МІНІСТЕРСТВО ОСВІТИ І НАУКИ УКРАЇНИ
ЛЬВІВСЬКИЙ НАЦІОНАЛЬНИЙ УНІВЕРСИТЕТ ІМЕНІ ІВАНА ФРАНКА
Факультет культури і мистецтв
Кафедра режисури та хореографії

Затверджено
Факультет культури і мистецтв
Львівського національного університету імені Івана Франка

В.о. декана факультету _____ доц. Мирослава ЦИГАНИК
(протокол ВР факультету № 24 від 31 серпня 2023 року)

На засіданні кафедри режисури та хореографії
В.о. завідувача кафедри режисури та хореографії

_____ проф. Федір СТРИГУН
(протокол кафедри № 1 від 28 серпня 2023 року)

СИЛАБУС НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ

«Тренаж за фахом»
що викладається в межах освітньої ОП «Хореографія»
першого (бакалаврського) рівня вищої освіти
циклу дисциплін вільного вибору студента
професійної і практичної підготовки

для здобувачів:
галузі знань 02 «Культура і мистецтво»
спеціальності 024 «Хореографія»
ІІ - ІV курсів 3-8 семестр
для студентів денної / заочної форми навчання

Львів

Назва курсу	Тренаж за фахом
Адреса викладання курсу	м. Львів, вул. Стефаника 10 (Кафедри режисури та хореографії)
Факультет та кафедра, за якою закріплена дисципліна	Факультет культури і мистецтв, кафедра режисури та хореографії
Галузь знань, шифр та назва спеціальності	02 Культура і мистецтво 024 Хореографія
Викладачі курсу	проф. кафедри режисури та хореографії Петрик О.О. доцент кафедри режисури та хореографії Кузик О.Є. асистент кафедри режисури та хореографії Безпаленко Ю. В. асистент кафедри режисури та хореографії Сидорук С.-В. М., асистент кафедри режисури та хореографії Маркевич С.Л. концертмейстер асистент кафедри режисури та хореографії Лущенко Г.Б.
Контактна інформація викладачів	Oleh.Petryk@lnu.edu.ua Yuliya.Bezpalenko@lnu.edu.ua Sofiya.Markevych@lnu.edu.ua Oleg.Kuzyk@lnu.edu.ua
Консультації по курсу відбуваються	Консультації в день проведення лекцій/практичних занять (за попередньою домовленістю). Також можливі он-лайн консультації. Для цього слід писати на електронну пошту викладача або дзвонити.
Сторінка курсу	**https://kultart.lnu.edu.ua/course/trenazh-za-fakhom-bakalavry-024-khoreohrafiia**
Інформація про курс	Дисципліна «Тренаж за фахом» є вибірковою навчальною дисципліною з спеціальності 024 Хореографія для освітньої програми Бакалавр Хореографія, яка викладається один рік (на 2 курсі), в обсязі 9 кредитів – денна форма навчання; 9 кредитів – заочна форма навчання (за Європейською Кредитно-Трансферною Системою ECTS).
Коротка анотація курсу	Курс розроблено таким чином, щоб надати учасникам необхідні знання, обов'язкові для того, щоб вивчити основи дисципліни «Тренаж за фахом» та опанувати практичні навички з дисципліни «Тренаж за фахом».
Мета та цілі курсу	Метою викладання вибіркової дисципліни «Тренаж за фахом» є підготовка студентів до професійного виконання класичного, народно-сценічного, українського академічного, контемпорарі танців та самостійної роботи над собою для підвищення технічних вмінь. Розуміння принципів виконання вправ, комбінацій та технік. Підготовка кваліфікованих виконавців та викладачів хореографічних дисциплін в дитячих та дорослих хореографічних колективах з врахуванням специфічних задач, умов і контингенту учасників хореографічних колективів різних типів і видів танцювального мистецтва (студія або ансамбль класичного танцю, народного танцю, естрадного і джаз-танцю тощо; балетного театру), підготовка висококваліфікованих викладачів хореографічних дисциплін в новітніх мистецьких закладах освіти, середній та вищій школі. Цілі курсу: вивчення основ класичного, народно-сценічного, українського академічного, контемпорарі танців та опанування практичних навичок з цих танців від молодших до випускних класів балетного училища. Навчити правильно проводити тренаж класичного, народно-сценічного, українського академічного, контемпорарі танців, виконувати танцювальні комбінації, на практиці застосовувати отримані знання.

Література для вивчення дисципліни	**Книги які знаходяться на google диску потребують доступу. При запиті доступу вказуйте свою фамілію та посаду.** **Основна література**: 1. Безпаленко Ю. Педагогічний досвід Володимира Андрійовича Вичегжаніна у системі формування основ класичного танцю / Ю. Безпаленко, Г. Горбачук // Вісник Львівського університету : зб. наук. праць. – Львів : ЛНУ ім. І. Франка, 2014. – С. 62–65. "Вісник Львівського університету. Серія Мистецтвознавство" Випуск 14. 2. Безпаленко Ю. Педагогічний досвід учнів Вичегжаніна В. А. у системі формування основ класичного танцю: голова (частина перша) / Ю. Безпаленко, А. Іващишин // Музичне мистецтво XXI століття – історія, теорія, практика : науковий журнал. Інституту музичного мистецтва Дрогобицького державного педагогічного університету імені Івана Франка. – Дрогобич – Кельце – Каунас – Алмата : Посвіт, 2017. – Вип. 2 – С. 104–110. (ISSN 2518-721X, збірник включений до міжнародних науково-метричних баз РІНЦ та Google Scholar). 3. Березова Г. Класичний танець у дитячих хореографічних колективах / Г. Березова. – Київ : Музична Україна, 1990. – 256 с. – (2-е). 4. Василенко. К. Лексика українського народного-сценічного танцю. Київ: Мистецтво, 1971. – 564 с. 5. Верховинець В. Теорія українського народного танцю: 5-те видання, доповнене. – Київ: Музична Україна, 1990. – 150 с. 6. Голдрич О. Методика викладання хореографії. – Львів : Сполом, 2006. – 84 с. 7. Зайцев Є., Колесниченко Ю. Основи народно-сценічного танцю. Навчальний посібник для вищих закладів культури і мистецтв I – IV рівнів акредитації / Видання друге, доопрацьоване і доповнене – Вінниця: Нова книга, 2007. – 416 с. 8. Класичний танець школа чоловічого виконавства М. Тарасов – Режим доступу до https://docs.google.com/document/d/1_Nz9aLnijoYFcMTYYju3h8thwrmVJWD/edit?rtpof=true 9. Основи класичного танцю А. Ваганова – Режим доступу до ресурсу : https://docs.google.com/document/d/1nQCyBKw6ZcaNoY1PZPtZwxdq_WXyhyU/edit?rtpof=true **Додаткова література**: 1. Безпаленко Ю. Педагогічний досвід учнів В. А Вичегжаніна у системі формування основ класичного танцю. Не природна виворотність / Ю. Безпаленко, Г. Горбачук // Актуальні питання гуманітарних наук : міжвузівський збірник праць молодих вчених Дрогобицького державного педагогічного університету ім. І. Франка. – Дрогобич, 2015. – Вип. 12. – С. 107–112. http://dspu.edu.ua/hsci/wp-content/uploads/2017/12/012-13.pdf 2. Безпаленко Ю. Психолого-педагогічні умови проведення занять по хореографії з віковою категорією – рання дорослість / Ю. Безпаленко // Кінезіологія танцю та складно-координованих видів спорту : навчально-методичний посібник / [упоряд. О. Плахотнюк]. – Львів : Кафедра режисури та хореографії ЛНУ ім. І. Франка, 2018. – С. 106–115. 3. Безпаленко Ю. Особливості положення голови танцівника в просторі / Ю. Безпаленко // Сучасне хореографічне мистецтво: підгрунтя, тенденції, перспективи розвитку : навчально-методичний посібник [упоряд. О. Плахотнюк]. – Львів : СПОЛОМ, 2016. – С. 88–94. 4. Kiptilova N., Velilyaeva A. Reflection of national traditions of crimean tatars on the example of dance analysis «Ag'ir ava ve haitarma». International Scientific Conference Innovation in Science: Global Trends and Regional Aspect: Conference Proceedings, March 12-13, 2021. Riga, Latvia: «Baltija Publishing». pp. 237–240. URL: http://www.baltijapublishing.lv/omp/index.php/bp/catalog/view/117/3178/6708-1 5. Літовченко О. А. Вагомість правильної постави у професійній діяльності танцівника / О. Літовченко // Кінезіологія танцю та складно-координованих видів спорту : навчально-методичний посібник / [упор. О.Плахотнюк]. – Львів : сполом, 2018. – ч іі. – с. 92-99. вагомість правильної постави у професійній діяльності танцівника 6. Літовченко О. А. Дихання в хореографії як фізіологічний процес в організмі танцівника / О. Літовченко // Кінезіологія танцю та складно-координованих видів спорту : навчально-методичний посібник / [упор. О.Плахотнюк]. – Львів : Кафедра режисури та хореографії ЛНУ ім. І. Франка, 2017. – С. 57–66. дихання в хореографії як фізіологічний процес в організмі танцівника 7. Плахотнюк О. Джаз-танець в бальній хореографії / О. Плахотнюк // Вісник Міжнародного Слов'янського університету : зб. наук. праць. серія мистецтвознавство; – вип. № 1, Т. 15 – Харків : 2012. – С. 26–33. 8. Плахотнюк О. Квінтесенція соціальних танців / О. Плахотнюк // Танцювальні студії. – 2018. – Вип. 1. – С. 28–36. http://nbuv.gov.ua/UJRN/ds_2018_1_5 9. Плахотнюк О. Основи сучасної хореографії (Джаз-модерн танець, популярні масові танці) / Програма для вищих навчальних закладів культури і мистецтв I-II рівня акредитації. Спеціалізація «Народна хореографія». – Київ: Державний методичний центр навчальних закладів культури і мистецтв, 2006 – 20 с. 10. Плахотнюк О. Стилі та напрямки сучасного хореографічного мистецтва – Львів:

