

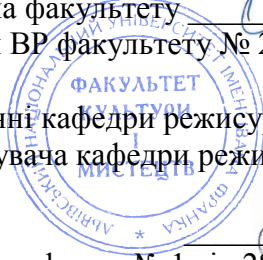
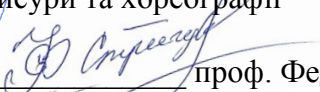
**Міністерство освіти і науки України**  
**Львівський національний університет імені Івана Франка**  
**Кафедри режисури та хореографії**

**Затверджено**

Факультет культури і мистецтв  
Львівського національного університету імені Івана Франка

В.о. декана факультету  доц. Мирослава ЦИГАНИК  
(протокол ВР факультету № 24 від 31 серпня 2023 року)

На засіданні кафедри режисури та хореографії  
В.о. завідувача кафедри режисури та хореографії

  проф. Федір СТРИГУН  
(протокол кафедри № 1 від 28 серпня 2023 року)

**СИЛАБУС НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ**

**«Стилізований танець»**

(шифр і назва навчальної дисципліни)

**Вибіркова дисципліна**

галузь знань : **02 Культура і мистецтво**

(шифр і назва галузі знань)

спеціальність: **024 Хореографія**

(шифр і назва спеціальності)

факультет: **Культури і мистецтв**

(назва інституту, факультет, відділення)

<b>Назва курсу</b>	Стилізований танець
<b>Адреса викладання курсу</b>	м. Львів, вул. Стефаніка 10. (Кафедри режисури та хореографії)
<b>Факультет та кафедра, за якою закріплена дисципліна</b>	Факультет культури і мистецтв, кафедра режисури та хореографії
<b>Галузь знань, шифр та назва спеціальності</b>	02 Культура і мистецтво, 024 Хореографія
<b>Викладачі курсу</b>	Рихальська Оксана Володимирівна асистент кафедри режисури та хореографії;
<b>Контактна інформація викладачів</b>	<a href="mailto:oksana.rykhalska@lnu.edu.ua">oksana.rykhalska@lnu.edu.ua</a> <a href="https://kultart.lnu.edu.ua/employee/rykhal-s-ka-oksana-volodymyrivna">https://kultart.lnu.edu.ua/employee/rykhal-s-ka-oksana-volodymyrivna</a>
<b>Консультації по курсу відбуваються</b>	Консультації в день проведення лекцій/практичних занять (за попередньою домовленістю). Також можливі он-лайн консультації. Для цього слід писати на електронну пошту викладача або дзвонити.
<b>Сторінка курсу</b>	<a href="https://kultart.lnu.edu.ua/course/stylizovanyy-tanets">https://kultart.lnu.edu.ua/course/stylizovanyy-tanets</a>
<b>Інформація про курс</b>	Дисципліна «Стилізований танець» є вибірковою дисципліною зі спеціальності 024 Хореографія для освітньої програми «Хореографія» першого бакалаврського рівня освіти, яка викладається в 3-4 семестрах в обсязі <b>6</b> кредитів ЄКТС.
<b>Коротка анотація курсу</b>	Курс розроблено таким чином, щоб надати учасникам необхідні знання, обов'язкові для виконання стилізованого танцю ,вміти поєднувати і розрізняти напрямки різних видів та стилів танцю та застосувати знання та вміння на практиці.
<b>Мета та цілі курсу</b>	<p>Метою викладання навчальної дисципліни «Стилізований танець» є засвоєння студентами сучасного хореографічного мистецтва ,оволодіння навиками стилізації і поєднання сучасного і народного танцю ,координацією рухів, виховання органічності, пластичної культури тіла підготовка студентів до самостійного проведення уроків сучасного танцю в дитячих та дорослих хореографічних колективах з врахуванням специфічних задач, умов і контингенту учасників хореографічних колективів різних типів і видів танцювального мистецтва (студія або ансамбль сучасного танцю, народного танцю ; сучасного театру танцю, тощо ), підготовка висококваліфікованих викладачів хореографічних дисциплін в новітніх мистецьких закладах освіти, середній та вищій школі</p> <p>Завдання: Основними завданнями вивчення дисципліни «Стилізований танець » є вивчення основ сучасного хореографічного мистецтва та вміння поєднувати опанування практичних навичок з сучасного і народного танцю. Навчити правильно виконувати танцювальні комбінації у різних стилях, розрізняючи їх, вміти імпровізувати та на вміти застосовувати отримані знання практики.</p> <p>Вивчення вибіркової навчальної дисципліни «Стилізований танець» <b>підсилює та поглиблює</b> досягнення програмних програмних результатів .</p> <p>ПРО6. Розуміти роль культури і мистецтва в розвитку суспільних взаємовідносин.</p> <p>ПРО7. Знати і розуміти історію мистецтв на рівні, необхідному для застосування виразально-зображальних засобів відповідно до стилю, виду, жанру хореографічного проекту</p> <p>ПРО8. Розуміти хореографію як мистецький феномен, розрізняти основні тенденції її розвитку, класифікувати види, напрями, стилі хореографії</p>

