

МІНІСТЕРСТВО ОСВІТИ І НАУКИ УКРАЇНИ
Львівський національний університет імені Івана Франка
Факультет культури і мистецтв
Кафедра музикознавства та хорового мистецтва

Затверджено
на засіданні кафедри
музикознавства та хорового мистецтва
факультету культури і мистецтв
Львівського національного університету
імені Івана Франка
(протокол № 1 від 31.08.2023 р.)

Завідувач кафедри  Дубровний Т. М.

Силабус з навчальної дисципліни
«Сольфеджіо»,
що викладається в межах ОПП «Хорове диригування»
першого (бакалаврського) рівня вищої освіти для здобувачів
зі спеціальності 025 Музичне мистецтво

Львів 2023 р.

Назва курсу	Сольфеджіо
Адреса викладання курсу	м. Львів, вул. Валова, 18
Факультет та кафедра, за якою закріплена дисципліна	Факультет культури і мистецтв Кафедра музикознавства та хорового мистецтва
Галузь знань, шифр та назва спеціальності	02 Культура і мистецтво 025 Музичне мистецтво
Викладачі курсу	МЛАДЕНОВА Тетяна Валеріївна , доцент кафедри музикознавства та хорового мистецтва
Контактна інформація викладачів	tetiana.mladenova@lnu.edu.ua
Консультації по курсу відбуваються	Щопонеділка, 13.30–14.50 год. (вул. Валова, 18) Для онлайн-консультації. треба попередньо звернутися до викладача з листом на електронну пошту.
Сторінка курсу	https://kultart.lnu.edu.ua/course/solfedzhio-025-op-khorove-dyryhuvannia
Інформація про курс	Дисципліна «Сольфеджіо» є складовою частиною процесу музичної освіти, що передбачає набуття практичних слухових навичок, необхідних для професійної діяльності майбутнього фахівця з хорового диригування. Метою дисципліни є виховання музичного мислення, слухового сприйняття, розвиток творчих здібностей студентів. Предмет «Сольфеджіо» вивчається у взаємозв'язку з іншими дисциплінами спеціального циклу: «Елементарна теорія музики», «Гармонія», «Аналіз музичних творів», «Музична література». Студенти повинні набути міцних професійних навичок читання нот з листа, запису музичного тексту, слухового аналізу музичної мови.
Коротка анотація курсу	Дисципліна «Сольфеджіо» є завершеною нормативною дисципліною зі спеціальності 025 Музичне мистецтво для ОПП «Хорове диригування» першого (бакалаврського) рівня освіти, яка викладається в I-II семестрах в обсязі 3 кредитів за Європейською Кредитно-Трансферною Системою (ЄКТС)
Мета та цілі курсу	Метою викладання дисципліни «Сольфеджіо» є : удосконалення інтонаційного слуху фахівця; виховання мелодичного, гармонічного, архітектонічного, тембрового слуху музиканта-виконавця; розвиток музичної пам'яті, внутрішнього слуху та свідомого музичного мислення; розуміння стильових особливостей виконуваних творів; розвиток творчих здібностей. Досягнення поставленої мети передбачає виконання таких завдань : - вдосконалення майстерності точного інтонування; - визначення на слух елементів музичної мови; - набуття навичок вільного читання нотного тексту одноголосних та багатоголосних музичних зразків; - розвиток внутрішнього слуху та пам'яті; - розвиток гармонічного та поліфонічного слуху, відчуття строю в ансамблях під час сольфеджування багатоголосих прикладів;