	ЦТДЮГ, 2009. – 80с. 11. Plahotnyuk A. Contemporary jazz-dance та його практики в системі хореографічної освіти України / A. Plahotnyuk // Lwowsko-Rzeszowskie Zeszyty Naukowe (Львівсько-Ряшівські наукові зошити) : зб. наук. праць. – Rzeszów – Львів : Wydawnictwo Uniwersytetu Rzeszowskiego. – W. № 1, – – 2013.–S. 261–268. Plahotnyuk A. Contemporary jazz-dance та його практики в системі хореографічної освіти України PDF 12. Плахотнюк О. Використання акробатичних елементів в сучасній хореографії / О. Плахотнюк // Вісник Міжнародного Слов'янського університету : зб. наук. праць. – Харків : 2010. – С. 88–96. – (Серія мистецтвознавство; вип. № 2, Т. XIII). Плахотнюк О. Використання акробатичних елементів в сучасній хореографії 13. Plakhotnyuk O. Кінезіологія танцю та арт-терапія як педагогічна складова підготовки фахівця хореографічного митсетцва / O. Plakhotnyuk // Kultura fizyczna, pedagogika, zdrowie i fizjoterapia [monografia], redak. O. Zabolotna. – Starogard Gdański : Pomorskiej Szkoły Wyższej, 2020 –pp. 138–146. ISBN 978-83-89481-37-5 https://zenodo.org/record/4086115#.YX1R86Swm71 14. Скиба Ю. Марина Абрамович: зв'язок митця та глядача / Ю. Скиба, П. Луньо // Молодий вчений. – 2019. – №10. – С. 96-99. http://molodyvcheny.in.ua/files/journal/2019/10/22.pdf 15. Скиба Ю., Луньо П. Мистецтво перформансу – як спосіб життя / Ю. Скиба, П. Луньо // Молодий вчений. – – № 11. http://molodyvcheny.in.ua/files/journal/2019/11/61.pdf 16. Скиба Ю. Руслан Баранов – майстер контактної імпровізації / Ю. Скиба // зб. наук. студ. наук. праць «Культурно-мистецькі ескізи». – Львів : ЛНУ ім. Івана Франка, 2019. – С. 95–99.Скиба Ю.Ю. Руслан Баранов -майстер контактної імпровізації PDF 17. Скиба Ю. Світогляд балетмейстера в прояві його хореографічного твору. Науковий керівник – доц. О. Плахотнюк / Ю. Скиба // Хореографічна культура – мистецькі виміри : зб. ст. / [упоряд. О. Плахотнюк]. – Львів : ЛНУ імені Івана Франка, кафедра режисури та хореографії, 2019. – Вип. 7. – С. 186–191.СВІТОГЛЯД БАЛЕТМЕЙСТЕРА В ПРОЯВІ ЙОГО ХОРЕОГРАФІЧНОГО ТВОРУ. pdf. 18. Скиба Ю. Каузальність хореографічно-режисерської творчості Віма Вандекейбуса / Ю. Скиба // Хореографічна культура – мистецькі виміри» / упоряд. О. А. Плахотнюк. – Львів : Кафедра режисури та хореографії факультету культури і мистецтв ЛНУ імені Івана Франка, 2021. – Вип. 11. – С. 5–9. Скиба Ю. Каузальність хореогр.-режю творч. В. Вандежейба pdf. 19. Скиба Ю. Ю. Шлях ексклюзивності танцювальної компанії «Батшева» у культурі сучасного танцю XXI століття / Ю. Ю. Скиба // Сучасне хореографічне мистецтво: підгрунтя тенденції перспективи розвитку: навч.-методич., посіб. / упоряд. О. Плахотнюк. – Львів : ЛНУ імені Івана Франка, кафедра режисури та хореографії, 2020. – Ч. III – С. 125–131. Скиба Ю. Ю. Шлях ексклюзивності танцювальної компанії «Батшева» у культурі сучасного танцю XXI століття. pdf. 20. Вознесенська О., Мова Л. Арт-терапія в роботі практичного психолога. Використання арт-технологій в освіті – Режим доступу до ресурсу : http://www.doshkillia.ua/wp-content/uploads/2019/10/%D0%BF%D0%BE%D1%81%D1%96%D0%B1%D0%BD%D0%B8%D0%BA-%D0%90%D1%80%D1%82-%D1%82%D0%B5%D1%80%D0%B0%D0%BF%D1%96%D1%8F.pdf 20.08.21 21. Вправи для низу живота лежачи. Для початківців та фізично ослаблених. – Режим доступу до ресурсу : https://www.youtube.com/watch?v=ZhTWIJ9L2Jo&t=19s 20.08.21 22. Ефективні вправи на гнучкість тіла в домашніх умовах. Фітнес вдома – Режим доступу до ресурсу : https://www.youtube.com/watch?v=Hd-9RQB1b94 20.08.21 23. Опрацювання верху ніг та стійкості – Режим доступу до ресурсу : https://www.youtube.com/watch?v=l9o300A5f80 20.08.21 24. Піна Бауш « Ein film von Anne Linsel» – Режим доступу до ресурсу : https://www.youtube.com/watch?v=hh8cUsdz1fU 20.08.21 25. Рудольф Лабан «Documentary raite» – Режим доступу до ресурсу : https://www.youtube.com/watch?v=iQUq94KJDYM 20.08.21 26. Стів Пекстон «Tallking dance» – Режим доступу до ресурсу : https://www.youtube.com/watch?v=_82Od5NM4LI 20.08.21 27. Студія Вірського -іспит (жіноча техніка) – Режим доступу до ресурсу : https://www.youtube.com/watch?v=orc60Gl5CEk&t=395s 20.08.21 28. УроКІ (контактної імпровізації) частина 1 - вправа "самовчитель" – Режим доступу до ресурсу : https://www.youtube.com/watch?v=ubcs51meTak&t=411s 20.08.21 29. УроКІ (контактної імпровізації) частина 3, вправа "фотосесія" – Режим доступу до ресурсу : https://www.youtube.com/watch?v=a7iPeNEhBh0 20.08.21 30. УроКІ (контактної імпровізації) частина 4, вправа "муха приставуха" (рука до руки) – Режим доступу до ресурсу : https://www.youtube.com/watch?v=tOPEJa1F-9I 20.08.21 31. УроКІ (контактної імпровізації) частина 11 – вправа "управління центром партнера

	всім тілом" – Режим доступу до ресурсу : https://www.youtube.com/watch?v=DijNVjENdjs 20.08.21 32. УроКІ (контактної імпровізації) частина 17 вправа "серфінг" 2 – Режим доступу до ресурсу : https://www.youtube.com/watch?v=23f8DlQRejM 20.08.21 33. Урок Український танець 3 Lesson Ukrainian dance – Режим доступу до ресурсу : https://www.youtube.com/watch?v=uJnVeapKhT8 20.08.21 34. Фільм «Містер Гага» – Режим доступу до ресурсу : https://www.youtube.com/watch?v=BK9AjyxNlJc 20.08.21 35. Як артист балета зміцнює руки – Режим доступу до ресурсу : https://www.youtube.com/watch?v=R5EU_OLmOmw 20.08.21 36. Lesson (Ukrainian folk dance) 5 Урок (Український народний танець) – Режим доступу до ресурсу : https://www.youtube.com/watch?v=3eMnQBrZEBE 20.08.21 37. #WorldBalletDay 2021 | Ballet Class Up Close | Staatsballett Berlin – Режим доступу до ресурсу : https://www.youtube.com/watch?v=tgGGeaWrwAQ 20.08.21
Обсяг курсу	**Загальна кількість годин**: 270 годин аудиторних занять. З них 92 практичних занять та 178 годин самостійної роботи.
Очікувані результати навчання	У результаті вивчення навчальної дисципліни студент повинен **знати**: - вправи, що зміцнюють та розтягують тіло танцівника; - вправи, комбінації та рухи класичного танцю, що допомагають удосконалювати техніку народно-сценічного, українського академічного, contemporary танців; - вправи, комбінації та рухи, що допомагають удосконалювати тренаж класичного танцю; - можливості удосконалення виконавської майстерності на уроках класичного, народно-сценічного, українського академічного, contemporary танців; **вміти**: - відчувати та розуміти, якими м'язами досягається основне положення тіла (aplomb); - відчувати та розуміти, якими м'язами робляться основні рухи хореографії, та які частини тіла при цих рухах залучені; - технічно і методично вірно виконувати основні рухи класичного, народно-сценічного, українського академічного, contemporary танців; - раціонально використовувати методи та прийоми викладання хореографії; - застосовувати придбані в процесі навчання знання на практиці. Вивчення вибіркової навчальної дисципліни «Тренаж за фахом» **підсилює та поглиблює** досягнення програмних програмних результатів ПР11. Використовувати інноваційні технології, оптимальні засоби, методики, спрямовані на удосконалення професійної діяльності, підвищення особистісного рівня володіння фахом. ПР18. Знаходити оптимальні підходи до формування та розвитку творчої особистості. ПР20. Вдосконалювати виконавські навички і прийоми в процесі підготовки та участі у фестивалях і конкурсах.
Ключові слова	Хореографія, вправи, комбінації, техніки.
Формат курсу	Очний /заочний
Теми	**Тема 1.** Правильне положення стопи на підлозі й в повітрі та розуміння , якими м'язами ці положення досягаються. **Тема 2.** Правильне положення ніг в усіх положеннях та позиціях та розуміння, якими м'язами ці положення досягаються. **Тема 3.** Правильне положення паху і куприка та розуміння, якими м'язами ці положення досягаються. **Тема 4.** Правильне положення попереку та розуміння, якими м'язами це положення досягається.

