МІНІСТЕРСТВО ОСВІТИ І НАУКИ УКРАЇНИ
Львівський національний університет імені Івана Франка
Факультет культури і мистецтв
Кафедра музикознавства та хорового мистецтва

Затверджено
на засіданні кафедри
музикознавства та хорового мистецтва
факультету культури і мистецтв
Львівського національного університету
імені Івана Франка
(протокол № 1 від 31.08.2026 р.)

Завідувач кафедри Дубровний Т. М.

Силабус з навчальної дисципліни
«Хор»,
що викладається в межах ОПП «Хорове диригування»
першого (бакалаврського) рівня вищої освіти для здобувачів
зі спеціальності 025 Музичне мистецтво

Львів 2026 р.

Назва курсу	**Хор**
Адреса викладання курсу	м. Львів, вул. Фредра, 1.
Факультет та кафедра, за якою закріплена дисципліна	Факультет культури і мистецтв Кафедра музикознавства та хорового мистецтва
Галузь знань, шифр та назва спеціальності	02 Культура і мистецтво 025 Музичне мистецтво
Викладачі курсу	ЧУЧМАН Василь Мар'янович, кандидат мистецтвознавства, доцент кафедри музикознавства та хорового мистецтва; ПАТЕР Анастасія Романівна, доктор філософії, доцент кафедри музикознавства та хорового мистецтва; КЛЮЧИНСЬКА Наталія Василівна, доктор філософії, доцент кафедри музикознавства та хорового мистецтва. НЕМЕРКО Анна Рафіківна, доктор філософії, асистент кафедри музикознавства та хорового мистецтва.
Контактна інформація викладачів	vasyl.chuchman@lnu.edu.ua anastasiya.pater@lnu.edu.ua nataliia.kliuchynska@lnu.edu.ua anna.nemerko@lnu.edu.ua
Консультації по курсу відбуваються	● Щопонеділка, 13.30–14.50 год. (вул. Валова, 18) ● Для онлайн-консультації треба попередньо звернутися до викладача листом на електронну пошту (або телефонувати), у визначений час приєднатися до конференції на платформі Zoom: https://us04web.zoom.us/j/6916760015?pwd=eG9nSE15b1pIVjRVZXNwb2pPa0hOQT09#success
Сторінка курсу	https://kultart.lnu.edu.ua/course/khor-025-op-khorove-dyryhuvannia
Інформація про курс	Дисципліна «Хор» є завершеною нормативною дисципліною зі спеціальності 025 Музичне мистецтво для ОПП «Хорове диригування» першого (бакалаврського) рівня освіти, яка викладається в I-VIII семестрах в обсязі 41 кредиту за Європейською Кредитно-Трансферною Системою (ЄКТС).
Коротка анотація курсу	«Хор» є базовою дисципліною в процесі формування фахівців з хорового диригування. Вивчення цього курсу забезпечує знання та розуміння предметної області професійної діяльності та спрямоване на оволодіння методами та практичними навичками хорового/ансамблевого співу, організаційної та творчої роботи з хоровим/ансамблевим колективом, створення художньої інтерпретації музичних творів, демонстрації артистизму, виконавської культури та технічної майстерності під час диригентської діяльності.
Мета та цілі курсу	**Метою** вивчення нормативної дисципліни «Хор» є підготовка висококваліфікованих та конкурентоспроможних фахівців, які володіють знаннями, уміннями й навичками диригентсько-хорової діяльності в сфері музичного мистецтва. **Цілі курсу:** ● розвинути професійні навички вокально-хорової та диригентсько-виконавської діяльності; ● розвинути здатність вчитися, оволодівати сучасними знаннями та застосовувати їх у практичних ситуаціях; ● поглибити розуміння специфіки та проблематики диригентсько-хорового мистецтва;