	<p>- розвиток осмисленого ставлення до структурної, ладо-тональної та метро-ритмічної будови музичного прикладу;</p> <p>- удосконалення навичок запису двоголосого диктанту та формування навичок запису 4-голосих диктантів.</p>
Література для вивчення дисципліни	<p>Базова:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Антків М., Антків Ю. Хорове сольфеджіо. Львів: СП «БаК», 1997. 124 с. 2. Антків М., Міщук І. Сольфеджіо. Триголосся. Львів: Сполом, 2009. 236 с. 3. Антків Ю. Сольфеджіо. Одноголосся. На основі української народної пісні: навчальний посібник. Львів: Видавець Тетюк Т. В., 2014. 124 с. 4. Методичні рекомендації з курсу сольфеджіо (приклад оригінальні). К., 1981. 5. Павленко Т. Сольфеджіо на основі українських народних пісень. К.: Музична Україна, 2017. 6. Євпак Є. Хорові розспівки (оригінальні приклади тричотириголосні). - К., 1978. 7. Милка Є., Шевченко К. Гармонічне сольфеджіо (приклад оригінальні дво-, три-, чотириголосі). К., 1978. 8. Павлюченко С. Етюди для співу. К., 1974. 9. Серебряний М. Сольфеджіо на ритмоінтонаційній основі сучасної естрадної музики. ч. I. – К., 1987. 10. Серебряний М. Сольфеджіо на ритмоінтонаційній основі сучасної естрадної музики. ч. II. К., 1991. 11. Флис В., Якуб'як Я. Сольфеджіо: Для 6 класу ДМШ. К., 1981. 12. Флис В., Якуб'як Я. Сольфеджіо: Для 7 класу ДМШ. К., 1982. <p>Допоміжна:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Смаглій Г. Сольфеджіо, ч.1. Харків: Факт, 2003, 2010. 2. Смаглій Г. Сольфеджіо, ч.2. Харків: Факт, 2003, 2010. 3. Смаглій Г. Сольфеджіо, ч.3. Харків: Факт, 2004, 2010. 4. Смаглій Г. Сольфеджіо, ч.4. Харків: Факт, 2004, 2010. 5. Смаглій Г. Сольфеджіо, ч. 5. Харків: Факт, 2006, 2010. 6. Смаглій Г. Сольфеджіо, ч. 6. Харків: Факт, 2008, 2010. 7. Блинський Е., Олендар'єв В. Музичний диктант (прикладі-фрагменти з музичної літератури одно-, дво-, триголосні). К., 1976. <p>Інформаційні ресурси</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. http://www.earbeater.com/online-ear-training 2. https://utheory.com/ 3. https://www.musical-u.com/ear-training-exercises/ 4. https://practicesightreading.com/
Тривалість курсу	90 год.
Обсяг курсу	Три кредити. Всього 90 годин. З них 32 годин практичних занять та 58 годин самостійної роботи.
Очікувані результати навчання	<p>У результаті вивчення навчальної дисципліни студент повинен знати:</p> <ul style="list-style-type: none"> - термінологію музичного мистецтва, володіти його понятійно-категоріальним апаратом; - правила побудови, розв'язання та функціонування музичних інтервалів, акордів, ладів. <p>вміти:</p>

	<ul style="list-style-type: none"> - демонструвати музично-теоретичні, культурно-історичні знання з музичного мистецтва; - читати та вивчати напам'ять нотні тексти; - будувати та визначати на слух окремі елементи музичної мови (інтервали, акорди, лади); - аналізувати на слух цілісні музичні побудови, спираючись на теоретичні знання; - розуміти мелодичний і гармонічний розвиток музичної думки, відмічати найбільш характерні інтонаційно-ритмічні та інші закономірності та особливості в запропонованих прикладах з сольфеджування або слухового аналізу; - визначати стиль та характер музичного твору без програвання його на інструменті; - розуміти особливості стильових інтонаційних та гармонічних явищ, що склались у музичному мистецтві різних епох та стилів; - контролювати слухом власне виконання музичних творів; - фіксувати музичні побудови у вигляді диктанту; - відтворювати музичні побудови на інструменті після прослуховування.
Ключові слова	інтонація, тональність, гама, лад, інтервал, акорд, метро-ритм.
Формат курсу	Очний
	Проведення практичних занять та консультації для кращого розуміння тем
Теми	<p>Тема 1. До маж-ля мін: три види маж і мін; розв'язання нестійких звуків у стійкі; T,S,D-35-6-64-акорди.</p> <p>Тема 2. Соль маж-мі мін: D7; діатонічні інтервали на ступенях з розв'язанням, інтервальні ланцюжки.</p> <p>Тема 3. Фа маж-ре мін, D7-65-34-2 з розв'язанням. Акордові послідовності.</p> <p>Тема 4. Ре маж-сі мін, VII7, тритони гармонічного маж та мін, характерні інтервали</p> <p>Тема 5. Сі бемоль маж-соль мін, VII7-65-34-2 з розв'язанням</p> <p>Тема 6. Робота поза тональністю: побутова та інтонування від звуку вивчених інтервалів та акордів, слуховий аналіз.</p> <p>Тема 7.ЛЯ маж-фа дієз мін: II7. зм. 3, зб. 6 у гармонічному мажорі і мінорі. Альтерація ступенів.</p> <p>Тема 8. Мі бемоль маж-до мін, II7-65-34-2.</p> <p>Тема 9. Лади: іонійський, еолійський, лідійський, миксолідійський, фригійський. Робота поза тональністю.</p> <p>Тема 10. Мі маж-до дієз мін. Хроматична гама.</p> <p>Тема 11. Ля бемоль маж-фа мін. Гама мажору та мінору в дво- та триголосі паралельними терціями, секстами, сектакордами та кварт сектакордами.</p> <p>Тема 12. Робота поза тональністю.</p> <p>Тема 13. Сі маж-соль дієз мін. Відхилення та нескладні модуляції у споріднені тональності.</p> <p>Тема 14. Ре бемоль маж-сі бемоль мін. Складні розміри-ритмічні вправи: 6/8. Складні види синкоп (1-голосся). Квінтоль, секстоль.</p> <p>Тема 15. Фа дієз маж-ре дієз мін=Соль бемоль маж-мі бемоль мін,</p> <p>Тема 16. Робота поза тональністю.</p> <p><i>Детальніше у формі СХЕМИ КУРСУ.</i></p>
Підсумковий контроль, форма	Поточний контроль, залік, іспит.

