**ВИТЯГ**

**З ПРОТОКОЛУ № 10**

**засідання Вченої ради факультету культури і мистецтв**

**Львівського національного університету імені Івана Франка**

*Від 14 червня 2022 року*

Усього -23.

Присутні -18.

ПРИСУТНІ: проф. Гарбузюк М.В. (голова Вченої ради), доц. Белінська Л. С., (заступник голови), проф. Козак Б. М., проф. Максимчук М. В.,проф.. Сиротинська Н. І., проф.. Стригун Ф. М., доц. Величко О. Б.,(секретар), доц. Демчук Н. Р., доц. доц. Дубровний Т. М., доц. Чучман В.М ., доц. Салдан С. О., доц. Циганик М.І., доц. Білоус Г. Г., доц. Плахотнюк О. А.,доц.., ст.викл. Бень Г.Л., асист. Білоусова Р.З., асист. Шіт Т.Р., студ. Крохмальна С. Р.,

**ПОРЯДОК ДЕННИЙ:**

1. Конкурсні справи.
2. Звіти аспірантів.
3. Різне.

**СЛУХАЛИ:**

Професор Гарбузюк М. В. внесла пропозицію затвердити порядок денний.

УХВАЛИЛИ: (одноголосно)

Затвердити порядок денний.

Ст. викл. Бень Г. Л. пропозиція створити лічильну комісію в складі доц.. Белінська Л. С., доц.. Салдан С. О., ст. Крохмальна С. Р.

1. **СЛУХАЛИ:**

**Про обговорення кандидатури доцента Дубровного Т. М. на посаду завідувача кафедри музикознавства і хорового мистецтва.**

Професор Гарбузюк М. В. ознайомила присутніх з науковим доробком претендента.

**Доцент Дубровний Т. М. представив проект діяльності та стратегію розвитку кафедри на наступні 5 років.**

Випускник Львівської середньої спеціальної музичної школи-інтернат ім. С. Крушельницької (1997); Львівської національної музичної академії ім. М. Лисенка (клас проф. Кришталького О.Р.) (2002). У 2003 році закінчив магістратуру з відзнакою. Старший викладач кафедри музичної україністики та медієвістики та кафедри загального і спеціалізованого фортепіано ЛНМА ім.. М. Лисенка у період з 2005-2010рр. З 2010-2011 рр. доцент кафедри музичного мистецтва ЛНУ ім. Івана Франка. У 2011 році працював на кафедрі філософії мистецтв. З 2012 року і до сьогодні доцент кафедри музикознавства та хорового мистецтва факультету культури і мистецтв ЛНУ імені Івана Франка. Кандидат мистецтвознавства (2007), доцент (2012), член Наукового товариства ім. Т. Шевченка (2008), член Науково-технічної ради Університету (2010-2017), Заступник декана факультету культури і мистецтв з навчальної та наукової роботи (2010-2017), член Вченої ради факультету культури і мистецтв з 2010 року і до сьогодні, Член Вченої ради університету (з 2021 року), Член Галицького музичного товариства (з 2021 року), член редколегії Вісника львівського університету (Серія мистецтвознавства), науковий редактор Львівсько-ряшівських наукових зошитів.

З січня 2021 року і до сьогодні – в.о. завідувача кафедри музикознавства та хорового мистецтва.

Автор трьох монографій та співавтор п/яти колективних монографій, а також понад 40 наукових публікацій у вітчизняних та іноземних фахових виданнях. Наукові інтереси: українська музична культура ХІХ-ХХІ століть;

Проходив наукові стажування: Жешівський університет (Республіка Польща) з 31.03.-13.04.2017 року (6 кредитів). Керівник стажування д-р габ., професор М. Уберман; Жешівський університет (РП) з 15.05.-29.05.2018 року (6 кредитів). Керівник стажування д-р габ., професор Гж. Гжибек. Наукове стажування у Вроцлавському університеті науки та технологій (6 кредитів).

12 травня 2022 року прочитано відкриту лекцію на тему «Стратифікація мовно-стильового канону 1930-1960 років».

**Програма розвитку кафедри музикознавства та хорового мистецтва на 2022-2027 роки**

Інформація прокадровий склад:

Кафедра музикознавства (від липня 2017 р. – музикознавства та хорового мистецтва) створена на підставі ухвали Вченої ради ЛНУ ім. Івана Франка від 25.05.2011 р.

З 01.09.2011 р. – 23.12.2020 р. завідував кафедрою професор, доктор мистецтвознавства Медведика Ю. Є.

З 01.01.2021 р. – в.о. завідувача кафедри доцент, кандидат мистецтвознавства Дубровний Т.М.

З **2011 р.** по липень **2017** р. склад кафедри налічував **6** викладачів (з них **1** викл. сумісник):

• **1** професор, доктор мистецтвознавства;

• **3** доценти, кандидати мистецтвознавства;

• **1** асистент/доцент, кандидат мистецтвознавства;

• **1** асистент.