	● розвинути знання та поглибити практичні навички щодо організаційної та творчої роботи з хоровим/ансамблевим колективом; ● розвинути навички практичної роботи з хоровими колективами (різними за рівнем виконавських можливостей, репертуарного спрямування та специфікою виконавського складу) із застосуванням різних методик удосконалення виконавської діяльності; ● поглибити знання з особливостей музичних стилів різних епох; ● розвинути навички самостійної роботи над хоровою партитурою, над здійсненням всебічного аналізу хорових творів різних стилів та жанрів шляхом інтегрування знань з дисциплін історико-гуманітарного, музично-теоретичного і вокально-хорового спрямування; ● розвинути навички застосування музично-теоретичних, музично-аналітичних і культурно-історичних знань в процесі відтворення драматургічної концепції музичного твору, створення його виконавської інтерпретації; ● розвинути вміння демонструвати артистизм, виконавську культуру та технічну майстерність в процесі реалізації вокально-хорової та диригентської діяльності.
Література для вивчення дисципліни	**Основна література:** 1. Антків Ю. Колядки та щедрівки для однорідного та мішаного хорів. Львів, 2013. 140 с. 2. Антологія молитви «Отче наш». Хорові твори українських композиторів: навчально-методичний посібник / упоряд.: В. П. Пасічник, З. М. Демцюх, М. В. Ферендович, В. М. Чучман, О. Й. Мельничук. Львів: Кафедра музикознавства та хорового мистецтва, факультет культури і мистецтв, ЛНУ ім. Івана Франка, 2019. 150 с. 3. Березовський М. Віднайдені хорові концерти. Частина «А». Концерти чотириголосні. Навчально-методичний посібник для закладів освіти галузі культури і мистецтв. Київ: Видавничий дім «Комора», ГО «Український фонд духовної музики», 2018. 160 с. 4. Вербицький М. Духовні твори. Київ, 2004. 68 с. 5. Гуральна С. Духовні твори галицьких композиторів римо-католицької конфесії кінця XIX – першої половини XX століть: наукове нотне видання хорових творів / упоряд. С. С. Гуральна. Львів–Варшава: Галицька Видавнича Спілка, 2022. 148 с. 6. Денис Січинський. Вокально-хорові твори: навчально-методичний посібник / автор-упоряд. Ганна Карась. Івано-Франківськ: Фоліант, 2015. 156 с. 7. Духовна музика українських композиторів 20-х років XX ст. / упоряд. та спецред. М. Юрченка. Київ: Видавництво імені Олени Теліги: Український фонд духовної музики, 2004. 224 с. 8. Кишакевич Й. Духовні твори / упоряд. Зелінський О. Львів: ВНТЛ-Класика, 2004. 172 с. 9. Колесса М. Основи техніки диригування. Вид. 2. Київ: Музична Україна, 1973. 200 с. 10. Коломоєць О.М. Історія та теорія українського хорового мистецтва: навч. посіб. Дніпро: Ліра, 2023. 288 с. 11. Коломоєць О. М. Хорознавство: навч. посібник. Київ: Либідь, 2001. 168 с. 12. Кошиць О. Релігійні твори / за ред. З. Лиська. Нью-Йорк: Вид-во ім. З. Лиська, 1970. 736 с. 13. Кушніренко А. Співаночки мої любі: авт. зб. вокально-хорових творів / заг. ред. та муз. упорядкування А. М. Кушніренка. Чернівці: Чернівецький нац. ун-т, 2011. 180 с. 14. Лассо О. Magnum opus musicum (Велике творіння музичне). Вибрані мотети / ред.-упоряд. М. А. Бєрдєнников. Київ: Музична Україна, 2009. 416 с. 15. Леонтович М. Хорові твори / ред.-упоряд. В. Кузик. Київ: Музична Україна, 2005. 376 с. 16. Лисько З. Музичний словник [Репринтне відтворення видання 1933 р.]. Київ: Музична Україна, 1994. 168 с.

17. Микола Дилецький. Хорові твори / ред.-упоряд. Н. Герасимова-Персидська. Київ: Музична Україна, 1981. 253 с.
18. Микола Леонтович. Хорові твори / ред.-упоряд. В. Кузик. Київ: Музична Україна, 2019. 464 с.
19. Муха А. І. Композитори України та української діаспори. Київ: Музична Україна, 2004. 352 с.
