

МІНІСТЕРСТВО ОСВІТИ І НАУКИ УКРАЇНИ
Львівський національний університет імені Івана Франка
Факультет культури і мистецтв
Кафедра музикознавства та хорового мистецтва

Затверджено
на засіданні кафедри
музикознавства та хорового мистецтва
факультету культури і мистецтв
Львівського національного університету
імені Івана Франка
(протокол № 1 від 31.08.2023 р.)

Завідувач кафедри  Дубровний Т. М.

Силабус з навчальної дисципліни
«Хор»,
що викладається в межах ОПП «Хорове диригування»
першого (бакалаврського) рівня вищої освіти для здобувачів
зі спеціальності 025 Музичне мистецтво

Львів 2023 р.

**Силабус курсу «Хор»
2023–2024 навчального року**

Назва курсу	Хор
Адреса викладання курсу	м. Львів, вул. Валова, 18
Факультет та кафедра, за якою закріплена дисципліна	Факультет культури і мистецтв Кафедра музикознавства та хорового мистецтва
Галузь знань, шифр та назва спеціальності	02 Культура і мистецтво 025 Музичне мистецтво
Викладачі курсу	ЧУЧМАН Василь Мар'янович , кандидат мистецтвознавства, доцент кафедри музикознавства та хорового мистецтва
Контактна інформація викладачів	vasyl.chuchman@lnu.edu.ua
Консультації по курсу відбуваються	<ul style="list-style-type: none"> • Щопонеділка, 13.30–14.50 год. (вул. Валова, 18) • Для онлайн-консультації треба попередньо звернутися до викладача листом на електронну пошту (або телефонувати), у визначений час приєднатися до конференції на платформі Zoom: https://us04web.zoom.us/j/6916760015?pwd=eG9nSE15b1pIVjRVZXNwb2pPa0hOQT09#success
Сторінка курсу	https://kultart.lnu.edu.ua/course/khor-025-op-khorove-dyryhuvannia
Інформація про курс	Дисципліна «Хор» є завершеною нормативною дисципліною зі спеціальності 025 Музичне мистецтво для ОПП «Хорове диригування» першого (бакалаврського) рівня освіти, яка викладається в I-VIII семестрах в обсязі 44 кредитів за Європейською Кредитно-Трансферною Системою (ЄКТС).
Коротка анотація курсу	«Хор» є базовою дисципліною в процесі формування фахівців з хорового диригування. Вивчення цього курсу забезпечує знання та розуміння предметної області професійної діяльності та спрямоване на оволодіння методами та практичними навичками хорового/ансамблевого співу, організаційної та творчої роботи з хоровим/ансамблевим колективом, створення художньої інтерпретації музичних творів, демонстрації артистизму, виконавської культури та технічної майстерності під час диригентської діяльності.
Мета та цілі курсу	<p>Метою вивчення нормативної дисципліни «Хор» є підготовка висококваліфікованих та конкурентоспроможних фахівців, які володіють знаннями, уміннями й навичками диригентсько-хорової діяльності в сфері музичного мистецтва.</p> <p>Цілі курсу:</p> <ul style="list-style-type: none"> • розвинути професійні навички вокально-хорової та диригентсько-виконавської діяльності; • розвинути здатність вчитися, оволодівати сучасними знаннями та застосовувати їх у практичних ситуаціях; • поглибити розуміння специфіки та проблематики диригентсько-хорового мистецтва; • розвинути знання та поглибити практичні навички щодо організаційної та творчої роботи з хоровим/ансамблевим колективом;