З вересня **2017** р. кафедра музикознавства та хорового мистецтва налічувала **20** викладачів (з них **1** викл. сумісник):

• **1** професор, доктор мистецтвознавства;

• **11** доцентів (з них **6** канд. мистецтвознавства, **1** канд. психологічних наук, **3** викладачі є Заслуженими працівниками культури/освіти України);

• **3** старших викладачі;

• **5** асистентів.

• З вересня **2021** р. і до сьогодні кафедра музикознавства та хорового мистецтва налічує **16** викладачів:

• **1** професор, доктор мистецтвознавства;

• **9** доцентів (з них **5** канд. мистецтвознавства, **1** канд. психологічних наук, **3** викладачі – Заслужені працівники культури/освіти України);

• **2** старших викладачі;

• **4** асистенти (з них 2 доктори філософії, 1 концертмейстер).

Відкриття нових спеціальностей

* 2016 р. – ліцензія на здійснення освітньої діяльності зі спеціальності 025 «Музичне мистецтво» (ОП «Музикознавство») ОС Маґістр.
* 2016 р. – відкриття ОП на третьому освітньо-науковому рівні доктора філософії зі спеціальності 025 музичне мистецтво.

Інформація про навчальні курси:

Бакалаврат

Основи теорії музики

Сольфеджіо

Поліфонія

Аналіз музичних форм

Історія зарубіжної музики

Історія української музики

Сучасна музика

Сучасна українська музика

Інструментознавство

Музика в театрі

Хорознавство

Диригування

Магістратура

Магістерський семінар

Музична психологія

Історія музичних культур слов’янських країн

Музична естетика

Проблеми сучасного музикознавства

Основи музичного джерелознавства

Аспірантура

Науковий семінар

Проблеми сучасного музикознавства

Педагогічна практика

Філософія музичної орієнталістики

Антропологія музики

Сучасні музично-медієвістичні дослідження

Етномузикологія: історія та сучасність

Постмодерні тенденції в композиторській творчості

Інформація про науково-дослідну тематику:

Діюча тема НДР: ***«Українська музикознавча наукова думка та національна хорова культура в умовах інтеграційних культурно-мистецьких процесів розвитку сучасного європейського суспільства».***

Керівник НДР: Дубровний Тарас Миколайович, доцент, кандидат мистецтвознавства.

Номер державної реєстрації– 0120U101905. (2020-2023 рр.)

**ОСНОВНІ ДОСЯГНЕННЯ КАФЕДРИ ЗА ПЕРІОД З СІЧНЯ 2021 р. по ЧЕРВЕНЬ 2022 р.:**

* Акредитація ОНП зі спеціальності 025 музичне мистецтво третього освітньо-наукового рівня доктора філософії;
* Відкриття нової ОП «Хорове диригування» освітнього рівня «Бакалавр»;
* Організація та проведення Всеукраїнської науково-практичної конференції «Хорове мистецтво в контексті розвитку української культури XIX-XXI століть»
* Співорганізатори Міжнародної наукової конференції «Восьмі Колессівські читання» (Музикознавча секція)
* Співорганізатори Науково-практичної конференції (Круглий стіл) «Історія мистецького явища та аналіз творчої спадщини товариства «Львівський Боян»» (до 130-річчя від часу заснування)
* Затверджено склад разової Спеціалізованої ради із захисту дисертацій на здобуття наукового ступеня Доктора філософії зі спеціальності 025 Музичне мистецтво
* Видано монографію присвячену 10-літтю кафедри «Хорове мистецтво в контексті розвитку української культури XIX-XXI століть»

Кафедра музикознавства і хорового мистецтва на засіданні проголосувала за висунення на посаду завідувача кафедри Дубровного Т. М.

Проф. Козак Б. М. презентація розвитку кафедри представлена ґрунтовно і з перспективним баченням, активно працює у науковому плані, тішить кількість монографій, що свідчить про професійне бачення наукового потенціалу. Пропоную кандидатуру доцента Дубровного Т. М. на посаду завідувача кафедри музикознавства та хорового мистецтва внести у бюлетень для таємного голосування.

Доц. Белінська Л. С. ми спостерігаємо за успіхами вашої кафедри, маємо спільні контакти і напрацювання. Керівництво кафедрою провадить креативна особа, маєте досвід фахового адміністрування будучи заступником декана. Приємно бачити як зріс науковий потенціал кафедри музикознавства та хорового мистецтва вагомою низкою публікацій. Пропоную кандидатуру доцента Дубровного Т. М. на посаду завідувача кафедри музикознавства та хоровог8о мистецтва внести у бюлетень для таємного голосування.

Доц. Петрик О. О. маємо добрі творчі контакти з кафедрою та особисто з її

очільником, творча, активна особистість претендента на посаду завідувача. Має суттєвий науковий доробок, кафедра успішно пройшла ліцензування, раді за кафедру, яка має таку особистість. Підтримую, прошу внести кандидатуру для таємного голосування.

