

**МІНІСТЕРСТВО ОСВІТИ І НАУКИ УКРАЇНИ
ЛЬВІВСЬКИЙ НАЦІОНАЛЬНИЙ УНІВЕРСИТЕТ ІМЕНІ ІВАНА
ФРАНКА**

**Факультет культури і мистецтв
Кафедра режисури та хореографії**

Затверджено

Факультет культури і мистецтв
Львівського національного університету імені Івана Франка

В.о. декана факультету, доц. Мирослава ЦИГАНИК
(протокол ВР факультету № 24 від 31 серпня 2023 року)

На засіданні кафедри режисури та хореографії
В.о. завідувача кафедри режисури та хореографії

проф. Федір СТРИГУН
(протокол кафедри № 1 від 28 серпня 2023 року)

СИЛАБУС НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ

«Джаз танець»

що викладається в межах освітньої ОП «Хореографія»
першого (бакалаврського) рівня вищої освіти
циклу дисциплін вільного вибору студента
професійної і практичної підготовки

для здобувачів:
галузі знань 02 «Культура і мистецтво»
спеціальності 024 «Хореографія»

III курс 5-6 семестр
для студентів денної / заочної форми навчання

Львів

Назва дисципліни	Джаз танець
Адреса викладання дисципліни	м. Львів, вул. Стефаника 10. (Кафедра режисури та хореографії)
Факультет та кафедра, за якою закріплена дисципліна	Факультет культури і мистецтв, кафедра режисури та хореографії
Галузь знань, шифр та назва спеціальності	02 Культура і мистецтво, 024 Хореографія.
Викладачі дисципліни	Замлинний Олександр Володимирович
Контактна інформація викладачів	oleksandr.plakhotnyuk@lnu.edu.ua
Консультації з питань навчання по дисципліни відбуваються	Консультації в день проведення практичних занять (за попередньою домовленістю). Також можливі он-лайн консультації через платформу Zoom або подібні ресурси. Для погодження часу он-лайн консультацій слід писати на електронну пошту викладача, або в окрему групу в соціальних мережах, або телефонувати.
Сторінка дисципліни	https://kultart.lnu.edu.ua/course/dzhaz-tanets
Інформація про дисципліну	«Джаз танець» є дисципліною вільного вибору у професійній підготовці фахівців з спеціальності 024 Хореографія для освітньої програми Бакалавр Хореографія, яка викладається один рік денної форми навчання, в обсязі 3 кредитів (за Європейською Кредитно-Трансферною Системою ECTS).
Коротка анотація дисципліни	Навчальну дисципліну розроблено таким чином, щоб надати учасникам необхідні знання, обов'язкові для того, щоб отримати фахову спеціальність «024 Хореографія». Тому у дисципліні представлено огляд концепції, спрямованої на всебічний якісний розвиток та навчання студента-хореографа, так і процесів та інструментів, які потрібні для їх реалізації в майбутній професії.
Мета та цілі дисципліни	Метою викладання навчальної дисципліни «Джаз танець» є засвоєння студентами основ джаз танцю, оволодіння навичками виконання базових елементів, координацією рухів, фізична підготовка танцівника – виховання пластичної культури тіла, органічності, вільності руху. Підготовка професійно-грамотного викладача фахових дисциплін шляхом надання студентам ґрунтовних знань з теорії та методики викладання джазового танцю, композиційної побудови джазового танцю; формування у них практичних навичок та умінь сценічного виконання та постановки вправна середині залу та у просуванні, хореографічних етюдів джаз танцю, розвиток вміння формування репертуару хореографічного колективу.