	<ul style="list-style-type: none"> • розвинути навички практичної роботи з хоровими колективами (різними за рівнем виконавських можливостей, репертуарного спрямування та специфікою виконавського складу) із застосуванням різних методик удосконалення виконавської діяльності; • поглибити знання з особливостей музичних стилів різних епох; • розвинути навички самостійної роботи над хоровою партитурою, над здійсненням всебічного аналізу хорових творів різних стилів та жанрів шляхом інтегрування знань з дисциплін історико-гуманітарного, музично-теоретичного і вокально-хорового спрямування; • розвинути навички застосування музично-теоретичних, музично-аналітичних і культурно-історичних знань в процесі відтворення драматургічної концепції музичного твору, створення його виконавської інтерпретації; • розвинути вміння демонструвати артистизм, виконавську культуру та технічну майстерність в процесі реалізації вокально-хорової та диригентської діяльності.
<p>Література для вивчення дисципліни</p>	<p>Базова</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Антків М., Антків Ю. Хорове сольфеджіо. Львів: СП «БаК», 1997. 124 с. 2. Антків Ю. Колядки та щедрівки для однорідного та мішаного хорів. Львів, 2013. 140 с. 3. Березовський М. Віднайдені хорові концерти. Частина «А». Концерти чотириголосні. Навчально-методичний посібник для закладів освіти галузі культури і мистецтв. Київ: Видавничий дім «Комора», ГО «Український фонд духовної музики», 2018. 160 с. 4. Білявський Е. Засвоєння сучасної музичної мови в хорі. Київ: Музична Україна, 1984. 40 с. 5. Болгарський А. Г., Сагайдак Г. М. Хоровий клас і практика роботи з хором. Київ, 1987. 6. Гуральна С. Духовні твори галицьких композиторів римо-католицької конфесії кінця XIX – першої половини XX століть: наукове нотне видання хорових творів / упоряд. С. С. Гуральна. Львів–Варшава: Галицька Видавничка Спілка, 2022. 148 с. 7. Дацко М. Твори для дитячого хору. Львів, 1996. 58 с.\ 8. Денис Січинський. Вокально-хорові твори: навчально-методичний посібник / автор-упоряд. Ганна Карась. Івано-Франківськ: Фоліант, 2015. 156 с. 9. Духовна музика українських композиторів 20-х років XX ст. / упоряд. та спецред. М. Юрченка. Київ: Видавництво імені Олени Теліги: Український фонд духовної музики, 2004. 224 с. 10. Зелений мій краю: хоровий репертуар Гуцульського ансамблю пісні і танцю / [упоряд. Б. Дерев'яно]. Київ: Музична Україна, 1983. 76 с. 11. Кишакевич Й. Духовні твори / упоряд. Зелінський О. Львів: ВНТЛ-Класика, 2004. 172 с. 12. Колесса М. Вибрані хорові твори. Київ: Музична Україна, 1983. 134 с. 13. Колесса М. Основи техніки диригування. Вид. 2. Київ: Музична Україна, 1973. 200 с. 14. Колесса М. Хорові твори / ред.: Г. Я. Гембера, С. І. Зажитько. Київ: Музична Україна, 1991. 48 с. 15. Коломоець О. М. Хорознавство: навч. посібник. Київ: Либідь, 2001. 168 с. 16. Кошиць О. Релігійні твори / за ред. З. Лиська. Нью-Йорк: Вид-во ім. З. Лиська, 1970. 736 с. 17. Кошиць О. Українські народні пісні для мішаного хору / упорядкування та загальна редакція О. Мінківського. Київ: Мистецтво, [1965]. 120 с. 18. Кушніренко А. Співаночки мої любі: авт. зб. вокально-хорових творів / заг. ред. та муз. упорядкування А. М. Кушніренка. Чернівці: Чернівецький нац. ун-т, 2011. 180 с. 19. Кушніренко А. Українські візерунки. Обробки українських народних пісень для хору без супроводу. Київ: Музична Україна, 1988. 72 с. 20. Лассо О. Magnum opus musicum (Велике творіння музичне). Вибрані мотети / ред.-упоряд. М. А. Берденников. Київ: Музична Україна, 2009. 416 с.