Пререквізити	Для вивчення курсу студенти потребують базових знань з теорії та історії музики.
Навчальні методи та техніки, які будуть використовуватися під час викладання курсу	На практичних заняттях застосовуються різноманітні форми роботи: інтонаційні вправи; спів гам мажорних та мінорних від будь-якого щаблю вгору і вниз (натуральні, гармонічні і мелодичні); інтонування основних та альтерованих щаблів ладу з розв'язкою або без розв'язки нестійких ступенів; спів діатонічних та хроматичних секвенцій; інтервальних та акордових послідовностей; читання з листа; транспозиція; написання різноманітних видів музичних диктантів; слуховий гармонічний аналіз; гармонізація мелодій та підбір акомпанементу.
Необхідне обладнання	Вивчення курсу потребує використання загальнонавчаних програм і операційних систем, доступу до мережі Інтернет, фортепіано, нотні збірники, навчальні посібники з сольфеджіо, збірки музичних диктантів.
Критерії оцінювання (окремо для кожного виду навчальної діяльності)	<p>Оцінювання проводиться за 100-бальною шкалою. Бали нараховуються за наступним співвідношенням:</p> <ul style="list-style-type: none"> • практичні: 25% семестрової оцінки; максимальна кількість балів 25; • самостійна робота: 25 семестрової оцінки; максимальна кількість балів 25; • іспит: 50% семестрової оцінки. Максимальна кількість балів 50. <p>Підсумкова максимальна кількість балів 100.</p> <p>Академічна доброчесність: Очікується, що роботи студентів будуть їх оригінальними дослідженнями чи міркуваннями. Відсутність посилань на використані джерела, фабрикування джерел, втручання в роботу інших студентів становлять, але не обмежують, приклади можливої академічної недоброчесності. Виявлення ознак академічної недоброчесності студента є підставою для її незарахування викладачем, незалежно від масштабів плагіату чи обману. Відвідування занять є важливою складовою навчання. Очікується, що всі студенти відвідають усі практичні заняття курсу. Студенти мають інформувати викладача про неможливість відвідати заняття. У будь-якому випадку студенти зобов'язані дотримуватися термінів, які визначено для виконання усіх видів практичних робіт, які передбачено у межах курсу. Література. Уся література, яку студенти не зможуть знайти самостійно, буде надана викладачем виключно в освітніх цілях без права її передачі третім особам. Студентів заохочують до використання також і іншої літератури та джерел, яких немає серед рекомендованих.</p> <p>Політика виставлення балів. Враховуються бали набрані на поточному тестуванні, самостійній роботі та бали підсумкового тестування. При цьому обов'язково враховуються присутність на заняттях та активність студента під час практичного (семинарського) заняття; недопустимість пропусків та запізнь на заняття; користування мобільними гаджетами під час заняття з метою, яка не пов'язана із навчанням; списування та плагіат; несвоєчасне виконання поставленого завдання і т. ін. Жодні форми порушення академічної доброчесності не толеруються.</p>
Питання до іспиту.	Зразки екзаменаційних білетів:
ЕКЗАМЕНАЦІЙНИЙ БІЛЕТ № 1	

	<p>1.Інтонування: а) від звуку "e" мінорна хроматична гама↑, лідійський лад ↓; e-moll хроматичні зб.2 з розв'язанням; б) акордова послідовність:t/6-VII/6-VI/6-D/6-D4/3→VI-II4/3-K6/4-D7-t e- moll; в) від звуку "e" зм. 4/3↑ з розв'язанням. II. Слуховий аналіз. III. Сольфеджування- читання з листа: - одноголосся; - триголосся з ф-но.</p> <p style="text-align: center;">ЕКЗАМЕНАЦІЙНИЙ БІЛЕТ № 2</p> <p>1.Інтонування: а) від звуку "es"↑ хроматична мінорна гама↑, міксолідійський лад ↓; Es-dur зм.3 з розв'язанням; б) акордова послідовність:T- VII7-VI6-VII65-I6-D43---II-K64-D7 з секстою -T A dur; в) від звуку "e" вел.мін. септакорд вниз з розв'язанням. II. Слуховий аналіз. III. Сольфеджування- читання з листа : - одноголосся; - триголосся з ф-но.</p> <p style="text-align: center;">ЕКЗАМЕНАЦІЙНИЙ БІЛЕТ № 3</p> <p>I. Інтонування: а) від звуку "d" двічі гармонічна мажорна гама↑, хроматична↓; Des-dur 2-чі зб.4 з оберненням та розв'язанням; б) акордова послідовність:t-t65-II6-K64-D7-DVII7 для тональності VI ступ.-D - t d- moll; в) від звуку "a" великий мажорний септакорд ↓ з розв'язанням. II. Слуховий аналіз. III. Сольфеджування- читання з листа : - одноголосся; - триголосся з ф-но.</p>
Опитування	Анкету-оцінку з метою оцінювання якості курсу буде надано по завершенні курсу.