<p>Література для вивчення дисципліни</p>	<p style="text-align: center;">Базова</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Giordano G. Anthology of American Jazz / Giordano. – Evanston: Orion Publishing House, 1978. – 416 с. 2. Günther H. Jazz-dance. Theorie. Praxis. / Helmut Günther. – Berlin: Henschelverlag, 1982. – 253 с. 3. Stodelle E. The Dance Technique of Doris Humphrey and Its Creative Potential / Ernestine Stodelle. – California: Dance Horizons, 1990. – 270 с. 4. Stearns M. The Story of Jazz / Marshall Stearns. – Oxford: Oxford University Press, 1970. – 367 с. <p style="text-align: center;">Інтернет-джерела</p> <ol style="list-style-type: none"> 5. Танцювальні уривки із фільму Боба Фосса “Sweet Charity”. Режим доступу: https://www.youtube.com/watch?v=RNTPfzWMX4g&list=PL-TcXw8E5ghTDVpjxKSt17iW10KFBgfQo&index=1 6. Bob Fosse and Gwen Verdon in Damn Yankees Режим доступу: https://www.youtube.com/watch?v=BlZuAVZH4w&list=PL-TcXw8E5ghTDVpjxKSt17iW10KFBgfQo&index=2 7. Bob Fosse and Tommy Rall - Duet from My Sister Eileen Режим доступу: https://www.youtube.com/watch?v=XE0AvrTjDD0&list=PL-TcXw8E5ghTDVpjxKSt17iW10KFBgfQo&index=4 8. Circle of Life - The Lion King Musical Режим доступу: https://www.youtube.com/watch?v=JEtThAJhe5Y&list=PL-TcXw8E5ghTDVpjxKSt17iW10KFBgfQo&index=7 9. Liza Minnelli Performing Mein Herr with Chair Режим доступу: https://www.youtube.com/watch?v=lxmz3RcNNBE&list=PL-TcXw8E5ghTDVpjxKSt17iW10KFBgfQo&index=8 10. “Sing, Sing, Sing” - Fosse (Original Broadway Production, 1998) Режим доступу: https://www.youtube.com/watch?v=PaAO6kDLYR8&list=PL-TcXw8E5ghTDVpjxKSt17iW10KFBgfQo&index=3 11. Take Off With Us "All That Jazz" Bob Fosse, 1979 / Carolina de Pedro Режим доступу: https://www.youtube.com/watch?v=_xk7thZL4s0&list=PL-TcXw8E5ghTDVpjxKSt17iW10KFBgfQo&index=11 12. The Little Prince (1974) - Bob Fosse Scene Режим доступу: https://www.youtube.com/watch?v=xXonK8EBqmk&list=PL-TcXw8E5ghTDVpjxKSt17iW10KFBgfQo&index=5 13. West Side Story (1961) - The Dance at the Gym Режим доступу: https://www.youtube.com/watch?v=vkOLqmwGPx4&list=PL-TcXw8E5ghTDVpjxKSt17iW10KFBgfQo&index=9 14. West Side Story- Full Show- McCallum Fine Arts Academy Режим доступу: https://www.youtube.com/watch?v=Zi8thLTKvco&list=PL-TcXw8E5ghTDVpjxKSt17iW10KFBgfQo&index=10
<p>Обсяг курсу</p>	<p>210 годин аудиторних занять. З них 64 години практичних занять та 146 годин самостійної роботи.</p>

<p>Очікувані результати навчання</p>	<p>У результаті вивчення курсу студент буде знати:</p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ теоретичний матеріал з теорії джаз танцю; ✓ теорію та методику викладання джаз танцю; ✓ володіти понятійно-категоріальним словником хореографічного мистецтва; ✓ теорію та методику виконання танцювальної системи джаз танцю; ✓ витоки джаз танцю; ✓ методику складання танцювальних комбінацій, вправ тренажу на середині залу та технічних комбінацій у просуванні; ✓ підготовки та проведення уроку джаз танцю; <p>вміти:</p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ виконувати та вільно володіти технікою джаз танцю; ✓ виконувати та вільно володіти технікою тренажу джаз танцю; ✓ виконувати та вільно володіти технікою пантоміми та акторської майстерності. <p>Вивчення навчальної дисципліни «Джаз танець» підсилює та доповнює досягнення таких програмних результатів навчання:</p> <p>ПР09. Володіти термінологією хореографічного мистецтва, його понятійно-категоріальним апаратом.</p> <p>ПР10. Розуміти хореографію як засіб ствердження національної самосвідомості та ідентичності.</p> <p>ПР13. Розуміти і вміти застосовувати на практиці сучасні стратегії збереження та примноження культурної спадщини у сфері хореографічного мистецтва.</p> <p>ПР17. Мати навички викладання фахових дисциплін, створення необхідного методичного забезпечення і підтримки навчання здобувачів освіти.</p> <p>ПР20. Вдосконалювати виконавські навички і прийоми в процесі підготовки та участі у фестивалях і конкурсах.</p>
<p>Ключові слова</p>	<p>Джаз танець, танцювальні кроки, рухи, комбінації, етюди, манера, характер, танцювальні композиції.</p>
<p>Формат курсу</p>	<p>Очний /заочний</p>
	<p>Проведення практичних занять та консультацій для кращого розуміння тем</p>
<p>Теми</p>	<p>Наведено у таблиці 1 (Схема курсу)</p>
<p>Підсумковий контроль, форма</p>	<p>Залік</p>
<p>Пререквізити</p>	<p>Для вивчення курсу студенти потребують хорошої фізичної підготовки та гарні фізичні данні, вони повинні бути танцювальними, мати музичний слух та добрі акторські данні. Потребують базових знань з хореографічних дисциплін, достатніх для сприйняття категоріального апарату класичного танцю, розуміння витоків джаз танцю</p>
<p>Навчальні методи та техніки, які будуть використовуватися під час викладання курсу</p>	<p>Практична робота, тренувальні та творчі вправи, розповідь, пояснення, демонстрація, спостереження, колаборативне навчання (форми – групові проекти, спільні розробки, навчальні спільноти і т. д.).</p>
<p>Необхідне обладнання</p>	<p>Спеціальна підлога, дзеркала, техніка, що відтворює музику, флешка, ноутбук/планшет/телефон (в рамках дистанційного навчання зокрема).</p>

