ященко** // III International Scientific and Practical Conference «Science of post-industrial society: globalization and transformation processes» July 22, 2022. – Vienna, Austria –Vinnytsia, Ukraine : NGO European Scientific Platform and LLC International Centre Corporative Management. – Vol. 17. – С. 535–537. DOI <https://doi.org/10.36074/grail-of-science.22.07.2022> URL: <https://archive.journal-grail.science/index.php/2710-3056/issue/view/22.07.2022/4>

**Кушніренко О**. Народна пісня у творчій спадщині Андрія Кушніренка / О. Кушніренко // Мистецька культура: історія, теорія, методологія : доп. та повідомл. ІХ Міжнар. наук. конф. (Львів, 19 листоп. 2021 р.) / НАН України, ЛННБ України ім. В. Стефаника, Ін-т досліджень бібліотечних мистецьких ресурсів ; ред.-упоряд.: Л. Купчинська, О. Осадця ; відп. ред. Л. Сніцарчук. – Львів, 2021. – С. 79–86.

**Лазаревська О.** Сучасні підходи до вивчення впливу на процес гармонійного розвитку дитини / О. Лазаревська // Trends of development science and practice (Stockholm, Sweden, November 16-19, 2021) : збірник тез. – Стокгольм, 2022. – С. 498–501.

**Маковецька І. Г.** Новації поліфонічної мови Й. С. Баха / **Величко О. Б.**, Маковецька І. Г. // Матеріали XXIV Міжнародної наук.-практ. конф. «Сучасні виклики і актуальні проблеми науки, освіти та виробництва: міжгалузеві диспути» (Київ, 28 січня 2022 р.). – Київ, 2022. – С. 65–69.

**Максимчук М. В.** До питання визначення місця спеціальності «Менеджмент соціокультурної діяльності» в освітньому просторі України / М. Максимчук // Збірник тез доповідей Міжнародної науково-практичної конференції «Наука, освіта, технології, інновації: актуальні проблеми теорії та практики» (Полтава,10 листопада 2021 р.) : у 2-х ч. – Полтава : ЦФЕНД, 2021. – Ч. 1. – С. 23–25. – URL: <http://www.economics.in.ua/2021/12/1.html>.

**Максимчук М. В.** До проблеми вибору напрямів подолання ексклюзії регулювання процесів децентралізації / М. Максимчук // Збірник тез доповідей Міжнародної науково-практичної конференції «Наука, освіта, технології, інновації: актуальні проблеми теорії та практики» (Полтава,10 листопада 2021 р.) : у 2-х ч. – Полтава : ЦФЕНД, 2021. – Ч. 2. – С. 24–26. – URL: <http://www.economics.in.ua/2021/12/2.html>.

**Максимчук М. В.** Питання вибору методичних підходів до оцінювання екстрактивних інститутів / М. Максимчук // Збірник тез доповідей Міжнародної науково-практичної конференції «Економіка, фінанси, облік та право: проблеми та перспективи розвитку» (Полтава, 17 листопада 2021 р.) : у 2-х ч. – Полтава : ЦФЕНД, 2021. – Ч. 2. – С. 95–96. – URL: <http://www.economics.in.ua/2021/12/2_10.html>.

**Маркевич С**. Педагогічні методи та принципи роботи з народним хореографічним колективом. / С. Маркевич, А. Рипкович // Актуальні проблеми науки, освіти та суспільства: зб. тез доповідей міжнар. наук.-практ. конф. (Полтава, 2 грудня 2021 р.): у 3 ч. – Полтава : ЦФЕНД, 2021. – Ч. 1. – С. 53–56. URL: <http://surl.li/bdzuc>

**Матійчин І. М.** Розвиток аматорського хорового співу на Дрогобиччині (на прикладі діяльності хору «Підкарпаття» села Уличне) / Матійчин І. М., Кіндракевич Б. О. // Іnnovations and prospects of world science. Proceedings of V International Scientific and Practical Conference (Vancouver, Canada 29–31 December 2021). – Р. 715–720. – Режим доступу: <https://sci-conf.com.ua/v-mezhdunarodnaya-nauchno-prakticheskaya-konferentsiyainnovations-and-prospects-of-world-science-29-31-dekabrya-2021-goda-vankuverkanada-arhiv/>.

**Матійчин І. М.** Хоровий клас у закладах музично-педагогічної освіти (принципи підбору репертуару) / Матійчин І. М. // Science, innovations and education: problems and prospects. Proceedings of VI International Scientific and Practical Conference (Tokyo, Japan, 13-15 January 2022). – Р. 495–499. – RTL: sci-conf.com.ua/vi-mezhdunarodnaya-nauchno-prakticheskaya-konferentsiyascience-innovations-and-education-problems-and-prospects-13-15-yanvarya-2022-goda-tokio-yaponiya-arhiv/.

**Мельничук О.** Духовна музика в контексті репертуарної політики молодіжного хору /Оксана Мельничук // Мистецька культура: історія, теорія, методологія : доп. та повідомл. ІХ Міжнар. наук. конф. (Львів, 19 листоп. 2021 р.) / НАН України, ЛННБ України ім. В. Стефаника, Ін-т досліджень бібліотечних мистецьких ресурсів ; ред.-упоряд.: Л. Купчинська, О. Осадця ; відп. ред. Л. Сніцарчук. – Львів, 2021. – С. 108–112.

**Міненко А.** Методико-практичні особливості європейських тромбонових шкіл ХІХ–ХХ століть / Анатолій Міненко // [Музичне мистецтво та виховання: міжкультурні зв’язки України та Польщі (електронне видання) : збірник тез Міжнародної науково-практичної студентської конференції (Львів, 20 травня 2022 року). – Львів : ЛНУ імені І. Франка, 2022. – С. 97–98.](file://D:\DATA%20(D)\Звіт%20про%20наук%20роб2022\Музичне%20мистецтво%20та%20виховання:%20міжкультурні%20зв'язки%20України%20та%20Польщі%20(електронне%20видання) :%20збірник%20тез%20Міжнародної%20науково-практичної%20студентської%20конференції%20(Львів,%2020%20травня%202022%20року).%20Львів :%20ЛНУ%20імені%20І.%20Франка,%202022. –%20120%20с.) – Режим доступу: <https://kultart.lnu.edu.ua/wp-content/uploads/2022/06/Elektronnyy-zbirnyk-tez-konferentsii-20.05.22-1.pdf>.

**Младенова Т.** Особливості розвитку музичної культури Криму: від Античних часів до Середньовіччя / Т. Младенова // Міжнародна наукова конференція«XXIV Сходознавчі читання А. Кримського» (Київ, 21 грудня 2021 р.). – Київ, 2021. – С. 250–255.

**Мудроха В. О.** Видавнича діяльність ЛННБ України імені В. Стефаника (2016-2021) / Валентина Мудроха // Видавничий рух в Україні: середовища, артефакти: доп. та повідомл. II Міжнар. наук. конф. (Львів, 29 жовт. 2021 р.) / НАН України, ЛННБ України ім. В. Стефаника ; наук. ред. Л. Головата ; ред.-упоряд. В. Пасічник. – Львів, 2021. – С. 225–230. – Режим доступу: <https://www.lsl.lviv.ua/index.php/uk/2021/10/29/ii-mizhnarodna-naukova-konferentsiya-vydavnychyj-ruh-v-ukrayini-seredovyshha-artefakty/>

**Никорович І. Ю.** Гра «a prima vista» у роботі концертмейстера-баяніста на уроках хореографії. / І. Ю. Никорович, **Р. Ю. Кундис** // **Scientific research, findings, and developments in technology in modern science: Proceedings of the International Scientific Conference (April 1-2, 2022). – Riga, Latvia : Baltija Publishing, 2022. – С. 7–9.** DOI <https://doi.org/10.30525/978-9934-26-204-3> URL: <http://www.baltijapublishing.lv/omp/index.php/bp/catalog/view/228/6011/12560-1>

**Паламарчук В.** Гітарна навчально-методична література на українських теренах кінця XIX – поч. XX ст. / В. Паламарчук // Тези ІІІ Міжнародної наук.-практ. конф. «Сучасне мистецтво: науково-методичний та практичний аспекти» (Умань, 22-23 вересня 2022 р.). – С. 51–56.