СХЕМА КУРСУ

Тиж. / дата / год.-	Тема, план, короткі тези	Форма діяльності (заняття) (лекція, самостійна, дискусія, групова робота)	Література. Ресурси в інтернеті	Завдання, год.	Термін виконання
I КУРС					
1тижд /2год	Тема 1. До маж-ля мін: три види маж і мін; розв'язання нестійких звуків у стійкі; T,S,D-35-6-64-акорди.	практичні	<p>1. Антків Ю. Сольфеджіо. Одноголосся. На основі української народної пісні: навчальний посібник. Львів: Видавець Тетюк Т. В., 2014. 124 с.</p> <p>2. Методичні рекомендації з курсу сольфеджіо (прикладні оригінальні). К., 1981.</p> <p>3. Павленко Т. Сольфеджіо на основі українських народних пісень. К.: Музична Україна, 2017.</p> <p>4. Євпак Є. Хорові розспівки (оригінальні приклади тричотириголосні). К., 1978.</p> <p>5. Милка Є., Шевченко К. Гармонічне сольфеджіо (прикладні оригінальні дво-, три-, чотириголосі). К. 1978.</p> <p>6. Павлюченко С. Етюди для співу. К., 1974.</p> <p>7. Флис В., Якуб'як Я. Сольфеджіо: Для 6 класу ДМШ. К., 1981.</p> <p>8. Флис В., Якуб'як Я. Сольфеджіо: Для 7 класу ДМШ. К., 1982.</p>	До маж-ля мін. Спів: три види гам у висхід. та нисхід. русі; Ступ. та акорд. послід.; №№ по зазначених бірках.	до наступного заняття
3тижд /2год	Тема 2. Соль маж-мі мін: D7; діатонічні інтервали на ступенях з розв'язанням, інтервальні ланцюжки. Сольфеджування дуєтом і з використанням одного з голосів на фортепіано з диригуванням в розмірах 2/4, 3/4, 4/4.	практичні	<p>1. Методичні рекомендації з курсу сольфеджіо (прикладні оригінальні). К., 1981.</p> <p>2. Павленко Т. Сольфеджіо на основі українських народних пісень. К.: Музична Україна, 2017.</p> <p>3. Євпак Є. Хорові розспівки (оригінальні приклади тричотириголосні). К., 1978.</p> <p>4. Милка Є., Шевченко К. Гармонічне сольфеджіо (прикладні оригінальні дво-, три-, чотириголосі). К. 1978.</p> <p>5. Павлюченко С. Етюди для співу. К., 1974.</p> <p>6. Флис В., Якуб'як Я. Сольфеджіо: Для 6 класу ДМШ. К., 1981.</p>	Соль маж-мі мін. Спів: три види гам у висхід. та нисхід. русі; Ступ. та акорд. послід.; №№ по зазначених бірках	до наступного заняття

			7. Фліс В., Якуб'як Я. Сольфеджіо: Для 7 класу ДМШ. К., 1982.		
5тижд /2год	Тема 3. Фа маж-ре мін, D7-65-34-2 з розв'язанням. Акордові послідовності.	практичні	1. Методичні рекомендації з курсу сольфеджіо (прикладі оригінальні). К., 1981. 2. Павленко Т. Сольфеджіо на основі українських народних пісень. К.: Музична Україна, 2017. 3. Євпак Є. Хорові розспівки (оригінальні прикладі три- чотириголосні). К., 1978. 4. Милка Є., Шевченко К. Гармонічне сольфеджіо (прикладі оригінальні дво-, три-, чотириголосі). К. 1978. 5. Павлюченко С. Етюди для співу. К., 1974. 6. Фліс В., Якуб'як Я. Сольфеджіо: Для 6 класу ДМШ. К., 1981. 7. Фліс В., Якуб'як Я. Сольфеджіо: Для 7 класу ДМШ. К., 1982.	Фа маж-ре мін: Спів: три види гам у висхід. та нисхід. русі; Ступ. та акорд. послід.; №№ по зазначених з бірках	до наступного заняття
7тижд /2год	Тема 4. Ре маж-сі мін, VII7, тритони гармонічного маж та мін, характерні інтервали	практичні	1. Методичні рекомендації з курсу сольфеджіо (прикладі оригінальні). К., 1981. 2. Павленко Т. Сольфеджіо на основі українських народних пісень. К.: Музична Україна, 2017. 3. Євпак Є. Хорові розспівки (оригінальні прикладі три- чотириголосні). К., 1978. 4. Милка Є., Шевченко К. Гармонічне сольфеджіо (прикладі оригінальні дво-, три-, чотириголосі). К. 1978. 5. Павлюченко С. Етюди для співу. К., 1974. 6. Фліс В., Якуб'як Я. Сольфеджіо: Для 6 класу ДМШ. К., 1981. 7. Фліс В., Якуб'як Я. Сольфеджіо: Для 7 класу ДМШ. К., 1982.	Ре маж-сі мін: Спів: три види гам у висхід. та нисхід. русі; Ступ. та акорд. послід.; характерні інтервали. №№ по зазначених з бірках	до наступного заняття
9тижд /2год	Тема 5. Сі бемоль маж-соль мін, VII7-65- 34-2 з розв'язанням	практичні	1. Методичні рекомендації з курсу сольфеджіо (прикладі оригінальні). - К., 1981. 2. Павленко Т. Сольфеджіо на основі українських народних пісень. - К. Музична Україна, 2017. 3. Євпак Є. Хорові розспівки (оригінальні приклади три- чотириголосні). - К., 1978. 4. Милка Є., Шевченко К. Гармонічне сольфеджіо (прикладі оригінальні дво-, три-, чотириголосі). — К. 1978.	Сі бемоль маж-соль мін: Спів: три види гам у висхід. та нисхід. русі; Ступ. та акорд. послід.; характерні інтервали.	до наступного заняття