20. Нанке А. Літургія. Перемишль, 2021. 122 с.
21. На крилах «Мрії»: збірка хорових творів / упоряд. Б. Дерев'янко. Львів, 2005. 225 с.
22. Нємцова Л. О. Хорове диригування: навчально-методичний посібник. Чернівці: Чернівецький національний університет імені Юрія Федьковича, 2021. 77 с.
23. Партесні концерти XVII–XVIII ст. Київ: Музична Україна, 2006. 320 с.
24. Пісенний «Кобзар». Хорова Шевченкіана. Зібрання хорових творів у семи томах. Твори a cappella. Т. 1. Укладач П. І. Муравський. Київ: ВЦ «Просвіта», 2014. 240 с.
25. Пісенний «Кобзар». Хорова Шевченкіана. Зібрання хорових творів у семи томах. Твори a cappella. Т. 2. Укладач П. І. Муравський. Київ: ВЦ «Просвіта», 2015. 240 с.
26. Пісенний «Кобзар». Хорова Шевченкіана. Зібрання хорових творів у семи томах. Укладач П. І. Муравський. Ідея видання, біографічні довідки про композиторів, бібліографія й загальна редакція: О. А. Шокало. Музична редакція, примітки до народних пісень: Л. В. Буховська, І. Я. Павленко. Твори a cappella. Т. 3. Київ: ВЦ «Просвіта», 2016. 280 с.
27. Прокулевич О. Основи хорового диригування: навчальний посібник. Умань: ФОП Жовтий О.О., 2016. 140 с.
28. Різдвяні піснеспіви народів світу: Навчально-методичний посібник / ред.-упоряд. З. Демцюх. Львів: Растр-7, 2021. 50 с.
29. Сбітнєва О. Ф. Хорознавство: методичні рекомендації. Старобільськ: Луганський нац. ун-т ім. Т. Шевченка, 2017. 86 с.
30. Світайло С. В. Методика роботи з дитячим хоровим колективом: навчально-методичний посібник. Київ: Унів. коледж Київського ун-ту ім. Бориса Грінченка, 2016. 140 с.
31. Серганюк Л. І. Методика аналізу хорових творів. Івано-Франківськ, 2015.
32. Сиротинська Н. Перло многоцінне: музично-поетичний світ богородичної гимнографії. Монографія. Львів: Видавець Тетюк Т.В. 2014, 334 с.
33. Смирнова Т. А. Хорознавство (історія, теорія, методика): навчальний посібник. Вид. третє, доповнене. Харків: ХНПУ, «Федорко», 2018. 212 с.
34. Співає «Ліра»: збірник хорових творів / упоряд. Оксана Мельничук. Львів: ЛНУ ім. Івана Франка, 2017. 160 с.
35. Співає Камерний хор КНАМ імені Р. М. Глієра / упоряд. З. Томсон. Київ: Музична Україна, 2021. 164 с.
36. Станкович Є. Хорові твори / заг. ред. та упоряд. М. Гобдич. Київ: Камерний хор «Київ», 2004. 207 с.
37. Стеценко К. Духовні твори / ред.-упоряд. Гобдич М. Київ: Фенікс, 2013. 404 с.
38. Стрілецькі пісні: для чоловічого та мішаного хорів / Львівська національна філармонія; Львівська національна наукова бібліотека імені В. Стефаника; передмова і музична редакція Володимира Сивохопа, Володимира Пасічника; упорядкування біографічного матеріалу Володимира Пасічника. Львів: Простір-М, 2018. 120 с.
39. Українська сучасна духовна музика (для хорів a cappella) / Кучерява К., Острова С., Сидько та ін. Київ: Томіріс-Н, 2007. 116 с.
40. Фах-диригування: практикум для студентів ф-ту муз. мистецтва спеціалізації хор. диригування / ред.-упоряд. Н. М. Кречко. Київ: Видавництво Ліра-К, 2017. 140 с.
41. Фільц Б. Хорові кантати. Дрогобич: Посвіт, 2012. 56 с.
42. Харнонкурт Н. Музика як мова звуків: науково-популярне видання / перекл. з нім. Г. Куркова за ориг.: Nicolaus Harnoncourt "Musik als Klangrede. Wege zu einem neuen Musikverständnis". Суми: Собор, 2002. 184 с.
43. Хорове мистецтво в контексті розвитку української культури XIX–XXI століть: [монографія] / наук. ред. Тарас Дубровний. Львів: ЛНУ імені Івана Франка, 2022. 196 с.
44. Хрестоматія з хорового диригування: навчально-методичний посібник для студентів вищих навчальних закладів: випуск І. 3-тє видання / уклад. Н. В. Стефіна. Суми: ФОП Цьома С.П. 2016. 270 с.

