

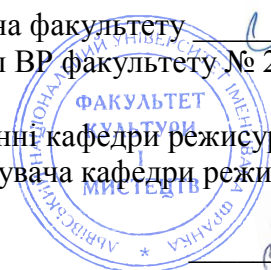
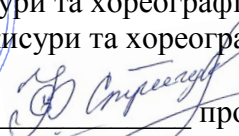
МІНІСТЕРСТВО ОСВІТИ І НАУКИ УКРАЇНИ
ЛЬВІВСЬКИЙ НАЦІОНАЛЬНИЙ УНІВЕРСИТЕТ ІМЕНІ ІВАНА ФРАНКА
Факультет культури і мистецтв
Кафедра режисури та хореографії

Затверджено

Факультет культури і мистецтв
Львівського національного університету імені Івана Франка

В.о. декана факультету  доц. Мирослава ЦИГАНИК
(протокол ВР факультету № 24 від 31 серпня 2023 року)

На засіданні кафедри режисури та хореографії
В.о. завідувача кафедри режисури та хореографії

  проф. Федір СТРИГУН
(протокол кафедри № 1 від 28 серпня 2023 року)

СИЛАБУС НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ

«Соціальний танець»

що викладається в межах освітньої ОП «Хореографія»
першого (бакалаврського) рівня вищої освіти
циклу дисциплін вільного вибору студента
професійної і практичної підготовки
(Дисципліна вільного вибору)

для здобувачів:
галузі знань 02 «Культура і мистецтво»
спеціальності 024 «Хореографія»

для студентів денної / заочної форми навчання

Львів

Назва курсу	Соціальний танець
Адреса викладання курсу	м. Львів, вул. вул. Стефаника, 10
Факультет та кафедра, за якою закріплена дисципліна	Факультет культури і мистецтв, кафедра режисури та хореографії
Галузь знань, шифр та назва спеціальності	02 Культура і мистецтво, 024 Хореографія
Викладачі курсу	Шіт Тарас Романович, доцент кафедри режисури та хореографії
Контактна інформація викладачів	razomlviv@ukr.net ,
Консультації по курсу відбуваються	Консультації в день проведення практичних занять (за попередньою домовленістю) Також можливі он-лайн консультації. Для цього слід писати на електронну пошту викладача або дзвонити.
Сторінка курсу	https://kultart.lnu.edu.ua/course/sotsialnyy-tanets
Інформація про курс	Курс розроблено таким чином, щоб студент засвоїв основи Соціальних танців з перспективою їх ускладнення. Тому у курсі представлено групи джазових, латиноамериканських, йе-йе, фольклорних та вільних танців, які потрібні для фахового володіння пластикою та ритмами основних соціальних танців.
Коротка анотація курсу	Дисципліна «Соціальний танець» є складовою частиною навчання нормативних дисциплін зі спеціальності 024 Хореографія, першого (бакалаврського) рівня освіти, яка викладається в обсязі 3 кредитів (за Європейською Кредитно-Трансферною Системою ECTS).
Мета та цілі курсу	Метою вивчення нормативної дисципліни «Соціальний танець» є засвоєння студентами основ соціальних танців, оволодіння навиками використання танцю, координацією рухів, правильне поєднання фігур, фізично підготувати танцівника – виховання пластичної культури тіла, органічності, вільності руху. Цілі вивчення дисципліни сформувати у студентів чітке розуміння основних соціальних танців; добитися розуміння відмінностей між різними групами соціальних танців; навчити шукати потрібну інформацію у Інтернет ресурсах.
Література для вивчення дисципліни	<p>Основна література:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. The ballroom Technique ISTD 2. Technique of ballroom dancing Guy Hovard IDTA 3. The revisd technique of latin dancing ISTD (1998, 1999, 2002) 4. The technique of latin dancing Walter Laird 5. Marian Wiczysty Tanczyc moze kazdy.- Krakow: Polskie Wydawnictwo Muzyczne, 1981. – 320 s. <p>Додаткова література:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Осадців Т.П. Спортивні танці. Навч. посіб. – Л.: ЗУКЦ, 2001, - 340 с. 2. Осадців Т.П. Історія розвитку спортивних танців. Зб. Наукових статей ЛДІФК. Львів 1999р. С. 45-48. 3. Бальні танці / Упоряд. М. Ласман. – Рига: Latvijas valsts izdevnieciba, 1954. – 324 с. 4. Годовський В. М., Горбунко О. А. Композиція латиноамериканських танців. Методичні рекомендації для самостійної роботи студентів першого-другого курсів кафедри хореографії. – Рівне: РДГУ, 2005. – 35 с. 5. Годовський В. М., Горбунко О. А. Теорія та методика викладання латиноамериканських танців. Лекційний курс та методичні рекомендації студентів першого курсів кафедри хореографії. – Рівне:

