

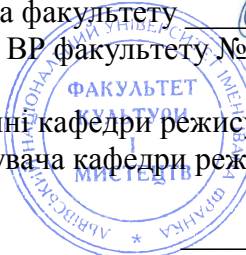
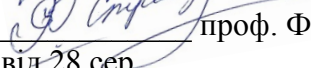
МІНІСТЕРСТВО ОСВІТИ І НАУКИ УКРАЇНИ
ЛЬВІВСЬКИЙ НАЦІОНАЛЬНИЙ УНІВЕРСИТЕТ ІМЕНІ ІВАНА ФРАНКА
ФАКУЛЬТЕТ КУЛЬТУРИ І МИСТЕЦТВ
Кафедра режисури та хореографії

Затверджено

Факультет культури і мистецтв
Львівського національного університету імені Івана Франка

В.о. декана факультету  доц. Мирослава ЦИГАНИК
(протокол ВР факультету № 24 від 31 серпня 2023 року)

На засіданні кафедри режисури та хореографії
В.о. завідувача кафедри режисури та хореографії

  проф. Федір СТРИГУН
(протокол кафедри № 1 від 28 сер

СИЛАБУС НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ

«Основи теорії музики»

Рівень вищої освіти перший (бакалаврський) рівень
(денна/заочна форма навчання)

з галузі знань 02 Культура і мистецтво
(шифр і назва галузі знань)

спеціальність 024 Хореографія
(шифр і назва спеціальності)

освітньо-професійна програма Хореографія
(назва ОП)

Львів

Назва курсу	Основи теорії музики
Адреса викладання курсу	вул. Стефаника, 10, м. Львів, 79000
Факультет та кафедра, за якою закріплена дисципліна	Факультет культури і мистецтв, кафедра режисури та хореографії
Галузь знань, шифр та назва спеціальності	02 Культура і мистецтво, 024 Хореографія
Викладачі курсу	Кундис Руслан Юрійович, кандидат мистецтвознавства, доцент кафедри режисури та хореографії; Никорович Іван Юрійович, асистент кафедри режисури та хореографії
Контактна інформація викладачів	kundys.ruslan@gmail.com ruslan.kundys@lnu.edu.ua ivannukorovych75@gmail.com ivan.nykorovych@lnu.edu.ua
Консультації по курсу відбуваються	Консультації в день проведення практичних занять (за попередньою домовленістю). Також можливі он-лайн консультації через Zoom, Microsoft Teams. Для погодження часу он-лайн консультацій слід писати на електронну пошту викладача або дзвонити.
Сторінка курсу	https://kultart.lnu.edu.ua/course/osnovy-teorii-muzyky
Інформація про курс	Дисципліна «Основи теорії музики» є вибірковою дисципліною з спеціальності Хореографія для освітньої програми Хореографія, яка викладається з 3 по 8 семестр в обсязі 9 кредитів (за Європейською Кредитно-Трансферною Системою ECTS).
Коротка анотація курсу	Курс розроблено таким чином, щоб надати учасникам необхідні знання, обов'язкові для того, щоб вивчити основи дисципліни «Основи теорії музики».
Мета та цілі курсу	<p>Метою даного курсу є надання ґрунтовних знань з основ теорії музики, висвітлення методики викладання теорії музики студентам ОКР Бакалавр спеціальністю 024 Хореографія.</p> <p>Основними завданнями дисципліни «Основи теорії музики» є:</p> <ul style="list-style-type: none"> • ознайомлення зі специфікою музичного мистецтва; • вивчення основ музичної грамоти, теорії музики, елементів функційної гармонії; розуміння основних засобів музичної виразності; • розвиток музичного слуху, пам'яті, почуття ритму, вміння визначати на слух мелодійний напрямок музичних фрагментів; • виховання музичного смаку та інтересу до виконавського мистецтва. <p>У результаті вивчення навчальної дисципліни студент повинен:</p> <p>знати:</p> <ul style="list-style-type: none"> • основні поняття та терміни основ теорії музики; • музичну грамоту; • музичний стрій; • нотну графіку. • принципи побудови музичної форми <p>вміти:</p>