**Критерії оцінювання
(окремо для кожного
виду навчальної
діяльності)**

Поточний контроль здійснюється під час проведення практичних занять, має на меті перевірку рівня підготовленості студента до виконання конкретних танцювальних рухів, володіння танцювальною лексикою розучуваних танців, знання та відтворення танцювальної структури, майстерність та академізм у виконанні, вміння передати характер рухів, оволодіння навиком ансамблевого виконання, знання елементів костюму та їх символічного змісту. Формою проведення поточного контролю під час навчальних занять визначаються, як аналіз засвоєння вивченого матеріалу, через практичний показ студентом пройдених тем.

Семестровий контроль проводиться у формі заліку, що визначений відповідно до навчальної програми, і в терміни, встановлені навчальним планом.

Залікові уроки проводяться у формі відкритих уроків (практичний показ студентами вивченого матеріалу).

Оцінювання проводиться за 100-бальною шкалою. Упродовж семестру робота студента оцінюється 50 балами та 50 балів – заліковий урок. Якщо студент активно працює впродовж семестру та виконує додатково індивідуальні завдання (максимум 5 балів за одну роботу) чи бере участь у творчих заходах (10 додаткових балів за один захід), це дає йому змогу заробити 50 балів, що виносяться на залік завчасно.

Самостійна робота студента є невід'ємною частиною навчального процесу та незамінною складовою практичної роботи. Її виконання контролюється письмовими чи показовими формами контролю – конспекти, презентації. Оцінювання самостійної роботи включене у змістові модулі, що є поточним контролем кожного семестру, а кількість балів за кожну тему обумовлена у методичних матеріалах до цього курсу.

Концепція оцінювання знань студентів з урахуванням поточної модульної успішності полягає в тому, щоб стимулювати роботу студентів протягом семестру і водночас залишити за заліковим уроком основні контрольні функції. Завданням поточного контролю є перевірка розуміння та запам'ятовування певного матеріалу, практично відтворювати навчальний танцювальний матеріал, умінь самостійно опрацьовувати хореографічні матеріали, здатності осмислити зміст теми чи розділу, умінь творчо, публічно продемонструвати представити певний хореографічний матеріал.

Відвідування занять. Обов'язковим компонентом оцінювання є відвідування занять (практичних) та активна навчальна діяльність під час їх проведення. За умови відсутності студента на заняттях із поважних причин (стан здоров'я, поважні сімейні обставини, міжнародне стажування) дозволяється відпрацювати впродовж консультаційних годин викладача.

Академічна доброчесність. Виконання практичних завдань, конспекту, презентацій (різних форм) перевіряються викладачем. За умови перевищення запозичень більше 50%, констатується викладачем як порушення академічної доброчесності і оцінювання роботи не проводиться.

Дедлайни. Не перевіряються практичні роботи, які подані невчасно. Терміни здачі робіт обумовлюються на початку викладання курсу.

Заліковий урок оцінюється за 50-ти бальною системою. Основа для визначення оцінки – рівень засвоєння студентами матеріалу, передбаченого освітньою програмою.

«Відмінно» (А) заслуговує студент, який вірно виконав творчі завдання в межах 90–100% поставлених завдань.

«Добре» (В/С) заслуговує студент, який вірно виконав творчі завдання в межах 75–89% поставлених завдань.

«Задовільно» (D/E) заслуговує студент, який вірно виконав творчі завдання в межах 60–74 % поставлених завдань і практичного показу (ЗУ).