**УХВАЛИЛИ:**

Запропонувати Вченій раді Львівського національного університету імені Івана Франка обрати на посаду завідувача кафедри музикознавства та хорового мистецтва доцента Дубровного Т. М. ураховуючи результати голосування на Вченій раді факультету культури і мистецтв.

Результат голосування: роздано 18 бюлетнів, проголосувало 18-за, проти-0, утримались-0.

**СЛУХАЛИ:**

Про обговорення кандидатури Сиротинської Н. І. на посаду професора кафедри музикознавства і хорового мистецтва.

**Доц. Дубровний Т. М. представив кандидатуру проф. Сиротинської Н. І. на посаду професора кафедри музикознавства та хорового мистецтва.**

**Сиротинська Наталія Ігорівна** (нар. 09.05.1969) – українська музикознавиця. Народилась у Львові, навчалась у Львівському музичному училиші ім. С. Людкевича (1986-1990). Закінчила історико-теоретичний факультет Львівського вищого музичного інституту імені М.В. Лисенка (1997), закінчила асистентуру-стажування при Львівській державній музичній академії імені М.В. Лисенка  (2004). В 2005 р. захистила кандидатську дисертацію „Осмогласні жанри української сакральної монодії”, а в 2017 р. докторську дисертацію „Богородична гимнографія у вимірах духовної культури України XI-XVII століть”. Викладала теоретичні дисципліни у Львівському музично-богословському училищі (1997-2001). З 2000 року викладачка у Львівській національній музичній академії імені М.В. Лисенка, з 2016 року й дотепер завідувачка кафедри музичної медієвістики та україністики.

З 2000 року учасник наукових проектів Інституту літургійних наук (тепер Інститут церковної музики) Українського Католицького Університету (Львів). Співорганізаторка Міжнародних наукових конференцій, освітніх проектів з Львівським органним залом, науково-метоличним відділом ЛОДА.

         Сфера наукових інтересів – медієвістика, історія церковної музики, педагогіка, нейроарт. Авторка монографій «Перло многоцінне: музично-поетичний світ богородичної гимнографії» (Львів, 2014) та «Neuroart: Мистецтво пізнання людини» (Київ, 2019 у співпраці з В. Карпов), авторка понад 100 статей і розвідок у наукових та науково-популярних збірках та часописах України і зарубіжжя, а також редактор-упорядник наукових часописів.

В 2005 р. захистила кандидатську дисертацію „Осмогласні жанри української сакральної монодії”, а в 2017 р. докторську дисертацію „Богородична гимнографія у вимірах духовної культури України XI-XVII століть”.

Доцент кафедри музичної україністики, 2006

Впродовж 2015-2021 була завідувачем кафедри музичної медієвістики та україністики, а також Вченим секретарем спеціалізованої ради по захисту кандидатських дисертацій. У 2021 році перейшла працювати до Львівського національного університету імені Івана Франка на посаду професора кафедри музикознавства і хорового мистецтва.

У 2020 році перебувала 3 місяці на науковій стипендії в Інституті Східних церков Вюрцбурзького університету імені Юліуса Максиміліана. У 2022 з 1 серпня по 1 листопада планує продовжити там наукову працю.

Сфера наукових інтересів: медієвістика, історія церковної музики, історія української музики, культурологія, музична педагогіка, нейроар.

2017-2021 роки завідувала кафедрою музичної медієвістики та україністики Львівської національної музичної академії імені М. Лисенка.

З 2015 по 2021 роки – Вчений секретар спеціалізованої вченої ради по захисту кандидатських дисертацій Львівської національної музичної академії імені М. Лисенка.

З 2021 працює на посаді професора кафедри музикознавства та хорового мистецтва Львівського національного університету імені І. Франка

З 2000 року і дотепер працює на наукових проектах Інституту церковної музики Українського Католицького Університету (Львів).

2005 рік – захистила кандидатську дисертацію «Осмогласні жанри сакральної гимнографії» у Львівській національній музичній академії імені М.Лисенка, спеціальність - музикознавство 79.00.03;

2017 рік – захистила докторську дисертацію «Богородична гимнографія у вимірах духовної культури України XI-XVIIстоліть» у Національній академії керівних кадрів культури і мистецтв (Київ), спеціальність теорія та історія культури 26.00.01;

2019 - монографія «Neuroart: Мистецтво пізнання людини» (у співпраці з В. Карпов);

2021 - Страсні антифони з Любачівського ірмологіону 1674 року / упоряд. Наталя Сиротинська [=Антологія візантійсько-слов’янської та української сакральної монодії, 13]. Львів: Видавництвотво Українського католицького університету 2021. 108 с.

Автор понад сотні наукових статей, учасник і співорганізатор міжнародних і всеукраїнських конференцій.

Грудень – березень 2020 року. Стипендіатка KAAD (католицька академічна стипендія для іноземців) стажувалася в Інституті Східних Церков Вюрцбурзького університету ім. Юліюса Максіміліяна. 