	<p>ПР09. Володіти термінологією хореографічного мистецтва, його понятійно-категоріальним апаратом.</p> <p>ПР10. Розуміти хореографію як засіб ствердження національної самосвідомості та ідентичності.</p> <p>ПР11. Використовувати інноваційні технології, оптимальні засоби, методики, спрямовані на удосконалення професійної діяльності, підвищення особистісного рівня володіння фахом.</p> <p>ПР13. Розуміти і вміти застосовувати на практиці сучасні стратегії збереження та примноження культурної спадщини у сфері хореографічного мистецтва.</p> <p>ПР14. Володіти принципами створення хореографічного твору, реалізуючи практичне втілення творчого задуму відповідно до особистісних якостей автора.</p> <p>ПР16. Аналізувати і оцінювати результати педагогічної, асистентсько-балетмейстерської, виконавської, організаційної діяльності.</p> <p>ПР17. Мати навички викладання фахових дисциплін, створення необхідного методичного забезпечення і підтримки навчання здобувачів освіти.</p> <p>ПР18. Знаходити оптимальні підходи до формування та розвитку творчої особистості.</p> <p>ПР19. Знаходити оптимальні виконавські прийоми для втілення хореографічного образу.</p> <p>ПР20. Вдосконалювати виконавські навички і прийоми в процесі підготовки та участі у фестивалях і конкурсах.</p>
<p><b>Література для вивчення дисципліни</b></p>	<p>Базова</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Плахотнюк О. Фольк-джаз-танець у контексті розвитку сучасного хореографічного мистецтва України / Плахотнюк О. // Вісник Львівського університету : зб. наук. праць. – Серія мистецтвознавство; вип. № 12 – Львів : ЛНУ ім. І. Франка, 2013. – С. 242–247.</li> <li>2. Українське хореографічне мистецтво в контексті світової художньої культури (сучасний поліжанровий дискурс) : колективна монографія / за заг. ред. О. А. Плахотнюка. – Львів : СПОЛОМ, 2020. – 316 с. Плахотнюк О.А. статті з монографії Українське хореографічне мистецтво в контексті світової художньої культури pdf</li> <li>3. Plahotnyuk A. Pedagogical methods of dance art therapy practice jazz dance / A. Plahotnyuk // Vzdelávanie a spoločnosť / Medzinárodný nekongresný zborník. – Prešov : Prešovská univerzita v Prešove, 2016. – S. 487–494.</li> <li>4. Плахотнюк О. Сценічні та побутові форми джаз-танцю / О. Плахотнюк // Вісник ЛНУ ім. Т. Шевченка: зб. наук. Праць. – Луганськ : ЛНУ ім. Т. Шевченка – Серія педагогічні науки, вип. № 10 (269), частина II). – 2013 – С. 130–139.</li> <li>5. Плахотнюк О. Стилї і напрямки сучасного хореографічного мистецтва / О. Плахотнюк // Вісник Міжнародного Слов'янського університету : зб. наук. праць. – Харків : 2007. – С. 32–36. – (Серія мистецтвознавство; вип. № 1, Т. X.).</li> <li>6. Горбачук Р. Л., Лобан Т. Й., Скоцький А. В. Історія розвитку, основні принципи та методика викладання модерн-джаз танцю. – Рівне: РДГУ, 2004. – 28 с.</li> <li>7. Колногузенко Б. М. Сучасний танець та методика його викладання : конспект лекцій для студентів хореограф. від-нь мистец. / Б. М. Колногузенко, І. І. Макарова. – Харків : Слово, 2015. – 137 с.</li> <li>8. Макарова З. Методика виконання сучасних напрямків хореографічного мистецтва / З. Макарова. – Київ, КНУКіМ, 2017. – 116 с.</li> <li>9. Плахотнюк О. А. Стилї та напрямки сучасного хореографічного</li> </ol>