45. Хрестоматія з хорового диригування: навчально-методичний посібник для студентів вищих навчальних закладів : випуск ІІ. Частина 2 / уклад. Н. В. Стефіна. Суми: СумДПУ імені А.С.Макаренка, 2014. 161 с.
46. Хрестоматія хорового співу: навчально-методичний посібник / автор-упорядник М. Камінська. Львів: ЛНУ імені Івана Франка, 2017. 142 с.
47. Чучман В. Ліричні та жартівливі пісні в обробці для дитячо-юнацького хору. З репертуару вокальної групи «Чорнобривці» Львівського мистецького центру «Веселі черевички»: Навчально-методичний посібник. Львів: Растр-7, 2021. 124 с.
48. Nicolaus Dylecki (ca. 1630–1690). Vesperae. Liturgia. Concerti quatuor vocum / ed. Irina Gerasimova. Warszawa: Wydawnictwo naukowe Sub Lupa, 2018. 258 s.

Додаткова література:

1. Бенч О. Павло Муравський. Феномен одного життя. Київ: Дніпро, 2002. 664 с.
2. Бермес І. Український хоровий спів як соціокультурне явище: монографія. Дрогобич: Посвіт, 2013. 432 с.
3. Бондар Є. Художньо-стильовий синтез як феномен сучасної хорової творчості: монографія. Одеса: Астропринт, 2019. 388 с.
4. Бурбан М. Українські хори та диригенти. Дрогобич: Пóсвіт, 2007. 672 с.
5. Головащенко М. Феномен Олександра Кошиця. Київ: Музична Україна, 2007. 588 с.
6. Демцюх З. Виконавсько-хорові проблеми кантати Лесі Дичко «Червона калина»: навчально-методичний посібник. Львів: СПОЛОМ, 2013. 40 с.
7. Демцюх З. Пісенні обрії «Антея». Спогади та роздуми диригента. Львів: Край, 2010. 176 с.
8. Дмитро Котко та його хори: статті, рецензії, спогади, документи / ред.-упоряд. С. Стельмащук. Дрогобич: Відродження, 2010. 336 с.
9. Карась Г. В. Музична культура української діаспори у світовому часопросторі ХХ століття: монографія. Івано-Франківськ: Тіповіт, 2012. 1164 с.
10. Кияновська Л. Стильова еволюція галицької музичної культури XIX–XX ст.: монографія. Тернопіль: Астон, 2000. 339 с.
11. Ключинська Н. Інтерпретація ритму в партесних творах. *Українська музика:* науковий часопис. № 2 (45). Львів: ЛНМА імені М. В. Лисенка, 2023. С. 44-50.
12. Ключинська Н. Історично інформоване виконавство в сучасній інтерпретаційній культурі. *Хорове мистецтво в контексті розвитку української культури XIX–XXI століть: [монографія].* Львів: ЛНУ імені Івана Франка, 2022. С. 157-166.
13. Ключинська Н. Tactus і темп у партесній музиці. Слобожанські мистецькі студії. Вип. 2(05). Суми, 2024. С. 40-45.
14. Ключинська Н. Топос смерті в риториці партесних концертів. Південноукраїнські мистецькі студії. Вип. 2. Одеса, 2024. С. 115-120.
15. Кметюк Т. Дмитро Котко: феномен диригента: монографія. Івано-Франківськ: Фоліант, 2015. 204 с.
16. Козаренко О. Феномен української національної музичної мови. Львів: НТШ, 2000. 286 с.
17. Куземська Г. Якою мовою молилася давня Україна: Правила української транслітерації церковнослов'янських текстів. Вид. 2-ге, допрацьоване і значно доповнене. Київ: КЖД «Софія», 2012. 112 с., 165 іл.
18. Мельничук О. Духовна спадщина Миколи Леонтовича (до 140-річчя від дня народження). *Вісник Львівського університету. Серія мистецтвознавство.* Львів, 2017. Вип. 18. С. 51–59.
19. Патер А. Еталонність хорового звуку у виконавському трактуванні української духовної музики. *International Journal of Innovative Technologies in Social Science*. Warsaw, 2020. № 5 (26). June. S. 19–25.
20. Патер А. Філософсько-етичні виміри інтерпретації української сакральної музики. *Вісник Львівського університету. Серія мистецтвознавство.* Львів, 2016. Вип. 17. С. 17–29.
21. Самотос-Баєрлє Н. Микола Колесса. Сто років молодості. Львів: Аверс, 2014. 288 с.
22. Сиротинська Н. Інтелектуальний контекст середньовічної монодії. Intellectual context of medieval monody. Львів: Галицька Видавнича Спілка, 2023. 176 с. : іл.
23. Смоляк О. Музичні традиції родини Антківих (с. Острів Тернопільського району Тернопільської області): монографія. Тернопіль: Вид-во ТНПУ ім. В. Гнатюка, 2016. 124 с.

24. Страсні антифони в українській монодії: порівняльний аналіз тексту і музики за ірмологіонами кінця XVI ст., 1674 року і 1650–1675 рр. Упорядник Н. Сиротинська. Львів, 2020.
25. Ферендович М. Діалог поколінь: з історії виконання Високої меси Йоганна Себастьяна Баха у Львові. *Українська музика:* науковий часопис ЛНМА ім. М. В. Лисенка. Львів, 2019. Ч. 2 (32). С. 11–20.
26. Ферендович М. Львівські диригенти – учні Артура Нікіша: до питання формування традицій диригентського мистецтва Галичини першої третини XX століття. *Українська музика:* науковий часопис ЛНМА ім. М. В. Лисенка. Львів, 2019. Ч. 1 (31). С. 14–22.
27. Флейчук Х. Хорова шевченкіана кінця XX – початку XXI сторіч: проблеми диригентської інтерпретації. (На прикладі хорових творів М. Скорика, В. Камінського): монографія. Львів: СПОЛОМ, 2010. 128 с.
28. Цалай-Якименко О. Духовні співи давньої України: антологія. Київ: Музична Україна, 2000. 220 с.
29. Чучман В. Диригентська школа Євгена Вахняка на тлі хорової культури України. *Музичне мистецтво і культура.* Одеса: Астропринт, 2018. Вип. 26. С. 246–262.
30. Чучман В. Диригентський почерк Євгена Вахняка. *Міжнародний вісник: Культурологія. Філологія. Музикознавство.* Київ: Міленіум, 2017. Вип. 2 (9). С. 263–269.
31. Чучман В. Євген Вахняк і Зиновій Демцюх: паралелі життєтворчості. *Українська музика:* науковий часопис Львівської національної музичної академії імені М. В. Лисенка. Львів, 2019. Ч. 1 (31). С. 5–14.
32. Чучман В. Конкурс українських хорів у Львові, присвячений сторіччю від дня народження Миколи Лисенка: актуальні рефлексії. *Диригентсько-хорова освіта: синтез теорії та практики:* матер. VIII міжнародної наук-практ. конф., 14–15 листопада 2024 р. / під ред. проф. Бєлік-Золотарьової Н. А. та проф. Батовської О. М. Харків: ФОП Панов А. М., 2025. С. 12–17.
33. Чучман В. Творча діяльність французького хору “Achoriny” в контексті української культурної дипломатії. *Вісник Львівського університету. Серія: Мистецтвознавство.* Львів, 2025. Вип. 26. С. 74–83.
34. Чучман В. Творчі контакти Дмитра Котка з польськими музикантами. *Українська музика:* науковий часопис Львівської національної музичної академії імені М. В. Лисенка. Львів, 2023. Ч. 3–4 (46–47). С. 89–99.
35. Чучман В. Хорова музика українських галицьких композиторів у виконавській рецепції Євгена Вахняка. *Вісник Львівського університету. Серія мистецтвознавство.* Львів, 2025. Вип. 27. С. 126–135.
36. Штундер З. Станіслав Людкевич. Життя і творчість: монографія у 2 т. Львів: ПП «Бінар-2000», 2005. Т. 1: (1879–1939). 636 с.
37. Штундер З. Станіслав Людкевич. Життя і творчість: монографія у 2 т. Жовква: Місіонер, 2009. Т. 2: (1939–1979). 360 с.
38. CHUCHMAN, V., PATER, A., NAIDA, V., PARFENTIEVA, I., & MARTYNIV, L. (2024). Using Modern Conducting Approaches in the Performance of Classical Repertoire. Studia Universitatis Babeș-Bolyai Musica, 69 (2), 121–138. https://doi.org/10.24193/subbmusica.2024.2.09