1. Грант Українського культурного фонду на створення першого в Україні мобільного додатку національної класичної музики «Ukrainian Live Classic» у співпраці Collegium Musicum, Львівський органний зал та Галицьке Музичне Товариство. https://ukrainianlive.org/
2. Грант Українського культурного фонду «Порфирій Бажанський: від рукопису до аудіосеріалу» у співпраці Collegium Musicum, Львівський органний зал та Галицьке Музичне Товариство.

**Міжнародний семінар** «Вплив мистецтва на психічне здоров’я» за участі Наталії Сиротинської і Люка Делануа (Luc Delannoy) 12-14 березня 2020 року в Українському католицькому університеті.

**Лекційний цикл у Львівському Органному залі**

1. Нейроарт. Людина і мистецтво в сучаснoму світі

2. До джерел «la femme fatale»: мистецька реконструкція історії.

3. Метафізика кольорів українського прапора

4. Світло від Світла або Книга в українській історії"

5. Віднайдена українська музика 17 століття в контексті «временних літ».

6. Орфей і Еврідіка vs Йоан Дамаскін: правда і міфи української історії

# 7. На роздоріжжі історії в XVI столітті: Флоренція – Львів – Москва.

**Оn-line лекції для школярів** «IT games of geniuses: майстерня ідей»:

1. Apple і таємниці майя. Що приховує назва гри?

2. Марсіанські хроніки і неймовірні мандрівки. Звідки беруться сюжети?

3. «Facebook і Людина майбутнього. Як народжується профіль головного героя?»

4. Невидима магія. Що забезпечує ігрову стратегію?

5. Саундтрек і електронна емоційність. Кого наслідує музика відеоігор?

**Інноваційний інтернет-проєкт «Освітні капсули».**

Освітньо-мистецькі комп’ютерні гри:

1. «Літопис українських звитяг».
2. «Лицарі Золотих воріт».
3. «Звіринець короля Данила».

<http://www.capsules.life>

Кафедра музикознавства і хорового мистецтва проголосувала за кандидатуру Сиротинської Н. І. на посаду професора кафедри.

Доц. Белінська Л. С. кафедра має талановитого науковця, високопрофесійну особистість, студенти горнуться до неї. Важливо відзначити міжнародний досвід співпраці з Вюрцбурзьким університетом ім. Юліюса Максіміліяна, лекційний цикл в Органному залі, лекції для школярів. Підтримую кандидатуру і прошу внести у бюлетень для таємного голосування.

Доц. Салдан С. О. мала можливість бути опонентом аспірантки Наталії Ігорівни, глибоко висвітлена тема дисертації, що свідчить про заангажованість у наукову тематику.  Підтримую кандидатуру і прошу внести у бюлетень для таємного голосування.

Проф. Гарбузюк М. В. претендентка є прикладом для нас усіх, вона все встигає, достойний науковець, глибоко творча особистість, проводить міжнародну просвітницьку діяльність, яскравий представник музичної спільноти. Бойові якості Наталії Ігорівни проявилися коли ми відстоювали ОП хорового мистецтва на Вченій раді Львівського національного університету імені Івана Франка. Бажаю сили, здоров’я, успіху. Гідний претендент, голосую «за». Прошу внести кандидатуру Сиротинської Н. І. у бюлетень для таємного голосування.

**УХВАЛИЛИ:**

Запропонувати Вченій раді Львівського національного університету імені Івана Франка обрати на посаду професора кафедри музикознавства ти хорового мистецтва Сиротинську Н. І. ураховуючи результати голосування на Вченій раді факультету культури і мистецтв.

Результат голосування: роздано 18 бюлетнів, проголосувало 18-за, проти-0, утримались-0.

**СЛУХАЛИ:** Про рекомендацію Коломиєць О. І. на посаду доцента кафедри музикознавства і хорового мистецтва.

**Доцент Дубровний Т. М. представив кандидатуру доцента Коломиєць О. І. і ознайомив присутніх з науково-методичним доробком претендента, результатами розгляду цього питання на засіданні кафедри музикознавства і хорового мистецтва.**

Наша колега здобула вищу освіту на музично-теоретичному факультеті ЛНМА імені М. Лисенка за спеціалізацією «Етномузикологія».

З початку заснування кафедри розробила низку навчальних дисциплін та тестових завдань, серед них: «Історія музики», «Музичний фольклор України», «Театральна культура Сходу», «Вступ до етномузикознавства», «Автентична музика Сходу», «Народновокальний практикум», «Музика в театрі».

У 2014 році Ольга Ігорівна захистила кандидатську дисертацію на тему «Стильова школа Кірана Гхарана в професійній музичній культурі усної традиції Північної Індії» в НМА імені П. Чайковського.

У наступному 2015 році стала стипендіатом Наукової програми імені Фулбрайта та виконала своє дослідження за цією програмою в Чикагському університеті у США, а в результаті виконання цієї програми у 2017 році розробила три англомовні курси: «Introduction to World Music», «Introduction to Musical of Ukraine», «Folk Performance Prakticum» для українських та іноземних студентів Львівського національного університету імені Івана Франка. У 2018 році перекладена нею книга Філіпа Віласа Болмана «World Music: a Very Short Introduction» обсягом 180 сторінок.