**Плахотнюк О. А.** Фолькльорний танець України, рефлексії до праці Василя верховинця (Костів) «Теорія українського народного танка» 1920 року видання / О. А. Плахотнюк // ІХ Міжнар. наук.-практ. конф. «Сучасні стратегії розвитку хореографічної освіти» (м. Умань, 22 квітня 2022 року). – Умань : ВПЦ «Візаві», 2022. – С. 68–72.

**Прокопчук І. Ю.** Особливості художніх експериментів 1920-х – початку 1930-х років у творчості Василя Єрмилова / Прокопчук І. Ю. // Мистецька культура: історія, теорія, методологія : доп. та повідомл. ІХ Міжнар. наук. конф. (Львів, 19 листопада 2021 р.) / НАН України, ЛННБ України ім. В. Стефаника, Ін-т досліджень бібліотечних мистецьких ресурсів ; ред.-упоряд.: Л. Купчинська, О. Осадця ; відп. ред. Л. Сніцарчук. – Львів, 2021. – С. 219–224.

**Прокопчук І. Ю.** Роль конструктивізму у процесі становлення практики дизайну в Україні / **Прокопчук І. Ю.,** Кантаровський Ю. П., Прокопенко В.Л. // Збірник матеріалів ІV Міжнародної науково-практичної конференції “Актуальні проблеми сучасного дизайну” (м. Київ, 27 квітня 2022 р.) : у 2 т. – Київ : КНУТД, 2022. – Т. 1. – С. 46–49.

**Прокопчук І. Ю.** Урбаністичні сюжети в мистецтві українського авангарду / Прокопчук І. Ю. // Восьмі Платонівські читання: тези доповідей Міжнародної наукової конференції (Київ, 21 листопада 2021 р.). – Київ : Видавництво Людмила, 2021. – С. 138–139.

**Пугач Л. Ю.** Сучасні концепції діяльності публічних бібліотек на шляху до інновацій в обслуговуванні користувачів / Любов Пугач // Бібліотека. Наука. Комунікація. Інноваційні трансформації ресурсів і послуг : тези доп. Міжнар. наук. конф. (м. Київ, 4–6 жовтня 2022 р.). – Режим доступу: http:// conference.nbuv.gov.ua/report/view/id/1619.

**Рябінець Х.** Синергетичний аналіз умов адаптивного періоду 5-9-х класів загальноосвітньої школи / Христина Рябінець // [Музичне мистецтво та виховання: міжкультурні зв’язки України та Польщі (електронне видання) : збірник тез Міжнародної науково-практичної студентської конференції (Львів, 20 травня 2022 року). – Львів : ЛНУ імені І. Франка, 2022. – С. 95–96.](file://D:\DATA%20(D)\Звіт%20про%20наук%20роб2022\Музичне%20мистецтво%20та%20виховання:%20міжкультурні%20зв'язки%20України%20та%20Польщі%20(електронне%20видання) :%20збірник%20тез%20Міжнародної%20науково-практичної%20студентської%20конференції%20(Львів,%2020%20травня%202022%20року).%20Львів :%20ЛНУ%20імені%20І.%20Франка,%202022. –%20120%20с.) – Режим доступу: <https://kultart.lnu.edu.ua/wp-content/uploads/2022/06/Elektronnyy-zbirnyk-tez-konferentsii-20.05.22-1.pdf>.

**Сидорець Т. В.** Національні особливості музичної мови у фортепіанних рапсодіях Ференца Ліста / Т. Сидорець // Матеріали ІІ міжнародної науково-практичної конференції «У діалозі з музикою» (Ужгород, 24-25 лютого 2022 р.). – Ужгород : Ужгородський музичний фаховий коледж імені Д. Є. Задора, 2022. – С. 20–23.

**Сидорець Т. В.** Полістилістика у фортепіанних творах В. Барвінського: Прелюдія № 3 e-moll / Т. Сидорець // Матеріали XV міжнародна наук.-практ. конф. «Народно-інструментальне мистецтво на зламі XX-XXI століть» (Дрогобич, 3 грудня 2021 р.). – Дрогобич : ДДПУ імені Івана Франка, 2021. – С. 60–63.

**Сидорець Т. В.** Пісенно-танцювальні джерела у фортепіанних сонатах Франца Шуберта / Т. Сидорець // Матеріали Міжнародного наук. форуму “Музикознавчий універсум молодих” (Львів, 1–2 березня 2022 р.). – Львів : ЛНМА імені М. В. Лисенка, 2022. – С. 60–62.

**Скрипченко-Карпінська Є. І.** Формування виконавської активності майбутніх учителів музичного мистецтва / Скрипченко-Карпінська Є.І., Швецова М. М. // Актуальні питання науки, освіти і суспільства: теорія і практика : збірник тез доповідей міжнародної наук.-практ. конф. (Умань, 28 жовтня 2022 р.). – Умань : ЦФЕНД, 2022. – С. 11–13.

**Тайнель Е. З.** Теоретичні основи формування творчих якостей майбутнього вчителя музичного мистецтва / Тайнель Е., **Жигаль З.** // Наука, освіта, технології і суспільство: нові дослідження і перспективи : збірник тез доповідей міжнародної наук.-практ. конф. (Полтава, 22 вересня 2022 р.). – Полтава : ЦФЕНД, 2022. – Ч. 1. – С. 30–31. – Режим доступу: <https://drive.google.com/uc?export=download&confirm=no_antivirus&id=1luJwUKdNa5oWoJjg4dX9wJKivFls1k0g>.

**Теодорович С.**Специфіка викладання предмету «Хоровий клас і практична робота з хором» в умовах дистанційного навчання / С. О. Теодорович // Сучасні аспекти науки, освіти, технологій та суспільства : збірник тез доповідей міжнародної науково-практичної конференції: (Полтава, Україна, 14 квітня 2022 р.). – Полтава : ЦФЕНД, 2022. – С. 8–10.

**Ферендович М.** Сфери діяльності Мілана Зуни в музичному житті Львова першої третини XX століття / Мар’яна Ферендович // Мистецька культура: історія, теорія, методологія : тези доповідей IX Міжнар. наук. конф. (Львів, 19 листопада 2021 р.) / НАН України, ЛННБ України ім. В. Стефаника, Ін-т досліджень бібліотечних мистецьких ресурсів; ред.-упоряд.: Л. Купчинська, О. Осадця ; відп. ред. Л. Сніцарчук. – Львів, 2021. – С. 125–131.

**Чучман В.** Особливості викладання навчальної дисципліни «Аранжування» в сучасних умовах Василь Чучман // Мистецька культура: історія, теорія, методологія : доп. та повідомл. ІХ Міжнар. наук. конф. (Львів, 19 листоп. 2021 р.) / НАН України, ЛННБ України ім. В. Стефаника, Ін-т досліджень бібліотечних мистецьких ресурсів ; ред.-упоряд.: Л. Купчинська, О. Осадця ; відп. ред. Л. Сніцарчук. – Львів, 2021. – С. 131–136.

**Штурмак-Яремишин І. В.** Вольові якості вокаліста як умова успішної виконавської діяльності / І. Штурмак-Яремишин // Стан та тенденції розвитку науки, освіти та культури : збірник тез доповідей міжнародної наук.-практ. конф. (Полтава, 15 лютого 2022 р.) : у 2 ч. – Полтава : ЦФЕНД, 2022. – Ч. 1. – С. 24–26. – URL: <http://www.economics.in.ua/2022/03/1.html>.