	<p>мистецтва – Львів. ЦТДЮГ, 2009. – 80 с.</p> <p>10. Зайцев Є., Колесниченко Ю. Основи народно-сценічного танцю: навчальний посібник для вищих закладів культури і мистецтв I – IV рівнів акредитації / Є. Зайцев. – Видання друге, доопрацьоване і доповнене. – Вінниця: Нова книга, 2007. – 416 с.</p> <p>Додаткова література</p> <p>11 Борсук Н. Танці в сучасних ритмах: нариси. / Навчально-методичний посібник // Н. Бурсук, А. Тараканова. – Вінниця : Нова книга, 2014 – 52 с.</p> <p>Герц І., Мова Л., Кебас О., Бойко О., Журавльова А. Сучасний танець: шляхи творчого вдосконалення: навчальний посібник. Київ : Видавничий центр КНУКіМ, 2021. – 24116</p> <p>12. Орієнтовні навчальні програми та методичні рекомендації з класичних та естрадних видів мистецтва / Методичний посібник. – Львів Край, 2009. – 168 с.</p> <p>13. Плахотнюк О. А. Джаз-танець як феномен художньої культури : автореф. дис. на здобуття наук. ступеня канд. мистецтвознавства : 26.00.01 – Теорія й історія культури / Олександр Анатолійович Плахотнюк – Івано-Франківськ, 2016. – 22 с</p> <p>14. Шабаліна О.М. Пластичність. Мова. Тіло : монографія / О. М. Шабаліна. – Київ : ФО-П Поліщук О. В., 2017. – 194 с.</p> <p>15. Шариков Д. І. Класифікація сучасної хореографії. – К. : Видавець Карпенко В. М., 2008. – 168 с</p> <p>Інформаційні ресурси</p> <p>1.Практичний словник класичного танцю Г. Грант – <a href="https://docs.google.com/document/d/1Ri-i3vJu_U3wJxtD-M4M1sZq7m3LW08b/edit?rtpof=true">https://docs.google.com/document/d/1Ri-i3vJu_U3wJxtD-M4M1sZq7m3LW08b/edit?rtpof=true</a></p>
<b>Обсяг курсу</b>	Загальна кількість годин –180 , з них: аудиторних – 64 годин: практичних –64 годин; самостійна робота – 116 годин.
<b>Очікувані результати навчання</b>	<p>Після завершення цього курсу студент буде :</p> <p>знати:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- теоретично-практичний матеріал з народного та сучасного танцю танцю;</li> <li>- понятійно-категоріальний знання з народного та сучасного танцю;</li> <li>- термінологію основних рухів народного та сучасного танцю;</li> <li>- знати витоки різних напрямків народного та сучасного танцю;</li> <li>- знати яскраві зразки професійного виконання стилізованого танцю.</li> </ul> <p>уміти:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- самостійно аналізувати методику викладання основних рухів та технік виконання народного та сучасного танцю які у своєму поєднанні утворюють стилізований танець;</li> <li>- на практиці застосовувати отримані теоретичні знання;</li> <li>- володіти навчально-програмною та методичною документацією та уміти використовувати їх для формування змісту навчання;</li> <li>- уміти зробити правильний вибір змісту навчального матеріалу;</li> <li>- організувати вибудовувати заняття з стилізованого танцю;</li> <li>- складати комплекс вправ та танцювальних комбінацій для стилізованого танцю;</li> </ul>
<b>Ключові слова</b>	Стилізація танцю ,сучасний танець, народно-сценічний танець, фолк-джаз танець
<b>Формат курсу</b>	Очний /заочний
	Проведення практичних робіт та консультації для кращого розуміння тем
<b>Теми</b>	1. Історія виникнення та розвитку стилізованого танцю. Взаємопроникнення сучасного та народного танцю.