Інформаційні ресурси:

1. Всеукраїнське хорове товариство ЛЕОНТОВИЧА.
   URL: https://choircommunity.com.ua/
2. Музична бібліотека.
   URL: http://mubis.com.ua/
3. Національна Всеукраїнська Музична Спілка.
   URL: https://muzunion.com/
4. «Наша Парафія». Парафія святого Архистратига Михаїла, Київ, Пирогів.
   URL: https://parafia.org.ua/
5. Нотна бібліотека «Дударика».
   URL: http://library.dudaryk.ua/
6. ЧТИВО. Електронна бібліотека.
   URL: https://chtyvo.org.ua/
7. DIASPORIANA.ORG.UA. Електронна бібліотека.
   URL: http://diasporiana.org.ua/
8. Fontes musicæ in Polonia.
   URL: http://fontesmusicae.pl/

	9. IMSLP Petrucci Music Library. URL: https://imslp.org/
Тривалість курсу	1230 год.
Обсяг курсу	44 кредити. Всього 1320 годин. З них 744 години практичних занять та 576 годин самостійної роботи.
Очікувані результати навчання	Після завершення цього курсу здобувач повинен буде: 1. Демонструвати артистизм, виконавську культуру та технічну майстерність володіння голосом на належному фаховому рівні під час виконавської (диригентської) діяльності (ПРН1). 2. Володіти методами та навичками ансамблевого / хорового співу, репетиційної роботи та концертних виступів (ПРН2). 3. Демонструвати різні методики удосконалення виконавської діяльності (ПРН3). 4. Аналізувати музичні твори з виокремленням їх належності до певної доби, стилю, жанру, особливостей драматургії, форми та художнього змісту (ПРН4). 5. Відтворювати драматургічну концепцію музичного твору, створювати його художню інтерпретацію (ПРН5). 6. Демонструвати володіння музично-аналітичними навичками в процесі створення виконавських та педагогічних інтерпретацій (ПРН8). 7. Володіти базовими знаннями, практичними навичками організаційної та творчої роботи з ансамблевим колективом (ПРН10). 8. Застосовувати теоретичні знання та навички в редакторській / менеджерській / лекторській / звукорежисерській практичній діяльності (ПРН11). 9. Володіти термінологією музичного мистецтва, його понятійно-категоріальним апаратом (ПРН12). 10. Демонструвати музично-теоретичні, культурно-історичні знання з музичного мистецтва (ПРН15). 11. Демонструвати аргументовані знання з особливостей музичних стилів різних епох (ПРН17). 12. Демонструвати на практиці роботу з хоровими колективами, різних за рівнем виконавських можливостей, репертуарного спрямування та специфікою виконавського складу (ПРН18). Цей освітній компонент покликаний сформувати у здобувачів загальні та фахові компетентності, а саме: ЗК1, ЗК2, ЗК3, ЗК4, ЗК5, ЗК6, ЗК7, ЗК8, ЗК9, ЗК10, ЗК11, ЗК12, ЗК13, ЗК15, ЗК17, ФК1, ФК2, ФК3, ФК4, ФК5, ФК6, ФК8, ФК9, ФК10, ФК11, ФК12, ФК13, ФК16, ФК17, ФК18, ФК19.
Ключові слова	Хор, хорове мистецтво, хорове виконавство, співак, артист хору, хормейстер, диригент.
Формат курсу	Очний. Практичні заняття (загальні та групові), консультації, академконцерти.
Теми	***СХЕМА КУРСУ**
Підсумковий контроль, форма	Іспит.
Пререквізити	Для ефективного вивчення курсу студенти потребують базових знань з музично-теоретичних дисциплін (сольфеджіо, гармонії, поліфонії, хорознавства та історії музики), а також базових практичних навичок співу, гри на музичному інструменті, диригування.