	<ul style="list-style-type: none"> • володіти термінологією хореографічного мистецтва, його понятійно-категоріальним апаратом; • відшуковувати необхідну інформацію, критично аналізувати і творчо переосмислювати її та застосовувати в процесі виробничої діяльності; • володіти принципами створення хореографічного твору, реалізуючи практичне втілення творчого задуму відповідно до особистісних якостей автора.
<p>Література для вивчення дисципліни</p>	<p style="text-align: center;">Базова</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Андрєєва О. Основи музичної грамоти. – К., 1972. – 136 с. 2. Калашник М. Уроки елементарної теорії музики: Навчальний посібник. – Харків, 2004. 3. Кривохижа А. Гармонія танцю. Методичний посібник з виклад. курсу «Мистецтво балетмейстера» для хореогр. відділень пед. університетів. – Кіровоград, 2003. – 99 с. 4. Локарева Ю.В. Навчально-методичний посібник з курсу гармонія (за вимогами кредитно-модульної системи) для студентів музично-педагогічних та мистецьких факультетів педагогічних університетів. – Кіровоград: РВВ КДПУ ім. В. Винниченка, 2009. 5. Масол Л.М. Загальна мистецька освіта: теорія і практика: монографія / Л. М. Масол. – К.: Промінь, 2006. 6. Морозовська Т. Діалог як механізм танцювальної творчості // Мистецтво і освіта. – 2000. – №3. – С. 19-21. 7. Морущко О. О., Шіт Т. Р., Кундис Р. Ю. Історія розвитку аматорського та професійного артистичного руху в бальному танці (кінець XIX – 70-і роки XX ст.) // Херсон, Молодий вчений. – 2019. – № 7 (71). – С.200–204. http://molodyvcheny.in.ua/files/journal/2019/7/39.pdf 8. Кундис Р. Ю., Замлинний О. В. Проблема вибору сюжетної основи для хореографічного твору // Херсон, Молодий вчений. – 2018. – № 5 (1). – С. 154–157. http://nbuv.gov.ua/UJRN/molv_2018_5(1)_42 9. Кундис Р. Ю., Попович А. Б., Тарасюк О. В. Взаємозв'язок балетмейстера з художником та композитором під час створення хореографічного твору. Молодий вчений. Херсон, 2020. № 11 (87). С. 72–75. http://molodyvcheny.in.ua/files/journal/2020/11/16.pdf 10. Кундис Р. Хореографічне мистецтво в умовах глобалізації культури. International scientific and practical conference «Cultural studies and art criticism: things in common and development prospects»: coference proceedings, November 27–28, 2020. Venice, Italy: Izdevnieciba «Baltija Publishings», 2020. pp. 79–81. http://www.baltijapublishing.lv/omp/index.php/bp/catalog/download/81/2135/4585-1?inline=1 11. Настюк О. Синкретизм музики і танцю в балетній хореографії / О. Настюк // Актуальні питання гуманітарних наук: міжвузівський збірник наукових праць молодих вчених Дрогобицького державного педагогічного університету імені Івана Франка / [ред.-упор. В.Ільницький, А.Душний, І. Зимомря]. – Дрогобич, 2014. – Вип.8. – С. 152–157. 12. Олексюк О. М. Музична педагогіка: Навчальний посібник. – К.: КНУКіМ, 2006. 13. Орлов В. Ф. Професійне становлення майбутніх вчителів мистецьких дисциплін: теорія і практика: Монографія / За заг. ред. І.А. Зязюна. – К.: Наукова думка, 2003. 14. Павлюченко С. Елементарна теорія музики. – К., 1980. 15. Побережна Г. І., Щириця Т. В. Загальна теорія музики: Підручник. – К.:Вища шк., 2004. – 303 с.

16. Рудницька О. П. Сприйняття музики і педагогічна культура вчителя. Навчальний посібник. – К., 1992.
17. Смаглій Г., Маловик Л. Основи теорії музики – Х., "Факт", 2005. – 383 с.
18. Степанов О. М., Фіцула М. М. Основи психології і педагогіки: Навчальний посібник. – К.: Академвидав, 2006.
19. Шип С. Музична форма від звуку до стилю. К., 1998. – 367 с.
20. Шрамко О.І. Основний музичний інструмент: алгоритми методики: Навчально-методичний посібник для студентів музичних факультетів вищих педагогічних навчальних закладів. – Кривий Ріг: Видавничий дім, 2008.
21. Юцевич Ю. Словник – довідник. - Тернопіль: Навчальна книга – Богдан, 2003. – 352 с., 77 нотних прикладів та малюнків.

Допоміжна

1. Арзаманов Ф. Теорія музики і виконавство // Ф. Арзаманов Методика викладання музично-теоретичних і музично-історичних предметів: зб. статей / Упор. В. Самохвалов. – К.: "Музична Україна", 1983. – С. 3-16.
2. Бородай М., Синик О. Теорія музики в системі професійної музичної освіти // М. Бородай. О. Сивик / Навчально-методичний посібник. Тернопіль: Навчальна книга. – Богдан, 2012. – 56 с.
3. Горемичкін А. Основи музичної мови // Мелітополь, 2005. – 161 с.
4. Калашник М. Уроки елементарної теорії музики // М. Калашник. Уроки елементарної музики. – Х., "Фактор" 2004. – 351 с.
5. Дем'янчук А. Л., Кундис Р. Ю. Створення хореографічного образу засобами пластичних і часових мистецтв // Вісник Національної академії керівних кадрів культури і мистецтв. – 2019. – № 4. – С. 103–109. http://nbuv.gov.ua/UJRN/vdakkkm_2019_4_22
6. Качмар О. Шляхи вдосконалення викладання курсу "Основи теорії музики сольфеджіо" // О. Качмар / Методичні рекомендації для студентів спеціалізації "музика" | "хореографія". – Івано-Франківськ. – 2012. – 70 с.
7. Кундис Р. Ю., Кіптілова Н. В., Байдіна А. О. Естетика та ідеологія вільного танцю. Філософія руху тіла // Херсон, Молодий вчений. – 2018. – № 10. – С. 168–172. <http://molodyvchenny.in.ua/files/journal/2018/10/40.pdf>
8. Кундис Р. Ю., Кіптілова Н. В., Домазар С. О. Квітка Цісик: хореографічна інтерпретація творчості // Херсон, Молодий вчений. – 2018. – № 10. – С. 172–176. <http://molodyvchenny.in.ua/files/journal/2018/10/41.pdf>
9. Кундис Р. Ю., Попович А. Б., Кіптілова Н. В. Вибір як основа створення та вирішення конфлікту у хореографічному творі. Молодий вчений. Херсон, 2020. № 9 (85). С. 19–21. <http://molodyvchenny.in.ua/files/journal/2020/9/5.pdf>
10. Кундис Р. Ю., Цяпута М. Ф., Боровницький О. І. Різновиди арабського народного танцю Дабка // Молодий вчений. – Херсон, 2019. – № 10 (74). – С. 100–102. <http://molodyvchenny.in.ua/files/journal/2019/10/23.pdf>
11. Кундис Р. Ю., Черниш Д. О. Започаткування українського народного танцю у драматичних виставах кінця ХІХ – початку ХХ століття // Молодий вчений. – Херсон, 2019. – № 11 (75). – С. 887–889. <http://molodyvchenny.in.ua/files/journal/2019/11/187.pdf>
12. Музична грамота // Укладачі: Амосова Н. В. Казак І. Навчально-методичний посібник із сольфеджіо та теорії музики для учнів 1-7 класів дитячих музичних шкіл. – Рівне. – 2005. – 96 с.
13. Настюк О. Імпресіонізм у музичному та хореографічному мистецтві / О.Настюк // Динаміка розвитку вищої хореографічної освіти як складової художньої культури України (до 45-річчя заснування кафедри хореографії Київського національного університету культури і мистецтв): збірник матеріалів Всеукр. наук.-практ. конф. [упор. А.Підлипська, ред. Ю.Трач], м. Київ, 17-18 квітня 2015 р. – К.: КНУКіМ, 2015. – С.100–111.

