|  |  |
| --- | --- |
| **РОЗКЛАД ЗАНЯТЬ** **денної форми здобуття вищої освіти** **факультету культури і мистецтв****на 2022-2023 навчальний рік. Семестр І** | **«Затверджую»****Проректор** **«\_\_\_\_» \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ 2022 р.** |

**1 к у р с магістри 2022-2023 н.р.**

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  | **Курс** | **КМА-1м (11)** | **КМТ-1м**  | **КМБ-1м** | **КМО-1м** | **КМД-1м** | **КММ-1м** |
| Пара |
| Понеділок | 1 |   |  | Актуальні проблеми сучасного бібліотекознавства (л/п)Доц. Мудроха В. О.Ауд. 29 |   |  |  |
| 2 | Сучасне образотворче мист-воДоц. Руденко Н.Ауд. 19 |  |  | Основи музично-педагогічного джерелознавства **(**л/п)доц. Сиротинська Н.І.ауд. 9 |  |  |
| 3 | Сучасний танець (п)Асист. Гриценко Я.В.вул. Фредра, 1, ауд. 24 |  |  | Музично-педагогічні і краєзнавчі дослідження (л/п)доц. Сиротинська Н.І.ауд. 9 | Видавничі та медіа артпроекти Доц. Сирота Л.С. (л/п)Ауд 29  | Історія музичної культури слов’янських країн **(**л)доц. Салдан С.О.ауд. К/к |
| Історія музичної культури слов’янських країн (л)доц. Салдан С.О.ауд. Гл/з |
| 4 | Фольклорно-ритуальні елементи в театральній культурі світу (л/п)Доц. Циганик М.І.Ауд. 14 |  |  | Історія музичної освіти і виховання **(**л/п)доц. Жигаль З.Мауд. 26. | Філософія музики (л/п)Проф. Козаренко О.В.Ауд. М/к [f](https://meet.google.com/ohw-yhjo-yjf)  | Проблеми сучасного музикознавства(л/п)доц. Сиротинська Н.І.ауд. к/к |
| 5 | Майстерність актора (л/пр.)Проф. Козак Б. М.Ауд. М/к |  |  |  | Корпоративна культура в соціокультурній діяльності (л)доц. Сирота Л.Б. Ауд. М/к | Основний музичний інструмент (п**)** інд. |
| Діловий і науковий туризм (л/п)Доц. Сирота Л.Б. Ауд. М/к  | Образ і текст (п)асист. Пугач Л.Ю.ауд. К/к |
| 6 | Майстерність актора (л/пр.)Проф. Козак Б. М.Ауд. М/к |  |  |  |  |  |
| 7 | Майстерність актора (інд.)Ас. Береза М. М.пл. Данила Галицького, 1, ЛОТЛ |  |  |  |  |  |
| Майстерність актора (інд.)Ас. Береза М. М.пл. Данила Галицького, 1, ЛОТЛ |
| 8 |  |  |  |  |  |  |
| Вівторок | 1 |  |  |  |  |  |  |
| 2 | Педагогіка вищої школи (л) |  | Міжнародні гуманітарні стратегіїШевчук А.В. (л/п)Ауд. 28  | Педагогіка вищої школи (л) |
|  |  |  | Методологія педагогічнихдосліджень (п) доц. Горук Н.М.ауд. 27 | Діловий і науковий туризм (л/п)Доц. Сирота Л.Б. Ауд. 28  |  Основний музичний інструмент (п) інд. |
| 3 | Теорія і практика сучасних напрямів світового театру (л)проф. Гарбузюк М.В.ауд. 19 | Сучасні контексти театрально-критичного процесу (пр)Новосад-Лесюк Х.Н.Ауд. 27 | Реклама і зв’язки з громадськістю (л/п)Ауд. 27 | Дисципліни музичного мистецтва **(**п)інд. | Корпоративна культура в соціокультурній діяльності (п)доц. Сирота Л.Бауд. 25  |  Український музичний постмодернізм **(**л/п)доц. Дубровний Т.М.ауд. 26 |
| 4 |  |  |  | Методика викладання музичних дисциплін у закладах освіти **(**л)доц. Величко О.Б.ауд. 26 | Арт-менеджмент (л/п)Дядюх Н.Й. Ауд. К/к  | Образ і текст  **(**л**)** доц. Крохмальний Р.О.ауд. М/к |