Навчальні методи та техніки, які будуть використовуватися під час викладання курсу	В процесі репетиційних практичних занять курсу використовуються такі методи: сольфеджування, особистого практичного показу, наслідування, теоретичного пояснення, вокалізації, аудіовізуального аналізу, музикознавчого та хорознавчого аналізу, компаративний, вокальної імпровізації, художньо-образного наративу, роботи в малих групах, аудіовізуальної фіксації виконавських дій.
Необхідне обладнання	Для вивчення курсу потрібно: простора аудиторія з постійним доступом до інтернет-мережі, диригентський пульт, камертон, фортепіано, метроном, навчально-методична та нотна література.
Критерії оцінювання (окремо для кожного виду навчальної діяльності)	Оцінювання проводиться за 100-бальною шкалою. Бали нараховуються за наступним співвідношенням: **Поточне оцінювання** охоплює аудиторні практичні заняття та самостійну роботу здобувача, максимальна кількість балів становить: **1 семестр** максимальна кількість – 50 балів, з них: - аудиторні практичні заняття – 36 балів; - самостійна робота – 14 балів. **2 семестр** максимальна кількість – 25 балів, з них: - аудиторні практичні заняття – 19,2 балів; - самостіна робота – 5,8 балів. **3 семестр** максимальна кількість – 25 балів, з них: - аудиторні практичні заняття – 19,2 балів; - самостіна робота – 5,8 балів. **4 семестр** максимальна кількість – 25 балів, з них: - аудиторні практичні заняття – 19,2 балів; - самостіна робота – 5,8 балів. **5 семестр** максимальна кількість – 25 балів, з них: - аудиторні практичні заняття – 19,2 балів; - самостіна робота – 5,8 балів. **6 семестр** максимальна кількість – 15 балів, з них: - аудиторні практичні заняття – 9,6 балів; - самостіна робота – 5,4 балів. **7 семестр** максимальна кількість – 15 балів, з них: - аудиторні практичні заняття – 9,6 балів; - самостіна робота – 5,4 балів. **8 семестр** максимальна кількість – 20 балів, з них: - аудиторні практичні заняття – 14,4 балів; - самостіна робота – 5,6 балів. **Екзамен** (у 1, 3, 5, 8 семестрах) – максимальна кількість 50 балів. Підсумкова кількість балів визначається результатами поточного оцінювання та іспиту і становить максимальну кількість 100 балів. **Академічна доброчесність**: Очікується, що роботи студентів будуть їх оригінальними дослідженнями чи міркуваннями. Відсутність посилань на використані джерела, фабрикування джерел, втручання в роботу інших студентів становлять, але не обмежують, приклади можливої академічної недоброчесності. Виявлення ознак академічної недоброчесності студента є підставою для її незарахуванння викладачем, незалежно від масштабів плагіату чи обману. **Відвідування занять** є важливою складовою навчання. Очікується, що всі студенти відвідають усі практичні зайняття курсу. Студенти мають інформувати викладача про неможливість відвідати заняття. У будь-якому випадку студенти зобов’язані дотримуватися термінів, які

визначено для виконання усіх видів практичних робіт, які передбачено у межах курсу.

Література. Уся література, яку студенти не зможуть знайти самостійно, буде надана викладачем виключно в освітніх цілях без права її передачі третім особам. Студентів заохочують до використання також і іншої літератури та джерел, яких немає серед рекомендованих.

Політика виставлення балів. Враховуються бали поточного оцінювання практичних занять та самостійної роботи. При цьому обов'язково враховуються присутність на заняттях та активність студента під час практичних занять; недопустимість пропусків та запізнень на заняття; користування мобільними ґаджетами під час заняття з метою, яка не пов'язана із навчанням; несвоєчасне виконання поставленого завдання і т. ін.

Підсумкова максимальна кількість балів – 100.

Жодні форми порушення академічної доброчесності не толеруються.

Критерії оцінювання знань студентів	**Бали рейтингу. Максимальна кількість балів (посеместрово)**							
1. Бали поточної успішності за участь у практичних заняттях	**I сем.**	**II сем.**	**III сем.**	**IV сем.**	**V сем.**	**VI сем.**	**VII сем.**	**VIII сем.**
Критерії оцінювання 48 занять *	**0,75 Макс. 36**	**0,25 Макс. 19,2**	**0,25 Макс. 19,2**	**0,4 Макс. 19,2**	**0,4 Макс. 19,2**	**0,2 Макс. 9,6**	**0,2 Макс. 9,6**	
Критерії оцінювання 36 занять *								**1 Макс. 14,4**
Студент у повному обсязі володіє навчальним матеріалом; яскраво та переконливо виконує хорові партії в контексті різних видів хорового ансамблю; всебічно та аргументовано аналізує хорові партії в контексті партитури; визначає оптимальні способи подолання вокально-хорових і диригентських труднощів у виконуваних творах.	**36**	**19,2**	**19,2**	**19,2**	**19,2**	**9,6**	**9,6**	**14,4**
Студент достатньо повно володіє навчальним матеріалом; доволі яскраво та переконливо виконує хорові партії в контексті різних видів хорового ансамблю, але припускається окремих несуттєвих неточностей і незначних помилок у співі та усному аналізі хорових партій в контексті партитури; не завжди визначає оптимальні способи подолання вокально-хорових і диригентських труднощів у виконуваних творах.	**20**	**16**	**16**	**16**	**16**	**8**	**8**	**11**
Студент в цілому володіє навчальним матеріалом; застосовує достатній обсяг вокально-хорових навичок при виконанні хорових партій в контексті різних видів хорового ансамблю, але припускається окремих суттєвих неточностей і незначних помилок у співі та усному аналізі хорових партій в контексті партитури; демонструє брак аргументації у визначенні оптимальних способів подолання вокально-хорових і диригентських труднощів у виконуваних творах.	**15**	**12**	**12**	**12**	**12**	**6**	**6**	**9**