	Тема 5. Правильне положення м’язів живота та розуміння, якими м’язами це положення досягається. **Тема 6.** Правильне положення грудної клітки та розуміння, якими м’язами це положення досягається. **Тема 7.** Правильне положення лопаток і плечей та розуміння, якими м’язами ці положення досягаються. **Тема 8.** Правильне положення голови й направлення погляду та розуміння, якими м’язами ці положення досягаються. **Тема 9.** Правильне положення ніг в кожній з позицій класичного, народно-сценічного та сучасного танцях та розуміння, якими м’язами ці положення досягаються. **Тема 10**. Правильне положення рук в кожній з позицій класичного, народно-сценічного та сучасного танцях та розуміння, якими м’язами ці положення досягаються. **Тема 11**. Правильне виконання усіх видів battements у класичному, народно-сценічному та сучасному танцях, розуміння, якими м’язами робляться ці battements. **Тема 12**. Правильне виконання plié та releve у класичному, народно-сценічному та сучасному танцях, розуміння, якими м’язами робляться ці рухи. **Тема 13**. Правильне виконання ronds у класичному, народно-сценічному та сучасному танцях, розуміння, якими м’язами робляться ці рухи. **Тема 14**. Удосконалення техніки народно-сценічного танцю за допомогою вправ та комбінацій класичного танцю. **Тема 15**. Удосконалення техніки українського академічного танцю за допомогою вправ та комбінацій класичного танцю. **Тема 16**. Удосконалення техніки contemporary dance за допомогою вправ та комбінацій класичного танцю. **Тема 17**. Удосконалення техніки класичного танцю за допомогою вправ, що посилюють силу та витривалість м’язів танцівника. **Тема 18**. Удосконалення техніки класичного танцю за допомогою вправ, що розтягують м’язи танцівника. **Тема 19**. Удосконалення техніки класичного танцю за допомогою арт-терапівтичних вправ. **Тема 20**. Удосконалення техніки класичного танцю за допомогою технік інших видів танцю. **Тема 21**. Удосконалення техніки класичного танцю за допомогою вправ і технік contemporary dance. **Тема 22**. Удосконалення техніки класичного танцю за допомогою віртуозних рухів. **Тема 23**. Складання власних вправ та комбінацій для удосконалення техніки класичного танцю. Розігрів. **Тема 24**. Складання власних вправ та комбінацій для удосконалення техніки класичного танцю. Вправи на середині залу.
Підсумковий контроль, форма	Залік в 4, 5, 8 семестрах, 3, 6, 7 семестрах модуль (відкритий урок) у вигляді практичного показу..
Пререквізити	Для вивчення курсу студенти потребують хорошої фізичної підготовки та гарні фізичні данні, вони повинні бути танцювальними, мати музичний слух та добрі акторські данні. Потребують базових знань з хореографічних дисциплін, достатніх для сприйняття категоріального апарату класичного танцю, розуміння витоків танцю.
Навчальні методи та техніки, які	Практична робота, тренувальні та творчі вправи, розповідь, пояснення, демонстрація, спостереження, колаборативне навчання (форми – групові проекти, спільні розробки, тьюторство, навчальні спільноти і т. д.)

будуть використовуватися під час викладання курсу	
Необхідне обладнання	Станок, спеціальна підлога, карімати, фортепіано або рояль, техніка, що відтворює музику, флешка.
Критерії оцінювання (окремо для кожного виду навчальної діяльності)	Оцінювання проводиться за 100-бальною шкалою. Бали нараховуються за наступним співвідношенням: • практичні/самостійні тощо : 25% семестрової оцінки; максимальна кількість балів 25 • контрольні заміри (модулі): 25% семестрової оцінки; максимальна кількість балів 25 • іспит/залік: 50% семестрової оцінки. Максимальна кількість балів 50 Підсумкова максимальна кількість балів 100 **Письмові роботи:** Очікується, що студенти виконають декілька видів письмових робіт (есе, вирішення кейсу). **Академічна доброчесність**: Очікується, що роботи студентів будуть їх оригінальними дослідженнями чи міркуваннями. Відсутність посилань на використані джерела, фабрикування джерел, списування, втручання в роботу інших студентів становлять, але не обмежують, приклади можливої академічної недоброчесності. Виявлення ознак академічної недоброчесності в письмовій роботі студента є підставою для її незарахуванння викладачем, незалежно від масштабів плагіату чи обману. **Відвідання занять** є важливою складовою навчання. Очікується, що всі студенти відвідають усі лекції і практичні зайняття курсу. Студенти мають інформувати викладача про неможливість відвідати заняття. У будь-якому випадку студенти зобов'язані дотримуватися усіх строків визначених для виконання усіх видів письмових робіт, передбачених курсом. **Література.** Уся література, яку студенти не зможуть знайти самостійно, буде надана викладачем виключно в освітніх цілях без права її передачі третім особам. Студенти заохочуються до використання також й іншої літератури та джерел, яких немає серед рекомендованих. П**олітика виставлення балів.** Враховуються бали набрані на поточному тестуванні, самостійній роботі та бали підсумкового тестування. При цьому обов'язково враховуються присутність на заняттях та активність студента під час практичного заняття; недопустимість пропусків та запізнень на заняття; користування мобільним телефоном, планшетом чи іншими мобільними пристроями під час заняття в цілях не пов'язаних з навчанням; списування та плагіат; несвоєчасне виконання поставленого завдання і т. ін. Жодні форми порушення академічної доброчесності не толеруються.
Питання до заліку.	1. Вправи, що зміцнюють стопи танцівника? 2. Вправи, що зміцнюють гомілки танцівника? 3. Вправи, що зміцнюють стегна танцівника? 4. Вправи, що зміцнюють та опрацьовують всю довжину ніг танцівника? 5. Вправи, що зміцнюють сідниці танцівника? 6. Вправи, що зміцнюють м'язи живота танцівника? 7. Вправи, що зміцнюють м'язи попереку танцівника? 8. Вправи, що зміцнюють м'язи підлопаткової та лопаткової ділянок танцівника? 9. Вправи, що зміцнюють та опрацьовують всю довжину рук танцівника? 10. Вправи, що зміцнюють м'язи шиї танцівника? 11. Які м'язи танцівника потребують вправ на розтяжку?

	12. Вправи, які розтягують м’язи ніг танцівника? 13. Вправи, які розтягують м’язи рук танцівника? 14. Вправи, які розтягують м’язи шиї танцівника? 15. Вправи, на гнучкість тіла танцівника? 16. Вправи та техніки класичного танцю, що допомагають удосконалювати техніку народно-сценічного танцю? 17. Вправи та комбінації класичного танцю, що допомагають удосконалювати техніку українського академічного танцю? 18. Вправи та техніки класичного танцю, що допомагають удосконалювати техніку contemporary dance? 19. Вправи та комбінації народно-сценічного танцю, що допомагають удосконалювати техніку класичного танцю? 20. Вправи та комбінації українського академічного танцю, що допомагають удосконалювати техніку класичного танцю? 21. Вправи та техніки contemporary dance, що допомагають удосконалювати техніку класичного танцю? 22. Які вправи та техніки інших видів танцю допомагають удосконалювати техніку класичного танцю? 23. Вправи та техніки контактної імпровізації, що допомагають удосконалювати техніку класичного танцю? 24. Вправи арт-терапії, що допомагають удосконалювати техніку класичного танцю? 25. Які віртуозні рухи допомагають удосконалювати техніку класичного танцю? 26. Віртуозні рухи, інших видів танцю, що допомагають удосконалювати техніку класичного танцю? 27. Віртуозні рух хореографії, що допомагають удосконалювати техніку класичного танцю? 28. Показ та захист власного розігріву, для удосконалення техніки класичного танцю. 29. Показ та захист власних вправ, комбінації або технік на середині залу, для удосконалення техніки класичного танцю.
Опитування	Анкету-оцінку з метою оцінювання якості курсу буде надано по завершенню курсу.