	<p>14. Никорович І., Кундис Р. Музична хрестоматія як основа початкового етапу роботи концертмейстера-баяніста на уроках українського академічного танцю. I Correspondence International Scientific and Practical Conference «Globalization of scientific knowledge: International cooperation and integration of sciences» May 7, 2021. Vinnytsia, Ukraine – Vienna, Austria: NGO «European Scientific Platform». С. 663–664. URL: https://ojs.ukrlogos.in.ua/index.php/grail-of-science/issue/view/07.05.2021/529</p> <p>15. Побережна Г. Загальна теорія музики: Підручник для студентів музично-педагогічних спеціальностей вищих навчальних закладів. – К.: "Вища школа", 2004. – 298 с.</p> <p>16. Станіславська К. Шлях оптимізації викладання елементарної теорії музики студентам режисерських спеціалізацій / Автореферат дис. канд. пед. наук. – К., 2002. – 20 с.</p> <p style="text-align: center;">15. Інформаційні ресурси</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. https://www.rishamanis.com/uroki-muzyki/muzykalnaja-gramota/teorija-muzyki-knigi/ 2. https://w.bibliotece.pl/345750/Historia+muzyki 3. https://vesna.music.mos.ru/about/library/Sposobin_I_V_-_Elementarnaya_teoria_muzyki.pdf 4. http://www.classic-music.ru/music.html 5. http://onway.narod.ru/music_klassic.htm 6. http://mp3complete.net 7. http://www.intoclassics.net
Тривалість курсу	270 годин
Обсяг курсу	<p>Денна: 9 кредитів ECTS: практичні заняття – 92 год., самостійна робота – 178 год.;</p> <p>Заочна: 9 кредитів ECTS: практичні заняття – 40 год., самостійна робота – 230 год.</p>
Очікувані результати навчання	<p>Даний освітній компонент забезпечує набуття необхідних загальних та професійних компетентностей майбутнього хореографа:</p> <p>Загальні:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Міжособистісні: здатність до критичності та самокритичності, застосовувати організаторські здібності, поважати творчі знахідки людей мистецьких професій. • Системні: здатність застосовувати знання на практиці, використовувати дослідницькі навички та вміння, проявляти лідерські якості, креативність, самостійність творчого мислення, прагнення до пошуку індивідуального хореографічного стилю, бажання досягти успіху в професійній сфері. • Етичні: знання та дотримання принципів етичного кодексу хореографа (творча незалежність, відповідальність тощо) педагогічної етики; повага гідності учасників навчально-виховного процесу. <p>Фахові:</p> <p><i>Загально-професійні (базові):</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • Здатність використовувати основи теорії і практики хореографічного і музичного мистецтва в професійній діяльності, проектувати і здійснювати освітній процес у закладах культури, освіти і спорту. • Здатність до рефлексії, самовдосконалення і підвищення рівня

	<p>професійної майстерності.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Здатність використовувати широкий спектр міждисциплінарних зв'язків. <p><i>Спеціалізовано-професійні:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • Здатність використовувати спеціальну термінологію та адекватні комунікативні засоби рідної та іноземної мов (в усній та письмовій формах) у педагогічному спілкуванні та творчому процесі; застосовувати вербальний коментар в процесі навчання в лаконічній та доступній формі. • Здатність застосовувати традиційні і альтернативні інноваційні технології в галузі хореографії.
Ключові слова	Музика, основи теорія музики, звук, музичний стій, інтервал, акорд, музична форма, музика і хореографія.
Формат курсу	Очний
Теми	Наведено у табл. 1 (схема курсу)
Підсумковий контроль, форма	залік в кінці семестру/року
Пререквізити	Для вивчення курсу студенти не потребують базових музичних знань, оскільки курс орієнтований на початківців.
Навчальні методи та техніки, які будуть використовуватися під час викладання курсу	Презентація, лекції, колаборативне навчання (форми – групові проекти, спільні розробки, навчальні спільноти і т. д.) проектно-орієнтоване навчання, дискусія
Необхідне обладнання	Аудиторія, персональний комп'ютер із програмним забезпеченням, проектор
Критерії оцінювання (окремо для кожного виду навчальної діяльності)	<p>Оцінювання проводиться за 100-бальною шкалою. Бали нараховуються за наступним співвідношенням:</p> <ul style="list-style-type: none"> • практичні/самостійні: 25% семестрової оцінки; максимальна кількість балів 25. • контрольні заміри (модулі): 25% семестрової оцінки; максимальна кількість балів 25. • залік: 50% семестрової оцінки. Максимальна кількість балів 50. <p>Підсумкова максимальна кількість балів 100.</p> <p>Письмові роботи: Очікується, що студенти виконають декілька видів письмових робіт (есе, вирішення кейсу). Академічна доброчесність: Очікується, що роботи студентів будуть їх оригінальними дослідженнями чи міркуваннями. Відсутність посилань на використані джерела, фабрикування джерел, списування, втручання в роботу інших студентів становлять, але не обмежують, приклади можливої академічної недоброчесності. Виявлення ознак академічної недоброчесності в письмовій роботі студента є підставою для її незарахування викладачем, незалежно від масштабів плагіату чи обману. Відвідання занять є важливою складовою навчання. Очікується, що всі студенти відвідають усі лекції і практичні заняття курсу. Студенти мають інформувати викладача про неможливість відвідати заняття. У будь-якому випадку студенти зобов'язані дотримуватися усіх строків визначених для виконання усіх видів письмових робіт, передбачених курсом. Література. Уся література,</p>