	<p>2. Вплив класичного танцю на розвиток сучасного стилізованого танцю</p> <p>3 Особливості взаємопроникнення сучасного та народного танцю при постановці основних положень та позицій корпусу, рук та ніг для виконання стилізованого танцю</p> <p>4 Особливості взаємопроникнення сучасного та народного танцю під час виконання розігріву для стилізованого танцю</p> <p>5 Особливості взаємопроникнення сучасного, класичного та народного танцю під час виконання Demi and grand plie з поєднанням з port de bras на середині залу.</p> <p>6 Особливості взаємопроникнення сучасного, класичного та народного танцю під час виконання Battement tendu та Battement tendu jete на середині залу.</p> <p>7 Особливості взаємопроникнення сучасного та народного танцю під час виконання Rond de jambe par terre на середині залу.</p> <p>8 Особливості взаємопроникнення сучасного та народного танцю під час виконання Battement fondu на середині залу.</p> <p>9 Особливості взаємопроникнення сучасного та народного танцю під час виконання Battement fondu. Adagio на середині залу</p> <p>10 Особливості взаємопроникнення сучасного та народного танцю під час виконання Grand battement jete на середині залу.</p> <p>11 Особливості взаємопроникнення сучасного та народного танцю під час виконання стрибків для стилізованого танцю.</p> <p>12 Особливості взаємопроникнення сучасного та народного танцю під час виконання обертів на середині залу для стилізованого танцю.</p> <p>13 Особливості взаємопроникнення сучасного та народного танцю під час комбінацій в просуванні по залу у просторі (kross) для стилізованого танцю.</p> <p>14 Особливості взаємопроникнення сучасного та народного танцю під час виконання технічних трюків для стилізованого танцю 11</p> <p>15 Особливості взаємопроникнення сучасного та народного танцю під час вивчення та створення танцювальних комбінацій та імпровізації стилізованого танцю</p>
<b>Підсумковий контроль, форма</b>	Залік
<b>Пререквізити</b>	Для вивчення курсу студенти потребують хорошої фізичної підготовки та гарні фізичні данні, вони повинні бути танцювальними, мати хороший музичний слух та акторські данні. Потребують базових знань з хореографічних дисциплін, достатніх для сприйняття вивчення технік та вправ стилізованого танцю, розуміння витоків стилізованого танцю
<b>Навчальні методи та техніки, які будуть використовуватися під час викладання курсу</b>	Практична робота, тренувальні та творчі вправи, розповідь, пояснення, демонстрація, спостереження, колаборативне навчання (форми – групові проекти і т. д.)
<b>Необхідне обладнання</b>	Танцювальний зал із дзеркалами, спеціальна підлога ,техніка, що відтворює музику та відео .
<b>Критерії оцінювання (окремо для кожного виду навчальної діяльності)</b>	<p>Оцінювання проводиться за 100-бальною шкалою. Бали нараховуються за наступним співвідношенням:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• практичні/самостійні тощо: 25% семестрової оцінки; максимальна кількість балів 25</li> <li>• контрольні заміри (модулі): 25% семестрової оцінки; максимальна кількість балів 25</li> <li>• іспит/залік: 50% семестрової оцінки. Максимальна кількість балів 50</li> </ul> <p>Підсумкова максимальна кількість балів 100</p>