21. Леонтович М. Духовні хорові твори / упоряд. В. Іванова. Київ: Музична Україна, 1993. 128 с.
22. Леонтович М. Хорові твори / ред.-упоряд. В. Кузик. Київ: Музична Україна, 2005. 376 с.
23. Лисько З. Музичний словник [Репринтне відтворення видання 1933 р.]. Київ: Музична Україна, 1994. 168 с.
24. Лятошинський Б. М. Українські народні пісні в обробці Б. Лятошинського. Київ: Музична Україна, 1974. 90 с.
25. Мархлевський А. Ц. Практичні основи роботи в хорovому класі. Київ: Музична Україна, 1986. 96 с.
26. Микола Дилецький. Хорові твори / ред.-упоряд. Н. Герасимова-Персидська. Київ: Музична Україна, 1981. 253 с.
27. Микола Леонтович. Хорові твори / ред.-упоряд. В. Кузик. Київ: Музична Україна, 2019. 464 с.
28. Мистецтво України: біографічний довідник / упоряд. А. В. Кудрицький, М. Г. Лабінський; ред. А. В. Кудрицький. Київ: Укр. енцикл., 1997. 700 с.
29. Муха А. І. Композитори України та української діаспори. Київ: Музична Україна, 2004. 352 с.
30. Нанке А. Літургія. Перемишль, 2021. 122 с.
31. На крилах «Мрії»: збірка хорових творів / упоряд. Б. Дерев'яно. Львів, 2005. 225 с.
32. Некрасов О., Скрипник О., Стеценко В. Хорові твори на народні слова і теми українських народних пісень «Свято Яна». Донецьк: АТБТ Донецький торговельний дім «ДОНБАС», 1998. 112 с.
33. Немцова Л. О. Хорове диригування: навчально-методичний посібник. Чернівці: Чернівецький національний університет імені Юрія Федьковича, 2021. 77 с.
34. Падалко Л. Виховання ансамблю в хорі: посібник. Київ: Мистецтво, 1969. 172 с.
35. Партесні концерти XVII–XVIII ст. Київ: Музична Україна, 2006. 320 с.
36. Перунов О. Хрестоматія з читання хорових партитур. Київ: Мистецтво, 1963. 304 с.
37. Пігров К. Керування хором. Вид. 2. Київ: Держ. вид-во образотвор. мистецтва і муз. літ., 1962. 202 с.
38. Пісенний «Кобзар». Хорова Шевченкіана. Зібрання хорових творів у семи томах. Твори а саррелла. Т. 1. Укладач П. І. Муравський. Київ: ВЦ «Просвіта», 2014. 240 с.
39. Пісенний «Кобзар». Хорова Шевченкіана. Зібрання хорових творів у семи томах. Твори а саррелла. Т. 2. Укладач П. І. Муравський. Київ: ВЦ «Просвіта», 2015. 240 с.
40. Пісенний «Кобзар». Хорова Шевченкіана. Зібрання хорових творів у семи томах. Укладач П. І. Муравський. Ідея видання, біографічні довідки про композиторів, бібліографія й загальна редакція: О. А. Шокало. Музична редакція, примітки до народних пісень: Л. В. Буховська, І. Я. Павленко. Твори а саррелла. Т. 3. Київ: ВЦ «Просвіта», 2016. 280 с.
41. Прокулевич О. Основи хорового диригування: навчальний посібник. Умань: ФОП Жовтий О.О., 2016. 140 с.
42. Різдваїні пісенспіви народів світу: Навчально-методичний посібник / ред.-упоряд. З. Демцюх. Львів: Растр-7, 2021. 50 с.
43. Сбітнева О. Ф. Хорознавство: методичні рекомендації. Старобільськ: Луганський нац. ун-т ім. Т. Шевченка, 2017. 86 с.
44. Світайло С. В. Методика роботи з дитячим хорovим колективом: навчально-методичний посібник. Київ: Унів. коледж Київського ун-ту ім. Бориса Грінченка, 2016. 140 с.
45. Серганюк Л. І. Методика аналізу хорових творів. Івано-Франківськ, 2015.
46. Сиротинська Н. Перло багатоцінне: музично-поетичний світ богородичної гимнографії. Монографія. Львів: Видавець Тетюк Т.В. 2014, 334 с.
47. Смирнова Т. А. Хорознавство (історія, теорія, методика): навчальний посібник. Вид. третє, доповнене. Харків: ХНПУ, «Федорко», 2018. 212 с.
48. Соневицький І. Духовні твори. Львів, 1999. 108 с.
49. Співає «Ліра»: збірник хорових творів / упоряд. Оксана Мельничук. Львів: ЛНУ ім. Івана Франка, 2017. 160 с.
50. Співаночки мої: хорovі обробки лемківських пісень / упоряд. І. Майчик. Київ: Музична Україна, 1967. 112 с.