	<p>яку студенти не зможуть знайти самостійно, буде надана викладачем виключно в освітніх цілях без права її передачі третім особам. Студенти заохочуються до використання також й іншої літератури та джерел, яких немає серед рекомендованих.</p> <p>Політика виставлення балів. Враховуються бали набрані на поточному тестуванні, самостійній роботі та бали підсумкового тестування. При цьому обов'язково враховуються присутність на заняттях та активність студента під час практичного заняття; недопустимість пропусків та запізнь на заняття; користування мобільним телефоном, планшетом чи іншими мобільними пристроями під час заняття в цілях не пов'язаних з навчанням; списування та плагіат; несвоєчасне виконання поставленого завдання і т. ін.</p> <p>Жодні форми порушення академічної доброчесності не толеруються.</p>
<p>Питання до заліку</p>	<p>Залік №1.</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Які звуки називають музичними? 2. Назвіть основні властивості музичних звуків. 3. Що таке резонанс? 4. Що таке діапазон? 5. Назвати літери, якими позначають музичні звуки. 6. Назвати знаки альтерації та їх функції. 7. Що таке енгармонізм звуків? 8. Назвати основні типи музичного строю. 9. Що таке інтервал? 10. Які є види інтервалів? 11. Що таке обернення інтервалів? 12. В чому полягає енгармонізм інтервалів? 13. Що таке тризвук? 14. Назвати основні види тризвуків. 15. В чому полягає обернення тризвуків? 16. Якою була нотація в Древній Греції за часів Піфагора? 17. В чому суть реформи Гвідо Аретинського? 18. Що таке невми? 19. Назвати основні види нотних тривалостей. 20. Які ви знаєте знаєте знаки скорочення та спрощення нотного письма. 21. Що таке мелізм? 22. В чому різниця між ритмом і метром? 23. Які є види музичних розмірів? 24. Що таке такт? 25. Що таке затакт? 26. Що таке синкопа? 27. Чим відрізняється групування тривалостей в інструментальній та вокальній музиці? 28. Показати схему диригування на 2/4, 3/4, 4/4, 6/8. <p>Залік №2.</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. В чому полягає різниця між мажорним та мінорним ладом? 2. Назвати основні ступені мажорного та мінорного ладу.

	<ol style="list-style-type: none"> 3. В чому різниця між відхиленням і модуляцією? 4. Які лади народної музики ви знаєте? 5. Що таке пентатоніка? 6. Що таке транспозиція? 7. Пояснити як розв'язуються дисонуючі інтервали. 8. Що таке тритон? 9. Як утворюються характерні інтервали? <p>Залік №3.</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. В чому різниця між акордами тоніки, субдомінанти і домінанти? 2. Що таке септакорд? 3. Що таке доміантовий септакорд і які він має обернення? 4. Як розв'язується доміантовий септакорд та його обернення? 5. Що таке ввідний септакорд? 6. Що таке мелодія? 7. Які є принципи розвитку мелодії? 8. Що таке музична форма? 9. Що таке фактура і які є види фактур? 10. Що таке музичний жанр та музичний стиль? 11. Які є різновиди музичних стилів? 12. Назвіть основні цілі аналізу музичного твору? 13. Які бувають методи аналізу музичного твору? 14. Назвіть головні функції музичного твору? 15. В чому полягає естетична функція музики? 16. Яка роль музики у відтворенні хореографічних образів? 17. Що таке музично-хореографічна форма? 18. Які є види музично-хореографічних форм? 19. Які бувають методи аналізу музики хореографом? 20. Які основні завдання процесу слухання музики? 21. Назвати етапи роботи хореографа над музичним твором? 22. Як виражається взаємозв'язок музики і танцю? 23. Що таке лейтмотив?
Опитування	Анкету-оцінку з метою оцінювання якості курсу буде надано по завершенню курсу.