	РДГУ, 2005. – 35 с. 6. Данляк Ф. І., Демченко В.М., Городенко Н. О., Сучасний танець (Бальний танець) / програма для студентів училищ культури на базі неповної та повної загальноосвітньої школи. – Київ, 1993. – 13 с. Інтернет-джерела. https://www.ballroomguide.com
Обсяг курсу	Тривалість курсу 90 год 32-аудиторних занять, _32 - годин практичних занять ; самостійна робота-58 год.
Очікувані результати навчання	Після завершення цього курсу студент буде : - Знати методику виконання лексики соціальних танців. - Вміти на практиці застосовувати лексику соціальних танці. - Розрізняти та класифікувати соціальні танці .
Ключові слова	Соціальний танець, вільний танець, йе-йе, фольклорний танець, латиноамериканський танець
Формат курсу	Очний/заочний
	Проведення практичних занять та консультації для кращого розуміння тем
Теми	III Латиноамериканські та джазові танці Тема 1.Мамбо Тема 2-3. Байон Тема 4.Каліпсо Тема 5. Меренга Тема 6-7. Конга Тема 8 Бамба Тема 9. Боса-нова Тема 10. Тамуре. Тема 11.Бугі-вугі Тема12.Бі-боп Тема 13. Рок-н-рол Тема14-15.Блюз Тема 16. Чарльстон. IV Танці йе-йе, фольклорній основі, вільні танці Тема 1.Твіст Тема 2.Медісон Тема 3. Сеф Тема 4. Халі-галі Тема 5.Вагуці Тема6-8.Ява Тема 9.Леткіс Тема 10.Сіртакі Тема 11-13.Козачок Тема 14-15. Шейк Тема 16. Скейт
Підсумковий контроль, форма	Залік
Пререквізити	Для вивчення курсу студенти потребують базових знань з хореографічних дисциплін, достатніх для сприйняття категоріального апарату соціального танцю, розуміння витоків танцю.
Навчальні методи та техніки, які будуть використовуватися під час викладання курсу	Практичний показ та елементи імпровізації в соціальному танці.
Необхідне обладнання	Для якісного вивчення курсу необхідна аудіо апаратура CD або на флешку.