З 2017 Ольга Ігорівна на посаді доцента, а через два роки отримала вчене звання доцента, активно задіяна у розбудові аспірантури, є керівником написання чотирьох дисертаційних досліджень.

Основними сферами наукових інтересів є українська традиційна музика та її паралелі з світовими традиціями, професійна музика усної традиції Північної Індії, музична культура етнічних меншин в Україні. Цій тематиці присвячено низку досліджень на всеукраїнських і міжнародних конференціях, була керівником міжнародного українсько-єврейського проєкту у співпраці з Єврейським університету у Єрусалимі. Як член Міжнародної ради з питань традиційної музики (ІСТМ) при ЮНЕСКО та представник у цій раді з 2012 р. Доцент Коломиєць О. І. веде активну діяльність спрямовану на обмін науковим і мистецьким досвідом представників різних культур.

Прошу підтримати пропозицію кафедри та внести кандидатуру доцента Коломиєць О. І. в бюлетень для таємного голосування.

Професор Козак Б. М. Знаю Коломиєць О. І. по роботі на нашій кафедрі, викладала історію східного театру, видала посібник, добрий науковець. Підтримую кандидатуру і прошу внести у бюлетень для таємного голосування.

Доцент Біловус Г. Г. За активну наукову роботу отримала нагороду Львівського національного університету імені Івана Франка та успішне завершення українсько-єврейського проекту. Бажаю успіхів. Підтримую кандидатуру і прошу внести у бюлетень для таємного голосування.

Ст. викл. Бень Г. Л. доцент Коломиєць О. І. представляла презентацію бразильської музики в театрі Леся Курбаса. Активний науковець, має багато публікацій. Підтримую кандидатуру і прошу внести у бюлетень для таємного голосування.

Результат голосування: роздано 18 бюлетнів, проголосувало 18-за, проти-0, утримались-0.

**СЛУХАЛИ:** Про рекомендацію Циганик М. І. на посаду доцента кафедри театрознавства і акторської майстерності

**Проф. Козак Б. М. представив кандидатуру доцента Циганик М. І. і ознайомив присутніх з науково-методичним доробком претендента, результатами розгляду цього питання на засіданні кафедри музикознавства і хорового мистецтва.**

Доцент Циганик М. І. закінчила Львівський національний університет імені Івана Франка, філологічний факультет, за спеціальністю «Фольклористика», нагороджена дипломом магістра філології з відзнакою. З 2009 по 2012 рр. – аспірант кафедри української фольклористики імені Філарета Колесси. У 2013 р. захистила кандидатську дисертацію на тему «Фольклористична діяльність Якова Головацького» за спеціальністю 10.01.07 – фольклористика.

З січня 2013 р. – до червня 2014 р. – провідний спеціаліст Інституту франкознавства Львівського національного університету імені Івана Франка; згодом викладач української мови на підготовчих курсах Львівського національного університету імені Івана Франка;

З 1 вересня 2013 р. і дотепер – доцент кафедри театрознавства та акторської майстерності Львівського національного університету імені Івана Франка.