Тиж. / дата / год.	Тема, план, короткі тези	Форма діяльності (заняття)* *лекція, самостійна, дискусія, групова робота)	Література.*** Ресурси в інтернеті	Завдання, год.	Термін виконання
3-й семестр					
1, 2	Тема 1. Музичний звук	Практичне заняття – 2 год., самостійна робота – 3 год.	Смаглій Г.А., Маловик Л.В. Основи теорії музики. Розділ 2. с. 8 – 16. Калашник М. Уроки елементарної теорії музики. Урок № 1 с. 20 – 63. Побережна Г.І., Щериця Т. В. Загальна теорія музики. Розділ 2.1. с. 10 – 13.	Ознайомлення з терміном “музичний звук”. Властивості музичного звуку. (2)	2 тижні
3, 4	Тема 2. Музична система	Практичне заняття – 2 год., самостійна робота – 3 год.	Смаглій Г.А., Маловик Л.В. Основи теорії музики. Розділ 2. с. 16 – 23. Калашник М. Уроки елементарної теорії музики. Урок № 1 с. 22 – 28. Побережна Г.І., Т. В. Щериця Загальна теорія музики. Розділ 2.1. 10 – 13.	Вивчення літерних відповідників музичних звуків. Вивчення знаків альтерації та їх функцій. (2)	2 тижні
5, 6	Тема 3. Музичний стрій	Практичне заняття – 2 год., самостійна робота – 3 год.	Смаглій Г.А., Маловик Л.В. Основи теорії музики. Розділ 3. с. 24 – 32. Калашник М. Уроки елементарної теорії музики. Урок № 1 с. 52. Побережна Г.І., Щериця Т. В. Загальна теорія музики. Розділ 2.1. № 2 с. 56.	Ознайомлення з основними типами музичного строю. (2)	2 тижні
7, 8	Тема 4. Інтервал	Практичне заняття – 2 год., самостійна робота – 4 год.	Смаглій Г.А., Маловик Л.В. Основи теорії музики. Розділ 4,5. с. 33 – 45. Калашник М. Уроки елементарної теорії музики. Урок № 4. с. 129 – 157. Побережна Г.І., Щериця Т. В. Загальна	Ознайомлення з поняттям “інтервал”. Вивчення основних видів інтервалів та їх обернення. (2)	2 тижні

			теорія музики. Розділ 2.3. № 2. с.109 – 112.		
9, 10	Тема 5. Акорди терцієвої та нетерцієвої будови	Практичне заняття – 2 год., самостійна робота – 4 год.	Смаглій Г.А., Маловик Л.В. Основи теорії музики. Розділ 6,7 с. 51 – 72. Калашник М. Уроки елементарної теорії музики. Урок № 5. с.161 – 169. Побережна Г.І., Щериця Т. В. Загальна теорія музики. Розділ 2.3. № 2. с. 112 – 121.	Ознайомлення з поняттям “тризвук”. Вивчення основних видів тризвуків та їх обернення. (2)	2 тижні
11, 12	Тема 6. Історія розвитку нотації	Практичне заняття – 2 год., самостійна робота – 3 год.	Смаглій Г.А., Маловик Л.В. Основи теорії музики. Розділ 8 с. 81 – 90. Калашник М. Уроки елементарної теорії музики. Урок № 1. с. 20 – 63.	Ознайомлення з видами нотації, які передували теперішній. (2)	2 тижні
13, 14	Тема 7. Нотне письмо	Практичне заняття – 2 год., самостійна робота – 3 год.	Смаглій Г.А., Маловик Л.В. Основи теорії музики. Розділ 9 с. 90 - 98. Калашник М. Уроки елементарної теорії музики. Побережна Г.І., Щериця Т. В. Загальна теорія музики.	Ознайомлення з нотним записом. Вивчення нотних тривалостей і пауз. (2)	2 тижні
15, 16	Тема 8. Нотний стан. Ключі. Знаки спрощення та скорочення нотного письма	Практичне заняття – 2 год., самостійна робота – 6 год.	Смаглій Г.А., Маловик Л.В. Основи теорії музики. Розділ 10 с. 92 – 100. Калашник М. Уроки елементарної теорії музики. Побережна Г.І., Т. В. Щериця Загальна теорія музики.	Ознайомлення з нотним станом. Вивчення знаків спрощення та скорочення нотного письма. (2)	2 тижні
4-й семестр					
1–6	Тема 9. Ритм. Метр. Розмір. Такт	Практичне заняття – 6 год., самостійна робота – 12 год.	Смаглій Г.А., Маловик Л.В. Основи теорії музики. Розділ 14,15,16 с. 141 - 175.	Вивчення понять ритм, метр, розмір, такт і затакт.	6 тижнів

			Калашник М. Уроки елементарної теорії музики. Урок № 2.с. 66 – 84. Побережна Г.І., Щериця Т. В Загальна теорія музики. Розділ 2.2. с. 88-107.	Вивчення основних музичних розмірів і схем диригування. (6)	
7–12	Тема 10. Пунктирний ритм. Синкопа. Види синкоп	Практичне заняття – 6 год., самостійна робота – 12 год.	Смаглій Г.А., Маловик Л.В. Основи теорії музики. Розділ 14,15,16 с. 141 - 175. Калашник М. Уроки елементарної теорії музики. Урок № 7. с.202 – 217. Побережна Г.І., Щериця Т. В. Загальна теорія музики. Розділ 2.2.	Ознайомлення з поняттями пунктирний ритм і синкопа. Вивчення основних видів синкоп. Закріплення вивчених схем диригування у розмірах 2/4, 3/4, 4/4, 3/8, 6/8. (6)	6 тижнів
13–16	Тема 11. Групування тривалостей у розмірах 2/4, 3/4, 4/4, 3/8, 6/8	Практичне заняття – 4 год., самостійна робота – 5 год.	Смаглій Г.А., Маловик Л.В. Основи теорії музики. Розділ 14,15,16 с. 141 - 175. Калашник М. Уроки елементарної теорії музики. Урок № 7. с. 202 – 217. Побережна Г.І., Щериця Т. В. Загальна теорія музики. Розділ 2.2.	Вивчення принципів групування тривалостей у розмірах 2/4, 3/4, 4/4, 3/8, 6/8. Закріплення вивчених схем диригування у розмірах 2/4, 3/4, 4/4, 3/8, 6/8. (4)	4 тижня
5-й семестр					
1, 2	Тема 12. Лад. Тональність. Гама	Практичне заняття – 2 год., самостійна робота – 4 год.	Смаглій Г.А., Маловик Л.В. Основи теорії музики. Розділ 17-23, 28. Калашник М. Уроки елементарної теорії музики. Урок № 3, 8. с. 89 – 127, с. 218 – 256.	Ознайомлення з поняттями лад, тональність, гама. Вивчення основних ступенів ладу а також видів	2 тижні