<p>Критерії оцінювання (окремо для кожного виду навчальної діяльності)</p>	<p>Оцінювання проводиться за 100-бальною шкалою. Бали нараховуються за наступним співвідношенням:</p> <ul style="list-style-type: none"> • практичні модулі: 50 семестрової оцінки; максимальна кількість балів 20; • залік: 50% семестрової оцінки. Максимальна кількість балів 50. <p>Підсумкова максимальна кількість балів 100.</p> <p>Відвідання занять є важливою складовою навчання. Очікується, що всі студенти відвідають усі практичні заняття курсу. Студенти мають інформувати викладача про неможливість відвідати заняття. У будь-якому випадку студенти зобов'язані дотримуватися усіх строків визначених для виконання усіх Тем передбачених курсом. Література. Уся література, яку студенти не зможуть знайти самостійно, буде надана викладачем виключно в освітніх цілях без права її передачі третім особам. Студенти заохочуються до використання також й іншої літератури та джерел, яких немає серед рекомендованих.</p> <p>Політика виставлення балів. Враховуються бали набрані на поточному тестуванні та бали підсумкового тестування. При цьому обов'язково враховуються присутність на заняттях та активність студента під час практичного заняття; недопустимість пропусків та запізнь на заняття; користування мобільним телефоном, планшетом чи іншими мобільними пристроями під час заняття в цілях не пов'язаних з навчанням; несвоєчасне виконання поставленого завдання і т. ін.</p> <p>Жодні форми порушення академічної доброчесності не толеруються.</p>
<p>Питання до заліку.</p>	<p>Латиноамериканські та джазові танці</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Мамбо. Основний рух. 2. Байон. Квадрат. 3. Байон. Крок з просуванням . 4. Каліпсо, рух «туда і зворотно» . 5. Меренга, боковий крок. 6. Конга, основний рух. 7. Конга, крок з просуванням. 8. Бамба, рух бамби. 9. Боса- нова, боковий крок. 10. Тамуре, рух тамуре. 11. Бугі-вугі, основний крок. 12. Бі-боп, основний рух. 13. Рок-н-ролл, основний рух. 14. Блюз, рух до переду. 15. Блюз, шасе до боку, шасе з просуванням. 16. Чарльстон, підготовка, Рух на одній нозі. 17. Чарльстон, поперединний крок з двох ніг <p>Танці йе-йе, на фольклорній основі, вільні танці.</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Твіст, основний рух. 2. Медісон, основний рух 3. Сеф, основний рух . 4. Халі-галі, основний рух. 5. Ватуці, основний рух. 6. Ява, крок пробіжка. 7. Ява, правий поворот. 8. Ява, лівий поворот, розкручування . 9. Леткіс, основний рух 10. Сіртакі, основний рух. 11. Козачок, вступ. 12. Козачок, основний рух . 13. Козачок, повільна частина.

	14.Шейк, стиль шейк. 15.Шейк, основний рух. 16.Скейт, ковзкий рух.
Опитування	Анкету-оцінку з метою оцінювання якості курсу буде надано по завершенню курсу.

СХЕМА КУРСУ Латиноамериканські та джазові танці

Тиж. / / год.	Тема, план, короткі тези	Форма діяльності (заняття) (лекція, самостій-на, дискусія, групова робота)	Література. Ресурси в інтернеті	Завдання, год	Термін виконання
1 / 1 тиждень/ 2 год.	Тема 1. Мамбо.Основний рух. 1.Позиції стоп. 2.Побудова. 3.Ступінь повороту. 4.Робота ступні. 5.Протирух корпусу. 6.Нахили.	Ірактик-не заняття	1. The ballroom Technique ISTD 2. Technique of ballroom dancing Guy Hovard IDTA 3. Marian Wieczysty Tanczyc moze kazdy.- Krakow: Polskie Wydawnictwo Muzyczne, 1981. – 320 s.		
2 / 2 тиждень/ 2 год.	Тема 2. Байон. Квадрат. 1.Позиції стоп. 2.Побудова. 3.Ступінь повороту. 4.Робота ступні. 5.Протирух корпусу. 6.Нахили.	Ірактич-не заняття	1.The ballroom Technique ISTD 2.Technique of ballroom dancing Guy Hovard IDTA 3. Marian Wieczysty Tanczyc moze kazdy.- Krakow: Polskie Wydawnictwo Muzyczne, 1981. – 320 s.		
3 /3 тиждень/ 2 год	Тема3. Байон. Крок з просуванням. 1.Позиції стоп. 2.Побудова. 3.Ступінь повороту. 4.Робота ступні. 5.Протирух корпусу. 6.Нахили.	Ірактич-не заняття	1. The ballroom Technique ISTD 2. Technique of ballroom dancing Guy Hovard IDTA 3. Marian Wieczysty Tanczyc moze kazdy.- Krakow: Polskie Wydawnictwo Muzyczne, 1981. – 320 s.		
4 / 4 тиждень/ 2 год.	Тема4. Кліпсо. Рух «туда і зворотно». 1.Позиції стоп. 2.Побудова. 3.Ступінь повороту. 4.Робота ступні. 5.Протирух корпусу. 6.Нахили.	Ірактич-не заняття	1. The ballroom Technique ISTD 2. Technique of ballroom dancing Guy Hovard IDTA 3. Marian Wieczysty Tanczyc moze kazdy.- Krakow: Polskie Wydawnictwo Muzyczne, 1981. – 320 s.	Скласти комбінації танців 8 год.	1 тиждень 2022-4 тиждень 2022р.
5 / 5 тиждень/ 2 год.	Тема 5. Меренга, Боковий крок. 1.Позиції стоп 2.Побудова або напрямок 3.Робота ступні 4.Ступінь повороту	Ірактич-не заняття	1. The ballroom Technique ISTD 2. Technique of ballroom dancing Guy Hovard IDTA 5. Marian Wieczysty Tanczyc moze kazdy.- Krakow: Polskie Wydawnictwo Muzyczne,		