	Студент не в повному обсязі володіє навчальним матеріалом; застосовує мінімальний обсяг вокально-хорових навичок при виконанні хорових партій в контексті різних видів хорового ансамблю і припускається багатьох суттєвих неточностей та помилок у співі та усному аналізі хорових партій в контексті партитури; демонструє поверховий підхід та суттєвий брак аргументації у визначенні способів подолання вокально-хорових і диригентських труднощів у виконуваних творах.	**10**	**8**	**8**	**8**	**8**	**4**	**4**	**6**
	Студент мінімально володіє навчальним матеріалом; застосовує недостатній обсяг вокально-хорових навичок для належного виконання хорових партій в контексті різних видів хорового ансамблю, припускається багатьох суттєвих неточностей та помилок у співі та в усному аналізі хорових партій в контексті партитури; демонструє мінімальну здатність визначати адекватні способи подолання вокально-хорових і диригентських труднощів у виконуваних творах.	**5**	**4**	**4**	**4**	**4**	**2**	**2**	**3**
	Студент не володіє навчальним матеріалом.	**0**	**0**	**0**	**0**	**0**	**0**	**0**	**0**
	2. Бали поточної успішності за самостійну роботу	**I сем.**	**II сем.**	**III сем.**	**IV сем.**	**V сем.**	**VI сем.**	**VII сем.**	**VIII сем.**
	Макс. к-сть балів:	**14**	**5**	**5**	**5,8**	**5,8**	**5,4**	**5,4**	**5,6**
	Самостійна робота студента, яка передбачена в темі поряд із аудиторною роботою, оцінюється під час поточного контролю упродовж семестрів. **За результатами виконаних завдань** (спів хорових партій в контексті різних видів хорового ансамблю, усний аналіз хорових партій в контексті партитури, визначення оптимальних способів подолання вокально-хорових і диригентських труднощів у виконуваних творах): • студент у повному обсязі, вчасно і згідно з вимогами виконав завдання, вільно володіє навчальним матеріалом; • студент достатньо повно, вчасно і згідно з вимогами виконав завдання, але не зовсім вільно володіє матеріалом; • студент у цілому виконав завдання, але з порушенням термінів або вимог; • студент не в повному обсязі виконав завдання, з порушенням термінів і вимог; • студент не опрацював самостійно завдань і не володіє матеріалом.	**14** **10** **6** **3** **0**	**5** **4** **3** **2** **0**	**5** **4** **3** **2** **0**	**5,8** **4** **3** **2** **0**	**5,8** **4** **3** **2** **0**	**5,4** **4** **3** **2** **0**	**5,4** **4** **3** **2** **0**	**5,6** **4** **3** **2** **0**
	3. Екзамен								
	Критерії оцінювання								**Максимальна кількість балів: 50**
	Студент у повному обсязі володіє навчальним матеріалом; яскраво та переконливо виконує хорові партії в контексті різних видів хорового ансамблю; всебічно та аргументовано аналізує хорові партії в контексті партитури; визначає оптимальні способи подолання вокально-хорових і диригентських труднощів у виконуваних творах.								**50 – 41**
	Студент достатньо повно володіє навчальним матеріалом; доволі яскраво та переконливо виконує хорові партії в контексті різних видів хорового ансамблю, але припускається окремих несуттєвих неточностей і незначних помилок у співі та усному аналізі хорових партій в контексті партитури; не завжди визначає оптимальні способи								**40 – 31**

	подолання вокально-хорових і диригентських труднощів у виконуваних творах.	
	Студент в цілому володіє навчальним матеріалом; застосовує достатній обсяг вокально-хорових навичок при виконанні хорових партій в контексті різних видів хорового ансамблю, але припускається окремих суттєвих неточностей і незначних помилок у співі та усному аналізі хорових партій в контексті партитури; демонструє брак аргументації у визначенні оптимальних способів подолання вокально-хорових і диригентських труднощів у виконуваних творах.	**30 – 21**
	Студент не в повному обсязі володіє навчальним матеріалом; застосовує мінімальний обсяг вокально-хорових навичок при виконанні хорових партій в контексті різних видів хорового ансамблю і припускається багатьох суттєвих неточностей та помилок у співі та усному аналізі хорових партій в контексті партитури; демонструє поверховий підхід та суттєвий брак аргументації у визначенні способів подолання вокально-хорових і диригентських труднощів у виконуваних творах.	**20 – 11**
	Студент мінімально володіє навчальним матеріалом; застосовує недостатній обсяг вокально-хорових навичок для належного виконання хорових партій в контексті різних видів хорового ансамблю, припускається багатьох суттєвих неточностей та помилок у співі та в усному аналізі хорових партій в контексті партитури; демонструє мінімальну здатність визначати адекватні способи подолання вокально-хорових і диригентських труднощів у виконуваних творах.	**10 – 1**
	Студент не володіє навчальним матеріалом.	**0**
	Додаткові бали або зарахування певних тем можна отримати за результатами неформального та/або інформального навчання за тематикою даної дисципліни. Визнання та зарахування результатів такого навчання відбувається у відповідності до наданих документів про неформальне та/або інформальне навчання. (https://lnu.edu.ua/wp-content/uploads/2024/05/Nova-redaktsiia-polozhennia-pro-neformalnu-ta-informalnu-osvitu.pdf) Додаткові бали (максимум 5) можна отримати за участь у всеукраїнському або міжнародному хоровому конкурсі.	
Питання до іспиту.	**Питання до іспиту в VIII семестрі:** 1. Проспівати вказану партію вказаного хорового твору з програми державного іспиту, пояснити особливості музичної мови (стилю), фактури і хорового ансамблю виконуваного твору. 2. Укласти програму державного іспиту, обґрунтувати визначену послідовність творів. 3. Продиригувати твори з програми державного іспиту, пояснити особливості музичної мови (стилю) та засоби розвитку драматургії виконуваного твору.	
Опитування	Анкету-оцінку з метою оцінювання якості курсу буде надано по завершенні курсу.	