			Побережна Г.І., Щериця Т. В. Загальна теорія музики. Розділ 2.1. с.53 – 87.	мажору і мінору. (2)	
3, 4	Тема 13. Квінтове коло. Тональності	Практичне заняття – 2 год., самостійна робота – 4 год.	Смаглій Г.А., Маловик Л.В. Основи теорії музики. Розділ 17-23, 28. Калашник М. Уроки елементарної теорії музики. Урок № 3, 8. с. 89 – 127, с. 218 – 256. Побережна Г.І., Щериця Т.В. Загальна теорія музики. Розділ 2.1. с. 53 – 87.	Ознайомленн я з поняттям “квінтове коло”. Вивчення тональностей першого ступеня споріднення. Засвоєння термінів “відхилення” і “модуляція”. (2)	2 тижні
5, 6	Тема 14. Лади народної та професійної музики	Практичне заняття – 2 год., самостійна робота – 4 год.	Смаглій Г.А., Маловик Л.В. Основи теорії музики. Розділ 17-23, 28. Калашник М. Уроки елементарної теорії музики. Урок № 8. с. 218 – 256.. Побережна Г.І., Щериця Т.В. Загальна теорія музики. Розділ 2.1. с.53 – 87.	Ознайомленн я з ладами народної та професійної музики. (2)	2 тижні
7, 8	Тема 15. Хроматична гама. Ладова альтерація. Транспозиція	Практичне заняття – 2 год., самостійна робота – 4 год.	Смаглій Г.А., Маловик Л.В. Основи теорії музики. Розділ 29. с. 292 – 306. Калашник М. Уроки елементарної теорії музики. Урок № 8. с. 218 – 256.. Побережна Г.І., Щериця Т. В. Загальна теорія музики. Розділ 2.1. с.53 – 87.	Вивчення хроматизмів та хроматичної гами. Засвоєння термінів альтерація та транспозиція. (2)	2 тижні
9-12	Тема 16. Інтервали на ступенях натуральних і гармонічних ладів	Практичне заняття – 4 год., самостійна робота – 6 год.	Смаглій Г.А., Маловик Л.В. Основи теорії музики. Розділ 24, 27. Калашник М. Уроки елементарної теорії музики. Урок № 9. Побережна Г.І.,	Вивчення інтервалів на ступенях натуральних та гармонічних ладів.	4 тижні

			Щериця Т.В. Загальна теорія музики. Розділ 2.3. № 2. с.109 – 112.	Вивчення способів розв'язання дисонуючих інтервалів. (4).	
13, 14	Тема 17. Тритони. Характерні інтервали	Практичне заняття – 2 год., самостійна робота – 4 год.	Смаглій Г.А., Маловик Л.В. Основи теорії музики. Розділ 9 с. 108 - 117. Калашник М. Уроки елементарної теорії музики. Урок № 9. Побережна Г.І., Щериця Т.В. Загальна теорія музики. Розділ 2.3. № 2. с.109 – 112.	Вивчення тритонів та характерних інтервалів. (2).	2 тижні
15, 16	Тема 18. Альтеровані інтервали	Практичне заняття – 2 год., самостійна робота – 3 год.	Смаглій Г.А., Маловик Л.В. Основи теорії музики. Розділ 9 с. 108 - 117. Калашник М. Уроки елементарної теорії музики. Урок № 5. Побережна Г.І., Щериця Т.В. Загальна теорія музики. Розділ 2.3. № 2. с.109 – 112.	Вивчення альтерованих інтервалів а також тритонів та характерних інтервалів в альтерованих ладах. (2)	2 тижні
6-й семестр					
1, 2	Тема 19. Тризвучні акорди та їх функції	Практичне заняття – 2 год., самостійна робота – 4 год.	Смаглій Г.А., Маловик Л.В. Основи теорії музики. Розділ 6,7 с. 51 – 72. Калашник М. Уроки елементарної теорії музики. Урок № 5. с.161 – 169. Побережна Г.І., Щериця Т. В. Загальна теорія музики. Розділ 2.3. № 2. с. 112 – 121.	Вивчення акордів тоніки, субдомінанти та домінанти, їхні обернення, розв'язання та основні функції. (2)	2 тижні
3, 4	Тема 20. Септакорди та їх обернення. Альтерація	Практичне заняття – 2 год., самостійна робота – 4 год.	Смаглій Г.А., Маловик Л.В. Основи теорії музики. Розділ 9 с. 108 - 117.	Ознайомленн я з поняттям септакорд. Вивчення	2 тижні