			1981. – 320 s.		
6 / 6 тиждень / 2 год.	Тема6. Конга, основний рух. 1.Позиції стоп 2.Побудова або напрямок 3.Робота ступні 4.Ступінь повороту	Іпрактич-не заняття	1. The ballroom Technique ISTD 2. Technique of ballroom dancing Guy Hovard IDTA 5. Marian Wieczysty Tanczyc moze kazdy.- Krakow: Polskie Wydawnictwo Muzyczne, 1981. – 320 s.		
7/ 7 тиждень/ 2 год.	Тема7. Конга, крок з просуванням 1.Позиції стоп 2.Побудова або напрямок 3.Робота ступні 4.Ступінь повороту	Іпрактич-не заняття	1. The ballroom Technique ISTD 2. Technique of ballroom dancing Guy Hovard IDTA 3. Marian Wieczysty Tanczyc moze kazdy.- Krakow: Polskie Wydawnictwo Muzyczne, 1981. – 320 s.	Скласти комбінації танців (6 год.)	5 тиждень 2022-7 тиждень 2022р.
8/ 8 тиждень / 2 год.	Тема8 . Бамба, рух бамби 1.Позиції стоп. 2.Побудова. 3.Ступінь повороту. 4.Робота ступні. 5.Нахил.	Іпрактич-не заняття	1. The ballroom Technique ISTD 2. Technique of ballroom dancing Guy Hovard IDTA 3. Marian Wieczysty Tanczyc moze kazdy.- Krakow: Polskie Wydawnictwo Muzyczne, 1981. – 320 s.		
9 / 9 тиждень/ 2 год.	Тема9. Боса-нова, боковий крок 1.Позиції ступнів. 2.Побудова. 3.Ступінь повороту. 4.Робота ступні. 5.Нахил.	Іпрактич-не заняття	1. The ballroom Technique ISTD 2. Technique of ballroom dancing Guy Hovard IDTA 3. Marian Wieczysty Tanczyc moze kazdy.- Krakow: Polskie Wydawnictwo Muzyczne, 1981. – 320 s.		
10 / 10 тиждень/ 2 год.	Тема 10 . Тамуре, рух тамуре 1.Позиції ступнів. 2.Побудова. 3.Ступінь повороту. 4.Робота ступні. 5.Нахил.	Іпрактич-не заняття	1. The ballroom Technique ISTD 2. Technique of ballroom dancing Guy Hovard IDTA 3. Marian Wieczysty Tanczyc moze kazdy.- Krakow: Polskie Wydawnictwo Muzyczne, 1981. – 320 s.	Скласти комбінації танців(6год.)	8 тиждень. 2022-10 тиждень. 2022р.
11 / 11 тиждень / 2 год.	Тема 11. Бугі-вугі, основний крок. 1.Позиції ступнів. 2.Побудова. 3.Ступінь повороту. 4.Робота ступні. 5.Нахил.	Іпрактич-не заняття	1. The ballroom Technique ISTD 2. Technique of ballroom dancing Guy Hovard IDTA 3. Marian Wieczysty Tanczyc moze kazdy.- Krakow: Polskie Wydawnictwo Muzyczne, 1981. – 320 s.		
12 /12 тиждень / 2 год.	Тема12. Бі-боп. Основний рух. 1.Позиції ступнів 2.Побудова 3.Ступінь повороту	Іпрактич-не заняття	1. The ballroom Technique ISTD 2. Technique of ballroom dancing Guy Hovard IDTA 3. Marian Wieczysty		