За час роботи на посаді викладача кафедри налагодила контакти з театрами Львова (Національний академічний [драматичний театр імені Марії Заньковецької](https://uk.wikipedia.org/wiki/%D0%9D%D0%B0%D1%86%D1%96%D0%BE%D0%BD%D0%B0%D0%BB%D1%8C%D0%BD%D0%B8%D0%B9_%D0%B0%D0%BA%D0%B0%D0%B4%D0%B5%D0%BC%D1%96%D1%87%D0%BD%D0%B8%D0%B9_%D1%83%D0%BA%D1%80%D0%B0%D1%97%D0%BD%D1%81%D1%8C%D0%BA%D0%B8%D0%B9_%D0%B4%D1%80%D0%B0%D0%BC%D0%B0%D1%82%D0%B8%D1%87%D0%BD%D0%B8%D0%B9_%D1%82%D0%B5%D0%B0%D1%82%D1%80_%D1%96%D0%BC%D0%B5%D0%BD%D1%96_%D0%9C%D0%B0%D1%80%D1%96%D1%97_%D0%97%D0%B0%D0%BD%D1%8C%D0%BA%D0%BE%D0%B2%D0%B5%D1%86%D1%8C%D0%BA%D0%BE%D1%97), Львівський академічний [драматичний імені Леся Курбаса](https://uk.wikipedia.org/wiki/%D0%9B%D1%8C%D0%B2%D1%96%D0%B2%D1%81%D1%8C%D0%BA%D0%B8%D0%B9_%D0%B0%D0%BA%D0%B0%D0%B4%D0%B5%D0%BC%D1%96%D1%87%D0%BD%D0%B8%D0%B9_%D1%82%D0%B5%D0%B0%D1%82%D1%80_%D1%96%D0%BC%D0%B5%D0%BD%D1%96_%D0%9B%D0%B5%D1%81%D1%8F_%D0%9A%D1%83%D1%80%D0%B1%D0%B0%D1%81%D0%B0), Львівський академічний [драматичний імені Лесі Українки](https://uk.wikipedia.org/wiki/%D0%9B%D1%8C%D0%B2%D1%96%D0%B2%D1%81%D1%8C%D0%BA%D0%B8%D0%B9_%D0%B4%D1%80%D0%B0%D0%BC%D0%B0%D1%82%D0%B8%D1%87%D0%BD%D0%B8%D0%B9_%D1%82%D0%B5%D0%B0%D1%82%D1%80_%D1%96%D0%BC%D0%B5%D0%BD%D1%96_%D0%9B%D0%B5%D1%81%D1%96_%D0%A3%D0%BA%D1%80%D0%B0%D1%97%D0%BD%D0%BA%D0%B8), Львівський академічний театр естрадних мініатюр [«І люди, і ляльки»](https://uk.wikipedia.org/wiki/%D0%86_%D0%BB%D1%8E%D0%B4%D0%B8,_%D1%96_%D0%BB%D1%8F%D0%BB%D1%8C%D0%BA%D0%B8), Перший український театр [для дітей та юнацтва](https://uk.wikipedia.org/wiki/%D0%9F%D0%B5%D1%80%D1%88%D0%B8%D0%B9_%D1%83%D0%BA%D1%80%D0%B0%D1%97%D0%BD%D1%81%D1%8C%D0%BA%D0%B8%D0%B9_%D1%82%D0%B5%D0%B0%D1%82%D1%80_%D0%B4%D0%BB%D1%8F_%D0%B4%D1%96%D1%82%D0%B5%D0%B9_%D1%82%D0%B0_%D1%8E%D0%BD%D0%B0%D1%86%D1%82%D0%B2%D0%B0) і Львівський обласний театр ляльок), уклавши договір про співпрацю між Університетом і Театром, організовую показ студентських вистав у Львові;

З 15 травня 2017 р. заступник декана з навчальної роботи факультету культури і мистецтв Львівського національного університету імені Івана Франка. Під моїм керівництвом організовується навчальний процес 6 кафедр факультету (хореографії, музичної освіти, музикознавства, театрознавства та акторської майстерності, менеджменту соціокультурної діяльності та бібліотекознавства);

З грудня 2019 р. – експерт Нацагенства з якості освіти за спеціальністю 034 Культурологія та 035 Філологія;

З грудня 2021 р. – член Національної спілки театральних діячів України;

З 1 лютого 2022 присвоєно вчене звання доцента кафедри театрознавства та акторської майстерності Львівського національного університету імені Івана Франка.

ДоцентЦиганик М. І. вільно володіє російською мовою, польською і французькою зі словником; впевнений користувач ПК (пакет MS Office: Word, Excel, PowerPoint, Googl Doc, CRM). Завдяки науковій роботі сформоване чітке аналітичне мислення, вміння збирати і опрацьовувати матеріал та його достойно презентувати. Має численні виступи на Всеукраїнських та Міжнародних конференціях та 8-річний лекторський досвід сприяли вдосконаленню навички публічного виступу. Робота на керівній посаді більше трьох років розвинула вміння організовувати, планувати та керувати культурно-мистецькими спеціальностями на рівні Університету та достойно їхпрезентувати закордоном (Чехія, Польща).

Прошу підтримати пропозицію кафедри та внести кандидатуру доцента доц.. Циганик М. І. в бюлетень для таємного голосування.

Проф. Белінська Л. С. Мирослава Іванівна гідний кандидат на посаду доцента, креативний науковець, має багато публікацій, творча особистість. Підтримую кандидатуру і прошу внести у бюлетень для таємного голосування.

Доцент Біловус Г. Г. Позитивний працівник, має різнобічні таланти, активно публікує наукові праці, має добрий контакт з студентами. Підтримую кандидатуру і прошу внести у бюлетень для таємного голосування.

Проф. Гарбузюк М. В. Ідеальний методист, експерт НАЗЯВО, поєднує вимогливість з людяністю. Підтримую кандидатуру і прошу внести у бюлетень для таємного голосування.

Результат голосування: роздано 18 бюлетнів, проголосувало 18-за, проти-0, утримались-0.

**СЛУХАЛИ:** Про обговорення кандидатуриГнаткович О. Д. на посаду професора кафедри соціокультурного менеджменту.

**Доц. Белінська Л. С. ознайомила присутніх з науковим доробком претендента та результатами розгляду цього питання на засіданні кафедри.**

У 1989 році Гнаткович Оксана Дмитрівна закінчила географічний факультет Львівського державного університету імені І.Франка з спеціальністю «Географія» (спеціалізація Географ. Викладач). До 1991 року працювала інженером НДЧ географічного факультету. У1991-1994 р.р. – навчання в аспірантурі із відривом від виробництва у ЛНУ ім.І.Франка; 1994-1998 р.р. – молодший науковий співробітник НДЧ ЛНУ ім.І.Франка.

