**ЗАТВЕРДЖУЮ**

Проректор

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

« » \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ 2022 р.

**Розклад**

Зимової лабараторно-екзаменаційної сесії

для студентів заочної форми навчання за спеціальністю

014.13 Середня освіта (Музичне мистецтво) та 024 Хореографія

на **2022-2023 навчальний рік, ІІ курс (бакалавр), група КМО-21з та КМХ-21з**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Час проведення** | **ІІ курс (бакалавр), група КМО-21з** | **ІІ курс (бакалавр), група КМХ-21з** |
| ***Понеділок 14.11.2022 р.*** | |  |
| 1 пара  0830 – 950 |  |  |
| 2 пара  1010 – 1130 |  |  |
| 3 пара  1150 – 1310 |  |  |
| 4 пара  1330 – 1450 | Диригування (інд) | Теорія та методика викладання  народно-сценічного танцю  ас. Колесник С.І., конц. Висоцька Х.М. |
| 5 пара  1505 – 1625 | Психологія (л) *Рибак О. С.* | Стретчинг проф. Ваньовський М.В. |
| 6 пара  1640 – 1800 | **Історія української культури (Залік) *Данилиха Н. Р .*** | |
| 7 пара  1820 – 2000 | Дисципліни вільного вибору студента 1 | |
| 8 пара  1940 – 2100 | Дисципліни вільного вибору студента 1 | |
| ***Вівторок 15.11.2022 р.*** | | |
| 1 пара  0830 – 950 |  |  |
| 2 пара  1010 – 1130 |  |  |
| 3 пара  1150 – 1310 |  |  |
| 4 пара  1330 – 1450 | Хоровий клас та практична робота з хором (пр) *ст. викл. Мельничук О.Й.* |  |
| 5 пара  1505 – 1625 | **Безпека життєдіяльності та охорона праці (Залік) *Яремко З. М.*** | Теорія та методика викладання класичного танцю ас. Безпаленко Ю.В. конц. Настюк О.І. |
| 6 пара  1640 – 1800 | Іноземна мова *(пр) Колодій М. О.* | Іноземна мова *(пр) Колодій М. О.* |
| 7 пара  1820 – 2000 | Дисципліни вільного вибору студента 1 | |
| 8 пара  1940 – 2100 | Дисципліни вільного вибору студента 1 | |
| ***Середа 16.11.2022 р.*** | | |
| 1 пара  0830 – 950 |  |  |
| 2 пара  1010 – 1130 |  |  |
| 3 пара  1150 – 1310 |  |  |
| 4 пара  1330 – 1450 | Хоровий клас та практична робота з хором (пр) *ст. викл. Мельничук О.Й.* | Мистецтво балетмейстера ас. Холов Т.І., Вишнякова А-М.О. |
| 5 пара  1505 – 1625 | Психологія (л) *Рибак О. С.* | Історія хореографічного мистецтва (л) доц. Плахотнюк О. А. |
| 6 пара  1640 – 1800 | Психологія (л) *Рибак О. С.* | Теорія та методика викладання класичного танцю ас. Безпаленко Ю.В.конц. Настюк О.І. |
| 7 пара  1820 – 2000 | Дисципліни вільного вибору студента 1 | |
| ***Четвер 17.11.2022 р.*** | | |
| 1 пара  0830 – 950 |  |  |
| 2 пара  1010 – 1130 |  |  |
| 3 пара  1150 – 1310 |  |  |
| 4 пара  1330 – 1450 | Історія, теорія та методика музичного виховання (л) *доц. Тайнель Е.З.* | Теорія та методика викладання  народно-сценічного танцю  ас. Колесник С.І., конц. Висоцька Х.М. |
| 5 пара  1505 – 1625 | **Історія зарубіжної музики (Іспит)**  ***доц. Дубровний Т.М*** | Мистецтво балетмейстера ас. Холов Т.І. конц. Вишнякова А-М.О. |
| 6 пара  1640 – 1800 | Сольфеджіо (л) доц. Король О.М. | **Анатомія людини та фізіологія рухової активності** **(Залік)** доц. Шіт Т.Р. |
| 7 пара  1820 – 2000 | Дисципліни вільного вибору студента 2 | |
| 8 пара  1940 – 2100 | Дисципліни вільного вибору студента 2 | |
| ***П’ятниця 18.11.2022 р.*** | | |
| 1 пара  0830 – 950 |  |  |
| 2 пара  1010 – 1130 |  |  |
| 3 пара  1150 – 1310 |  |  |
| 4 пара  1330 – 1450 |  |  |
| 5 пара  1505 – 1625 | Іноземна мова *(пр) Колодій М. О.* | |
| 6 пара  1640 – 1800 | Іноземна мова *(пр) Колодій М. О.* | |
| 7 пара  1820 – 2000 | Сольфеджіо (пр) доц. Король О.М. | Теорія та методика викладання класичного танцю ас. Безпаленко Ю.В., конц. Настюк О.І. |