51. Співає Камерний хор КНАМ імені Р. М. Глієра / упоряд. З. Томсон. Київ: Музична Україна, 2021. 164 с.
52. Стеценко К. Духовні твори / ред.-упоряд. Гобдич М. Київ: Фенікс, 2013. 404 с.
53. Стеценко К. Обробки українських народних пісень. Київ: Музична Україна, 1980.
54. Стрілецькі пісні: для чоловічого та мішаного хорів / Львівська національна філармонія; Львівська національна наукова бібліотека імені В. Стефаника; передмова і музична редакція Володимира Сивохопа, Володимира Пасічника; упорядкування біографічного матеріалу Володимира Пасічника. Львів: Простір-М, 2018. 120 с.
55. Українська сучасна духовна музика (для хорів а cappella) / Кучерява К., Острова С., Сидько та ін. Київ: Томіріс-Н, 2007. 116 с.
56. Український кант XVII–XVIII століть / упоряд. Л. В. Івченко. Київ: Музична Україна, 1990. 200 с.
57. Фах-диригування: практикум для студентів ф-ту муз. мистецтва спеціалізації хор. диригування / ред.-упоряд. Н. М. Кречко. Київ: Видавництво Ліра-К, 2017. 140 с.
58. Фільц Б. Хорові кантати. Дрогобич: Посвіт, 2012. 56 с.
59. Харнонкурт Н. Музика як мова звуків: науково-популярне видання / перекл. з нім. Г. Куркова за ориг.: Nicolaus Harnoncourt “Musik als Klangrede. Wege zu einem neuen Musikverständnis”. Суми: Собор, 2002. 184 с.
60. Хрестоматія з хорового диригування: навчально-методичний посібник для студентів вищих навчальних закладів: випуск I. 3-тє видання / уклад. Н. В. Стефіна. Суми: ФОП Цьома С.П. 2016. 270 с.
61. Хрестоматія з хорового диригування: навчально-методичний посібник для студентів вищих навчальних закладів : випуск II. Частина 2 / уклад. Н. В. Стефіна. Суми: СумДПУ імені А.С.Макаренка, 2014. 161 с.
62. Хрестоматія української дожовтневої музики. Частина 2. Учбовий посібник для консерваторій та музичних училищ / упоряд. та комент. О. Я. Шреєр-Ткаченко. Київ: Музична Україна, 1976. 300 с.
63. Хрестоматія хорового співу: навчально-методичний посібник / автор-упорядник М. Камінська. Львів: ЛНУ імені Івана Франка, 2017. 142 с.
64. Чучман В. Ліричні та жартівливі пісні в обробці для дитячо-юнацького хору. З репертуару вокальної групи «Чорнобривці» Львівського мистецького центру «Веселі черевички»: Навчально-методичний посібник. Львів: Растр-7, 2021. 124 с.
65. Юцевич Ю. Є. Теорія і методика розвитку співацького голосу: навчально-методичний посібник для викладачів і студентів мистецьких навч. закладів, учителів шкіл різного типу. К.: ІЗН, 1998. 160 с.
66. Nicolaus Dylecki (ca. 1630–1690). Vesperae. Liturgia. Concerti quatuor vocum / ed. Irina Gerasimova. Warszawa: Wydawnictwo naukowe Sub Lupa, 2018. 258 s.
67. Poulenc F. Intégrale de la musique pour chœur a cappella. Volume 2: Musique religieuse pour chœur mixte. Paris: Salambert, 1996. 92 p.
68. The King’s Singers’ Madrigals. Volume 1: Madrigals in 4 parts. London: Faber Music Ltd, 1984. 72 p.
69. The King’s Singers’ Madrigals. Volume 2: Madrigals in 5 parts. London: Faber Music Ltd, 1984. 93 p.

Допоміжна

70. Антонович М. Musica sacra: збірник статей з історії української церковної музики. / ред.-упоряд. Ю. Ясиновський. Львів: Інститут Українознавства ім. І. Крип'якевича НАН України, 1997. 261 с.
71. Бенч О. Павло Муравський. Феномен одного життя. Київ: Дніпро, 2002. 664 с.
72. Бермес І. Український хоровий спів як соціокультурне явище: монографія. Дрогобич: Посвіт, 2013. 432 с.
73. Бурбан М. Українські хори та диригенти. Дрогобич: Пóсвіт, 2007. 672 с.
74. Вахняк Є. Олександр Сорока. Київ: Музична Україна, 1975. 64 с.
75. Вахняк Є. Про інтерпретацію хорових творів С. Людкевича. *Творчість Станіслава Людкевича: збірник статей* / ред. кол.: Ю. Булка, Л. Кияновська, Я. Якуб'як. Львів, 1995. С. 85–100.
76. Головащенко М. Феномен Олександра Кошиця. Київ: Музична Україна, 2007. 588 с.