			<p>5. <i>Павлюченко С.</i> Етюди для співу. — К., 1974.</p> <p>6. <i>Флис В., Якуб'як Я.</i> Сольфеджіо: Для 6 класу ДМШ. - К.. 1981.</p> <p>7. <i>Флис В., Якуб'як Я.</i> Сольфеджіо: Для 7 класу ДМШ. - К., 1982.</p>	№№ по зазначених збірках	
11тиж д/2год	<p>Тема 6. Робота поза тональністю: побутова та інтонування від звуку вивчених інтервалів та акордів, слуховий аналіз.</p> <p>Сольфеджування 3-голосся з використанням одного з голосів на фортепіано з диригуванням вільною рукою в дво- та тридольних розмірах.</p>	практичні	<p>1. Антків М., Антків Ю. Хорове сольфеджіо. Львів: СП «БаК», 1997. 124 с.</p> <p>2. Антків М., Мішук І. Сольфеджіо. Триголосся. Львів: Сполом, 2009. 236 с. Методичні рекомендації з курсу сольфеджіо (прикладні оригінальні). - К., 1981.</p> <p>3. Павленко Т. Сольфеджіо на основі українських народних пісень. — К. Музична Україна, 2017.</p> <p>4. <i>Євпак Є.</i> Хорові розспівки (оригінальні приклади тричотириголосні). - К., 1978.</p> <p>5. <i>Милка Є., Шевченко К.</i> Гармонічне сольфеджіо (прикладні оригінальні дво-, три-, чотириголосі). — К. 1978.</p> <p>6. <i>Павлюченко С.</i> Етюди для співу. — К., 1974.</p> <p>7. <i>Флис В., Якуб'як Я.</i> Сольфеджіо: Для 6 класу ДМШ. - К.. 1981.</p> <p>9. <i>Флис В., Якуб'як Я.</i> Сольфеджіо: Для 7 класу ДМШ. - К., 1982.</p>	Будувати та співати від «ре», «мі», «соль», бемоль», «фа дієз», інтервальні та акордові структури, а також інтервальні та акордові ланцюжки. Сольфеджування з-голосих вправ зі збірки Є. Євпак Хорові розспівки (оригінальні приклади тричотириголосні) . - К., 1978; <i>Милка Є., Шевченко К.</i> Гармонічне сольфеджіо (прикладні оригінальні дво-, три-, чотириголосі). — К. 1978.	до наступного заняття
13тиж д/2год	<p>Тема 7. Ля маж-фа дієз мін: П7. зм. 3, зб. 6 у гармонічному мажорі і мінорі. Альтерація ступенів.</p>	практичні	<p>1. Методичні рекомендації з курсу сольфеджіо (прикладні оригінальні). - К., 1981.</p> <p>2. Павленко Т. Сольфеджіо на основі українських народних пісень. — К. Музична Україна, 2017.</p> <p>3. <i>Євпак Є.</i> Хорові розспівки (оригінальні приклади тричотириголосні). - К., 1978.</p> <p>4. <i>Милка Є., Шевченко К.</i> Гармонічне сольфеджіо (прикладні оригінальні дво-, три-, чотириголосі). — К. 1978.</p> <p>5. <i>Павлюченко С.</i> Етюди для співу. — К., 1974.</p> <p>6. <i>Флис В., Якуб'як Я.</i> Сольфеджіо: Для 6 класу ДМШ. - К.. 1981.</p> <p>7. <i>Флис В., Якуб'як Я.</i> Сольфеджіо: Для 7 класу ДМШ. - К., 1982.</p>	Ля маж-фа дієз мін. Спів: три види гам у висхід. та нисхід. русі; . зм. 3, зб. 6 у гармонічному мажорі і мінорі. Ступ. та акорд. послід.; характерні інтервали. №№ по зазначених збірках	до наступного заняття
15тиж д/2год	<p>Тема 8. Мі бемоль маж-до мін, П7-65-34-2.</p>	практичні	<p>1. Методичні рекомендації з курсу сольфеджіо (прикладні оригінальні). - К., 1981.</p> <p>2. Павленко Т. Сольфеджіо на основі українських</p>	Мі бемоль маж-до мін Спів: три види гам у	до наступного заняття