**Штурмак-Яремишин І. В.** Основні аспекти поєднання вокальної партії та супроводу бандури / І. Штурмак-Яремишин // Актуальні проблеми науки, освіти і суспільства : збірник тез доповідей міжнародної наук.-практ. конф. (Полтава, 9 вересня 2022 р.). – Полтава : ЦФЕНД, 2022. – С. 23–25. – URL: <http://www.economics.in.ua/2022/09/blog-post_15.html>.

**Юзюк Н. Ф.** Видатний український піаніст Роман Савицький: аспекти виконавської та педагогічної діяльності (До 115-річчя від дня народження митця) / Наталія Юзюк // У діалозі з музикою : збірник матеріалів ІІ Міжнародної наук.-практ. конф. (КЗ Уж МФК ім. Д. Є. Задора, 24-25 лютого 2022 р.) / [ред.-упорядники: Н. Стинич, Т. Росул, В. Теличко]. – Ужгород : «ФОП Сабов А. М.», 2022. – С. 76–80.

**Юзюк Н.Ф.** Сюїти для фортепіано А. Кос-Анатольського: втілення історичної тематики та національного колориту / Наталія Юзюк // Народно-інструментальне мистецтво на зламі ХХ – ХХІ століть : збірник матеріалів та тез ХV міжнародної наук.-практ. конф. (Дрогобич, ДДПУ ім. І. Франка, 3 грудня 2021 р.) / [ред.-упорядник А. Душний]. – Дрогобич : Посвіт, 2021. – С. 67–71.

**Kolomyyets O.** “Music in (Re)Discovery of “Our People”: Destigmatization of the Transcarpathian Boyash in the Postcolonial Discourse of Ukraine” / Kolomyyets Olha**//** 46th World Conference of the International Council for Traditional Music (21–27 July 2022, Lisbon, Portugal): Book of Abstracts / Universidade de Aveiro. – 2022. – P. 149.

**Kyyanovska L.** Ukrainische Operette der 1920er und 1930er Jahre als Spiegel gesellschaftspolitischer Entwicklungen / Kyyanovska L. // Mednarodni muzikološki simpozij „Opereta med obema svetovnima vojnama. Ob stoletnici začetka delovanja Opere Slovenskega narodnega gledališča v Mariboru“. – Ljubljana, Universa Ljubljana, Akademia za glazbo, 2021. – S. 22–25.

**Тези доповідей на вітчизняних конференціях (3)**

**Пугач Л. Ю.** Інновації у бібліотечній діяльності як відповідь на інформаційно-технологічні виклики / Любов Пугач, Вікторія Добровольська // Людина в інформаційному просторі : матеріали V всеукр. наук.-практ. конф. (м. Кременчук, 19 листопада 2021 р.). – Кременчук, 2021. – С. 94–98.

**Пугач Л. Ю.** Прогресивні тенденції розвитку технологій бібліотечного обслуговування / Любов Пугач, Вікторія Добровольська // Сучасний культурно-мистецький простір: креативні та інформаційно-комунікативні трансформації : матеріали Всеукр. наук.-практ. конф. Національної академії керівних кадрів культури і мистецтв (м. Київ, 21–22 червня 2022 р.). – Київ, 2022. – С. 178–179.

**Ржеуський А. В.** Роль технології «інформаційні воротарі» у відборі правдивої інформації в умовах інформаційної війни / **Ржеуський А. В., Кунанець Н. Е.** // Електронні комунікації в бібліотечно-інформаційній освіті, науці та практиці : тези доповідей Всеукр. наук.-практ. інтернет-конференції (Надвірна, 5 травня 2022 р.). – 2022. – C. 9–11.

**10. Конференції: стислий звіт про проведення конференцій на базі університету (0,5 с. про кожну конференцію):**

Упродовж 2022 р. викладачі факультету культури і мистецтв виголосили ***268***доповідей на ***60***наукових конференціях, з них:

* **конференції на базі Університету:** звітна – **1** (**96** доповідей), міжнародні – **2** (**54** доповіді), всеукраїнські – **5** (**54** доповіді), а такожВсеукраїнський міждисциплінарний лекторій/практикум з міжнародною участю **«Мистецтво. Війна. Ми»;**
* **конференції поза Університетом: 43**міжнародні (**54** доповіді), **9** всеукраїнських (**10** доповідей).

***Участь в конференціях на базі Університету – 8*** (виголошено **204**доповіді)*:*

*Звітна наукова конференція Університету за 2021 рік (Львів, 8 лютого 2022 р.)* (виголошено **96** доповідей).

На пленарному засіданні (доповідь декана факультету культури і мистецтв доц. Крохмального Р. О.) підсумовано результати наукової діяльності факультету культури і мистецтв за 2021 рік, окреслено завдання та перспективи на 2022 рік.

Тематика виступів під час роботи *підсекцій: бібліотечної та інформаційної справи* (**12** доповідей), *менеджменту соціокультурної діяльності*(**7** доповідей), *музикознавства та хорового мистецтва* (**17** доповідей), *музичного мистецтва* (**24** доповідей), *театрознавства* (**10** доповідей), *хореографії (хореології)*(**26** доповідей) присвячена пріоритетним напрямам досліджень науково-педагогічних працівників кафедр, здобувачів вищої освіти, особливостям розвитку спеціальностей «Інформаційна, бібліотечна та архівна справа», «Менеджмент соціокультурної діяльності», «Театрознавство. Сценічне мистецтво», «Музичне мистецтво», «Музикознавство та хорове мистецтво», «Хореографія». Доповідачі зосередили увагу на інноваційних моделях розвитку інформаційно-бібліотечної галузі в умовах карантину, актуальних питаннях менеджменту соціокультурної діяльності, тенденціях розвитку українського театру у контексті європейської культури, концептуальних засадах музичного і хореографічного мистецтва, джерелознавчих студіях у галузі музикознавства та хорового мистецтва. Проаналізовано вплив пандемії на освітні процеси, розглянуто специфіку викладання дисциплін у часі запровадження карантинних заходів та воєнного стану.

***Участь у Міжнародних конференціях на базі Університету – 2*** (виголошено **54** доповіді)

*Міжнародний науковий семінар-практикум «****Сьогодення та перспективи розвитку***

***освітніх програм Хореографії****»* *(Львів, 12 листопада 2021 р.) (виголошено* ***10****доповідей)*

Мета наукового заходу – налагодження й розширення міжнародної діяльності кафедри режисури та хореографії факультету культури і мистецтв. Львівського національного університету імені Івана Франка із залученням представників навчальних закладів Молдови, Польщі, Німеччини щодо питань покращення забезпечення якості освіти.

Співорганізатори заходу:Державний педагогічний університет імені Іон Крчнгє (м. Кишинів, Молдова), Варшавський університет Фредеріка Шопена (м. Варашава, Польща), Академії музики, театру і образотворчого мистецтва (м. Вреден, Німеччина). Загалом, у конференції взяли участь: Академія музики, театру і образотворчого мистецтва (м. Вреден, Німеччина); Академія мистецтв (м. Кишинів, Молдова); Варшавський університет Фредеріка Шопена (м. Варашава, Польща); Державний педагогічний університет імені Іон Кренгє (м. Кишинів, Молдова); Державний заклад «Теоретичний ліцей “Петру Мовилэ”» (м. Кишинів, Молдова); Львівський національний університету імені Івана Франка; Республіканський центр дітей та молоді «Артіко» (м. Кишинів, Молдова); теоретичний ліцей «N. Iorga» (м. Кишинів, Молдова); Теоретичний ліцей імені М.В. Ломоносова (м. Кишинів, Молдова).