77. Демцюх З. Виконавсько-хорові проблеми кантати Лесі Дичко «Червона калина»: навчально-методичний посібник. Львів: СПОЛОМ, 2013. 40 с.
78. Демцюх З. Пісенні обрії «Антея». Спогади та роздуми диригента. Львів: Край, 2010. 176 с.
79. Дмитро Котко та його хори: статті, рецензії, спогади, документи / ред.-упоряд. С. Стельмашук. Дрогобич: Відродження, 2010. 336 с.
80. Карась Г. В. Музична культура української діаспори у світовому часопросторі ХХ століття: монографія. Івано-Франківськ: Тіповіт, 2012. 1164 с.
81. Кияновська Л. Сильова еволюція галицької музичної культури ХІХ–ХХ ст.: монографія. Тернопіль: Астон, 2000. 339 с.
82. Кметюк Т. Дмитро Котко: феномен диригента: монографія. Івано-Франківськ: Фоліант, 2015. 204 с.
83. Козаренко О. Феномен української національної музичної мови. Львів: НТШ, 2000. 286 с.
84. Кошиць О. З піснею через світ / передм., упоряд., літ. обр., заг. ред. М. І. Головащенко. Київ: Рада, 1998. 326 с.
85. Кошиць О. Спогади / упоряд. і передм. М. І. Головащенко; післям. М. Ф. Слабошпицький. Київ: Рада, 1995. 387 с.
86. Куземська Г. Якою мовою молилася давня Україна: Правила української транслітерації церковнослов'янських текстів. Вид. 2-ге, допрацьоване і значно доповнене. Київ: КЖД «Софія», 2012. 112 с., 165 іл.
87. Мельничук О. Духовна спадщина Миколи Леонтовича (до 140-річчя від дня народження). *Вісник Львівського університету. Серія мистецтвознавство*. Львів, 2017. Вип. 18. С. 51–59.
88. Патер А. Еталонність хорового звуку у виконавському трактуванні української духовної музики. *International Journal of Innovative Technologies in Social Science*. Warsaw, 2020. № 5 (26). June. S. 19–25.
89. Рожок В. Стефан Турчак / передне слово: Б. Олійник. Київ: Либідь, 2013. 228 с.
90. Самогос-Баєрле Н. Микола Колесса. Сто років молодості. Львів: Аверс, 2014. 288 с.
91. Смоляк О. Музичні традиції родини Антківих (с. Острів Тернопільського району Тернопільської області): монографія. Тернопіль: Вид-во ТНПУ ім. В. Гнатюка, 2016. 124 с.
92. Сов'як Р. Остап Нижанківський: нарис про життя і творчість. Дрогобич: Відродження, 1994. 88 с.
93. [Страсні антифони в українській монодії: порівняльний аналіз тексту і музики за ірмологіонами кінця ХVІ ст., 1674 року і 1650–1675 рр.](#) Упорядник Н. Сиротинська. Львів, 2020.
94. Ферендович М. Діалог поколінь: з історії виконання Високої меси Йоганна Себастьяна Баха у Львові. *Українська музика: науковий часопис ЛНМА ім. М. В. Лисенка*. Львів, 2019. Ч. 2 (32). С. 11–20.
95. Ферендович М. Львівські диригенти – учні Артура Нікіша: до питання формування традицій диригентського мистецтва Галичини першої третини ХХ століття. *Українська музика: науковий часопис ЛНМА ім. М. В. Лисенка*. Львів, 2019. Ч. 1 (31). С. 14–22.
96. Флейчук Х. Хорова шевченкіана кінця ХХ – початку ХХІ сторіч: проблеми диригентської інтерпретації. (На прикладі хорових творів М. Скорика, В. Камінського): монографія. Львів: СПОЛОМ, 2010. 128 с.
97. Ханик Л. Р. Історія хорового товариства «Боян». Львів: Вищий державний музичний інститут ім. М. В. Лисенка, 1999. 123 с.
98. Цалай-Якименко О. Духовні співи давньої України: антологія. Київ: Музична Україна, 2000. 220 с.
99. Чучман В. Диригентська школа Євгена Вахняка на тлі хорової культури України. *Музичне мистецтво і культура*. Одеса: Астропринт, 2018. Вип. 26. С. 246–262.
100. Чучман В. Диригентський почерк Євгена Вахняка. *Міжнародний вісник: Культурологія. Філологія. Музикознавство*. Київ: Міленіум, 2017. Вип. 2 (9). С. 263–269.
101. Чучман В. Євген Вахняк і Зиновій Демцюх: паралелі життєтворчості. *Українська музика: науковий часопис Львівської національної музичної академії імені М. В. Лисенка*. Львів, 2019. Ч. 1 (31). С. 5–14.