	<p><b>Письмові роботи:</b> Очікується, що студенти виконають декілька видів письмових робіт (есе, вирішення кейсу). <b>Академічна доброчесність:</b> Очікується, що роботи студентів будуть їх оригінальними дослідженнями чи міркуваннями. Відсутність посилань на використані джерела, фабрикування джерел, списування, втручання в роботу інших студентів становлять, але не обмежують, приклади можливої академічної недоброчесності. Виявлення ознак академічної недоброчесності в письмовій роботі студента є підставою для її незарахування викладачем, незалежно від масштабів плагіату чи обману. <b>Відвідання занять</b> є важливою складовою навчання. Очікується, що всі студенти відвідають усі лекції і практичні заняття курсу. Студенти мають інформувати викладача про неможливість відвідати заняття. У будь-якому випадку студенти зобов'язані дотримуватися усіх строків визначених для виконання усіх видів письмових робіт, передбачених курсом. <b>Література.</b> Уся література, яку студенти не зможуть знайти самостійно, буде надана викладачем виключно в освітніх цілях без права її передачі третім особам. Студенти заохочуються до використання також й іншої літератури та джерел, яких немає серед рекомендованих.</p> <p><b>Політика виставлення балів.</b> Враховуються бали набрані на поточному тестуванні, самостійній роботі та бали підсумкового тестування. При цьому обов'язково враховуються присутність на заняттях та активність студента під час практичного заняття; недопустимість пропусків та запізнень на заняття; користування мобільним телефоном, планшетом чи іншими мобільними пристроями під час заняття в цілях не пов'язаних з навчанням; списування та плагіат; несвоєчасне виконання поставленого завдання і т. ін.</p> <p>Жодні форми порушення академічної доброчесності не толеруються.</p>
<p><b>Питання до заліку чи екзамену.</b></p>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Історія виникнення та розвитку стилізованого танцю. Взаємопроникнення сучасного та народного танцю.</li> <li>2. Вплив класичного танцю на розвиток сучасного стилізованого танцю.</li> <li>3. Опишіть основні положення та позиції корпусу, рук та ніг для виконання різних напрямків сучасного танцю .</li> <li>4. Опишіть основні положення та позиції корпусу, рук та ніг для виконання народно-сценічного танцю</li> <li>5. Дайте назву та короткий опис базових рухів та технік виконання різних напрямків сучасного танцю.</li> <li>6. Особливості взаємопроникнення сучасного та народного танцю під час виконання розігріву для стилізованого танцю</li> <li>7. Які базові технічні принципи можна використовувати при створенні вправ для стилізованого танцю.</li> <li>8. Особливості взаємопроникнення сучасного, класичного та народного танцю під час виконання тренажу на середині залу для стилізованого танцю.</li> <li>9. Особливості взаємопроникнення сучасного, класичного та народного танцю під час виконання Demi and grand plie з поєднанням з port de bras на середині залу</li> <li>10. Особливості взаємопроникнення сучасного, класичного та народного танцю під час виконання Battement tendu на середині залу.</li> <li>11. Особливості взаємопроникнення сучасного, класичного та народного танцю під час виконання Battement tendu jete .</li> <li>12. Особливості взаємопроникнення сучасного та народного танцю під час виконання Rond de jambe par terre на середині залу.</li> <li>13. Особливості взаємопроникнення сучасного та народного танцю</li> </ol>

	<p>під час виконання Battement fondu на середині залу.</p> <p>14. Особливості взаємопроникнення сучасного та народного танцю під час виконання Battement fondu. Adagio на середині залу.</p> <p>15. Особливості взаємопроникнення сучасного та народного танцю під час виконання Grand battement jete на середині залу.</p> <p>16. Особливості взаємопроникнення сучасного та народного танцю під час виконання стрибків для стилізованого танцю.</p> <p>17. Особливості взаємопроникнення сучасного та народного танцю під час виконання обертів на середині залу для стилізованого танцю.</p> <p>18. Особливості взаємопроникнення сучасного та народного танцю під час виконання тренажу на середині залу для стилізованого танцю.</p> <p>19. Особливості взаємопроникнення сучасного та народного танцю під час виконання технічних трюків для стилізованого танцю.</p> <p>20. Особливості взаємопроникнення сучасного та народного танцю під час комбінацій в просуванні по залу у просторі (kross) для стилізованого танцю.</p> <p>21. Особливості взаємопроникнення сучасного та народного танцю під час виконання тренажу на середині залу для стилізованого танцю.</p> <p>22. Побудова уроку по сучасному танцю. Основні розділи, які може включати хореограф під час проведення уроку по стилізованому танцю .</p> <p>23. Використання вертикального простору під час проведення уроку по стилізованому танцю.</p> <p>24. Особливості взаємопроникнення сучасного та народного танцю під час вивчення та створення танцювальних комбінацій та імпровізації стилізованого танцю</p>
<b>Опитування</b>	Анкету-оцінку з метою оцінювання якості курсу буде надано по завершенню курсу.