	<p>«Незадовільно» (XF) з можливістю повторного складання заслуговує студент, який виконав творчі завдання в обсязі 35–59 % завдань, передбачених практичним показом (ЗУ).</p> <p>«Незадовільно» (F) з обов'язково повторним курсом заслуговує студент, який виконав творчі завдання в обсязі 1–34 % завдань, передбачених практичним показом (ЗУ).</p>
Завдання для залікового уроку	<ol style="list-style-type: none"> 1. Опис та методика виконання вивчених положень корпусу у джаз танці. 2. Опис та методика виконання вивчених позицій ніг у джаз танці. 3. Опис та методика виконання вивчених позицій рук у джаз танці. 4. Історія формування та розвитку джаз танцю. 5. Особливості виконання pas chasse у джаз танці. 6. Робота рук та ніг під час виконання pas de bougte в просуванні. 7. Методика виконання body roll, roll down/up в джаз танці. 8. Методика виконання та положення корпусу у позиціях flat back та deep body bend у джаз танці. 9. Методика виконання corkscrew turn у джаз танці. 10. Методика виконання release, contraction, deep contraction у джаз танці. 11. Методика виконання hinge у джаз танці. 12. Методика виконання стрибків hop, jump, leap, skip у джаз танці. 13. Методика виконання twist і spiral у джаз танці. 14. Методика виконання swing у джаз танці. 15. Методика виконання surge у джаз танці. 13. Поліритмія, як особливить принципу руху джаз танцю. 14. Ізоляція та поліцентрія, як унікальна властивість тіла джазового танцівника. 16. Вплив Кетрін Данем на розвиток та становлення теорії та методики джаз танцю. 17. Стилiстичні особливості у творчості Боба Фосса. 15. Творчість Джерома Роббінса на театральних сценах Бродвею
Опитування	Анкету-оцінку з метою оцінювання якості курсу буде надано по завершенню курсу.

Схема курсу

III КУРС 5 СЕМЕСТР

Тиж.	Тема, план, короткі тези	Форма діяльності	Література, ресурси в інтернеті	Завдання, год.	Термін виконання
<i>1 тиждень</i>	Тема 1. Предмет і завдання курсу «Джаз танець»	<i>Практичне заняття, самостійна робота</i>	<i>Рекомендована література: 1-17</i>	1 1	<i>1 тиждень</i>
<i>1, 2 тижні</i>	Тема 2. Витоки джаз танцю	<i>Практичне заняття, самостійна робота</i>	<i>Рекомендована література: 2, 5</i>	1 4	<i>1 тиждень</i>

2, 3 тижні	<p>Тема 3. Постановка корпусу, позицій рук та ніг</p> <p>1. Вивчення основних положень корпусу:</p> <ul style="list-style-type: none"> - arch; - high release; - contraction; - release; - jack knife; - low back; - tilt; - curve; - deep contraction. <p>2. Вивчення позицій рук та ніг:</p> <ul style="list-style-type: none"> - allonge; - arrondie; - jazz hand; - jerk-position; - press-position; - point; - releve; - demi point; - flex; 	<i>Практичне заняття, самостійна робота</i>	<i>Рекомендована література: 1, 3, 4</i>	2 6	1 тиждень
3, 4 тижні	<p>Тема 4. Методика вивчення та виконання вправ на ізоляцію та поліцентрію.</p>	<i>Практичне заняття, самостійна робота</i>	<i>Рекомендована література: 1, 3, 4</i>	1 8	1 тиждень
5, 6 тижні	<p>Тема 5. Методика вивчення та виконання вправ із принципом поліритмії у джаз танці</p>	<i>Практичне заняття, самостійна робота</i>	<i>Рекомендована література: 1, 3, 4</i>	1 8	1 тиждень
6, 7, 8 тижні	<p>Тема 6. Методика вивчення та виконання вправ на розвиток рухливості хребта у джаз танці.</p> <p>Вивчення вправ на розвиток рухливості хребта у джаз танці:</p> <ul style="list-style-type: none"> - release; - contraction; - body roll; - curve; - deep body bend; - deep contraction; - drop; - flat back; - hinge; - lay out; - low back; - roll down/up; - shimmy; - sundary; 	<i>Практичне заняття, самостійна робота</i>	<i>Рекомендована література: 1, 3, 4</i>	2 8	2 тижні