	4.Робота ступні 5.Нахил.		Tanczyc moze kazdy.- Krakow: Polskie Wydawnictwo Muzyczne, 1981. – 320 s.		
13 / 13 тиждень/ / 2год.	Тема13. Рок-н-ролл,основний рух 1.Позиції ступнів 2.Побудова 3.Ступінь повороту 4.Робота ступні 5.Нахил.,	практич-не заняття	1. The ballroom Technique ISTD 2. Technique of ballroom dancing Guy Hovard IDTA 3. Marian Wieczysty Tanczyc moze kazdy.- Krakow: Polskie Wydawnictwo Muzyczne, 1981. – 320 s.	Скласти комбінації танців(6год.)	11 тиждень 2022-13 тиждень. 2022р.
14 / 14 тиждень/ 2 год.	Тема 14. Блюз, рух до переду. 1.Позиції ступнів. 2.Побудова. 3.Ступінь повороту. 4.Робота ступні. 5..Нахил.	практич-не заняття	1. The ballroom Technique ISTD 2. Technique of ballroom dancing Guy Hovard IDTA 3. Marian Wieczysty Tanczyc moze kazdy.- Krakow: Polskie Wydawnictwo Muzyczne, 1981. – 320 s.		
15 / 15 тиждень/ / 2год.	Тема 15. Блюз, шасе до боку, шасе з просуванням. 1.Позиції ступнів. 2.Побудова. 3.Ступінь повороту. 4.Робота ступні. 5.Нахил.	практич-не заняття	1. The ballroom Technique ISTD 2. Technique of ballroom dancing Guy Hovard IDTA 3. Marian Wieczysty Tanczyc moze kazdy.- Krakow: Polskie Wydawnictwo Muzyczne, 1981. – 320 s.		
16 / 16 тиждень / 2год.	Тема16. Чарльстон, підготовка, рух на одній нозі, попереми́нний крок з двох ніг. 1.Позиції ступнів. 2.Побудова. 3.Ступінь повороту. 4.Робота ступні. 5.Нахил.	практич-не заняття	1. The ballroom Technique ISTD 2. Technique of ballroom dancing Guy Hovard IDTA 3. Marian Wieczysty Tanczyc moze kazdy.- Krakow: Polskie Wydawnictwo Muzyczne, 1981. – 320 s.	Скласти комбінації танців(6 год.)	14 тиждень 2022-16 тиждень 2022р

СХЕМА КУРСУ Латиноамериканські танці

ж. / дата / год.-	Тема, план, короткі тези	Форма діяльності (заняття) (лекція, самостій-на, дискусія, групова робота)	Література. Ресурси в інтернеті	Завдання, год	Термін виконання
1 / 1-й тиждень / 2 год.	Тема1. Твіст, основний рух 1.Позиції стоп. 2.Рекомендована побудова. 3.Ступінь повороту. 4.Рахунок.. 5.Робота ступні.	Практич-не заняття	1. The revisd technique of latin dancing ISTD (1998, 1999, 2002) 2. The technique of latin dancing Walter Laird 3. Marian Wieczysty Tanczyc moze kazdy.- Krakow: Polskie		