## СХЕМА КУРСУ

### II курс 3 семестр

Тиж. / дата / год.-	Тема, план, короткі тези	Форма діяльності	Література. Ресурси в інтернеті	Завдання, год	Термін виконання
<b>Модуль 1</b>					
<b>Змістовий модуль 1. Основні положення стилізованого танцю</b>					
1	<p>Тема 1. Історія виникнення та розвитку стилізованого танцю. Взаємопроникнення сучасного та народного танцю.</p> <p>Тема 2. Вплив класичного танцю на розвиток сучасного стилізованого танцю.</p>	Практичне заняття	<p>1. Плахотнюк О. Фольк-джаз-танець у контексті розвитку сучасного хореографічного мистецтва України / Плахотнюк О. // Вісник Львівського університету : зб. наук. праць. – Серія мистецтвознавство; вип. № 12 – Львів : ЛНУ ім. І. Франка, 2013. – С. 242–247.</p> <p>2. Українське хореографічне мистецтво в контексті світової художньої культури (сучасний поліжанровий дискурс) : колективна монографія / за заг. ред. О. А. Плахотнюка. – Львів : СПОЛОМ, 2020. – 316 с. Плахотнюк О.А. статті з монографії Українське хореографічне мистецтво в контексті світової художньої культури pdf</p> <p>3. Плахотнюк О. Сценічні та побутові форми джаз-танцю / О. Плахотнюк // Вісник ЛНУ ім. Т. Шевченка: зб. наук. Праць. – Луганськ : ЛНУ ім. Т. Шевченка – Серія педагогічні науки, вип. № 10 (269), частина II). – 2013 – С. 130–139. <a href="http://nbuv.gov.ua/UJRN/vluf_2013_10(2)_23">http://nbuv.gov.ua/UJRN/vluf_2013_10(2)_23</a></p> <p>4. Плахотнюк О. Стилї і напрямки сучасного хореографічного мистецтва / О. Плахотнюк // Вісник Міжнародного Слов'янського університету : зб. наук. праць. – Харків : 2007. – С. 32–36. – (Серія мистецтвознавство; вип. № 1, Т. X.). Плахотнюк О. Стилї і напрямки сучасного хореографічного мистецтва.pdf.</p>	<p><i>Ознайомлення з історією та розвитком стилізованого танцю.</i></p> <p><i>(1)</i></p> <p><i>Дослідження впливу класичного танцю на розвиток сучасного стилізованого танцю.</i></p> <p><i>(1)</i></p> <p><i>Разом (2)</i></p>	