	<ul style="list-style-type: none"> - swing; - twist; - spiral. 				
8, 9, 10, 11 тижні	<p>Тема 7. Методика вивчення вправ тренажу на середині залу</p> <p>Порядок виконання вправ на середині встановлюється за принципом чергування рухів, які тренують різні групи м'язів.</p> <p>Методика виконання і вивчення вправ на присідання (demi and grand plie) в джаз танці.</p> <p>Методика виконання і вивчення комплексу вправ на розвиток рухливості стопи (battement tendu) в джаз танці.</p> <p>Методика виконання і вивчення маленьких кидкових вправ (battement tendu jete) в джаз танці.</p> <p>Методика виконання і вивчення кругообертальних рухів ступнею працюючою ноги по підлозі (rond de jamb and rond de pied par terre) в джаз танці.</p> <p>Методика виконання і вивчення підготовки до battement fondu та battement fondu в джаз танці.</p> <p>Методика виконання і вивчення м'якого відкривання ноги на 90° (battement developpe legato) в джаз танці.</p> <p>Методика виконання і вивчення grand battement jete в джаз танці</p>	<p><i>Практичне заняття, самостійна робота</i></p>	<p><i>Рекомендована література: 1, 3, 4</i></p>	8 12	3 тижні

12, 13, 14 тижні	<p>Тема 8. Методика виконання технічних та танцювальних елементів у впрах на просування.</p> <p>1. Вивчення основних кроків джаз танцю:</p> <ul style="list-style-type: none"> - step; - slide; - drag; - triplet; - pas de bourre; - step-ball-change; - touch; - square; - flat step; - tombe. - catwalk <p>2. Стрибки у джаз танці:</p> <ul style="list-style-type: none"> - assemble; - glissade; - hop; - jump; - leap; - skip; - pas chasse; - pas de chat; - sisson ouverte. <p>3. Оберти у джаз танці:</p> <ul style="list-style-type: none"> - soutenu en tournant; - pirouette; - tour pique; - tour chaines; - glissade en tournant; - corkscrew turn; - tour de force. 	Практичне заняття, самостійна робота	Рекомендована література: 1, 3, 4	8 12	3 тижні
14, 15, 16 тижні	<p>Тема 9. Методика виконання танцювальних комбінацій, етюдів та концертних номерів у джаз танці.</p>	Практичне заняття самостійна робота	Рекомендована література: 1, 3, 4	8 14	3 тижні

III курс 6 семестр

Тиж.	Тема, план, короткі тези	Форма діяльності	Література, ресурси в інтернеті	Завдання, год.	Термін виконання
1, 2 тиждень	Тема 10 Розвиток джаз танцю на Бродвеї.	Практичне заняття самостійна робота	Рекомендована література: 2, 5, 6-15	1 5	2 тижні

3, 4, 5 тижні	<p>Тема 11. Методика виконання вправ тренажу джаз танцю на середині для другого року навчання.</p> <p>Методика побудови тренажу джаз танцю. Порядок виконання вправ екзерсису біля опори встановлюється за принципом чергування рухів, які тренують різні групи м'язів.</p> <p>Методика виконання і вивчення вправ на присідання (demi and grand plie) в джаз танці.</p> <p>Методика виконання і вивчення комплексу вправ на розвиток рухливості стопи (battement tendu) в джаз танці.</p> <p>Методика виконання і вивчення маленьких кидкових вправ (battement tendu jete) в джаз танці.</p> <p>Методика виконання і вивчення кругообертальних рухів ступнею працюючою ноги по підлозі (rond de jamb and rond de pied par terre) в джаз танці.</p> <p>Методика виконання і вивчення підготовки до battement fondu та battement fondu в джаз танці.</p> <p>Методика виконання і вивчення м'якого відкривання ноги на 90° (battement developpe legato) в джаз танці.</p> <p>Методика виконання і вивчення grand battement jete в джаз танці.</p>	Практичне заняття, самостійна робота	Рекомендована література: 1, 3, 4	1 12	2 тижні
5, 6, 7 тижні	<p>Тема 12. Методика побудови та виконання вправ на просування у джаз танці</p>	Практичне заняття, самостійна робота	Рекомендована література: 1, 3, 4	10 16	3 тижні
7, 8, 9, 10, 11 тижні	<p>Тема 13. Методика використання принципів імпровізації у джаз танці для створення власних танцювальних комбінацій.</p>	Практичне заняття, самостійна робота	Рекомендована література: 1, 3, 4	8 16	4 тижні
12, 13, 14, 15, 16 тижні	<p>Тема 14. Методика виконання танцювальних комбінацій, етюдів та концертних номерів у джаз танці</p>	Практичне заняття, самостійна робота	Рекомендована література: 6-15	12 24	5 тижні