Кількість учасників конференції – 70 осіб, з них зарубіжні учасники: Молдова – 16 осіб; Польща – 2 особи, Німеччина – 2 особи, Україна – 38 осіб, з них 10 доповідачів – представників науково-педагогічного складу ЛНУ ім. Івана Франка (також були залучені до участі у презентації здобутків кафедри режисури та хореографії ЛНУ ім. Івана Франка 28 здобувачів вищої освіти).

У ході роботи конференції розглянуто питання інтеграції освітньої діяльності із хореографічного мистецтва у міжнародний простір, вивчення кращого досвіду підготовки спеціалістів-хореографів, формування науково-дослідницької траєкторії співробітництва, особливості регіонального контексту освітніх програм з хореографії, новітні підходи та технології до професійної підготовки фахівців мистецьких дисциплін, шляхи вдосконалення та перспективи подальшого розвитку якісної вищої освіти зі спеціальності «Хореографія».

*Міжнародна науково-практична конференція «****Музикологічний Універсум:***

***університетські дискурси» (до 110-ліття львівської музикології)***

*(Львів, 3 листопада 2022 р.) (виголошено* ***44****доповіді).*

3 листопада 2022 року у Львівському національному університеті імені Івана Франка відбулася Міжнародна науково-практична конференція «Музикологічний Універсум: університетські дискурси», приурочена 110-літтю львівської музикології. Організували конференцію кафедра музикознавства та хорового мистецтва факультету культури і мистецтв Львівського національного університету імені Івана Франка та Інститут музики Колегіуму гуманістичних наук Жешувського університету (Польща). Подія відбувалася у змішаному форматі (очному/дистанційному).

Учені-музикологи та молоді науковці з України, Польщі, Німеччини, Австрії, США, Бразилії обговорили питання львівської музикології в контексті світової музикознавчої науки, її витоків, внеску визначних постатей у розвиток вітчизняного музикознавства, здобутків альфа-науки у Львівському університеті, а також питання ролі опери у розвитку музичної інфраструктури; дискутували про музикознавство як зброю у російсько-українській війні тощо.

На міжнародній конференції з доповідями виступили науковці з Києва, Львова, Тернополя, Івано-Франківська, Відня, Ряшева, Кракова, Лейпцига, Варшави, Вюрцбурга. Зокрема, викладачі кафедри музикознавства та хорового мистецтва факультету культури і мистецтв Львівського національного університету імені Івана Франка виголосили доповіді:

- Ольга Коломиєць «Українські пісні у записах Карла Штумпфа та Георга Шюнемана від військовополонених Першої світової війни: до питання про «українські колекції» берлінського фонограмархіву»;

- Тарас Дубровний «Поняття Grassroots art в розвитку національної музичної культури»;

- Наталія Ключинська «Інтерпретація ритму в партесних творах»;

- Анастасія Патер «Творча діяльність Дмитра Котка: виконавсько-стильовий аспект»;

- Мар’яна Ферендович «Курс для диригентів аматорських хорів» Осипа Хомінського: до питання створення дидактичної літератури для хормейстерів Галичини»;

- Тетяна Младенова «Кримсько-українські культурні зв’язки: музикологічний аспект»;

- Василь Чучман «Творчі контакти Дмитра Котка з польськими музикантами»;

- Наталія Сиротинська «Інтелектуальний контекст сакральної гимнографії».

***Участь у Всеукраїнських конференціях на базі Університету – 5*** (виголошено **54** доповіді)

ХIІ Всеукраїнська науково-практична конференція молодих вчених, магістрантів та студентів ***«Хореографічна культура – мистецькі виміри»*** (Львів, 10 листопада 2021 р.) (виголошено – **19**доповідей)

10 листопада 2021 року кафедра режисури та хореографіїфакультету культури і мистецтв Львівського національного університету імені Івана Франка дванадцятої Всеукраїнської науково-практичної конференції молодих вчених, магістрантів та студентів «Хореографічна культура – мистецькі виміри». Кількість учасників, зокрема, з інших країн – 50 доповідачів, слухачів – 100 осіб; представників Університету – 19.

У заході взяли участьтакі заклади вищої освіти та установи: Бердянський державний педагогічний університет (м. Бердянськ, Україна).Комунальний заклад Львівської обласної ради «Бродівський педагогічний коледж імені Маркіяна Шашкевича» (м. Броди, Україна).Львівський національний університет імені Івана Франка; Полтавський національний педагогічний університет імені В. Г. Короленка. Київський університет імені Бориса Грінченка. Львівський державний університет фізичної культури ім. Івана Боберського.

У доповідях науковців розглянуто основні тематичні напрямки роботи науково-практичної конференції: генезис сучасного хореографічного мистецтва в світі та Україні; педагогічні питання хореографічної освіти сьогодення; тенденції розвитку практик сучасного хореографічного мистецтва ХХІ століття; питання формування в Україні науки про танець – хорології.

За результатами заходу опубліковано *збірник матеріалів:*

Хореографічна культура – мистецькі виміри / упоряд. **О. А. Плахотнюк.** – Львів : Кафедра режисури та хореографії факультету культури і мистецтв ЛНУ імені Івана Франка, 2021. ‒ Вип. 12. – 166 с.

*Всеукраїнський семінар-практикум* ***«Інноваційні технології в сучасному освітньому просторі»*** (Львів, 23–24 листопада 2021 р.) (виголошено – 3 доповіді)

Всеукраїнський семінар-практикум «Інноваційні технології в сучасному освітньому просторі» провела кафедра режисури та хореографіїфакультету культури і мистецтв Львівського національного університету імені Івана Франка.Співорганізатор заходу: Комунальний заклад Львівської обласної ради «Бродівський фаховий педагогічний коледж імені Маркіяна Шашкевича». У семінарі-практикумі взяли участь 75 осіб з України (з них 1 доповідач з числа представників науково-педагогічного складу ЛНУ ім. Івана Франка та 2 здобувачі вищої освіти кафедри режисури та хореографії ЛНУ ім. Івана Франка), зокрема таких закладіввищої освіти та установ:Бердянський державний педагогічний університет. Волинський національний університет імені Лесі Українки. КЗ «Заболотцівська мистецька школа». КЗ ЛОР «Бродівський педагогічний коледж ім. Маркіяна Шашкевича». КЗ ЛОР «Львівський музичний фаховий коледж ім. С. Людкевича». КЗ ЛОР «Самбірський фаховий педагогічний коледж ім. Івана Филипчака». КЗ «Луцький навчально-реабілітаційний центр Луцької міської ради». Комунального дошкільного навчального закладу N9 Бродівськоі міської ради. КЗ «Лопатинська дитяча музична школа». Комунального закладу вищої освіти «Луцький педагогічний коледж» Волинської обласної ради. КУ «Бродівська школа естетичного виховання». Львівський національний університет імені Івана Франка. Львівської загальноосвітньої школи №7 Львівської міської ради. Народного театру танцю «Азовські чайки» м. Маріуполь. Палацу учнівської молоді м. Луцьк. Уманського державного педагогічного університету імені Павла Тичини. Центр розвитку дитини м. Ковель. Центру дитячої та юнацької творчості м. Броди. Центру творчості дітей та юнацтва Галичини м. Львів. Червоноградського Народного дому.

Програма наукового заходу«Інноваційні технології в сучасному освітньому просторі»(Інтернет платформа Zoom) зорієнтована на хореографічний вектор «Особливості організації та проведення танцювально-рухової терапії для дітей з особливими потребами» (23 листопада 2021 р.) і музичний вектор «Активне сприймання музики засобами коригувальних технологій» (24 листопада 2021 р.).

За результатами Всеукраїнського семінару-практикуму «Інноваційні технології в сучасному освітньому просторі» опубліковано збірник статей, матеріалів, тез:Інноваційні технології в сучасному просторі. зб. матер. Всеукр. семін-практ., Львів – Броди, 23–24 листопада 2021 р. / упоряд. Н. В. Воляник. **О. А. Плахотнюк.** – Броди : Видавництво «Просвіта», 2022 – 156 с.