			<p>5. Горбачук Р. Л., Лобан Т. Й., Скоцький А. В. Історія розвитку, основні принципи та методика викладання модерн-джаз танцю. – Рівне: РДГУ, 2004. – 28 с.</p> <p>7. Шариков Д. І. Класифікація сучасної хореографії. – К. : Видавець Карпенко В. М., 2008. – 168 с</p>		
2	Тема 3. Особливості взаємопроникнення сучасного та народного танцю при постановці основних положень та позицій корпусу, рук та ніг для виконання стилізованого танцю	Практичне заняття	<p>1. Плахотнюк О. Фольк-джаз-танець у контексті розвитку сучасного хореографічного мистецтва України / 2. Плахотнюк О. // Вісник Львівського університету : зб. наук. праць. – Серія мистецтвознавство; вип. № 12 – Львів : ЛНУ ім. І. Франка, 2013. – С. 242–247.</p> <p>Plahotnyuk A. Pedagogical methods of dance 3. Plahotnyuk // Vzdelávanie a spoločnosť / Medzinárodný nekonferenčný zborník. – Prešov : Prešovská univerzita v Prešove, 2016. – S. 487–494. (ISBN 978-80-555-17112-4). Vzdelávanie a spoločnosť Medzinárodný nekonferenčný zborník. pdf.</p> <p>4. Скоцький А. В. Історія розвитку, основні принципи та методика викладання модерн-джаз танцю. – Рівне: РДГУ, 2004. – 28 с.</p> <p>5. Зайцев Є., Колесниченко Ю. Основи народно-сценічного танцю: навчальний посібник для вищих закладів культури і мистецтв I – IV рівнів акредитації / Є. Зайцев. – Видання друге, доопрацьоване і доповнене. – Вінниця: Нова книга, 2007. – 416 с.</p> <p>Інформаційні ресурси</p> <p>1. Практичний словник класичного танцю Г. Грант – Режим доступу до ресурсу <a href="https://docs.google.com/document/d/1Ri-i3vJu_U3wJxtD-M4M1sZq7m3LW08b/edit?rtprof=true">https://docs.google.com/document/d/1Ri-i3vJu_U3wJxtD-M4M1sZq7m3LW08b/edit?rtprof=true</a></p>	<p><i>Опанувати основні положення корпусу, рук та ніг для виконання стилізованого танцю.</i></p> <p>(2)</p>	
3	Тема 4. Особливості взаємопроникнення сучасного та народного танцю під час виконання розігріву Взаємопроникнення сучасного та народного танцю.	Практичне заняття	<p>4. Скоцький А. В. Історія розвитку, основні принципи та методика викладання модерн-джаз танцю. – Рівне: РДГУ, 2004. – 28 с.</p> <p>5. Зайцев Є., Колесниченко Ю. Основи народно-сценічного танцю: навчальний посібник для вищих закладів культури і мистецтв I – IV рівнів акредитації / Є. Зайцев. – Видання друге, доопрацьоване і доповнене. – Вінниця: Нова книга, 2007. – 416 с.</p> <p>Інформаційні ресурси</p> <p>1. Практичний словник класичного танцю Г. Грант – Режим доступу до ресурсу <a href="https://docs.google.com/document/d/1Ri-i3vJu_U3wJxtD-M4M1sZq7m3LW08b/edit?rtprof=true">https://docs.google.com/document/d/1Ri-i3vJu_U3wJxtD-M4M1sZq7m3LW08b/edit?rtprof=true</a></p>	<p><i>Вивчення основних рухів розігріву для виконання стилізованого танцю</i></p> <p>(2)</p>	
4,5	Тема 5 Особливості взаємопроникнення сучасного, класичного та народного танцю під час виконання Demi and grand plie з поєднанням з port de bras на середині залу		<p>1. Практичний словник класичного танцю Г. Грант – Режим доступу до ресурсу <a href="https://docs.google.com/document/d/1Ri-i3vJu_U3wJxtD-M4M1sZq7m3LW08b/edit?rtprof=true">https://docs.google.com/document/d/1Ri-i3vJu_U3wJxtD-M4M1sZq7m3LW08b/edit?rtprof=true</a></p>	<p><i>Вивчення комбінації Demi and grand plie з поєднанням з port de bras на середині залу для виконання стилізованого танцю.</i></p> <p>(4)</p>	
6.7	Тема 6. Особливості взаємопроникнення сучасного, класичного та народного танцю під час виконання Battement tendu та Battement tendu jete на середині залу.	Практичне заняття		<p><i>Вивчення комбінації Battement tendu та Battement tendu jete на середині залу для виконання стилізованого танцю(4)</i></p>	
8.9	Тема 7. Особливості взаємопроникнення сучасного та народного танцю під час виконання Rond de jambe par terre на середині залу.	Практичне заняття		<p><i>Вивчення комбінації виконання Rond de jambe par terre на середині залу для виконання стилізованого танцю(4)</i></p>	
10,11	Тема 8. Особливості взаємопроникнення сучасного та народного танцю під час виконання Battement fondu на середині залу. виконання	Практичне заняття		<p><i>Вивчення комбінації виконання Battement fondu на середині залу для виконання стилізованого танцю(4)</i></p>	



13,13	Тема 9. Особливості взаємопроникнення сучасного та народного танцю під час виконання Battement fondu. Adagio на середині залу.	Практичне заняття		Вивчення комбінації виконання Battement fondu на середині залу для виконання стилізованого танцю(4)	
14,15,16	Тема 10. Особливості взаємопроникнення сучасного та народного танцю під час виконання Grand battement jete на середині залу.	Практичне заняття		Вивчення комбінації виконання Grand battement jete на середині залу для виконання стилізованого танцю(6)	