			Wydawnictwo Muzyczne, 1981. – 320 s.		
2 / 2-й ижден ь / 2 год.	Тема2. Медісон, основний рух. 1.Позиції стоп. 2.Рекомендована побудова. 3.Ступінь повороту. 4.Рахунок.. 5.Робота ступні	практич- не заняття	1. The revisd technique of latin dancing ISTD (1998, 1999, 2002) 2. The technique of latin dancing Walter Laird 3. Marian Wiczysty Tanczyc moze kazdy.- Krakow: Polskie Wydawnictwo Muzyczne, 1981. – 320 s.		
3 / 3-й ижден / 2 год	Тема3. Сеф, основний рух. 1.Позиції стоп. 2.Рекомендована побудова. 3.Ступінь повороту. 4.Рахунок.. 5.Робота ступні..	практич- не заняття	1. The revisd technique of latin dancing ISTD (1998, 1999, 2002) The technique of latin dancing Walter Laird 3. Marian Wiczysty Tanczyc moze kazdy.- Krakow: Polskie Wydawnictwo Muzyczne, 1981. – 320 s.	Скласти комбінації ю танців(6 г.)	1-й тиждень -3-й тиждень 2023р.
4 / 4-й ижден ь / 2 год.	Тема4. Халі-галі, основний рух. 1.Позиції стоп 2.Ступінь повороту. 3.Рахунок.. 4.Робота ступні	практич- не заняття	1. The revisd technique of latin dancing ISTD (1998, 1999, 2002) 2. The technique of latin dancing Walter Laird 3. Marian Wiczysty Tanczyc moze kazdy.- Krakow: Polskie Wydawnictwo Muzyczne, 1981. – 320 s.		
5 / 5-й ижден ь / 2 год.	Тема 5. Ватуці, основний рух 1.Позиції стоп 2.Ступінь повороту. 3.Рахунок.. 4.Робота ступні	Практич- не заняття	1. The revisd technique of latin dancing ISTD (1998, 1999, 2002) 2. The technique of latin dancing Walter Laird 3. Marian Wiczysty Tanczyc moze kazdy.- Krakow: Polskie Wydawnictwo Muzyczne, 1981. – 320 s.		
6 / 6-й ижден ь / 2год.	Тема6. Ява, крок пробіжка 1.Позиції стоп 2.Ступінь повороту. 3.Рахунок.. 4.Робота ступні	практич-не заняття	1. The revisd technique of latin dancing ISTD (1998, 1999, 2002) 2. The technique of latin dancing Walter Laird 3. Marian Wiczysty Tanczyc moze kazdy.- Krakow: Polskie Wydawnictwo Muzyczne, 1981. – 320 s.	Скласти комбінаці ю танцю(6г.)	4-й тиждень -6-й тиждень 2023р.
7 / 7-й ижден	Тема7. Ява, правий поворот	практич-не заняття	1. The revisd technique of latin dancing ISTD (1998,		