***ІV Всеукраїнські наукові читання імені академіка НАМ України Ростислава Пилипчука***

*у рамках ХХХІIІ наукової сесії Наукового товариства ім. Шевченка, Театрознавча комісія**(Львів, 24 лютого 2022 р.) (виголошено –* ***7****доповідей)*

ІV Всеукраїнські наукові читання пам’яті академіка Ростислава Пилипчука відбулись у форматі онлайн-конференції 24 лютого 2022 р. До програми цьогорічних засідань увійшло понад 20 доповідей науковців з усієї України. Актуальним питанням методології історичних театрознавчих досліджень були присвячені доповіді: «Штука театральна в Україні ХІХ – початку ХХ століття. Жанрова система і амплуа (термінологічний аспект)» д-ра мистецтвознавства, проф. О. Клековкіна (Київ), «"Світлові партитури" А. Аппіа як виражальний засіб музичних партитур Р. Вагнера: теоретико-практичний паритет» д-ра мистецтвознавства, проф. Н. Владимирової (Київ), «До ґенези порівняльного театрознавства в Україні: польсько-українські контексти (ХІХ ст.)» д-ра мистецтвознавства, доц. Майї Гарбузюк (Львів), «Концепція історії театру Гната Хоткевича» канд. мистецтвознавства, доц. Я. Партоли (Харків), «Поняття "народний" та "національний" театр в публіцистичних текстах Івана Франка 1890–1905 рр.» маг. Уляни Рой (Львів). Найчисельніший корпус доповідей стосувався питань історії українського театру, літератури й культури від ранньомодерної доби до початку ХХ ст. як-от: дослідження «Ідіоматика драматургії Любові Яновської: значеннєва спеціалізація реплік ad hoc» д-ра мистецтвознавства І. Юдкіна-Ріпуна (Київ), «Український театр кінця ХІХ – початку ХХ ст. і рекреаційні тенденції в громадському житті» д-ра мистецтвознавства, проф. Г. Веселовської (Київ) та ін.

У зв’язку з початком повномасштабної російської агресії в Україні 24 лютого 2022 р. ІV Всеукраїнські наукові читання пройшли у скороченому форматі. Та навіть за таких критичних умов наша спільнота продемонструвала вірність національним орієнтирам, декларованим свого часу професором Р. Пилипчуком.

*ХIІІ Всеукраїнська науково-практична конференція молодих вчених,*

*магістрантів та студентів* ***«Хореографічна культура – мистецькі виміри»***

*(Львів, 13 квітня 2022 р.) (виголошено – 1****7****доповідей)*

У ХІІІ Всеукраїнській науково-практичній конференції молодих вчених, магістрантів та студентів «Хореографічна культура – мистецькі виміри» участь взяли такі заклади вищої освіти та установи: Бердянський державний педагогічний університет (м. Бердянськ, Україна).Київський університет імені Бориса Грінченка,Львівський державний університет фізичної культури ім. Івана Боберського*.* Львівський національний університет імені Івана Франка. Уманський державний педагогічний університету імені Павла Тичини.

У ході роботи конференції, слухачами якої були понад 150 осіб, виголошено 36 доповідей учасників конференції, серед яких представників університету – 17 осіб; проведено майстер-клас з українського танцю і майстер-клас з сучасного танцю. За підсумками конференції опубліковано збірник матеріалів:

Хореографічна культура – мистецькі виміри / упоряд. **О. А. Плахотнюк.** – Львів : Кафедра режисури та хореографії факультету культури і мистецтв ЛНУ імені Івана Франка, 2022. ‒ Вип. 13. – 176 с.

*Всеукраїнська наукова конференція «****Цінності в системі культури****»*

*(Львів, 27 жовтня 2022 р.) (виголошено* ***8****доповідей)*

Кафедра соціокультурного менеджменту організувала і провела наукову конференцію, присвячену проблемам аксіології в культурі, трансформації пріоритетів в умовах війни та ролі арт-терапії в умовах воєнного стану. Зокрема, в доповіді «Академічна культура та етос як цінність» завідувач кафедри соціокультурного менеджменту, д-р іст. наук Л. С. Белінська наголосила на тому, що у суспільному житті країни важливі складові академічної культури, а саме, право на здобуття знань, свобода отримувати знання і оголошувати результати досліджень у відповідних виданнях. У тоталітарних суспільствах, коли відсутнє право на публікацію результатів досліджень, вчені пишуть «для шухляди» і їхні знання стають доступними академічному загалу лише після здобуття незалежності. Питання етичних норм у культурних індустріях, необхідність дотримання норм корпоративної культури та етики висвітлено в доповіді д-ра екон. наук, проф. Максимчука М. В. «Трудова етика як регулятор соціокультурної діяльності». Д-р екон. наук, проф. Гнаткович О.Д. виголосила доповідь «Ревіталізаційні тенденції у розвитку Львівського туризму», у якій наголосила на стародавніх знаних у світі промислових об’єктах, які сьогодні відновлюються і привертають інтерес до себе з боку туристів, де відбуваються різні івенти, наприклад, фабрики, депо. Д-р мистецтвознавства, проф. Козаренко О.В. проаналізував фестивальну культуру Коломиї, її соціокультурний простір. Про традиції як основу збереження локальних культурних практик в умовах глобалізації розповіла канд. іст. наук, доц. Данилиха Н.Р., наголосивши, що забезпечення традиційної культури є запорукою збереження національної ідентичності. Питання волонтерства як данини моді чи соціальній відповідальності висвітлила канд. філол. наук, доц. Сирота Л.Б., закцентувавши на традиціях волонтерства в українській культурі. Доповідач також окреслила розвиток арт-терапії як складової івентменеджмену та волонтерів. Асист. Шевчук А. В. розкрив тему «Моральні авторитети незалежної України», закцентувавши на ролі особистості В. М. Чорновола і його впливі на розвиток України. Арт-менеджмент сучасної України, зокрема, андеграундний мистецький процес воюючої країни: від підземних артгалерей до концертів С. Вакарчука у метро репрезентувала доц. Дядюх-Богатько Н. Й.

*Всеукраїнський міждисциплінарний лекторій/практикум з міжнародною участю* ***«Мистецтво. Війна. Ми»*** *(координатори – проф. Гарбузюк М. В., доц. О. А. Плахотнюк) (березень – червень 2022 р.)*

 Головними цілями заходу «Мистецтво. Війна. Ми», проведення якого зініціювали викладачі факультету культури і мистецтв Львівського національного університету імені Івана Франка, були: консолідація наукової, мистецтвознавчої та творчої спільнот України у важкий період воєнних випробувань; професійна та особиста підтримка колег з вищих та середніх навчальних закладів, наукових та культурно-мистецьких установ Києва, сходу та півдня України; фіксація та аналіз соціокультурних і мистецьких явищ та процесів в Україні після 24 лютого 2022 р.; публічна дискусія про динаміку та перспективи національного мистецтва, що проходить випробування війною; укріплення та розширення міжнародної співпраці та ін.