СХЕМА КУРСУ

ІІ курс 3 семестр

Тиж. /	Тема, план, короткі тези	Форма діяльності	Література Ресурси в інтернеті	Завдання, год	Термін виконання
1, 2/	**МОДУЛЬ І.** Розуміння та вміння володіти власним тілом (aplomb). **ЗМІСТОВИЙ МОДУЛЬ 1**. Aplomb. **Тема 1**. Правильне положення стопи на підлозі й в повітрі та розуміння, якими м'язами ці положення досягаються.	практичне заняття	1. Безпаленко Ю. Педагогічний досвід Володимира Андрійовича Вичегжаніна у системі формування основ класичного танцю / Ю. Безпаленко, Г. Горбачук // Вісник Львівського університету : зб. наук. праць. – Львів : ЛНУ ім. І. Франка, 2014. – С. 62–65. "Вісник Львівського університету. Серія Мистецтвознавство" Випуск 14. 2. Літовченко О. А. Вагомість правильної постави у професійній діяльності танцівника / О. Літовченко // Кінезіологія танцю та складно-координованих видів спорту : навчально-методичний посібник / [упор. О.Плахотнюк]. – Львів : сполом, 2018. – ч іі. – с. 92-99. вагомість правильної постави у професійній діяльності танцівника 3. Опрацювання верху ніг та стійкості – Режим доступу до ресурсу : https://www.youtube.com/watch?v=l9o300A5f80 20.08.21	*Пояснення, відчуття та відпрацювання правильного положення стопи на підлозі, в повітрі та різних положеннях стопи на опорній нозі.* (ден. ф. - 2 год.) (заоч. ф. – 0.75 год.)	2 тижня
3, 4/	**Тема 2**. Правильне положення ніг в усіх положеннях та позиціях та розуміння, якими м'язами ці положення досягаються.	практичне заняття	1. Безпаленко Ю. Педагогічний досвід Володимира Андрійовича Вичегжаніна у системі формування основ класичного танцю / Ю. Безпаленко, Г. Горбачук // Вісник Львівського університету : зб. наук. праць. – Львів : ЛНУ ім. І. Франка, 2014. – С. 62–65. "Вісник Львівського університету. Серія Мистецтвознавство" Випуск 14. 2. Літовченко О. А. Вагомість правильної постави у професійній діяльності танцівника / О. Літовченко // Кінезіологія танцю та складно-координованих видів спорту : навчально-методичний посібник / [упор. О.Плахотнюк]. – Львів : сполом, 2018. – ч іі. – с. 92-99. вагомість правильної постави у професійній діяльності танцівника 3. Опрацювання верху ніг та стійкості – Режим доступу до ресурсу : https://www.youtube.com/watch?v=l9o300A5f80 20.08.21	*Пояснення, відчуття та відпрацювання правильного положення м'язів ніг: у всіх позиціях та положеннях, в хореографічних рухах та вправах.* (ден. ф. - 2 год.) (заоч. ф. – 0.75 год.)	2 тижня
5, 6/	**Тема 3**. Правильне положення паху і куприка та розуміння, якими м'язами ці положення досягаються.	практичне заняття	1. Безпаленко Ю. Педагогічний досвід Володимира Андрійовича Вичегжаніна у системі формування основ класичного танцю / Ю. Безпаленко, Г. Горбачук // Вісник Львівського університету : зб. наук. праць. – Львів : ЛНУ ім. І. Франка, 2014. – С. 62–65. "Вісник Львівського університету. Серія Мистецтвознавство" Випуск 14. 2. Літовченко О. А. Вагомість правильної постави у професійній діяльності танцівника / О. Літовченко // Кінезіологія танцю та складно-координованих видів спорту : навчально-методичний посібник / [упор. О.Плахотнюк]. – Львів : сполом, 2018. – ч іі. – с. 92-99. вагомість правильної постави у професійній діяльності танцівника 3. Опрацювання верху ніг та стійкості – Режим доступу до ресурсу : https://www.youtube.com/watch?v=l9o300A5f80 20.08.21	*Пояснення, відчуття та відпрацювання правильного положення паху (верхніх м'язів ніг та тазу) та куприка: у всіх позиціях та положеннях, в хореографічних рухах та вправах.* (ден. ф. - 2 год.) (заоч. ф. – 0.75 год.)	2 тижня
7, 8/	**Тема 4**.		1. Безпаленко Ю. Педагогічний досвід	*Пояснення,*	

	Правильне положення попереку та розуміння, якими м’язами це положення досягається.	практичне заняття	Володимира Андрійовича Вичегжаніна у системі формування основ класичного танцю / Ю. Безпаленко, Г. Горбачук // Вісник Львівського університету : зб. наук. праць. – Львів : ЛНУ ім. І. Франка, 2014. – С. 62–65. “Вісник Львівського університету. Серія Мистецтвознавство” Випуск 14. 2. Літовченко О. А. Вагомість правильної постави у професійній діяльності танцівника / О. Літовченко // Кінезіологія танцю та складно-координованих видів спорту : навчально-методичний посібник / [упор. О.Плахотнюк]. – Львів : сполом, 2018. – ч іі. – с. 92-99. вагомість правильної постави у професійній діяльності танцівника 3. Опрацювання верху ніг та стійкості – Режим доступу до ресурсу : https://www.youtube.com/watch?v=l9o300A5f80 20.08.21	*відчуття та відпрацювання правильного положення попереку: у всіх позиціях та положеннях, в хореографічних рухах та вправах. Відпрацювання вправ для самостійної роботи над попереком.* (ден. ф. - 2 год.) (заоч. ф. – 0.75 год.)	2 тижня
9, 10/	**Тема 5**. Правильне положення м’язів живота та розуміння, якими м’язами це положення досягається.	практичне заняття	1. Безпаленко Ю. Педагогічний досвід Володимира Андрійовича Вичегжаніна у системі формування основ класичного танцю / Ю. Безпаленко, Г. Горбачук // Вісник Львівського університету : зб. наук. праць. – Львів : ЛНУ ім. І. Франка, 2014. – С. 62–65. “Вісник Львівського університету. Серія Мистецтвознавство” Випуск 14. 2. Літовченко О. А. Вагомість правильної постави у професійній діяльності танцівника / О. Літовченко // Кінезіологія танцю та складно-координованих видів спорту : навчально-методичний посібник / [упор. О.Плахотнюк]. – Львів : сполом, 2018. – ч іі. – с. 92-99. вагомість правильної постави у професійній діяльності танцівника 3. Вправи для тонкого животу - 8 хвилин – Режим доступу до ресурсу :	*Пояснення, відчуття та відпрацювання правильного положення м’язів живота: у всіх позиціях та положеннях, в хореографічних рухах та вправах.* (ден. ф. - 2 год.) (заоч. ф. – 0.75 год.)	2 тижня
11, 12/	**Тема 6**. Правильне положення грудної клітки та розуміння, якими м’язами це положення досягається.	практичне заняття	1. Безпаленко Ю. Педагогічний досвід Володимира Андрійовича Вичегжаніна у системі формування основ класичного танцю / Ю. Безпаленко, Г. Горбачук // Вісник Львівського університету : зб. наук. праць. – Львів : ЛНУ ім. І. Франка, 2014. – С. 62–65. “Вісник Львівського університету. Серія Мистецтвознавство” Випуск 14. 2. Літовченко О. А. Вагомість правильної постави у професійній діяльності танцівника / О. Літовченко // Кінезіологія танцю та складно-координованих видів спорту : навчально-методичний посібник / [упор. О.Плахотнюк]. – Львів : сполом, 2018. – ч іі. – с. 92-99. вагомість правильної постави у професійній діяльності танцівника	*Пояснення, відчуття та відпрацювання правильного положення грудної клітки: у всіх позиціях та положеннях, в хореографічних рухах та вправах.* (ден. ф. - 2 год.) (заоч. ф. – 0.75 год.)	2 тижня

13, 14/	**Тема 7**. Правильне положення лопаток і плечей та розуміння, якими м'язами ці положення досягаються.	практичне заняття	1. Безпаленко Ю. Педагогічний досвід Володимира Андрійовича Вичегжаніна у системі формування основ класичного танцю / Ю. Безпаленко, Г. Горбачук // Вісник Львівського університету : зб. наук. праць. – Львів : ЛНУ ім. І. Франка, 2014. – С. 62–65. "Вісник Львівського університету. Серія Мистецтвознавство" Випуск 14. 2. Літовченко О. А. Вагомість правильної постави у професійній діяльності танцівника / О. Літовченко // Кінезіологія танцю та складно-координованих видів спорту : навчально-методичний посібник / [упор. О.Плахотнюк]. – Львів : сполом, 2018. – ч іі. – с. 92-99. вагомість правильної постави у професійній діяльності танцівника	*Пояснення, відчуття та відпрацювання правильного положення лопаток та плечей: у всіх позиціях та положеннях, в хореографічних рухах та вправах. Відпрацювання вправ для самостійної роботи над попереком.* (ден. ф. - 2 год.) (заоч. ф. – 0.75 год.)	2 тижня
15, 16/	**Тема 8**. Правильне положення голови й направлення погляду та розуміння, якими м'язами ці положення досягаються.	практичне заняття	1. Безпаленко Ю. Педагогічний досвід Володимира Андрійовича Вичегжаніна у системі формування основ класичного танцю / Ю. Безпаленко, Г. Горбачук // Вісник Львівського університету : зб. наук. праць. – Львів : ЛНУ ім. І. Франка, 2014. – С. 62–65. "Вісник Львівського університету. Серія Мистецтвознавство" Випуск 14. 2. Безпаленко Ю. Педагогічний досвід учнів Вичегжаніна В. А. у системі формування основ класичного танцю: голова (частина перша) / Ю. Безпаленко, А. Іващишин // Музичне мистецтво XXI століття – історія, теорія, практика : науковий журнал. Інституту музичного мистецтва Дрогобицького державного педагогічного університету імені Івана Франка. – Дрогобич – Кельце – Каунас – Алмата : Посвіт, 2017. – Вип. 2 – С. 104–110. (ISSN 2518-721X, збірник включений до міжнародних науково-метричних баз РІНЦ та Google Scholar).	*Пояснення, відчуття та відпрацювання правильного положення грудної клітки: у всіх позиціях та положеннях, в хореографічних рухах та вправах.* (ден. ф. - 2 год.) (заоч. ф. – 0.75 год.)	2 тижня
16/	***Модуль***	відкритий урок			