## II курс 4й семестр

### Модуль 2.

#### **Змістовий модуль 3. Вивчення технічних елементів для виконання стилізованого танцю**

1,2,3	Тема 11. Особливості взаємопроникнення сучасного та народного танцю під час виконання стрибків для стилізованого танцю.	Практичне заняття	1. Плахотнюк О. Фольк-джаз-танець у контексті розвитку сучасного хореографічного мистецтва України / 2. Плахотнюк О. // Вісник Львівського університету : зб. наук. праць. – Серія мистецтвознавство; вип. № 12 – Львів : ЛНУ ім. І. Франка, 2013. – С. 242–247. Plahotnyuk A. Pedagogical methods of dance 3. Plahotnyuk // Vzdelávanie a spoločnosť / Medzinárodný nekonferenčný zborník. – Prešov : Prešovská univerzita v Prešove, 2016. – S. 487–494. (ISBN 978-80-555-17112-4). Vzdelávanie a spoločnosť Medzinárodný nekonferenčný zborník. pdf.	Вивчення та виконання стрибків для стилізованого танцю. (6)	
7,8,9	Тема 12. Особливості взаємопроникнення сучасного та народного танцю під час виконання обертів на середині залу для стилізованого танцю.	Практичне заняття	4. Скоцький А. В. Історія розвитку, основні принципи та методика викладання модерн-джаз танцю. – Рівне: РДГУ, 2004. – 28 с. 5. Зайцев Є., Колесниченко Ю. Основи народно-сценічного танцю: навчальний посібник для вищих закладів культури і мистецтв I – IV рівнів акредитації / Є. Зайцев. – Видання друге, доопрацьоване і доповнене. – Вінниця: Нова книга, 2007. – 416 с. Інформаційні ресурси 1. Практичний словник класичного танцю Г. Грант – Режим доступу до ресурсу <a href="https://docs.google.com/document/d/1Ri-i3vJu_U3vJxtD-M4M1sZq7m3LW08b/edit?rtopof=true">https://docs.google.com/document/d/1Ri-i3vJu_U3vJxtD-M4M1sZq7m3LW08b/edit?rtopof=true</a>	Вивчення та виконання обертів для стилізованого танцю. (6)	
10,11,	Тема 13. Особливості взаємопроникнення сучасного та народного танцю під час комбінацій в просторі (kross) для стилізованого танцю.	Практичне заняття	1. Плахотнюк О. Фольк-джаз-танець у контексті розвитку сучасного хореографічного мистецтва України / 2. Плахотнюк О. // Вісник Львівського університету : зб. наук. праць. – Серія мистецтвознавство; вип. № 12 – Львів : ЛНУ ім. І. Франка, 2013. – С. 242–247. Plahotnyuk A. Pedagogical methods of dance 3. Plahotnyuk // Vzdelávanie a spoločnosť / Medzinárodný nekonferenčný zborník. – Prešov : Prešovská univerzita v Prešove, 2016. – S. 487–494. (ISBN 978-80-555-17112-4). Vzdelávanie a spoločnosť Medzinárodný nekonferenčný zborník. pdf.	Вивчення та виконання комбінацій в просторі (kross) для стилізованого танцю. (6)	

13,14, 15	Тема 14. Особливості взаємопроникнення сучасного та народного танцю під час виконання технічних трюків для стилізованого танцю.	Практичне заняття	4.Скоцький А. В. Історія розвитку, основні принципи та методика викладання модерн-джаз танцю. – Рівне: РДГУ, 2004. – 28 с. 5.Зайцев Є., Колесниченко Ю. Основи народно-сценічного танцю: навчальний посібник для вищих закладів культури і мистецтв I – IV рівнів акредитації / Є. Зайцев. – Видання друге, доопрацьоване і доповнене. – Вінниця: Нова книга, 2007. – 416 с.	<i>Вивчення та виконання технічних трюків для стилізованого танцю (6)</i>	
--------------	---	-------------------	---	---	--

#### **Змістовий модуль 4.Танцювальні комбінації**

16	Тема 15.Особливості взаємопроникнення сучасного та народного танцю під час вивчення та створення танцювальних комбінацій та імпровізації стилізованого танцю	Практичне заняття	1.Плахотнюк О. Фольк-джаз-танець у контексті розвитку сучасного хореографічного мистецтва України / 2.Плахотнюк О. // Вісник Львівського університету : зб. наук. праць. – Серія мистецтвознавство; вип. № 12 – Львів : ЛНУ ім. І. Франка, 2013. – С. 242–247. Plahotnyuk A. Pedagogical methods of dance 3. Plahotnyuk // Vzdelávanie a spoločnosť / Medzinárodný nekonferenčný zborník. – Prešov : Prešovská univerzita v Prešove, 2016. – S. 487–494. (ISBN 978-80-555-17112-4).Vzdelávanie a spoločnosť Medzinárodný nekonferenčný zborník. pdf.	<i>Вивчення та створення танцювальних комбінацій та імпровізації стилізованого танцю (8)</i>	
----	--	-------------------	---	--	--