 Учасниками семінару на кафедрі режисури та хореографії були: Бердянський державний педагогічний університет; Державний педагогічний університет імені Іон Кренгє Лекція Іон Бенкевича (м. Кишинів, Республіка Молдова); Державний хореографічний ансамбль «Батумі» імені Єнвера Хабадзе (м. Батумі, Грузія);Київська муніципальна академії естрадного та циркового мистецтв;Київський національний університет культури і мистецтв; Київський університет імені Бориса Грінченка;Комунальний заклад Львівської обласної ради «Бродівський фаховий педагогічний коледж імені Маркіяна Шашкевича»; Комунальний заклад вищої освіти «Ужгородський інститут культури і мистецтв» Закарпатської обласної ради; Львівський національний університету імені Івана Франка; Національна академія керівних кадрів культури і мистецтв; Національний університет фізичного виховання і спорту України; Полтавський національний педагогічний університету імені В.Г. Короленка; Прикарпатський національний університет імені Василя Стефаника; Рівненський державний гуманітарний університет;Тернопільський національний педагогічний університет імені Володимира Гнатюка; Тульчинський фаховий коледж культур; Уманський державний педагогічний університет імені Павла Тичини; Харківський національний педагогічний університет імені Г.С. Сковороди; Херсонський державний університет;Центральноукраїнський державний педагогічний університет імені Володимира Винниченка та ін.

Доповідачами та слухачами Всеукраїнського міждисциплінарного лекторію/практикуму з міжнародною участю «Мистецтво. Війна. Ми» були провідні діячі хореографічного мистецтва, стейкхолдери, професорсько-викладацький склад та студенти Львівського національного університету імені Івана Франка, Львівського університету фізичної культури, Львівського коледжу культури і мистецтв, керівники хореографічних колективів, представники культурно-мистецьких та позашкільних навчальних закладів, громадських організацій, представники: громадських організацій, офіційних делегацій з України та закордону, засобів масової інформації. Кількість учасників, зокрема з інших країн –3 доповідачі, 6 – представників науково-педагогічного складу ЛНУ ім. Івана Франка і 1 здобувач вищої освіти кафедри режисури та хореографії ЛНУ ім. Івана Франка. Загалом слухачів понад 2 тисячі осіб, з яких 150 здобувачів вищої освіти кафедри режисури та хореографії.

У ході роботи міждисциплінарного лекторію/практикумупроведено цикл відео-лекцій (всього – 22 лекційні відео-курси) провідних фахівців спеціальності «Хореографія» (координатор – О. А. Плахотнюк**),** опублікованих на [Уoutube каналі Олександра Плахотнюка (див. URL :](../../%D0%A2%D1%80%D0%B5%D1%82%D0%B8%D0%B9/AppData/Roaming/Microsoft/Word/%D0%A3outude%20%D0%BA%D0%B0%D0%BD%D0%B0%D0%BB%D1%96%20%D0%9E%D0%BB%D0%B5%D0%BA%D1%81%D0%B0%D0%BD%D0%B4%D1%80%D0%B0%20%D0%9F%D0%BB%D0%B0%D1%85%D0%BE%D1%82%D0%BD%D1%8E%D0%BA%D0%B0.%20%E2%80%93%20URL%20%3A) <https://www.youtube.com/channel/UCXB7MmNY-zb3h5m67gqrflg>)

У рамках Всеукраїнського міждисциплінарного лекторію/практикуму «Мистецтво. Війна. Ми» на факультеті культури і мистецтв ЛНУ імені Івана Франка 19 травня 2022 року на запрошення кафедри музичного мистецтва відбулася творча зустріч (координатор та модератор – доц. Салдан С.О.) із проф., докт. мистецтвознавства, зав. кафедри методики музичного виховання та диригування Навчально-наукового інституту музичного мистецтва Дрогобицького державного педагогічного університету імені Івана Франка Іриною Лаврентіївною Бермес, яка виголосила доповідь на тему: «Хор у житті та творчості М. Леонтовича (до 145-річчя від Дня народження митця)», і 28 квітня 2022 р. зустріч із Засл. прац. культури України, докт. мистецтвознавства, проф. кафедри музичного виховання та диригування «Прикарпатського національного університету імені Василя Стефаника» Ганною Василівною Карась. Тема доповіді: «Столітній ювілей Миколи Лисенка   як фактор збереження української   національної   ідентичності в умовах Другої світової війни в Україні і еміграції».

До діяльності цього лекторію/практикуму на кафедрі театрознавства та акторської майстерності долучились: Інститут проблем сучасного мистецтва Національної академії мистецтв України (Київ); Київський національний університет театру, кіно і телебачення ім. І, К. Карпенка-Карого; Київська муніципальна академія циркового та естрадного мистецтва; Харківський національний університет імені Івана Котляревського; Запорізький національний університет; Український Шекспірівський центр (Запоріжжя); Львівський національний університет імені Івана Франка; Київський академічний театр ляльок; Київський академічний театр драми і комедії на Лівому березі Дніпра; Івано-Франківський національний академічний український драматичний театр ім. І. Франка; Херсонський національний академічний український драматичний театр ім. М.Куліша.

З лекціями (їх відбулось 6) виступили відомі українські театрознавці-дослідники та практики театру, керівники, режисери, актори національних та академічних театрів України (координатор – проф. Гарбузюк М. В.). Матеріали лекцій перебувають у відкритому доступі та використовуються у науково-дослідницькій та педагогічно-навчальній роботі кафедри театрознавства та акторської майстерності ЛНУ імені Івана Франка: <https://www.youtube.com/watch?v=4D5nU6Y4BEo&t=134s>; <https://www.youtube.com/watch?v=eenrZsaW3sg&t=65s>; <https://www.youtube.com/watch?v=9hkxdA_mkX0&t=105s>; <https://www.youtube.com/watch?v=5lmc_N_3aqg&t=2445s>; <https://www.youtube.com/watch?v=MoFiiAJMqt4&t=186s>; <https://www.youtube.com/watch?v=es1R36Z9EiU&t=10s>.

Дві лекції було проведено, зокрема в рамках Днів Шекспіра в Україні.

***Участь в позауніверситетських конференціях – 52 (виголошено 64 доповідей)***

**Міжнародних – 43 (виголошено 54 доповіді):**

*II Міжнародна наукова конференція «Видавничий рух в Україні: середовища, артефакти» (Львів, 29 жовтня 2021р.)*

**Мудроха В. О.**Видавнича діяльність ЛННБ України імені В. Стефаника (2016–2021).

*Міжнародна науково-практична конференція «Наука, освіта, технології, інновації: актуальні проблеми теорії та практики» (Полтава,10 листопада 2021 р.)*

**Максимчук М. В.** До питання визначення місця спеціальності «Менеджмент соціокультурної діяльності» в освітньому просторі України

**Максимчук М. В.** До проблеми вибору напрямів подолання ексклюзії регулювання процесів децентралізації

*Міжнародна науково-практична конференція* *«Економіка, фінанси, облік та право: проблеми та перспективи розвитку» (Полтава, 17 листопада 2021 р.)*

**Максимчук М. В.** Питання вибору методичних підходів до оцінювання екстрактивних інститутів.

*Trends of development science and practice (Stockholm, Sweden, November 16-19, 2021)*

**Лазаревська О.** Сучасні підходи до вивчення впливу на процес гармонійного розвитку дитини

*Міжнародна наукова конференція «Ukrainistyka Wrocławska: lingua, litterae, sermo» (Wrocław, 18–19 listopada 2021)*

**Циганик М. І.** Перекладознавча спадщина на сторінках часопису “Житє і Слово” за редакцією Івана Франка.

*ІХ Міжнародна наукова конференція «Мистецька культура: історія, теорія, методологія» (Львів, 19 листопада 2021 р.)*

**Кушніренко О**. Народна пісня у творчій спадщині Андрія.

**Мельничук О.** Духовна музика в контексті репертуарної політики молодіжного хору

**Прокопчук І. Ю.** Особливості художніх експериментів 1920-х – початку 1930-х років у творчості Василя Єрмилова.

**Чучман В.** Особливості викладання навчальної дисципліни «Аранжування» в сучасних умовах.

*Міжнародна наукова конференція “Восьмі Платонівські Читання пам’яті академіка Платона Білецького (1922-1998)” (Київ, НАОМА, 21 листопада 2021 р.).*

**Прокопчук І. Ю.** Урбаністичні сюжети в мистецтві українського авангарду.

*Mednarodni muzikološki simpozij “Opereta med obema svetovnima vojnama. Ob stoletnici začetka delovanja Opere Slovenskega narodnega gledališča v Mariboru”*

**Kyyanovska L.** Ukrainische Operette der 1920er und 1930er Jahre als Spiegel gesellschaftspolitischer Entwicklungen (Ljubljana, Universa Ljubljana, Akademia za glazbo, 2021).