СХЕМА КУРСУ

Тиж. / дата / год.	Тема, план, короткі тези	Форми діяльності: практичні заняття, самостійна робота.	Література. Інформаційні ресурси.	Завдання, год	Термін виконання
IV КУРС, 7 семестр					
16 тижд. 96 год.	**Модуль 7. Художня інтерпретація хорових творів.** *Особливості концертного виступу та процесу звукозапису.*	Практичні заняття. Самостійна робота: (54 год.).	1. Бондар Є. Художньо-стильовий синтез як феномен сучасної хорової творчості: монографія. Одеса: Астропринт, 2019. 388 с. 2. Фах-диригування: практикум для студентів ф-ту муз. мистецтва спеціалізації хор. диригування / ред.-упоряд. Н. М. Кречко. Київ: Видавництво Ліра-К, 2017. 140 с. 3. Харнонкурт Н. Музика як мова звуків: науково-популярне видання / перекл. з нім. Г. Куркова за ориг.: Nicolaus Harnoncourt “Musik als Klangrede. Wege zu einem neuen Musikverständnis”. Суми: Собор, 2002. 184 с. 4. Чучман В. Диригентська школа Євгена Вахняка на тлі хорової культури України. *Музичне мистецтво і культура.* Одеса: Астропринт, 2018. Вип. 26. С. 246–262. 5. Чучман В. Євген Вахняк і Зиновій Демцюх: паралелі життєтворчості. *Українська музика:* науковий часопис Львівської національної музичної академії імені М. В. Лисенка. Львів, 2019. Ч. 1 (31). С. 5–14. 6. Штундер З. Станіслав Людкевич. Життя і творчість: монографія у 2 т. Львів: ПП «Бінар-2000», 2005. Т. 1: (1879–1939). 636 с.	Оволодіння навичками інтерпретації хорових творів у процесі концертного виконання та в умовах звукозапису. Засвоєння принципів формування хорового репертуару.	Впродовж семестру.
Тижд. 1-8 / 48 год.	**Тема 1.** Композиторський задум і виконавська інтерпретація: різноплановість і багатогранність.	Практичні заняття. Самостійна робота: (27 год.).			
Тижд. 8-16 / 48 год.	**Тема 2.** Самопідготовка диригента-хормейстера. Принципи формування хорового концертного репертуару.	Практичні заняття. Самостійна робота: (27 год.).			
IV КУРС, 8 семестр					
12 тижд. 72 год.	**Модуль 7. Художня інтерпретація хорових творів.**	Практичні заняття. Самостійна робота: (54 год.).	1. Бондар Є. Художньо-стильовий синтез як феномен сучасної хорової творчості: монографія. Одеса: Астропринт, 2019. 388 с. 2. Демцюх З. Пісенні обрії «Антея». Спогади та роздуми диригента. Львів: Край, 2010. 176 с.	Оволодіння навичками інтерпретації хорових творів у процесі підготовки	Впродовж семестру.

Тижд. 1-6 / 36 год.	**Тема 3.** Організаційно-репетиційна робота диригента-хормейстера.	Практичні заняття. Самостійна робота: (27 год.).	3. Дмитро Котко та його хори: статті, рецензії, спогади, документи / ред.-упоряд. С. Стельмащук. Дрогобич: Відродження, 2010. 336 с. 4. Карась Г. В. Музична культура української діаспори у світовому часопросторі XX століття: монографія. Івано-Франківськ: Тіповіт, 2012. 1164 с. 5. Чучман В. Диригентська школа Євгена Вахняка на тлі хорової культури України. *Музичне мистецтво і культура.* Одеса: Астропринт, 2018. Вип. 26. С. 246–262. 6. Чучман В. Хорова музика українських галицьких композиторів у виконавській рецепції Євгена Вахняка. *Вісник Львівського університету. Серія мистецтвознавство.* Львів, 2025. Вип. 27. С. 126–135. 7. CHUCHMAN, V., PATER, A., NAIDA, V., PARFENTIEVA, I., & MARTYNIV, L. (2024). Using Modern Conducting Approaches in the Performance of Classical Repertoire. Studia Universitatis Babeș-Bolyai Musica, 69 (2), 121–138. https://doi.org/10.24193/subbmusica.2024.2.09	програми атестаційного іспиту. Підготовка і проведення концертного виступу.	
Тижд. 7-12 / 36 год.	**Тема 4.** Керування концертним виступом, хормейстерська робота в студії звукозапису, візуалізація художніх образів у процесі створення відеозапису.	Практичні заняття. Самостійна робота: (27 год.).			
	Іспит				