			<p>народних пісень. – К. Музична Україна, 2017.</p> <p>3. <i>Євпак Є.</i> Хорові розспівки (оригінальні приклади тричотириголосні). - К., 1978.</p> <p>4. <i>Милка Є., Шевченко К.</i> Гармонічне сольфеджіо (приклади оригінальні дво-, три-, чотириголосі). — К. 1978.</p> <p>5. <i>Павлюченко С.</i> Етюди для співу. — К., 1974.</p> <p>6. <i>Серебряний М.</i> Сольфеджіо на ритмоінтонаційній основі сучасної естрадної музики. ч. I. – К., 1987.</p> <p>7. <i>Серебряний М.</i> Сольфеджіо на ритмоінтонаційній основі сучасної естрадної музики. ч. II. - К., 1991.</p> <p>8. <i>Флис В., Якуб'як Я.</i> Сольфеджіо: Для 6 класу ДМШ. - К.. 1981.</p> <p>9. <i>Флис В., Якуб'як Я.</i> Сольфеджіо: Для 7 класу ДМШ. - К., 1982.</p>	<p>висхід. та нисхід. русі; Ступ. та акорд. послід.; характерні інтервали. №№ по зазначених збірках</p>	
17тижд/2год	<p>Тема 9. Лади: іонійський, еолійський, лідійський, миксолідійський, фрігійський. Робота поза тональністю.</p>	практичні	<p>1. Методичні рекомендації з курсу сольфеджіо (приклади оригінальні). - К., 1981.</p> <p>2. Павленко Т. Сольфеджіо на основі українських народних пісень. – К. Музична Україна, 2017.</p> <p>3. <i>Євпак Є.</i> Хорові розспівки (оригінальні приклади тричотириголосні). - К., 1978.</p> <p>4. <i>Милка Є., Шевченко К.</i> Гармонічне сольфеджіо (приклади оригінальні дво-, три-, чотириголосі). — К. 1978.</p> <p>5. <i>Павлюченко С.</i> Етюди для співу. — К., 1974.</p> <p>6. <i>Серебряний М.</i> Сольфеджіо на ритмоінтонаційній основі сучасної естрадної музики. ч. I. – К., 1987.</p> <p>7. <i>Серебряний М.</i> Сольфеджіо на ритмоінтонаційній основі сучасної естрадної музики. ч. II. - К., 1991.</p> <p>8. <i>Флис В., Якуб'як Я.</i> Сольфеджіо: Для 6 класу ДМШ. - К.. 1981.</p> <p>9. <i>Флис В., Якуб'як Я.</i> Сольфеджіо: Для 7 класу ДМШ. - К., 1982.</p>	<p>Побудова та спів від звуку ладів: іонійський, еолійський, лідійський, миксолідійський; інтервалів та акордових структур. №№ по зазначених збірках</p>	до наступного заняття
19тижд/2год	<p>Тема 10. Мі маж-до дієз мін. Хроматична гама.</p>	практичні	<p>1. Методичні рекомендації з курсу сольфеджіо (приклади оригінальні). - К., 1981.</p>	<p>Мі маж-до дієз мін. Спів:</p>	до наступного заняття