У 1995 р. захистила дисертацію за спеціальністю 08.08.02 – економіка землекористування та отримала науковий ступінь кандидат економічних наук. Тема роботи: Еколого-економічні аспекти раціонального використання і охорони земельних ресурсів в умовах переходу до ринкової економіки (на прикладі Львівської області). Робота була виконана на кафедрі раціонального природокористування і охорони природи Львівського державного університету імені Івана Франка.

З 1998 року продовжила свою трудову діяльність у Львівському національному аграрному університеті на посадах старшого викладача, а пізніше доцента кафедри зовнішньоекономічних зв’язків і маркетингу.

З 2011 року перейшла працювати у Львівський інститут економіки і туризму. Тут працювала на посадах доцента, професора та завідувача кафедрою менеджменту та комерційної діяльності.

У 2013 р. захистила дисертацію за спеціальністю 08.00.06 – економіка природокористування та охорони навколишнього середовища, отримала науковий ступінь доктор економічних наук. Тема роботи: Методологія реформування економічних земельних відносин на засадах сталого розвитку регіону. Робота виконана на кафедрі екологічної економіки Національного лісотехнічного університету України. У 2015 р. отримала вчене звання професора кафедри менеджменту та комерційної діяльності.

З 2020 року почала працювати у Львівському національному університеті імені І.Франка на кафедрі філософії мистецтв, яка згодом була перейменована на кафедру соціокультурного менеджменту.

За період своєї трудової діяльності у закладах вищої освіти здійснювала наукову, методичну та організаційну роботу. Опублікувала понад 180 наукових праць, серед яких монографії, статті у вітчизняних фахових та іноземних виданнях, зокрема індексовані у наукометричній базі Scopus.

Є учасником вітчизняних та міжнародних конференцій, міжнародних проектів, зокрема за останніх 5 років:

* участь в якості експерта у Міжнародному проекті (nr. INT|EK|PO|3|I|B|0097) «Jedność w różnorodności. Edukacja międzykulturowa na wspólnym obszarze polsko-słowackiego pogranicza» współfinansowanego ze środków Unii Europejskiej z Europejskiego Funduszu Rozwoju Regionalnego oraz z budżetu państwa w ramach Program Interreg V-A Polska-Słowacja 2014-2020, 2017 р.;
* участь у тренінгу «Добре урядування у ЄС і уроки для України: від розробки політик до їх реалізації», організованого Центром досконалості ім. Ж.Моне «Західноукраїнський дослідницький центр з європейських студій», 2019 р. (тривалість навчання – 32 академічні години);
* участь у проекті малої демократії у сфері освіти культури від Посольства США в Україні «Українсько-американська зимова школа «Успішна жінка в бізнесі» та Спікерській програмі для «Українсько-американської зимової школи «Успішна жінка в бізнесі» (01.10.2019 р. – 15.03.2020 р.);
* участь у семінарі з написання грантових заявок та презентацій програми «Малі гранти публічної дипломатії – освіта» від посольства США у ЛНУ ім.І.Франка. 2020 р.;
* участь у проєкті Модуль Жана Моне у рамках програми ЄС «Еразмус+» за підтримки ЄС (Urban Revitalization – the EU experience for Ukraine *620957-EPP-1-2020-1-UA-EPPJMO-MODULE)* 2020-2023 р.р. ««Ревіталізація міст - досвід ЄС для України» (EUREVIT)». Виступ під час воркшопу І-шої Літньої Школи «Тематичні дослідження європейських практик ревіталізації міст. Креативні економіки», 2021 р.;
* закінчила онлайн курс «Європейські гранти для культурних та креативних проектів від Креативної практики» в межах рамкової програми від ЄС, 2022 р.

У березні 2022 р. розроблені і зареєстровані аплікаційні форми проєкту

Модуля Жана Моне у рамках програми ЄС «Еразмус+» для проведення осінньої школи «Creative industries: European experience» (CIEE) («Креативні індустрії: європейський досвід»). Керівник проєкту Гнаткович О.Д.

У 2020 році пройшла науково-педагогічне стажування «Інноваційні освітні технології: Європейський досвід та його впровадження у підготовку фахівців з економіки та управління» за спеціальністю 073 «Менеджмент» в обсязі 5 кредитів ECTS у Вищій школі бізнесу та підприємництва, м. Островець, Польща за підтримки Причорноморського науково-дослідного інституту економіки та інновацій.

У 2018 році була керівником студентки (Баран К.), яка зайняла призове місце (Призовий диплом ІІІ ступеня) на І етапі Всеукраїнського конкурсу студентських наукових робіт зі спеціальності «Управління програмами і проектами» у Східноєвропейському національному університеті імені Лесі Українки.