| Педагогіка вищої школи (п) | Педагогіка вищої школи (п) |
| Педагогіка вищої школи (п) | Педагогіка вищої школи (п) |
| 5 | Іноземна мова за професійним спрямуванням (п)Вул. Фредра, 1, ауд. 15, 15а. 16, 17Андрущак О.В., Кульчицька О.В., Теплий І.М., Микитчин У.А. |
| 6 |  | Постколоніальні студії в театрознавстві (л/п)проф. Гарбузюк М.В.ауд. 19 |  |  |  |  |
| 7 | Майстерність актора (інд.)Ас. Береза М. М.пл. Данила Галицького, 1, ЛОТЛ |  |  |  |  |  |
| 8 |  |  |  |  |  |  |
| Середа | 1 |  |  |  |  |  |  |
| 2 | Майстерність актора (інд.)Ас. Сурков І. В..пл. Данила Галицького, 1, ЛОТЛ |  | Основи бібліотерапії (л/п)Доц. Демчук Н. Р.Ауд. 29 |  |  |  |
| Майстерність актора (інд.)Ас. Береза М. М.пл. Данила Галицького, 1, ЛОТЛ |
| Інституційна підтримка соціокультурних кластерів (л/п)Проф. Максимчук М.В.Вул. Фредра, 1, Ауд.16  |
| 3 | Вокал (інд.)ст. викл. Бень Г.Л.; концентр. Шепель А. |  | БД наукових інформаційних ресурсів та наукометрія (л/п)Доц. Ржеуський А. В.Вул. Фредра, 1, Ауд.15 |  |  |  |
| Майстерність актора (інд.)Ас. Береза М. М.пл. Данила Галицького, 1, ЛОТЛ |
| 4 |  |  | Веб сервіси та семантичний веб (л/п)Доц. Ржеуський А. В.Вул. Фредра, 1, Ауд.15 |  | Міжнародні гуманітарні стратегії (л)Проф. Гнаткович О.В. Вул. Фредра, 1, Ауд.16 |  |
| Методика викладання муз. дисцип.у закладах освіти **(**п)доц. Величко О.Б.Вул. Фредра, 1, Ауд.15 а |
| 5 |  |  |  | Музичний менеджмент в освіті **(**л/п)доц. Король О.М.Вул. Фредра, 1, Ауд.15а | Інституційна підтримка соціокультурних кластерів (л)Проф. Максимчук М.В.Вул. Фредра, 1, Ауд.16 |  Магістерський семінар **(**п)доц. Коломиєць О.І.ауд. 29 |
| 6 |  |  |  |  |   |  |
| ЧЕТВЕР | 1 |  |  | Актуальні проблеми сучасного бібліотекознавства (л/п)Доц. Мудроха В. О.Ауд. 28 |  |  |  |
| 2 |  |  | Теорія та метод. соціокультурного проектування (л/п)Доц. Герун В. Б.Ауд. 28 | Методологія педагогічнихдосліджень (л)доц. Горук Н.М.Вул. Фредра, 1, Ауд.15 |  |  |
| Дисципліни музичного мистецтваінд. |
| 3 |  |  |  |  |  |  Історія музичної культури слов’янських країн(п)доц. Салдан С.О.ауд. 9 |
| 4 |  | Постмодернізм (л/п)Доц. Лосик О.Ауд. 25 |  |  |  |  |
| 5 |  | Сучасні контексти театрально-критичного процесу (л)проф. Гарбузюк М.В.ауд. 19 |  |  |  |  |
| 6 |  | Магістерський семінар (пр)проф. Гарбузюк М.В.ауд 19 |  |  |  |  |
|  | 7 |  |  |  |  |  |  |
| П’ятниця | 1 |  |  |  |  |  |  |
| 2 | Сучасний танець (п)Асист. Гриценко Я.В.вул. Фредра, 1, ауд. 24 |  |  |  |  |  |
| 3 |  | Інтелектуальна власність (л/п)Доц.Довгань Г.В.Ауд.39 |  |  |  |  |
| 4 | Майстерність актора (інд.)Ас. Береза М. М.пл. Данила Галицького, 1, ЛОТЛ | Сучасне образотворче мистецтво (л/п)Доц. Когут Г. В.ауд. 25 |  |  |  |  |
| Майстерність актора (інд.)Ас. Береза М. М.пл. Данила Галицького, 1, ЛОТЛ |
| 5 | Майстерність актора (інд.)Ас. Береза М. М.пл. Данила Галицького, 1, ЛОТЛ |  |  |   |  |  |
| Майстерність актора (інд.)Ас. Береза М. М.пл. Данила Галицького, 1, ЛОТЛ |
| 6 |  |  |  |  |  |  |
| 7 |  |  |  |  |  |  |

В.о. декана факультету культури і мистецтв проф.. Гарбузюк М.В.