II курс 4 семестр

Тиж. /	Тема, план, короткі тези	Форма діяльності	Література Ресурси в інтернеті	Завдання, год	Термін виконання
1, 2, 3/	МОДУЛЬ II. Розуміння та вміння володіти основними положеннями рук та ніг в хореографії. ЗМІСТОВИЙ МОДУЛЬ 2. Положення рук та ніг в хореографії. **Тема 9.** Правильне положення ніг в кожній з позицій класичного,	практичне заняття	1. Березова Г. Класичний танець у дитячих хореографічних колективах / Г. Березова. – Київ : Музична Україна, 1990. – 256 с. – (2-е). 2. Основи класичного танцю А. Ваганова – Режим доступу до ресурсу : https://docs.google.com/document/d/1nQCyBKw6ZcaNoY1PZPtZwxdq_WXyhyU/edit?rtpof=true 3. Зайцев Є., Колесниченко Ю. Основи народно-сценічного танцю. Навчальний посібник для вищих закладів культури і мистецтв I – IV рівнів акредитації / Видання друге, доопрацьоване і доповнене – Вінниця: Нова книга, 2007. – 416 с.	*Пояснення, відчуття та відпрацювання правильного положення ніг в усіх позиціях та положеннях: класичного, народно-сценічного та*	

	народно-сценічного та сучасного танцях та розуміння, якими м'язами ці положення досягаються.		4. Плахотнюк О. Основи сучасної хореографії (Джаз-модерн танець, популярні масові танці) / Програма для вищих навчальних закладів культури і мистецтв І-ІІ рівня акредитації. Спеціалізація «Народна хореографія». – Київ: Державний методичний центр навчальних закладів культури і мистецтв, 2006 – 20 с.	*сучасного танцях.* (ден. ф. - 3 год.) (заоч. ф. – 0.8 год.)	3 тижня
4, 5, 6/	**Тема 10**. Правильне положення рук в кожній з позицій класичного, народно-сценічного та сучасного танцях та розуміння, якими м'язами ці положення досягаються.	практичне заняття	1. Березова Г. Класичний танець у дитячих хореографічних колективах / Г. Березова. – Київ : Музична Україна, 1990. – 256 с. – (2-е). 2. Основи класичного танцю А. Ваганова – Режим доступу до ресурсу : https://docs.google.com/document/d/1nQCyBKw6ZcaNoY1PZPtZwxdq_WXyhyU/edit?rtpof=true 3. Зайцев Є., Колесниченко Ю. Основи народно-сценічного танцю. Навчальний посібник для вищих закладів культури і мистецтв І – IV рівнів акредитації / Видання друге, доопрацьоване і доповнене – Вінниця: Нова книга, 2007. – 416 с. 4. Плахотнюк О. Основи сучасної хореографії (Джаз-модерн танець, популярні масові танці) / Програма для вищих навчальних закладів культури і мистецтв І-ІІ рівня акредитації. Спеціалізація «Народна хореографія». – Київ: Державний методичний центр навчальних закладів культури і мистецтв, 2006 – 20 с.	*Пояснення, відчуття та відпрацювання правильного положення рук в усіх позиціях, положеннях та переведення рук з позиції в позиці: класичного, народно-сценічного та сучасного танцях.* (ден. ф. - 3 год.) (заоч. ф. – 0.8 год.)	3 тижня
7, 8, 9 /	МОДУЛЬ ІІІ. Розуміння та вміння володіти основними рухами класичного танцю. ЗМІСТОВИЙ МОДУЛЬ 3. Основні рухи класичного танцю та вміння їх правильно виконувати. **Тема 11**. Правильне виконання усіх видів battements у класичному танці, розуміння, якими м'язами робляться ці battements та правила їх виконання.	практичне заняття	1. Голдрич О. Методика викладання хореографії. – Львів : Сполом, 2006. – 84 с. 2. Класичний танець школа чоловічого виконавства М. Тарасов – Режим доступу до https://docs.google.com/document/d/1_Nz9aLnijoYFcMTYYju3h8thwrmVJWD/edit?rtpof=true 3. Основи класичного танцю А. Ваганова – Режим доступу до ресурсу : https://docs.google.com/document/d/1nQCyBKw6ZcaNoY1PZPtZwxdq_WXyhyU/edit?rtpof=true 4. Плахотнюк О. Основи сучасної хореографії (Джаз-модерн танець, популярні масові танці) / Програма для вищих навчальних закладів культури і мистецтв І-ІІ рівня акредитації. Спеціалізація «Народна хореографія». – Київ: Державний методичний центр навчальних закладів культури і мистецтв, 2006 – 20 с.	*Пояснення, відчуття та відпрацювання правильного виконання усіх видів battements: класичного, народно-сценічного та сучасного танцях.* (ден. ф. - 4 год.) (заоч. ф. – 0.8 год.)	3 тижня
10, 11/	**Тема 12**. Правильне виконання plié та releve у класичному танці, розуміння, якими м'язами робляться ці рухи та правила їх виконання.	практичне заняття	1. Голдрич О. Методика викладання хореографії. – Львів : Сполом, 2006. – 84 с. 2. Класичний танець школа чоловічого виконавства М. Тарасов – Режим доступу до https://docs.google.com/document/d/1_Nz9aLnijoYFcMTYYju3h8thwrmVJWD/edit?rtpof=true 3. Основи класичного танцю А. Ваганова – Режим доступу до ресурсу : https://docs.google.com/document/d/1nQCyBKw6ZcaNoY1PZPtZwxdq_WXyhyU/edit?rtpof=true 4. Плахотнюк О. Основи сучасної хореографії (Джаз-модерн танець, популярні масові танці) / Програма для вищих навчальних закладів культури і мистецтв І-ІІ рівня акредитації. Спеціалізація «Народна	*Пояснення, відчуття та відпрацювання правильного виконання усіх видів battements: класичного, народно-сценічного та сучасного танцях.*	

			хореографія». – Київ: Державний методичний центр навчальних закладів культури і мистецтв, 2006 – 20 с.	(ден. ф. - 2 год.) (заоч. ф. – 0.8 год.)	2 тижня
12, 13, 14, 15/	**Тема 13**. Правильне виконання ronds у класичному танці, розуміння, якими м'язами робляться ці рухи та правила їх виконання.	практичне заняття	1. Голдрич О. Методика викладання хореографії. – Львів : Сполом, 2006. – 84 с. 2. Класичний танець школа чоловічого виконавства М. Тарасов – Режим доступу до https://docs.google.com/document/d/1_Nz9aLnijoYFcMTYYju3h8thwrmVJWD/edit?rtpof=true 3. Основи класичного танцю А. Ваганова – Режим доступу до ресурсу : https://docs.google.com/document/d/1nQCyBKw6ZcaNoY1PZPtZwxdq_WXyhyU/edit?rtpof=true 4. Плахотнюк О. Основи сучасної хореографії (Джаз-модерн танець, популярні масові танці) / Програма для вищих навчальних закладів культури і мистецтв І-ІІ рівня акредитації. Спеціалізація «Народна хореографія». – Київ: Державний методичний центр навчальних закладів культури і мистецтв, 2006 – 20 с.	*Пояснення, відчуття та відпрацювання правильного виконання усіх видів ronds: класичного, народно-сценічного та сучасного танцях.* (ден. ф. - 4 год.) (заоч. ф. – 0.8 год.)	2 тижня
16/	**Залік**	відкритий урок			

ІІІ курс 5 семестр

Тиж. /	Тема, план, короткі тези	Форма діяльності	Література Ресурси в інтернеті	Завдання, год	Термін виконання
1, 2/	МОДУЛЬ IV. Exercices a la barre класичного танцю, як основа народно-сценічного та українського академічного танців. ЗМІСТОВИЙ МОДУЛЬ 4. Exercices a la barre. **Тема 14**. Вправи класичного танцю які допомагають правильно працювати корпусу, плечам та голові танцівника у народно-сценічному та українському академічному танцях.	практичне заняття	1. Березова Г. Класичний танець у дитячих хореографічних колективах / Г. Березова. – Київ : Музична Україна, 1990. – 256 с. – (2-е). 2. Верховинець В. Теорія українського народного танцю: 5-те видання, доповнене. – Київ: Музична Україна, 1990. – 150 с. 3. Голдрич О. Методика викладання хореографії. – Львів : Сполом, 2006. – 84 с. Зайцев Є., Колесниченко Ю. Основи народно-сценічного танцю. Навчальний посібник для вищих закладів культури і мистецтв І – IV рівнів акредитації / Видання друге, доопрацьоване і доповнене – Вінниця: Нова книга, 2007. – 416 с. 5. Класичний танець школа чоловічого виконавства М. Тарасов – Режим доступу до https://docs.google.com/document/d/1_Nz9aLnijoYFcMTYYju3h8thwrmVJWD/edit?rtpof=true	*Пояснення та відпрацювання вправ класичного танцю, які допомагають правильно працювати корпусу, плечам та голові танцівника у народно-сценічному та українському академічному танцях.* (ден. ф. - 2 год.) (заоч. ф. – 2 год.)	2 тижня