За період роботи на кафедрі соціокультурного менеджменту є автором ряду методичних рекомендацій для вивчення навчальних дисциплін та електронного навчального курсу «Кваліфікаційна робота». Розробила робочі програми і силабуси 9 навчальних дисциплін, зокрема: «[PR-технології в соціокультурній діяльності](https://kultart.lnu.edu.ua/course/pr-tekhnolohii-v-sotsiokul-turniy-diial-nosti)», «Бізнес-планування у сфері культури», «Креативні індустрії», «Маркетинг соціокультурної діяльності», «Міжнародні гуманітарні стратегії», «Магістерський семінар», «Курсова робота з соціокультурної діяльності», «Атестаційний іспит», дисципліни вільного вибору «Лідерство і самореалізація творчої особистості», куди в поточному році записалося 190 студентів. Здійснювала керівництво дипломними (магістерськими) і курсовими роботами та практикою.

Брала участь у підготовці документів для проведення акредитації освітньої програми 028 «Менеджмент соціокультурної діяльності» першого рівня – бакалавр (рік акредитації 2021). Відповідала за підготовку наукового річного звіту кафедри.

З 2015 року була членом Спеціалізованої Вченої Ради Д 36.814.02 у ЛНАУ по захисту дисертацій на присвоєння вченого ступеня кандидата економічних наук та доктора економічних наук за спеціальністю 08.00.04 – економіка та управління підприємствами (за видами економічної діяльності) та 08.00.06 – економіка природокористування та охорони навколишнього середовища. Офіційний опонент 7-х здобувачів на присвоєння вченого ступеня кандидата економічних наук.

Є головою ДЕК для проведення державного іспиту і захисту дипломних робіт бакалаврів та магістрів за спеціальністю 6.03060101 «Менеджмент організацій і адміністрування» у Львівській філії Черкаського Східноєвропейського університету.

Є головою громадської організації «Зелена економіка України».

У 2019 р. нагороджена Почесною грамотою Львівської обласної адміністрації за наукові досягнення.

Наукові інтереси: теоретико-методологічні засади розвитку креативних індустрій, маркетингу соціокультурної діяльності та PR-технологій у соціокультурній діяльності, формування міжнародних гуманітарних стратегій. Розвиток методики бізнес-планування у сфері культури та концептуальних основ лідерства і самореалізації творчої особистості, а також методики проведення навчально-дослідної діяльності з вивчення соціокультурної сфери. Дослідження проблематики менеджменту сфери послуг, економічних аспектів розбудови транскордонних територій в контексті сталого розвитку.

Кафедра соціокультурного менеджменту просить підтримати пропозицію та внести кандидатуру доцента проф.. Гнаткович О. Д. в бюлетень для таємного голосування.

Проф. Гарбузюк М. В. кафедра соціокультурного менеджменту має дуже кваліфікованих фахівців, серед них проф. Гнаткович О. Д., яка має великий науковий доробок, активно працює з студентами, учасник багатьох конференцій, має спільний проект між громадською організацією і кафедрою. Підтримую кандидатуру і прошу внести у бюлетень для таємного голосування.

Доц. Величко О. Б. претендент на посаду професора Гнаткович О. Д. читає вибіркові дисципліни, зголосилися 200 студентів, скромна особа, має великий досвід роботи в інших організаціях, автор понад 200 наукових праць. Підтримую кандидатуру і прошу внести у бюлетень для таємного голосування.

Доц. Біловус Г. Г. Приєднуюся до позитивних висловлювань своїх колег, дійсно високопрофесійна людина, постійно у наукових пошуках, проектах. Це потужна наукова підтримка не тільки кафедри, але і факультету. Науковець відомий за межами України, підтримую, прошу внести кандидатуру у бюлетень для таємного голосування.

Проф. Козак Б. М. науковий доробок професора прикрашає кафедру, цікава і толерантна людина постійно у пошуках, у наукових дослідженнях, його студенти особливо горнуться до знань, має заслужений авторитет. Прошу внести кандидатуру у бюлетень для таємного голосування.

**УХВАЛИЛИ:**

Запропонувати Вченій раді Львівського національного університету імені Івана Франка обрати на посаду професора кафедри соціокультурного менеджменту Гнаткович О. Д. враховуючи результати голосування на Вченій раді факультету культури і мистецтв.

Результат голосування: роздано 18 бюлетнів, проголосувало 18-за, проти-0, утримались-0.

1. Доц. Дубровний Т. М. представив звіт аспірантів кафедри музикознавства та хорового мистецтва. Всі аспіранти працюють, на осінь зробимо захист.

УХВАЛИЛИ:

Прийняти до уваги.

1. Різне.

**СЛУХАЛИ:**

Про відрядження аспіранта кафедри музикознавства та хорового мистецтва Багрія Романа на стажування в Академію прикладних наук м.Валч, Польща з 01.07-31.07.2022 р.

**УХВАЛИЛИ: (**одноголосно)

Дозволити відрядження.

Голова Вченої ради проф. Гарбузюк М. В.

Секретар доц. Величко О. Б.

»