	<p>102. Штундер З. Станіслав Людкевич. Життя і творчість: монографія у 2 т. Львів: ПП «Бінар-2000», 2005. Т. 1: (1879–1939). 636 с.</p> <p>103. Штундер З. Станіслав Людкевич. Життя і творчість: монографія у 2 т. Жовква: Місіонер, 2009. Т. 2: (1939–1979). 360 с.</p> <p>Інформаційні ресурси</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Академічний камерний хор «Хрещатик». URL: https://khreschatykchoir.com/ 2. Бенч О. Хорова методика Павла Муравського. <i>Часопис Національної музичної академії України імені П. І. Чайковського</i>. 2014. № 4. С. 12–17. URL: http://nbuv.gov.ua/UJRN/Chasopys_2014_4_4 3. Всеукраїнське хорове товариство ЛЕОНТОВИЧА. URL: https://choircommunity.com.ua/ 4. Музична бібліотека. URL: http://mubis.com.ua/ 5. Національна Всеукраїнська Музична Спілка. URL: https://muzunion.com/ 6. «Наша Парафія». Парафія святого Архистратига Михаїла, Київ, Пирогів. URL: https://parafia.org.ua/ 7. Ноти українських композиторів. URL: http://ukrnotes.in.ua/ 8. Нотна бібліотека. URL: http://nlib.org.ua/ 9. Нотна бібліотека «Дударика». URL: http://library.dudaryk.ua/ 10. Нотні інтернет-ресурси. URL: https://sydirvorobkevych.wixsite.com/choumimsv/%D0%B1%D1%96%D0%B1%D0%BB%D1%96%D0%BE%D1%82%D0%B5%D0%BA%D0%B0 11. ЧТИВО. Електронна бібліотека. URL: https://chtyvo.org.ua/ 12. DIASPORIANA.ORG.UA. Електронна бібліотека. URL: http://diasporiana.org.ua/ 13. Fontes musicae in Polonia. URL: http://fontesmusicae.pl/ 14. IMSLP Petrucci Music Library. URL: https://imslp.org/ 15. MUSIC LIBRARY. URL: https://free-scores.com/ 16. VARIATIONS Prototype: Online Musical Scores. URL: https://dlib.indiana.edu/variations/scores/
Тривалість курсу	1320 год.
Обсяг курсу	44 кредити. Всього 1320 годин. З них 744 години практичних занять та 576 годин самостійної роботи.
Очікувані результати навчання	<p>У результаті вивчення навчальної дисципліни студент повинен знати:</p> <ul style="list-style-type: none"> • культурно-історичні та музично-теоретичні засади музичного мистецтва; • суть та специфіку диригентсько-хорової творчості як предметної області професійної діяльності; • термінологію диригентсько-хорового мистецтва; • загальнонаціональні й регіональні традиції, інновації та тенденції диригентсько-хорової творчості; • теоретичні засади вокально-хорової та диригентської майстерності у тісному взаємозв'язку із розв'язанням широкого кола художньо-виконавських завдань; • особливості музичних стилів різних епох; • теоретичні основи аранжування музики; • новітні прийоми і методи організаційної та творчої роботи з хоровими/ансамблевими колективами, різними за рівнем