| 8 пара  1940 – 2100 | Дисципліни вільного вибору студента 2 | |
| ***Субота 19.11.2022 р.*** | | |
| 1 пара  0830 – 950 |  | Історія хореографічного мистецтва (л) доц. Плахотнюк О. А. |
| 2 пара  1010 – 1130 | Основний та додатковий музичний інструмент (пр) (інд.) | Історія хореографічного мистецтва (пр) доц. Плахотнюк О. А. |
| 3 пара  1150 – 1310 | **Охорона здоров’я дітей** **та шкільна гігієна** **(Залік) *Наливайко Н.В.*** | Мистецтво балетмейстера ас. Холов Т.І., Вишнякова А-М.О. |
| 4 пара  1330 – 1450 | Сольфеджіо (л) доц. Король О.М. | Теорія та методика викладання українського танцю доц. Яцеленко А.А., конц. Висоцька Х.М. |
| 5 пара  1505 – 1625 | Сольфеджіо (пр) доц. Король О.М. |  |
| 6 пара  1640 – 1800 | Диригування (інд) |  |
| 7 пара  1820 – 2000 |  |  |
| ***Неділя 20.11.2022 р.*** | | |
| 1 пара  0830 – 950 |  | Історія хореографічного мистецтва (л) доц. Плахотнюк О. А. |
| 2 пара  1010 – 1130 | Історія, теорія та методика музичного виховання (л) *доц. Тайнель Е.З.* | Історія хореографічного мистецтва (пр) доц. Плахотнюк О. А. |
| 3 пара  1150 – 1310 | Історія, теорія та методика музичного виховання (пр) *доц. Тайнель Е.З.* | **Мистецтво балетмейстера ас. Холов Т.І.** (**Іспит)** |
| 4 пара  1330 – 1450 | Основний та додатковий музичний інструмент (пр) (інд.) | Теорія та методика викладання  народно-сценічного танцю  ас. Колесник С.І., конц. Висоцька Х.М. |
| 5 пара  1505 – 1625 | Основний та додатковий музичний інструмент (пр) (інд.) | Історія хореографічного мистецтва (пр) доц. Плахотнюк О. А. |
| 6 пара  1640 – 1800 |  |  |
| 7 пара  1820 – 2000 |  |  |
| ***Понеділок 21.11.2022 р.*** | | |
| 1 пара  0830 – 950 |  |  |
| 2 пара  1010 – 1130 |  |  |
| 3 пара  1150 – 1310 |  |  |
| 4 пара  1330 – 1450 |  | Теорія та методика викладання українського танцю доц. Яцеленко А.А., конц. Висоцька Х.М. |
| 5 пара  1505 – 1625 | Психологія (пр) *Рибак О. С.* | **Академічна доброчесність та основи наукових досліджень**  **доц. Луньо П.Є. (Залік)** |
| 6 пара  1640 – 1800 | Історія, теорія та методика музичного виховання (пр) *доц. Тайнель Е.З.* | Стретчинг проф. Ваньовський М.В. |
| 7 пара  1820 – 2000 | Дисципліни вільного вибору студента 2 | |
| 8 пара  1940 – 2100 | Дисципліни вільного вибору студента 2 | |
| ***Вівторок 22.11.2022 р.*** | |  |
| 1 пара  0830 – 950 |  | Стретчинг проф. Ваньовський М.В. |
| 2 пара  1010 – 1130 | **Педагогіка (Іспит) Калагурка Х.І.** | **Теорія та методика викладання народно-сценічного танцю**  **ас. Колесник С.І. (Іспит)** |
| 3 пара  1150 – 1310 | Хоровий клас та практична робота з хором (пр) *ст. викл. Мельничук О.Й.* | Партерний тренаж проф. Ваньовський М.В. |
| 4 пара  1330 – 1450 | Іноземна мова *(пр) Колодій М. О.* | |
| 5 пара  1505 – 1625 | Іноземна мова *(пр) Колодій М. О.* | |
| 6 пара  1640 – 1800 | Диригування (інд) |  |
| 7 пара  1820 – 2000 |  |  |
| ***Середа 23.11.2022 р.*** | |  |
| 1 пара  0830 – 950 | Сольфеджіо (пр) доц. Король О.М. | Стретчинг проф. Ваньовський М.В. |
| 2 пара  1010 – 1130 | Сольфеджіо (л) доц. Король О.М. | Партерний тренаж проф. Ваньовський М.В. |
| 3 пара  1150 – 1310 | **Іноземна мова****(Залік) *Колодій М. О.*** | |
| 4 пара  1330 – 1450 | Психологія (пр) *Рибак О. С.* | Теорія та методика викладання українського танцю доц. Яцеленко А.А., конц. Висоцька Х.М. |
| 5 пара  1505 – 1625 | Психологія (пр) *Рибак О. С.* | Партерний тренаж проф. Ваньовський М.В. |
| 6 пара  1640 – 1800 |  |  |
| 7 пара  1820 – 2000 |  |  |
|  | |  |

В.о. декана

факультету культури і мистецтв проф. Гарбузюк М. В.