			<p>2. Павленко Т. Сольфеджіо на основі українських народних пісень. – К. Музична Україна, 2017.</p> <p>3. <i>Євпак Є.</i> Хорові розспівки (оригінальні приклади тричотириголосні). - К., 1978.</p> <p>4. <i>Милка Є., Шевченко К.</i> Гармонічне сольфеджіо (приклади оригінальні дво-, три-, чотириголосі). — К. 1978.</p> <p>5. <i>Павлюченко С.</i> Етюди для співу. — К., 1974.</p> <p>6. <i>Серебряний М.</i> Сольфеджіо на ритмоінтонаційній основі сучасної естрадної музики. ч. I. – К., 1987.</p> <p>7. <i>Серебряний М.</i> Сольфеджіо на ритмоінтонаційній основі сучасної естрадної музики. ч. II. - К., 1991.</p> <p>8. <i>Флис В., Якуб'як Я.</i> Сольфеджіо: Для 6 класу ДМШ. - К.. 1981.</p> <p>9. <i>Флис В., Якуб'як Я.</i> Сольфеджіо: Для 7 класу ДМШ. - К., 1982.</p>	<p>три види гам + хроматична у висхід. та нисхід. русі; Ступ. та акорд. послід.; характерні інтервали. №№ по зазначених збірках</p>	
21тиж д/2год	<p>Тема 11. Ля бемоль маж-фа мін. Гама мажору та мінору в дво- та триголосі паралельними терціями, секстами, сектакордами та кварт сектакордами.</p>	практичні	<p>1. Методичні рекомендації з курсу сольфеджіо (приклади оригінальні). - К., 1981.</p> <p>2. Павленко Т. Сольфеджіо на основі українських народних пісень. – К. Музична Україна, 2017.</p> <p>3. <i>Євпак Є.</i> Хорові розспівки (оригінальні приклади тричотириголосні). - К., 1978.</p> <p>4. <i>Милка Є., Шевченко К.</i> Гармонічне сольфеджіо (приклади оригінальні дво-, три-, чотириголосі). — К. 1978.</p> <p>5. <i>Павлюченко С.</i> Етюди для співу. — К., 1974.</p> <p>6. <i>Серебряний М.</i> Сольфеджіо на ритмоінтонаційній основі сучасної естрадної музики. ч. I. – К., 1987.</p> <p>7. <i>Серебряний М.</i> Сольфеджіо на ритмоінтонаційній основі сучасної естрадної музики. ч. II. - К., 1991.</p> <p>8. <i>Флис В., Якуб'як Я.</i> Сольфеджіо: Для 6 класу ДМШ. - К.. 1981.</p> <p>9. <i>Флис В., Якуб'як Я.</i> Сольфеджіо: Для 7 класу ДМШ. - К., 1982.</p>	<p>Ля бемоль маж-фа мін. Спів: три види гам + хроматична у висхід. та нисхід. русі; Ступ. та акорд. послід.; характерні інтервали. №№ по зазначених збірках</p>	до наступного заняття

23тиж д/2год	<p>Тема 12. Робота поза тональністю.</p> <p>Сольфеджування уривків хорових творів у тісному 3-4-голоссі.</p> <p>Відпрацювання особливих видів ритмічного розподілу (синкопи, триолі, дуолі).</p>	практичні	<ol style="list-style-type: none"> 1. Методичні рекомендації з курсу сольфеджіо (приклади оригінальні). - К., 1981. 2. Павленко Т. Сольфеджіо на основі українських народних пісень. – К. Музична Україна, 2017. 3. <i>Євпак Є.</i> Хорові розспівки (оригінальні приклади тричотириголосні). - К., 1978. 4. <i>Милка Є., Шевченко К.</i> Гармонічне сольфеджіо (приклади оригінальні дво-, три-, чотириголосі). — К. 1978. 5. <i>Павлюченко С.</i> Етюди для співу. — К., 1974. 6. <i>Серебряний М.</i> Сольфеджіо на ритмоінтонаційній основі сучасної естрадної музики. ч. I. – К., 1987. 7. <i>Серебряний М.</i> Сольфеджіо на ритмоінтонаційній основі сучасної естрадної музики. ч. II. - К., 1991. 8. <i>Флис В., Якуб'як Я.</i> Сольфеджіо: Для 6 класу ДМШ. - К.. 1981. 9. <i>Флис В., Якуб'як Я.</i> Сольфеджіо: Для 7 класу ДМШ. - К., 1982. 	Сольфеджування №№ по: <i>Євпак Є.</i> Хорові розспівки (оригінальні і приклади тричотириголосні). - К., 1978; <i>Милка Є., Шевченко К.</i> Гармонічне сольфеджіо (приклади оригінальні дво-, три-, чотириголосі). — К. 1978.	до наступного заняття
25тиж д/2год	<p>Тема 13. Сі маж-соль дієз мін. Відхилення та нескладні модуляції у споріднені тональності.</p>	практичні	<ol style="list-style-type: none"> 1. Методичні рекомендації з курсу сольфеджіо (приклади оригінальні). - К., 1981. 2. Павленко Т. Сольфеджіо на основі українських народних пісень. – К. Музична Україна, 2017. 3. <i>Євпак Є.</i> Хорові розспівки (оригінальні приклади тричотириголосні). - К., 1978. 4. <i>Милка Є., Шевченко К.</i> Гармонічне сольфеджіо (приклади оригінальні дво-, три-, чотириголосі). — К. 1978. 5. <i>Павлюченко С.</i> Етюди для співу. — К., 1974. 6. <i>Серебряний М.</i> Сольфеджіо на ритмоінтонаційній основі сучасної естрадної музики. ч. I. – К., 1987. 7. <i>Серебряний М.</i> Сольфеджіо на ритмоінтонаційній основі сучасної естрадної музики. ч. II. - К., 1991. 8. <i>Флис В., Якуб'як Я.</i> Сольфеджіо: Для 6 класу ДМШ. - К.. 1981. 	Сі маж-соль дієз мін. Спів: три види гам + хроматична у висхід. та нисхід. русі; Ступ. та акорд. послід.; характерні інтервали. №№ по зазначених збірках	до наступного заняття