	<p>виконавських можливостей, репертуарного спрямування та специфікою виконавського складу.</p> <p>ВМІТИ:</p> <ul style="list-style-type: none"> • володіти навичками ансамблевого/хорового співу, репетиційної роботи та концертних виступів; • демонструвати артистизм, виконавську культуру та технічну майстерність володіння голосом на належному фаховому рівні під час виконавської (диригентської) діяльності; • виявляти, ставити та вирішувати творчі проблеми; • демонструвати володіння музично-аналітичними навичками в процесі створення виконавських та педагогічних інтерпретацій; • демонструвати різні методики удосконалення виконавської діяльності; • здійснювати переклад (арнжування) музичних творів для різних складів хору; • відтворювати драматургічну концепцію музичного твору, створювати його художню інтерпретацію; • створювати та реалізовувати власні художні концепції у виконавській діяльності.
<p>Ключові слова</p>	<p>Хор, хорове мистецтво, хорове виконавство, співак, артист хору, хормейстер, диригент.</p>
<p>Формат курсу</p>	<p>Очний. Практичні заняття (загальні та групові), консультації, академконцерти, іспити.</p>
<p>Теми</p>	<p>Модуль 1. Основи вокально-хорової техніки. Мелодичний хоровий ансамбль. Виконання вокально-інтонаційних вправ та хорових творів, спрямованих на оволодіння навичками мелодичного хорового ансамблю, застосування м'якої атаки звуку та кантиленного звуковедення (<i>legato cantabile</i>). Розвиток навичок читання з листа. Тема 1. Зібране вокальне звучання хорових партій. Тема 2. Особливості інтонування діатонічних і хроматичних півтонів. Тема 3. Ладотональна основа інтонування в хорі. Тема 4. Співоче дихання та його вплив на тембр, динаміку, фразування, філірування звуку в хорі. Тема 5. Особливості мелодичного хорового ансамблю (вокальна манера, ладо-інтонаційна стійкість, фразова гнучкість, темброва виразність, дикційна злагодженість). Тема 6. Вокальна дикція та артикуляція в контексті мелодичного хорового ансамблю. Іспит</p> <p>Модуль 2. Види атаки звуку. Штрихи. Метроритмічний хоровий ансамбль. Виконання вокально-інтонаційних вправ та хорових творів, спрямованих на оволодіння навичками метроритмічного хорового ансамблю, застосування різних видів атаки звуку (м'якої, твердої, придихової). Розвиток навичок читання з листа. Тема 1. Характеристика та вокальна технологія виконання м'якої, твердої та придихової атак звуку. Тема 2. Співоче дихання в контексті артикуляції штрихів <i>legato, non legato, staccato, marcato</i>. Тема 3. Досягнення метроритмічного ансамблю в хорі.</p>

Модуль 3. Інтонування і стрій. Гармонічний хоровий ансамбль.

Виконання вокально-інтонаційних вправ та хорових творів, спрямованих на оволодіння навичками виразного інтонування в контексті гармонічного хорового ансамблю. Розвиток навичок читання з листа.

Тема 1. Зібране високопозиційне вокальне звучання як основний фактор інтонаційного, тембрового та динамічного хорового ансамблю.

Тема 2. Специфіка гармонічного хорового ансамблю.

Тема 3. Особливості інтонування мелодичних ліній та акордових вертикалей в контексті гармонічного хорового строю.

Іспит

Модуль 4. Хоровий ансамбль підголоскової поліфонії.

Виконання вокально-інтонаційних вправ та хорових творів, спрямованих на оволодіння навичками підголосково-поліфонічного хорового ансамблю.

Тема 1. Специфіка підголосково-поліфонічної хорової фактури: темброва драматургія; фразування консолідоване та диференційоване.

Тема 2. Відносна самостійність мелодичного, ритмічного та динамічного ансамблю хорових голосів.

Модуль 5. Хоровий ансамбль імітаційної та контрастної поліфонії.

Виконання вокально-інтонаційних вправ та хорових творів, спрямованих на оволодіння навичками ансамблю імітаційної-поліфонічної та контрастно-поліфонічної хорової фактури.

Тема 1. Виконавська специфіка імітаційної-поліфонічної хорової фактури. *(Особливості вокально-хорової роботи з різними видами імітації. Поліфонічна тема, її мелодична, ритмічна і темпова організація. Психоакустичні властивості дисонансів і консонансів.*

Тема 2. Композиційні елементи імітаційно-поліфонічних форм *(тема, відповідь, протискладнення тощо).*

Тема 3. Поліфонічний ансамбль фуги.

Тема 4. Специфіка контрастно-поліфонічної хорової фактури як поєднання різних мелодичних пластів, контрастних за ритмом, самостійних в інтонаційному та виразовому відношеннях.

Іспит

Модуль 6. Сучасна музична мова в хорі.

Виконання вокально-інтонаційних вправ та хорових творів, спрямованих на оволодіння технологією роботи з різноманітними елементами сучасної музичної мови.

Тема 1. Мелодично-хроматичний рух голосів. Ладові «тяжіння» та «опорність» хроматичних ходів.

Тема 2. Акордово-сонористичні структури в хоровому звучанні.

Тема 3. Розширена тональність, модальність, атональність.

Тема 4. Tintinnabuli.

Модуль 7. Художня інтерпретація хорових творів.

Оволодіння навичками інтерпретації хорових творів у процесі підготовки програми державного іспиту.