	акордів		Калашник М. Уроки елементарної теорії музики. Урок № 9. с. 289 – 311. Побережна Г.І., Щериця Т.В. Загальна теорія музики. Розділ 2.3. с. 108 – 134.	класифікації септакордів та їх обернення. (2)	
5, 6	Тема 21. Домінантовий септакорд та його обернення	Практичне заняття – 2 год., самостійна робота – 3 год.	Смаглій Г.А., Маловик Л.В. Основи теорії музики. Розділ 9 с. 108 - 117. Калашник М. Уроки елементарної теорії музики. Урок № 9. с. 289 – 311. Побережна Г.І., Щериця Т.В. Загальна теорія музики. Розділ 2.3. с. 108 – 134.	Вивчення домінантового септакорду, його обернення та розв'язання. (2)	2 тижні
7, 8	Тема 22. Ввідні септакорди. Септакорд II ступеня. Їх обернення та розв'язання	Практичне заняття – 2 год., самостійна робота – 3 год.	Смаглій Г.А., Маловик Л.В. Основи теорії музики. Розділ 9 с. 108 - 117. Калашник М. Уроки елементарної теорії музики. Урок № 9. с. 289 – 311. Побережна Г.І., Т. В. Щериця Загальна теорія музики. Розділ 2.3. с. 108 – 134.	Вивчення ввідних септакордів, септакорду другого ступення, а також їхне обернення та розв'язання. (2)	2 тижні
9–12	Тема 23. Поняття про основні засоби виразності в музиці. Музичний синтаксис	Практичне заняття – 4 год., самостійна робота – 8 год.	Смаглій Г.А., Маловик Л.В. Основи теорії музики. Розділ 30 с. 306 – 324. Калашник М. Уроки елементарної теорії музики. Урок № 6. с. 182 – 200. Побережна Г.І., Щериця Т.В. Загальна теорія музики. Розділ 2.4. с. 135 – 169.	Вивчення основних засобів виразності в музиці. (4)	4 тижні
13, 14	Тема 24. Музична форма. Музична фактура	Практичне заняття – 2 год., самостійна робота – 4 год.	Смаглій Г.А., Маловик Л.В. Основи теорії музики. Розділ 31, 32-34. с. 324 – 375. Калашник М. Уроки	Ознайомленн я з термінами музична форма та музична	2 тижні

			елементарної теорії музики. Урок № 6. Побережна Г.І., Щериця Т.В. Загальна теорія музики. Розділ 2.6. с. 206 – 270.	фактура. Вивчення класифікації музичних форм та різновидів фактур. (2)	
15, 16	Тема 25. Музичний жанр. Музичний стиль	Практичне заняття – 2 год., самостійна робота – 3 год.	Смаглій Г.А., Маловик Л.В. Основи теорії музики. Розділ 9 с. 108 - 117. Калашник М. Уроки елементарної теорії музики. Урок № . Побережна Г.І., Щериця Т.В. Загальна теорія музики. Розділ 2.6. с. 206 – 270.	Ознайомлення з поняттями музичний жанр та музичний стиль. Вивчення класифікації музичних жанрів та різновидів музичних стилів. (2)	2 тижні
7-й семестр					
1, 2	Тема 26. Цілі та методи аналізу музичного твору	Практичне заняття – 2 год., самостійна робота – 3 год.	Смаглій Г.А., Маловик Л.В. Основи теорії музики. Розділ 31, 32-34. с. 324 – 375. Калашник М. Уроки елементарної теорії музики. Урок № 6. Побережна Г.І., Щериця Т.В. Загальна теорія музики. Розділ 2.6. с. 206 – 270.	Визначення основних цілей та вивчення основних методів аналізу музичного твору. (2)	2 тижні
3, 4	Тема 27. Функції музичного твору	Практичне заняття – 2 год., самостійна робота – 4 год.	Смаглій Г.А., Маловик Л.В. Основи теорії музики. Розділ 31, 32-34. с. 324 – 375. Калашник М. Уроки елементарної теорії музики. Урок № 6. Побережна Г.І., Щериця Т.В. Загальна теорія музики. Розділ 2.6. с. 206 – 270. Шип С. Музична форма від звуку до стилю.	Вивчення основних функцій музичного твору. (2)	2 тижні

5, 6	Тема 28. Зміст музичного твору	Практичне заняття – 2 год., самостійна робота – 4 год.	Смаглій Г. А., Маловик Л. В. Основи теорії музики. Розділ 31, 32-34. с. 324 – 375. Калашник М. Уроки елементарної теорії музики. Урок № 6. Побережна Г. І., Щериця Т. В. Загальна теорія музики. Розділ 2.6. с. 206 – 270. Кундис Р. Ю., Замлинний О. В. Проблема вибору сюжетної основи для хореографічного твору. Шип С. Музична форма від звуку до стилю.	Аналіз змісту музичного твору (2)	2 тижні
7, 8	Тема 29. Виразність і зображальність	Практичне заняття – 2 год., самостійна робота – 2 год.	Смаглій Г. А., Маловик Л. В. Основи теорії музики. Розділ 31, 32-34. с. 324 – 375. Калашник М. Уроки елементарної теорії музики. Урок № 6. Побережна Г. І., Щериця Т. В. Загальна теорія музики. Розділ 2.6. с. 206 – 270. Кундис Р. Ю., Замлинний О. В. Проблема вибору сюжетної основи для хореографічного твору. Шип С. Музична форма від звуку до стилю.	Обговорення естетичної специфічності музичного змісту.	2 тижні
9–12	Тема 30. Музика – змістовна основа танцю	Практичне заняття – 4 год., самостійна робота – 8 год.	Горемичкін А. Основи музичної мови Дем'янчук А. Л., Кундис Р. Ю. Створення хореографічного образу засобами пластичних і часових мистецтв Настюк О. Синкретизм	Вивчення ролі музики у відтворення хореографічних образів. (4).	4 тижні