			9. Флис В., Якуб'як Я. Сольфеджіо: Для 7 класу ДМШ. - К., 1982.		
27тиж д/2год	Тема 14. Ре бемоль маж-сі бемоль мін. Складні розміри-ритмічні вправи: 6/8. Складні види синкоп (1-голосся). Квінтоль, секстоль.	практичні	1. Методичні рекомендації з курсу сольфеджіо (прикладні оригінальні). - К., 1981. 2. Павленко Т. Сольфеджіо на основі українських народних пісень. - К. Музична Україна, 2017. 3. Євпак Є. Хорові розспівки (оригінальні приклади тричотириголосні). - К., 1978. 4. Милка Є., Шевченко К. Гармонічне сольфеджіо (прикладні оригінальні дво-, три-, чотириголосі). — К. 1978. 5. Павлюченко С. Етюди для співу. — К., 1974. 6. Серебряний М. Сольфеджіо на ритмоінтонаційній основі сучасної естрадної музики. ч. I. - К., 1987. 7. Серебряний М. Сольфеджіо на ритмоінтонаційній основі сучасної естрадної музики. ч. II. - К., 1991. 8. Флис В., Якуб'як Я. Сольфеджіо: Для 6 класу ДМШ. - К., 1981. 9. Флис В., Якуб'як Я. Сольфеджіо: Для 7 класу ДМШ. - К., 1982.	Ре бемоль маж-сі бемоль мін. Спів: три види гам + хроматична у висхід. та нисхід. русі; Ступ. та акорд. послід.; характерні інтервали. №№ по зазначених збірках.	до наступного заняття
29тиж д/2год	Тема 15. Фа дієз маж-ре дієз мін=Соль бемоль маж-мі бемоль мін,	практичні	1. Методичні рекомендації з курсу сольфеджіо (прикладні оригінальні). - К., 1981. 2. Павленко Т. Сольфеджіо на основі українських народних пісень. - К. Музична Україна, 2017. 3. Євпак Є. Хорові розспівки (оригінальні приклади тричотириголосні). - К., 1978. 4. Милка Є., Шевченко К. Гармонічне сольфеджіо (прикладні оригінальні дво-, три-, чотириголосі). — К. 1978. 5. Павлюченко С. Етюди для співу. — К., 1974. 6. Серебряний М. Сольфеджіо на ритмоінтонаційній основі сучасної естрадної музики. ч. I. - К., 1987. 7. Серебряний М. Сольфеджіо на ритмоінтонаційній основі сучасної естрадної музики. ч. II. - К., 1991.	Фа дієз маж-ре дієз мін=Соль бемоль маж-мі бемоль мін, Спів: три види гам + хроматична у висхід. та нисхід. русі; Ступ. та акорд. послід.; характерні інтервали. №№ по зазначених збірках.	до наступного заняття

			8. Флис В., Якуб'як Я. Сольфеджіо: Для 6 класу ДМШ. - К., 1981. 9. Флис В., Якуб'як Я. Сольфеджіо: Для 7 класу ДМШ. - К., 1982.		
3 тиж д/2 год	Тема 16. Робота поза тональністю Сольфеджування: українські духовні пісні (канти), хорові твори українських композиторів (А.Веделя, М.Вербицького, І.Лаврівського, М.Леонтовича та ін.).	практичні	1. Методичні рекомендації з курсу сольфеджіо (прикладні оригінальні). - К., 1981. 2. Павленко Т. Сольфеджіо на основі українських народних пісень. - К. Музична Україна, 2017. 3. Євпак Є. Хорові розспівки (оригінальні приклади тричотириголосні). - К., 1978. 4. Милка Є., Шевченко К. Гармонічне сольфеджіо (прикладні оригінальні дво-, три-, чотириголосі). — К. 1978. 5. Павлюченко С. Етюди для співу. — К., 1974. 6. Серебряний М. Сольфеджіо на ритмоінтонаційній основі сучасної естрадної музики. ч. I. - К., 1987. 7. Серебряний М. Сольфеджіо на ритмоінтонаційній основі сучасної естрадної музики. ч. II. - К., 1991. 8. Флис В., Якуб'як Я. Сольфеджіо: Для 6 класу ДМШ. - К., 1981. 9. Флис В., Якуб'як Я. Сольфеджіо: Для 7 класу ДМШ. - К., 1982.	Спів та диригування: українські духовні пісні (канти), хорові твори українських композиторів (А.Веделя, М.Вербицького, І.Лаврівського, М.Леонтовича та ін.).	до наступного заняття