*Міжнародна науково-практична конференція «Актуальні проблеми науки, освіти та суспільства» (Полтава, 2 грудня 2021 р.)*

**Маркевич С**. Педагогічні методи та принципи роботи з народним хореографічним колективом / С. Маркевич, А. Рипкович

*ХV міжнародна науково-практична конференція «Народно-інструментальне мистецтво на зламі ХХ – ХХІ століть» (Дрогобич, 3 грудня 2021р.)*

**Сидорець Т. В.** Полістилістика у фортепіанних творах В. Барвінського: Прелюдія № 3 e-moll.

**Юзюк Н. Ф.** Сюїти для фортепіано А. Кос-Анатольського: втілення історичної тематики та національного колориту.

*Міжнародна наукова конференція «XXIV Сходознавчі читання А. Кримського» (Київ, 21 грудня 2021 р.)*

**Младенова Т.** Особливості розвитку музичної культури Криму: від Античних часів до Середньовіччя .

*Іnnovations and prospects of world science. Proceedings of V International Scientific and Practical Conference (Vancouver, Canada 29–31 December 2021)*

**Матійчин І. М.,** Кіндракевич Б. О. Розвиток аматорського хорового співу на Дрогобиччині (на прикладі діяльності хору «Підкарпаття» села Уличне

*Science, innovations and education: problems and prospects. Proceedings of VI International Scientific and Practical Conference (Tokyo, Japan, 13-15 January 2022)*

**Матійчин І. М.** Хоровий клас у закладах музично-педагогічної освіти (принципи підбору репертуару).

*XXIV Міжнародна науково-практична конференція «Сучасні виклики і актуальні проблеми науки, освіти та виробництва: міжгалузеві диспути» (Київ, 28 січня 2022 р.)*

**Величко О. Б., Маковецька І. Г.** Новації поліфонічної мови Й. С. Баха.

*Міжнародний* *вебінар в рамках проєкту “I znów prolog? Posttraumatyczny dramat i teatr w europie Środkowej, Wschodniej i Południowo-Wschodniej w świetle transformacji systemowej. Ujęcie dekolonialne”* (Лабораторія транскультурних досліджень театру і драматургії) на тему “«Nie-złe drogi» ukraińskiego teatru i dramatu postniezależnościowego (wokół życia sceniczniego utworów Natałki Worożbyt)” (Вроцлавський університет, 31.01.2022 – 01.02.2022,).

 **Гарбузюк М. В.** Przełom transformacyjny jako dziedzictwo społeczno-kulturowe w dramacie i teatrze postkomunistycznej Europy.

*Міжнародна науково-практична конференція «Стан та тенденції розвитку науки, освіти та культури» (Полтава, 15 лютого 2022 р.)*

**Штурмак-Яремишин І. В.** Вольові якості вокаліста, як умова успішної виконавської діяльності.

*ІІ**міжнародна науково-практична конференція «*У діалозі з музикою» *(Ужгород, 24-25 лютого 2022 р.)*

**Сидорець Т. В.** Національні особливості музичної мови у фортепіанних рапсодіях Ференца Ліста.

**Юзюк Н. Ф.** Видатний український піаніст Роман Савицький: аспекти виконавської та педагогічної діяльності (До 115-річчя від дня народження митця.

*Міжнародний науковий форум “Музикознавчий універсум молодих” (Львів, 1–2 березня 2022 р.)*

**Сидорець Т. В.** Пісенно-танцювальні джерела у фортепіанних сонатах Франца Шуберта

*XVIII Międzynarodowa Konferencja Naukowa* MUSICA GALICIANA*“Muzyczne tradycje Galicji – dziedzictwo, inspiracje, konteksty” (Rzeszów, 4-5 marca 2022 r.)*

**Дубровний Т.** До джерел полісемантики кітчу (на прикладі „духовної пісні” XVII*–*XVIII століть)

**Лаврентій Р. Я.** Juda Julius Kornspan – zapomniany kompozytor, muzyk i kapelmistrz Ukraińskiego (ruskiego) Teatru Narodowego Towarzystwa «Ruśka Besida» początku XX wieku.

*Міжнародна науково-практична конференція «Актуальні питання науки, освіти і суспільства в Україні та світі» (Полтава, 30 березня 2022 р.)*

**Білоус О. І., Заячківська З. Р.** Диригентсько-хорова підготовка майбутнього вчителя музичного мистецтва в ЗВО.

**Ковбасюк А. М., Жигаль З. М.** Особливості вокальної підготовки майбутніх учителів музичного мистецтва.

***Scientific research, findings, and developments in technology in modern science: Proceedings of the International Scientific Conference (Riga, Latvia,* *April 1-2, 2022)***

**Никорович І. Ю.** **Кундис** **Р. Ю.** Гра «a prima vista» у роботі концертмейстера-баяніста на уроках хореографії

*Міжнародна науково-практична конференція «Сучасні аспекти науки, освіти, технологій та суспільства» (Полтава, Україна, 14 квітня 2022 р.)*

**Теодорович С.**Специфіка викладання предмету «Хоровий клас і практична робота з хором» в умовах дистанційного навчання

*ІХ Міжнародна науково-практична конференція «Сучасні стратегії розвитку хореографічної освіти» (м. Умань, 22 квітня 2022 року)*

**Плахотнюк О. А.** Фолькльорний танець України, рефлексії до праці Василя верховинця (Костів) «Теорія українського народного танка» 1920 року видання.

*ІV Міжнародна науково-практична конференція “Актуальні проблеми сучасного дизайну” (м. Київ, 27 квітня 2022 р.)*

**Прокопчук І. Ю.,** Кантаровський Ю. П., Прокопенко В.Л. Роль конструктивізму у процесі становлення практики дизайну в Україні

*Міжнародна науково-практична конференція «Музичне мистецтво та виховання: міжкультурні зв’язки України та Польщі (Львів, 20 травня 2022 року)*

**Ключинська Н.** Музика й музиканти у трактатах XVII–XVIII століть.

*XIII Міжнародна наукова Інтернет-конференція «Національна безпека у фокусі викликів глобалізаційних процесів в економіці» (Київ, Україна – Thessaloniki, Greece, 20–21 травня 2022 р.).*

**Кунанець Н. Е.:**

* Інтелектуальна система розпізнавання об’єктів у відеопотоці з використанням методів машинного навчання.
* Інтелектуальна інформаційна система сервісу покупок за кордоном.
* Інформаційна система та інформаційні ресурси організації.