3, 4, 5, 6/	**Тема 15**. Вправи класичного танцю які допомагають виконувати усі види battements народно-сценічного та українського академічного танців.	практичне заняття	1. Березова Г. Класичний танець у дитячих хореографічних колективах / Г. Березова. – Київ : Музична Україна, 1990. – 256 с. – (2-е). 2. Верховинець В. Теорія українського народного танцю: 5-те видання, доповнене. – Київ: Музична Україна, 1990. – 150 с. 3. Голдрич О. Методика викладання хореографії. – Львів : Сполом, 2006. – 84 с. 4. Зайцев Є., Колесниченко Ю. Основи народно-сценічного танцю. Навчальний посібник для вищих закладів культури і мистецтв I – IV рівнів акредитації / Видання друге, доопрацьоване і доповнене – Вінниця: Нова книга, 2007. – 416 с. 5. Класичний танець школа чоловічого виконавства М. Тарасов – Режим доступу до https://docs.google.com/document/d/1_Nz9aLnijoYFcMTYYju3h8thwrmVJWD/edit?rtpof=true	*Пояснення та відпрацювання вправ класичного танцю, які допомагають правильно виконувати усі види battements у народно-сценічному та українському академічному танцях.* (ден. ф. - 4 год.) (заоч. ф. – 2 год.)	4 тижня
7, 8/	**Тема 16**. Вправи класичного танцю які допомагають виконувати plié та releve у народно-сценічному та українському академічному танцях.	практичне заняття	1. Березова Г. Класичний танець у дитячих хореографічних колективах / Г. Березова. – Київ : Музична Україна, 1990. – 256 с. – (2-е). 2. Верховинець В. Теорія українського народного танцю: 5-те видання, доповнене. – Київ: Музична Україна, 1990. – 150 с. 3. Голдрич О. Методика викладання хореографії. – Львів : Сполом, 2006. – 84 с. 4. Зайцев Є., Колесниченко Ю. Основи народно-сценічного танцю. Навчальний посібник для вищих закладів культури і мистецтв I – IV рівнів акредитації / Видання друге, доопрацьоване і доповнене – Вінниця: Нова книга, 2007. – 416 с. 5. Класичний танець школа чоловічого виконавства М. Тарасов – Режим доступу до https://docs.google.com/document/d/1_Nz9aLnijoYFcMTYYju3h8thwrmVJWD/edit?rtpof=true	*Пояснення та відпрацювання вправ класичного танцю, які допомагають виконувати plié та releve у народно-сценічному та українському академічному танцях.* (ден. ф. - 2 год.) (заоч. ф. – 2 год.)	2 тижня
9, 10, 11, 12/	**Тема 17**. Вправи класичного танцю які допомагають виконувати усі види ronds народно-сценічного та українського академічного танців.	практичне заняття	1. Березова Г. Класичний танець у дитячих хореографічних колективах / Г. Березова. – Київ : Музична Україна, 1990. – 256 с. – (2-е). 2. Верховинець В. Теорія українського народного танцю: 5-те видання, доповнене. – Київ: Музична Україна, 1990. – 150 с. 3. Голдрич О. Методика викладання хореографії. – Львів : Сполом, 2006. – 84 с. 4. Зайцев Є., Колесниченко Ю. Основи народно-сценічного танцю. Навчальний посібник для вищих закладів культури і мистецтв I – IV рівнів акредитації / Видання друге, доопрацьоване і доповнене – Вінниця: Нова книга, 2007. – 416 с. 5. Класичний танець школа чоловічого виконавства М. Тарасов – Режим доступу до https://docs.google.com/document/d/1_Nz9aLnijoYFcMTYYju3h8thwrmVJWD/edit?rtpof=true	*Пояснення та відпрацювання вправ класичного танцю, які допомагають виконувати усі види ronds у народно-сценічному та українському академічному танцях.* (ден. ф. - 4 год.) (заоч. ф. – 2 год.)	4 тижня
13, 14, 15, 16/	**Тема 18**. Вправи класичного танцю які допомагають виконувати вистукування народно-сценічного та українського	практичне заняття	1. Березова Г. Класичний танець у дитячих хореографічних колективах / Г. Березова. – Київ : Музична Україна, 1990. – 256 с. – (2-е). 2. Верховинець В. Теорія українського народного танцю: 5-те видання, доповнене. – Київ: Музична Україна, 1990. – 150 с. 3. Голдрич О. Методика викладання хореографії. – Львів : Сполом, 2006. – 84 с. 4. Зайцев Є., Колесниченко Ю. Основи народно-сценічного танцю. Навчальний посібник для вищих закладів культури і	*Пояснення та відпрацювання вправ класичного танцю, які допомагають виконувати вистукування у народно-сценічному та*	

	академічного танців.		мистецтв I – IV рівнів акредитації / Видання друге, доопрацьоване і доповнене – Вінниця: Нова книга, 2007. – 416 с. 5. Класичний танець школа чоловічого виконавства М. Тарасов – Режим доступу до https://docs.google.com/document/d/1_Nz9aLnijoYFcMTYYju3h8thwrmVJWD/edit?rtpof=true	*українському академічному танцях.* (ден. ф. - 4 год.) (заоч. ф. – 2 год.)	4 тижня
16/	**Залік**	відкритий урок			

III курс 6 семестр

Тиж. /	Тема, план, короткі тези	Форма діяльності	Література Ресурси в інтернеті	Завдання, год	Термін виконання
1, 2/	МОДУЛЬ V. Exercices au milieu класичного танцю, як основа народно-сценічного та українського академічного танців. ЗМІСТОВИЙ МОДУЛЬ 5. Exercices au milieu. **Тема 19**. Вправи класичного танцю, які допомагають танцівнику правильно ходити, бігати та виконувати всі основні pas народно-сценічного та українського академічного танців.	практичне заняття	1. Березова Г. Класичний танець у дитячих хореографічних колективах / Г. Березова. – Київ : Музична Україна, 1990. – 256 с. – (2-е). 2. Василенко. К. Лексика українського народного-сценічного танцю. Київ: Мистецтво, 1971. – 564 с. 3. Верховинець В. Теорія українського народного танцю: 5-те видання, доповнене. – Київ: Музична Україна, 1990. – 150 с. 4. Голдрич О. Методика викладання хореографії. – Львів : Сполом, 2006. – 84 с. 5. Зайцев Є., Колесниченко Ю. Основи народно-сценічного танцю. Навчальний посібник для вищих закладів культури і мистецтв I – IV рівнів акредитації / Видання друге, доопрацьоване і доповнене – Вінниця: Нова книга, 2007. – 416 с. 6. Класичний танець школа чоловічого виконавства М. Тарасов – Режим доступу до https://docs.google.com/document/d/1_Nz9aLnijoYFcMTYYju3h8thwrmVJWD/edit?rtpof=true	*Пояснення та відпрацювання вправ класичного танцю, які допомагають правильно ходити, бігати та виконувати всі основні pas у народно-сценічному та українському академічному танцях.* (ден. ф. - 2 год.) (заоч. ф. – 2 год.)	2 тижня
3, 4, 5, 6, 7, 8/	**Тема 20**. Вправи класичного танцю, які допомагають виконувати detourne, pirouettes et demi-tours (обертальну техніку) у народно-сценічному та українському академічному танцях.	практичне заняття	1. Березова Г. Класичний танець у дитячих хореографічних колективах / Г. Березова. – Київ : Музична Україна, 1990. – 256 с. – (2-е). 2. Василенко. К. Лексика українського народного-сценічного танцю. Київ: Мистецтво, 1971. – 564 с. 3. Верховинець В. Теорія українського народного танцю: 5-те видання, доповнене. – Київ: Музична Україна, 1990. – 150 с. 4. Голдрич О. Методика викладання хореографії. – Львів : Сполом, 2006. – 84 с. 5. Зайцев Є., Колесниченко Ю. Основи народно-сценічного танцю. Навчальний посібник для вищих закладів культури і мистецтв I – IV рівнів акредитації / Видання друге, доопрацьоване і доповнене – Вінниця: Нова книга, 2007. – 416 с. 6. Класичний танець школа чоловічого виконавства М. Тарасов – Режим доступу до https://docs.google.com/document/d/1_Nz9aLnijoYFcMTYYju3h8thwrmVJWD/edit?rtpof=true	*Пояснення та відпрацювання вправ класичного танцю, які допомагають правильно виконувати detourne, pirouettes et demi-tours (обертальну техніку) у народно-сценічному та українському академічному танцях.* (ден. ф. - 6 год.) (заоч. ф. – 4 год.)	6 тижнів
9, 10,	**Тема 21**. Вправи класичного	практичне заняття	1. Березова Г. Класичний танець у дитячих хореографічних колективах / Г. Березова. – Київ : Музична Україна, 1990. – 256	*Пояснення та відпрацювання*	

11, 12/	танцю, які допомагають виконувати allegro (стрибкові рухи) у народно-сценічному та українському академічному танцях.		с. – (2-е). 2. Василенко. К. Лексика українського народного-сценічного танцю. Київ: Мистецтво, 1971. – 564 с. 3. Верховинець В. Теорія українського народного танцю: 5-те видання, доповнене. – Київ: Музична Україна, 1990. – 150 с. 4. Голдрич О. Методика викладання хореографії. – Львів : Сполом, 2006. – 84 с. 5. Зайцев Є., Колесниченко Ю. Основи народно-сценічного танцю. Навчальний посібник для вищих закладів культури і мистецтв I – IV рівнів акредитації / Видання друге, доопрацьоване і доповнене – Вінниця: Нова книга, 2007. – 416 с. 6. Класичний танець школа чоловічого виконавства М. Тарасов – Режим доступу до https://docs.google.com/document/d/1_Nz9aLnijoYFcMTYYju3h8thwrmVJWD/edit?rtpof=true	*вправ класичного танцю, які допомагають виконувати allegro (стрибкові рухи) у народно-сценічному та українському академічному танцях.* (ден. ф. - 4 год.) (заоч. ф. – 4 год.)	4 тижня
13, 14, 15, 16/	**Тема 22**. Вправи класичного танцю, які допомагають виконувати технічні елементи народно-сценічного та українського академічного танців.	практичне заняття	1. Березова Г. Класичний танець у дитячих хореографічних колективах / Г. Березова. – Київ : Музична Україна, 1990. – 256 с. – (2-е). 2. Василенко. К. Лексика українського народного-сценічного танцю. Київ: Мистецтво, 1971. – 564 с. 3. Верховинець В. Теорія українського народного танцю: 5-те видання, доповнене. – Київ: Музична Україна, 1990. – 150 с. 4. Голдрич О. Методика викладання хореографії. – Львів : Сполом, 2006. – 84 с. 5. Зайцев Є., Колесниченко Ю. Основи народно-сценічного танцю. Навчальний посібник для вищих закладів культури і мистецтв I – IV рівнів акредитації / Видання друге, доопрацьоване і доповнене – Вінниця: Нова книга, 2007. – 416 с. Класичний танець школа чоловічого виконавства М. Тарасов – Режим доступу до https://docs.google.com/document/d/1_Nz9aLnijoYFcMTYYju3h8thwrmVJWD/edit?rtpof=true	*Пояснення та відпрацювання вправ класичного танцю, які допомагають виконувати технічні елементи у народно-сценічному та українському академічному танцях.* (ден. ф. - 4 год.) (заоч. ф. – 4 год.)	4 тижня
16/	***Модуль***	відкритий урок			