			<p>музики і танцю в балетній хореографії Кундис Р. Хореографічне мистецтво в умовах глобалізації культури. Кундис Р. Ю., Попович А. Б., Тарасюк О. В. Взаємозв'язок балетмейстера з художником та композитором під час створення хореографічного твору Кривохижа А. Гармонія танцю. Методичний посібник з виклад. курсу «Мистецтво балетмейстера» Морушко О. О., Шіт Т. Р., Кундис Р. Ю. Історія розвитку аматорського та професійного артистичного руху в бальному танці (кінець XIX – 70-і роки XX ст.)</p>		
13–16	Тема 31. Музично-хореографічна форма	Практичне заняття – 4 год., самостійна робота – 8 год.	<p>Горемичкін А. Основи музичної мови Дем'янчук А. Л., Кундис Р. Ю. Створення хореографічного образу засобами пластичних і часових мистецтв Настюк О. Синкретизм музики і танцю в балетній хореографії Кундис Р. Хореографічне мистецтво в умовах глобалізації культури. Кундис Р. Ю., Попович А. Б., Тарасюк О. В. Взаємозв'язок балетмейстера з художником та</p>	Визначення і вивчення основних музично-хореографічних форм. (4).	4 тижні

			композитором під час створення хореографічного твору Кривохижа А. Гармонія танцю. Методичний посібник з виклад. курсу «Мистецтво балетмейстера» Морушко О. О., Шіт Т. Р., Кундис Р. Ю. Історія розвитку аматорського та професійного артистичного руху в бальному танці (кінець XIX – 70-і роки XX ст.)		
8-й семестр					
1, 2	Тема 32. Особливості сприйняття танцювальної музики	Практичне заняття – 2 год., самостійна робота – 10 год.	Горемичкін А. Основи музичної мови Дем'янчук А. Л., Кундис Р. Ю. Створення хореографічного образу засобами пластичних і часових мистецтв Настюк О. Синкретизм музики і танцю в балетній хореографії Кундис Р. Хореографічне мистецтво в умовах глобалізації культури. Кундис Р. Ю., Попович А. Б., Тарасюк О. В. Взаємозв'язок балетмейстера з художником та композитором під час створення хореографічного твору Кривохижа А. Гармонія танцю. Методичний посібник з виклад. курсу «Мистецтво балетмейстера» Морушко О. О., Шіт Т.	Вивчення методів аналізу та активного слухання музики хореографом. Визначення завдань процесу слухання музики. (2)	2 тижні

			<p>Р., Кундис Р. Ю. Історія розвитку аматорського та професійного артистичного руху в бальному танці (кінець XIX – 70-і роки XX ст.) Побережна Г. Загальна теорія музики: Підручник для студентів музично-педагогічних спеціальностей вищих навчальних закладів.</p>		
3–8	Тема 33. Етапи роботи хореографа над музичним твором	Практичне заняття – 6 год., самостійна робота – 13 год.	<p>Горемичкін А. Основи музичної мови Дем'янчук А. Л., Кундис Р. Ю. Створення хореографічного образу засобами пластичних і часових мистецтв Настюк О. Синкретизм музики і танцю в балетній хореографії Кундис Р. Хореографічне мистецтво в умовах глобалізації культури. Кундис Р. Ю., Попович А. Б., Тарасюк О. В. Взаємозв'язок балетмейстера з художником та композитором під час створення хореографічного твору Кривохижа А. Гармонія танцю. Методичний посібник з виклад. курсу «Мистецтво балетмейстера» Морушко О. О., Шіт Т. Р., Кундис Р. Ю. Історія розвитку аматорського та професійного</p>	Визначення основних етапів роботи хореографа над музичним твором. Обговорення основних шляхів формування творчого задуму і планів його реалізації. (6)	6 тижнів

			артистичного руху в бальному танці (кінець XIX – 70-і роки XX ст.) Побережна Г. Загальна теорія музики: Підручник для студентів музично-педагогічних спеціальностей вищих навчальних закладів.		
9–12	Тема 34. Взаємозв'язки музики і танцю	Практичне заняття – 4 год., самостійна робота – 10 год.	Горемичкін А. Основи музичної мови Дем'янчук А. Л., Кундис Р. Ю. Створення хореографічного образу засобами пластичних і часових мистецтв Настюк О. Синкретизм музики і танцю в балетній хореографії Кундис Р. Хореографічне мистецтво в умовах глобалізації культури. Кундис Р. Ю., Попович А. Б., Тарасюк О. В. Взаємозв'язок балетмейстера з художником та композитором під час створення хореографічного твору Кривохижа А. Гармонія танцю. Методичний посібник з виклад. курсу «Мистецтво балетмейстера» Морушко О. О., Шіт Т. Р., Кундис Р. Ю. Історія розвитку аматорського та професійного артистичного руху в бальному танці (кінець XIX – 70-і роки XX ст.) Побережна Г. Загальна	Вивчення взаємозв'язків музики і танцю. Ознайомлення з термінами “пауза”, “модуляція”, “лейтмотив” і “рефрен”.	4 тижні

			теорія музики: Підручник для студентів музично- педагогічних спеціальностей вищих навчальних закладів.		
--	--	--	---	--	--