*Equolity Shakespiare festival* (University of Birmingem, 21.05.2022) (в рамках наукового фестивалю). https://www.youtube.com/playlist?list=PL5TjiPIpilP8sxmZRs9w7Ft2Z-GW\_h1lr

**Гарбузюк М. В.** Шекспір в Україні.

*Міжнародна наукова конференція “Українська музика у часовому світопросторі: сучасні музикознавчі рефлексії. ХІIІ Антоновичеві читання (Львівська національна музична академія ім. М. Лисенка, 26 травня 2022 р.)*

**Сиротинська Н.** Антична образність і символіка в текстах українських духовних пісень XVII-XVII століть.

*Міжнародна науково-практична конференція «Українська школа» в польській літературі. Життя і творчість Томаша Падури: факти і проблеми (Кременець, 2–3 червня 2022 р.)*

**Гарбузюк М. В.** «Українська школа» і польський театр ХІХ ст.: взаємозв’язки літератури і сцени”.

*III Correspondence International Scientific and Practical Conference «Globalization of scientific knowledge: international cooperation and integration of sciences» (May 27, 2022)*

**Кундис Р. Ю., Бандура** **Х. П.** Проблема передачі дійсності через умовність хореографічного мистецтва

*VII Міжнародна науково-практична конференція «Інформація та соціум» (м. Вінниця, 03 червня 2022 р.)*

**Пугач Л. Ю.** Вплив новітніх форм бібліотечно-інформаційного обслуговування на сучасного користувача.

*XІ Міжнародна науково-практична конференція «Математика. Інформаційні технології. Освіта» (Луцьк-Світязь, 3-5 червня 2022 р.)*

**Кунанець Н. Е.:**

* Інтелектуальна система формування нарядів для тактичних підрозділів за стандартами НАТО.
* Інформаційна система моніторингу апаратного та програмного забезпечення робочої станції.
* Система підтримки прийняття рішень в SMART регіоні.

*International Federation for Theatre Research (Рейк'явік, Ісландія, 23.06.2022)*

**Гарбузюк М. В.** Theatre as a humanitarion mission.

*46th World Conference of the International Council for Traditional Music (21–27 July 2022, Lisbon, Portugal)*

**Kolomyyets O.** Burning Bush: Music through the Times of Ukrainians’ Resistance”, Plenary Round Table “ Music, Research and War at Home

**Kolomyyets O.** Music in (Re)Discovery of “Our People”: Destigmatization of the Transcarpathian Boyash in the Postcolonial Discourse of Ukraine.

*III International Scientific and Practical Conference «Science of post-industrial society: globalization and transformation processes» (Vienna, Austria –Vinnytsia, Ukraine, July 22, 2022)*

**Кундис Р. Ю., Ященко** **К. А.** Розвиток хореографічної наукової думки в контексті мистецьких інтеграцій у становленні новітніх форм хореографії в Україні.

*Міжнародна науково-практична конференція «Актуальні проблеми науки, освіти і суспільства*» *(Полтава, 9 вересня 2022 р.)*

**Гриб О. А.** Педагогічні аспекти львівської бандурної школи.

**Штурмак-Яремишин І. В.** Основні аспекти поєднання вокальної партії та супроводу.

*Міжнародна науково-практична конференція «Наука, освіта, технології і суспільство: нові дослідження і перспективи» (Полтава, 22 вересня 2022 р.)*

**Тайнель Е. З., Жигаль З. М.** Теоретичні основи формування творчих якостей майбутнього вчителя музичного мистецтва.

 *Міжнародна науково-практична конференція «*Сучасне мистецтво: науково-методичний та практичний аспекти» *(Умань, 22-23 вересня 2022 р.)*

**Паламарчук В.** Гітарна навчально-методична література на українських теренах кінця XIX – поч. XX ст.

*Міжнародна наукова конференція «Бібліотека. Наука. Комунікація. Інноваційні трансформації ресурсів і послуг» (Київ, 4-6 жовтня, 2022 р.)*

**Олексів І. В.** Архів Марії Мундяк-Мольнар (1928–1958) в Львівській національній науковій бібліотеці України імені В. Стефаника як джерело вивчення славістичних студій в Україні.

**Пугач Л. Ю.** Сучасні концепції діяльності публічних бібліотек на шляху до інновацій в обслуговуванні користувачів.

*Міжнародна науково-практична конференція “Перспективи розвитку науки, освіти і технологій в контексті євроінтеграції” (Кропивницький, 12 жовтня 2022 р.)*

**Біловус Г. Г.** Особливості гендерних досліджень українського бібліотекознавства (за матеріалами фахової періодики).

*Міжнародна науково-практична конференція «Глобальні виклики майбутнього: причини, стратегії та наслідки у науковій і спекулятивній перспективі» (Київ, 21–22 жовтня 2021 р.)*

**Дмитрієва О. Д.** Київський авангард у рефлексіях героя

*Третя міжнародна науково-краєзнавча конференція “Історія Підкаменя в контексті політичних, соціально-економічних та культурних процесів на західноукраїнських землях” (Підкамінь, Львівської обл., 21–23 жовтня 2022 р.).*

**Седляр О. В.** У родинному колі: спогади та рефлексії Якова Головацького про дитинство та юність*.*

*Міжнародна науково-практична конференція «Актуальні питання науки, освіти і суспільства: теорія і практика» (Умань, 28 жовтня 2022 р.)*

**Скрипченко-Карпінська Є. І.** Формування виконавської активності майбутніх учителів музичного мистецтва.

**Всеукраїнських – 9 (виголошено 10 доповідей):**

*ХІ науково-практична конференція “Український театр в умовах війни”, присвячена пам’яті театрознавця, педагога, публіциста Євгенія Русаброва (Харків, 25 жовтня 2022 р.)*

**Лаврентій Р. Я.** Війна за Україну: тема збройної боротьби українців проти російської агресії на сцені театрів Галичини 20–30-х років ХХ ст.

*Всеукраїнський семінар-практикум «Інноваційні технології в сучасному просторі» (Львів ; Броди, 23–24 листопада 2021 р.)*

**Плахотнюк О. А.** Інклюзивна мистецька освіта: проблеми та перспективи.

 *V всеукраїнська науково-практична конференції з міжнародною участю «Ювілейна палітра 2021: до пам’ятних дат видатних українських музичних діячів і композиторів» (Суми, 3–4 грудня 2021 р.)*

**Патер А.** Мистецька діяльність Богдана Юліана Кушніра в контексті розвитку музичної культури української діаспори у США (до 100-річчя від дня народження).

*XXVIII Наукові читання “Марія Заньковецька та її доба”, присвячені 165-літтю від дня народження М. Садовського (14 грудня 2021 р.)*

**Козак Б. М.** Рецепція діяльності М. Садовського на посаді директора Народного театру Товариства “Руська бесіда” (1905-1906 рр.).

*Всеукраїнська науково-практична конференція за міжнародною участю “Книжкова культура Галичини: видавці, читачі, бібліотеки” (Львів, 14–15 квітня 2022 р.)*

**Біловус Г. Г.** Видання творів Тараса Шевченка у Варшаві (1932–1939): українсько-польський контекст книговидавничого процесу*.*

**Седляр О. В.** Видавнича стратегія товариства “Галицько-руська матиця” (1848–1876 рр.).

*Всеукраїнська науково-практична інтернет-конференція "Електронні комунікації в бібліотечно-інформаційній освіті, науці та практиці» (Надвірна, 5 травня 2022 р.)*

**Ржеуський А. В., Кунанець Н. Е.** Роль технології «інформаційні воротарі» у відборі правдивої інформації в умовах інформаційної війни.

*Полігранна філологія без кордонів : круглий стіл, присвячений 65-літньому ювілею професора Тетяни Анатоліївни Космеди (Харків-Вінниця, 12–13 травня 2022 р.)*

**Біловус Г. Г.** Мовознавчий доробок Т. А. Космеди в бібліографічному огранені.

*Всеукраїнський науково-мистецький форум «Музи не мовчать» (Київ, 25 червня 2022 р.)*

**Гарбузюк М. В.**Український театр і російсько-українська війна: кризовий досвід.

*Всеукраїнська науково-практична конференція з міжнародною участю «Інформологічні, документознавчі, бібліотекознавчі та архівозначні студії в сучасному світі» (Маріуполь, 27 жовтня 2022 р.)*

**Пугач Л. Ю.** Напрями впровадження веб-технологій у бібліотеках: зарубіжний досвід.

Звіт заслухано і затверджено на Вченій раді факультету культури і мистецтв від “7” листопада 2022 року, протокол № 15.

В. о. декана факультету культури і мистецтв проф. М. В. Гарбузюк