IV курс 7 семестр

Тиж. /	Тема, план, короткі тези	Форма діяльності	Література Ресурси в інтернеті	Завдання, год	Термін виконання
1, 2, 3/	МОДУЛЬ VI. Exercices a la barre et au milieu класичного танцю, як підсилення техніки contemporary dance. ЗМІСТОВИЙ МОДУЛЬ 6. Удосконалення техніки contemporary dance. **Тема 23**. Вправи класичного танцю, які допомагають відчувати тіло танцівника у просторі.	практичне заняття	1. Класичний танець школа чоловічого виконавства М. Тарасов – Режим доступу до https://docs.google.com/document/d/1_Nz9aLnijoYFcMTYYju3h8thwrmVJWD/edit?rtpof=true 2. Основи класичного танцю А. Ваганова – Режим доступу до ресурсу : https://docs.google.com/document/d/1nQCyBKw6ZcaNoY1PZPtZwxdq_WXyhyU/edit?rtpof=true 3. Безпаленко Ю. Педагогічний досвід учнів В. А Вичегжаніна у системі формування основ класичного танцю. Не природна виворотність / Ю. Безпаленко, Г. Горбачук // Актуальні питання гуманітарних наук : міжвузівський збірник праць молодих вчених Дрогобицького державного педагогічного університету ім. І. Франка. – Дрогобич, 2015. – Вип. 12. – С. 107–112. http://dspu.edu.ua/hsci/wp-content/uploads/2017/12/012-13.pdf 4. УроКІ (контактної імпровізації) частина 1 - вправа "самовчитель" – Режим	*Пояснення та відпрацювання вправ класичного танцю, які допомагають* відчувати тіло танцівника у просторі. (ден. ф. - 3 год.) (заоч. ф. – 0.2 год.)	

			доступу до ресурсу : https://www.youtube.com/watch?v=ubcs51meTak&t=411s 20.08.21		3 тижня
4, 5, 6, 7/	**Тема 24**. Вправи класичного танцю, які допомагають виконувати основні технічні елементи contemporary dance.	практичне заняття	1. Класичний танець школа чоловічого виконавства М. Тарасов – Режим доступу до https://docs.google.com/document/d/1_Nz9aLnijoYFcMTYYju3h8thwrmVJWD/edit?rtpof=true 2. Основи класичного танцю А. Ваганова – Режим доступу до ресурсу : https://docs.google.com/document/d/1nQCyBKw6ZcaNoY1PZPtZwxdq_WXyhyU/edit?rtpof=true 3. Безпаленко Ю. Педагогічний досвід учнів В. А Вичегжаніна у системі формування основ класичного танцю. Не природна виворотність / Ю. Безпаленко, Г. Горбачук // Актуальні питання гуманітарних наук : міжвузівський збірник праць молодих вчених Дрогобицького державного педагогічного університету ім. І. Франка. – Дрогобич, 2015. – Вип. 12. – С. 107–112. http://dspu.edu.ua/hsci/wp-content/uploads/2017/12/012-13.pdf 4. Plahotnyuk A. Contemporary jazz-dance та його практики в системі хореографічної освіти України / A. Plahotnyuk // Lwowsko-Rzeszowskie Zeszyty Naukowe (Львівсько-Ряшівські наукові зошити) : зб. наук. праць. – Rzeszów – Львів : Wydawnictwo Uniwersytetu Rzeszowskiego. – W. № 1, – – 2013.–S. 261–268. Plahotnyuk A. Contemporary jazz-dance та його практики в системі хореографічної освіти України PDF	*Пояснення та відпрацювання вправ класичного танцю, які допомагають виконувати основні технічні елементи contemporary dance.* (ден. ф. - 4 год.) (заоч. ф. – 0.4 год.)	4 тижня
8, 9, 10/	**Тема 25**. Вправи класичного танцю, які допомагають виконувати партерні вправи contemporary dance.	практичне заняття	1. Класичний танець школа чоловічого виконавства М. Тарасов – Режим доступу до https://docs.google.com/document/d/1_Nz9aLnijoYFcMTYYju3h8thwrmVJWD/edit?rtpof=true 2. Основи класичного танцю А. Ваганова – Режим доступу до ресурсу : https://docs.google.com/document/d/1nQCyBKw6ZcaNoY1PZPtZwxdq_WXyhyU/edit?rtpof=true 3. Безпаленко Ю. Педагогічний досвід учнів В. А Вичегжаніна у системі формування основ класичного танцю. Не природна виворотність / Ю. Безпаленко, Г. Горбачук // Актуальні питання гуманітарних наук : міжвузівський збірник праць молодих вчених Дрогобицького державного педагогічного університету ім. І. Франка. – Дрогобич, 2015. – Вип. 12. – С. 107–112. http://dspu.edu.ua/hsci/wp-content/uploads/2017/12/012-13.pdf 4. УроКІ (контактної імпровізації) частина 17 вправа "серфінг" 2 – Режим доступу до ресурсу : https://www.youtube.com/watch?v=23f8DlQRejM 20.08.21	*Пояснення та відпрацювання вправ класичного танцю, які допомагають виконувати партерні вправи contemporary dance.* (ден. ф. - 3 год.) (заоч. ф. – 0.2 год.)	3 тижня
11, 12, 13, 14/	**Тема 26**. Вправи класичного танцю, які допомагають виконувати технічні елементи contemporary dance з передачею ваги та робота з напрямком партнерінг.	практичне заняття	1. Класичний танець школа чоловічого виконавства М. Тарасов – Режим доступу до https://docs.google.com/document/d/1_Nz9aLnijoYFcMTYYju3h8thwrmVJWD/edit?rtpof=true 2. Основи класичного танцю А. Ваганова – Режим доступу до ресурсу : https://docs.google.com/document/d/1nQCyBKw6ZcaNoY1PZPtZwxdq_WXyhyU/edit?rtpof=true 3. УроКІ (контактної імпровізації) частина 4, вправа "муха приставуха" (рука до руки) – Режим доступу до ресурсу : https://www.youtube.com/watch?v=tOPEJa1F-9I 20.08.21 4. УроКІ (контактної імпровізації) частина 11 – вправа "управління центром партнера всім тілом" – Режим доступу до ресурсу : https://www.youtube.com/watch?v=DijNVjENdjs	*Пояснення та відпрацювання вправ класичного танцю, які допомагають виконувати технічні елементи contemporary dance з передачею ваги та робота з напрямком партнерінг.*	

			20.08.21	(ден. ф. - 4 год.) (заоч. ф. – 0.4 год.)	4 тижня
15, 16/	**Тема 27**. Вправи класичного танцю, які допомагають виконувати технічні елементи під час імпровізації та перфоменсу.		1. Піна Бауш « Ein film von Anne Linsel» – Режим доступу до ресурсу : https://www.youtube.com/watch?v=hh8cUsdz1fU 20.08.21 2. Рудольф Лабан «Documentary raite» – Режим доступу до ресурсу : https://www.youtube.com/watch?v=iQUq94KJDYM 20.08.21 3. Стів Пекстон «Tallking dance» – Режим доступу до ресурсу : https://www.youtube.com/watch?v=_82Od5NM4LI 20.08.21 4. Фільм «Містер Гага» – Режим доступу до ресурсу : https://www.youtube.com/watch?v=BK9AjyxNlJc 20.08.21	*Пояснення та відпрацювання вправ класичного танцю, які допомагають виконувати* технічні елементи під час імпровізації та перфоменсу. (ден. ф. - 2 год.) (заоч. ф. – 0.2 год.)	2 тижня
16/	***Модуль***	відкритий урок			