Б . / 2 год	1.Позиції стоп 2.Ступінь повороту. 3.Рахунок.. 4.Робота ступні		1999, 2002) 2.The technique of latin dancing Walter Laird 3. Marian Wieczysty Tanczyc moze kazdy.- Krakow: Polskie Wydawnictwo Muzyczne, 1981. – 320 s.		
8 / 8-й ижден ь / 2 год.	Тема8. Ява, лівий поворот, розкручування . 1.Позиції стоп 2.Ступінь повороту. 3.Рахунок.. 4.Робота ступні	Практич- не заняття	1. The revisd technique of latin dancing ISTD (1998, 1999, 2002) 2.The technique of latin dancing Walter Laird 3. Marian Wieczysty Tanczyc moze kazdy.- Krakow: Polskie Wydawnictwo Muzyczne, 1981. – 320 s.		
9 / 9-й ижден ь / 2год.	Тема9. Леткіс, основний рух 1.Позиції стоп 2.Ступінь повороту. 3.Рахунок. 4.Робота ступні	Практич- не заняття	1. The revisd technique of latin dancing ISTD (1998, 1999, 2002) 2.The technique of latin dancing Walter Laird 3. Marian Wieczysty Tanczyc moze kazdy.- Krakow: Polskie Wydawnictwo Muzyczne, 1981. – 320 s.	Скласти комбінації ю танців(6 г.)	7-й тиждень -9-й тиждень 2023р.
0 / 10- й ижден ь / 2 год.	Тема 10. Сіртаки, основний рух 1.Позиції стоп і ведення. 2.Ступінь повороту. 3.Рахунок.. 4.Ритм.	Практич- не заняття	1. The revisd technique of latin dancing ISTD (1998, 1999, 2002) 2.The technique of latin dancing Walter Laird 3. Marian Wieczysty Tanczyc moze kazdy.- Krakow: Polskie Wydawnictwo Muzyczne, 1981. – 320 s.		
1 / 11- й ижден ь / 2 год.	Тема11. Козачок, вступ 1.Позиції стоп і ведення. 2.Ступінь повороту. 3.Рахунок.. 4.Ритм.	Практич- не заняття	1.The revisd technique of latin dancing ISTD (1998, 1999, 2002) 2.The technique of latin dancing Walter Laird 3. Marian Wieczysty Tanczyc moze kazdy.- Krakow: Polskie Wydawnictwo Muzyczne, 1981. – 320 s.		
2 / 12- .тижде нь / 2 год.	Тема 12. Козачок, основний рух 1.Позиції стоп і ведення. 2.Ступінь повороту.	Практич- не заняття	1. The revisd technique of latin dancing ISTD (1998, 1999, 2002) 2.The technique of latin dancing Walter Laird 3. Marian Wieczysty	Скласти комбінаці ю танцю(6 г.)	10-й тиждень -12 тиждень 2023р.

	3.Рахунок.. 4.Ритм.		Tanczyc moze kazdy.- Krakow: Polskie Wydawnictwo Muzyczne, 1981. – 320 s.		
3 / 13- й ижден ь / 2 год.	Тема13. Козачок, повільна частина 1.Позиції стоп. 2.Рекомендована побудова. 3.Ступінь повороту. 4.Рахунок. 5.Такт..	Практич- не заняття	1. The revisd technique of latin dancing ISTD (1998, 1999, 2002) 2.The technique of latin dancing Walter Laird 3. Marian Wiczysty Tanczyc moze kazdy.- Krakow: Polskie Wydawnictwo Muzyczne, 1981. – 320 s.		
4 / 14- й ижден ь / 2 год.	Тема14. Шейк, стиль шейк 1.Позиції стоп. 2.Рекомендована побудова. 3.Ступінь повороту. 4.Рахунок. 5.Такт. .	Практич- не заняття	1. The revisd technique of latin dancing ISTD (1998, 1999, 2002) 2.The technique of latin dancing Walter Laird 3. Marian Wiczysty Tanczyc moze kazdy.- Krakow: Polskie Wydawnictwo Muzyczne, 1981. – 320 s.		
5 / 15- й ижден ь / 2 год.	Тема15. Шейк, основний рух 1.Позиції стоп. 2.Рекомендована побудова. 3.Ступінь повороту. 4.Рахунок. 5.Такт.	практич- не заняття	1. The revisd technique of latin dancing ISTD (1998, 1999, 2002) 2.The technique of latin dancing Walter Laird 3. Marian Wiczysty Tanczyc moze kazdy.- Krakow: Polskie Wydawnictwo Muzyczne, 1981. – 320 s.		
6/16-й ижден /2 год.	Тема 16. Скейт, ковзкий рух 1.Позиції ступнів. 2.Рекомендована побудова. 3.Ступінь повороту. 4.Рахунок. 5.Такт.	практич- не заняття	1. The revisd technique of latin dancing ISTD (1998, 1999, 2002) 2.The technique of latin dancing Walter Laird 3. Marian Wiczysty Tanczyc moze kazdy.- Krakow: Polskie Wydawnictwo Muzyczne, 1981. – 320 s.	Скласти комбінації танців(8г.)	13 – тиждень -16-й тиждень 2023р