IV курс 8 семестр

Тиж. /	Тема, план, короткі тези	Форма діяльності	Література Ресурси в інтернеті	Завдання, год	Термін виконання
1/	МОДУЛЬ VII. Удосконалення техніки класичного танцю. ЗМІСТОВИЙ МОДУЛЬ 7. Удосконалення техніки класичного танцю за допомогою різних вправ, комбінацій та технік. **Тема 28**. Удосконалення техніки класичного танцю за допомогою вправ, що посилюють силу та витривалість м’язів танцівника.	практичне заняття	1. Безпаленко Ю. Педагогічний досвід Володимира Андрійовича Вичегжаніна у системі формування основ класичного танцю / Ю. Безпаленко, Г. Горбачук // Вісник Львівського університету : зб. наук. праць. – Львів : ЛНУ ім. І. Франка, 2014. – С. 62–65. “Вісник Львівського університету. Серія Мистецтвознавство” Випуск 14. 2. Вправи для низу живота лежачи. Для початківців та фізично ослаблених. – Режим доступу до ресурсу : https://www.youtube.com/watch?v=ZhTWIJ9L2Jo&t=19s 20.08.21 3. Як артист балета зміцнює руки – Режим доступу до ресурсу : https://www.youtube.com/watch?v=R5EU_OLmOmw 20.08.21 4. Опрацювання верху ніг та стійкості – Режим доступу до ресурсу : https://www.youtube.com/watch?v=l9o300A5f80 20.08.21	*Вивчення та відпрацювання вправ, які допомагають підготувати та зробити сильними м’язи танцівника, для удосконалення виконання вправ класичного танцю.* (ден. ф. - 1 год.) (заоч. ф. – 0.2 год.)	1 тиждень

2/	**Тема 29**. Удосконалення техніки класичного танцю за допомогою вправ, що розтягують м'язи танцівника.	практичне заняття	1. Безпаленко Ю. Педагогічний досвід Володимира Андрійовича Вичегжаніна у системі формування основ класичного танцю / Ю. Безпаленко, Г. Горбачук // Вісник Львівського університету : зб. наук. праць. – Львів : ЛНУ ім. І. Франка, 2014. – С. 62–65. "Вісник Львівського університету. Серія Мистецтвознавство" Випуск 14. 2. Безпаленко Ю. Педагогічний досвід учнів В. А Вичегжаніна у системі формування основ класичного танцю. Не природна виворотність / Ю. Безпаленко, Г. Горбачук // Актуальні питання гуманітарних наук : міжвузівський збірник праць молодих вчених Дрогобицького державного педагогічного університету ім. І. Франка. – Дрогобич, 2015. – Вип. 12. – С. 107–112. http://dspu.edu.ua/hsci/wp-content/uploads/2017/12/012-13.pdf Ефективні вправи на гнучкість тіла в домашніх умовах. Фітнес вдома – Режим доступу до ресурсу : https://www.youtube.com/watch?v=Hd-9RQB1b94 20.08.21	*Вивчення та відпрацювання вправ, які допомагають розтягнути м'язи танцівника, для удосконалення виконання вправ класичного танцю.* (ден. ф. - 1 год.) (заоч. ф. – 0.2 год.)	1 тиждень
3/	**Тема 30**. Удосконалення техніки класичного танцю за допомогою арт-терапівтичних вправ.	практичне заняття	1. Plakhotnyuk O. Кінезіологія танцю та арт-терапія як педагогічна складова підготовки фахівця хореографічного мистецтва / O. Plakhotnyuk // Kultura fizyczna, pedagogika, zdrowie i fizjoterapia [monografia], redak. O. Zabolotna. – Starogard Gdański : Pomorskiej Szkoły Wyższej, 2020 –pp. 138–146. ISBN 978-83-89481-37-5 https://zenodo.org/record/4086115 #.YX1R86Swm71 2. Вознесенська О., Мова Л. Арт-терапія в роботі практичного психолога. Використання арт-технологій в освіті – Режим доступу до ресурсу : http://www.doshkillia.ua/wp-content/uploads/2019/10/%D0%BF%D0%BE%D1%81%D1%96%D0%B1%D0%BD%D0%B8%D0%BA-%D0%90%D1%80%D1%82-%D1%82%D0%B5%D1%80%D0%B0%D0%BF%D1%96%D1%8F.pdf 20.08.21	*Вивчення та відпрацювання арт-терапівтичних вправ, які допомагають розтягнути м'язи танцівника, для удосконалення виконання вправ класичного танцю.* (ден. ф. - 1 год.) (заоч. ф. – 0.1 год.)	1 тиждень
4, 5, 6, 7/	**Тема 31**. Удосконалення техніки класичного танцю за допомогою технік інших видів танцю.	практичне заняття	1. Kiptilova N., Velilyaeva A. Reflection of national traditions of crimean tatars on the example of dance analysis «Ag'ir ava ve haitarma». International Scientific Conference Innovation in Science: Global Trends and Regional Aspect: Conference Proceedings, March 12-13, 2021. Riga, Latvia: «Baltija Publishing». pp. 237–240. URL: http://www.baltijapublishing.lv/omp/index.php/bp/catalog/view/117/3178/6708-1 2. Плахотнюк О. Джаз-танець в бальній хореографії / О. Плахотнюк // Вісник Міжнародного Слов'янського університету : зб. наук. праць. серія мистецтвознавство; – вип. № 1, Т. 15 – Харків : 2012. – С. 26–33. 3. Плахотнюк О. Квінтесенція соціальних танців / О. Плахотнюк // Танцювальні студії. – 2018. – Вип. 1. – С. 28–36. http://nbuv.gov.ua/UJRN/ds_2018_1_5 4. Plahotnyuk A. Contemporary jazz-dance та його практики в системі хореографічної освіти України / A. Plahotnyuk // Lwowsko-Rzeszowskie Zeszyty Naukowe (Львівсько-Ряшівські наукові зошити) : зб. наук. праць. – Rzeszów – Львів : Wydawnictwo Uniwersytetu Rzeszowskiego. – W. № 1, – – 2013.–S. 261–268. Plahotnyuk A. Contemporary jazz-dance та його практики в системі хореографічної освіти України PDF 5. Плахотнюк О. Використання	*Вивчення та відпрацювання вправ та технік, інших видів танцю які допомагають з іншого ракурсу подивитися на своє тіло, для ліпшого розуміння та удосконалення виконання вправ класичного танцю.* (ден. ф. - 4 год.) (заоч. ф. – 1 год.)	

			акробатичних елементів в сучасній хореографії / О. Плахотнюк // Вісник Міжнародного Слов'янського університету : зб. наук. праць. – Харків : 2010. – С. 88–96. – (Серія мистецтвознавство; вип. № 2, Т. XIII). Плахотнюк О. Використання акробатичних елементів в сучасній хореографії		4 тижня
8/	**Тема 32**. Удосконалення техніки класичного танцю за допомогою вправ і технік контактної імпровізації.		1. УроКІ (контактної імпровізації) частина 1 - вправа "самовчитель" – Режим доступу до ресурсу : https://www.youtube.com/watch?v=ubcs51meTak&t=411s 20.08.21 2. УроКІ (контактної імпровізації) частина 3, вправа "фотосесія" – Режим доступу до ресурсу : https://www.youtube.com/watch?v=a7iPeNEhBh0 20.08.21 3. УроКІ (контактної імпровізації) частина 4, вправа "муха приставуха" (рука до руки) – Режим доступу до ресурсу : https://www.youtube.com/watch?v=tOPEJa1F-9I 20.08.21 4. УроКІ (контактної імпровізації) частина 11 – вправа "управління центром партнера всім тілом" – Режим доступу до ресурсу : https://www.youtube.com/watch?v=DijNVjENdjs 20.08.21 УроКІ (контактної імпровізації) частина 17 вправа "серфінг" 2 – Режим доступу до ресурсу : https://www.youtube.com/watch?v=23f8DlQRejM 20.08.21	*Вивчення та відпрацювання вправ і технік, контактної імпровізації, які допомагають зрозуміти власне тіло та співпрацю з речами у просторі та іншими танцівниками, для ліпшого розуміння та удосконалення виконання вправ класичного танцю.* (ден. ф. - 1 год.) (заоч. ф. – 1 год.)	1 тиждень
9, 10/	**Тема 33**. Удосконалення техніки класичного танцю за допомогою віртуозних рухів.		1. 3 Урок Український танець 3 Lesson Ukrainian dance – Режим доступу до ресурсу : https://www.youtube.com/watch?v=uJnVeapKhT8 20.08.21 2. 5 Lesson (Ukrainian folk dance) 5 Урок (Український народний танець) – Режим доступу до ресурсу : https://www.youtube.com/watch?v=3eMnQBrZEBE 20.08.21 3. 27 Студія Вірського -іспит (жіноча техніка) – Режим доступу до ресурсу : https://www.youtube.com/watch?v=orc60Gl5CEk&t=395s 20.08.21 4. #WorldBalletDay 2021 | Ballet Class Up Close | Staatsballett Berlin – Режим доступу до ресурсу : https://www.youtube.com/watch?v=tgGGeaWrwAQ 20.08.21	*Вивчення та відпрацювання віртуозних вправ, які поліпшують технічну основу танцівника, виконання вправ класичного танцю.* (ден. ф. - 2 год.) (заоч. ф. – 1.1 год.)	2 тижня
11/	ЗМІСТОВИЙ МОДУЛЬ 8. Складання власних вправ та комбінацій для удосконалення техніки класичного танцю, з урахуванням пройденого матеріалу. **Тема 34**. Складання власних вправ та комбінацій для удосконалення техніки класичного танцю. Розігрів.			*Створення власних вправ та комбінацій розігріву, для удосконалення техніки класичного танцю, на базі вже вивчених вправ і технік. Роз'яснення та постановка власного розігріву на свій*	

				курс. (ден. ф. - 1 год.) (заоч. ф. – 0.5 год.)	1 тиждень
12/	**Тема 35**. Складання власних вправ та комбінацій для удосконалення техніки класичного танцю. Вправи на середині залу.			*Створення власних вправ, комбінацій або технік на середині залу, для удосконалення техніки класичного танцю, на базі вже вивчених вправ і технік. Роз'яснення та постановка власних вправ та комбінацій на свій курс.* (ден. ф. - 1 год.) (заоч. ф. – 0.5 год.)	1 тиждень
12/	**Залік**	відкритий урок			