	<p>Тема 1. Композиторський задум і виконавська інтерпретація: різноплановість і багатогранність.</p> <p>Тема 2. Самопідготовка диригента-хормейстера. Принципи формування хорового концертного репертуару.</p> <p>Тема 3. Організаційно-репетиційна робота диригента-хормейстера.</p> <p>Тема 4. Керування концертним виступом.</p> <p>Іспит</p> <p><i>Детальніше у формі СХЕМИ КУРСУ</i></p>
Підсумковий контроль, форма	Поточний контроль, академконцерт, іспит.
Пререквізити	Для ефективного вивчення курсу студенти потребують базових знань з музично-теоретичних дисциплін (сольфеджіо, гармонії, поліфонії, історії музики), а також базових практичних навичок співу, гри на музичному інструменті, диригування.
Навчальні методи та техніки, які будуть використовуватися під час викладання курсу	В процесі репетиційних практичних занять курсу використовуються такі методи: сольфеджування, особистого практичного показу, наслідування, теоретичного пояснення, вокалізації, аудіовізуального аналізу, компаративний, імпровізація, художньо-образного наративу, роботи в малих групах, аудіовізуальної фіксації виконавських дій.
Необхідне обладнання	Для вивчення курсу потрібно: простора аудиторія з постійним доступом до інтернет-мережі, диригентський пульт, камертон, фортепіано, метроном, навчально-методична та нотна література.
Критерії оцінювання (окремо для кожного виду навчальної діяльності)	<p>Оцінювання проводиться за 100-бальною шкалою.</p> <p>Бали поточної успішності нараховуються за наступним співвідношенням:</p> <ul style="list-style-type: none"> • практичні: 50% семестрової оцінки; максимальна кількість балів 25; • самостійна робота: 50% семестрової оцінки; максимальна кількість балів 25. <p>Іспити оцінюються на основі поточної успішності 50% та за результатами академконцертів 50%. Підсумкова максимальна кількість балів 100.</p> <p>Критерії оцінювання навчальних досягнень здобувача:</p> <p>90–100 (А «відмінно»). Систематична, цілеспрямована, результативна робота студента над удосконаленням вокально-хорової техніки відповідно до вимог навчальної програми, яскраве та переконливе виконання хорових творів;</p> <p>81-89 (В «добре»). Систематична, цілеспрямована, результативна робота студента над удосконаленням вокально-хорової техніки відповідно до вимог, досить переконливе виконання хорових творів;</p> <p>71-80 (С «добре»). Доволі систематична та цілеспрямована робота студента над удосконаленням вокально-хорової техніки, застосування недостатнього обсягу вокальних і диригентських навичок у виконанні хорових творів;</p> <p>61-70 (D «задовільно»). Недостатня наполегливість у роботі над удосконаленням вокально-хорової техніки, наявність суттєвих недоліків у виконанні хорових творів;</p> <p>51-60 (Е «задовільно»). Часткове засвоєння елементів вокально-хорової техніки, поверховий підхід до вивчення і виконання хорових творів;</p>

	<p>21-50 (FX «незадовільно»). Недбале ставлення до занять, відсутність поступу у розвитку вокально-хорової техніки, хибне трактування хорових творів. Передбачено можливість повторного складання заліку або іспиту;</p> <p>0-20 (F «незадовільно»). Часті пропуски практичних занять без поважних причин. Відсутність самостійної роботи. Систематичне невиконання завдань відповідно до вимог навчальної програми. Не передбачає можливості повторного складання заліку або іспиту.</p> <p>Академічна доброчесність: Очікується, що роботи студентів будуть їх оригінальними дослідженнями чи міркуваннями. Відсутність посилань на використані джерела, фабрикування джерел, втручання в роботу інших студентів становлять, але не обмежують, приклади можливої академічної недоброчесності. Виявлення ознак академічної недоброчесності студента є підставою для її незарахування викладачем, незалежно від масштабів плагіату чи обману. Відвідування занять є важливою складовою навчання. Очікується, що всі студенти відвідають усі практичні заняття курсу. Студенти мають інформувати викладача про неможливість відвідати заняття. У будь-якому випадку студенти зобов'язані дотримуватися термінів, які визначено для виконання усіх видів практичних робіт, які передбачено у межах курсу. Література. Уся література, яку студенти не зможуть знайти самостійно, буде надана викладачем виключно в освітніх цілях без права її передачі третім особам. Студентів заохочують до використання також і іншої літератури та джерел, яких немає серед рекомендованих.</p> <p>Політика виставлення балів. Враховуються бали поточного оцінювання практичних занять та самостійної роботи. При цьому обов'язково враховуються присутність на заняттях та активність студента під час практичних занять; недопустимість пропусків та запізнь на заняття; користування мобільними гаджетами під час заняття з метою, яка не пов'язана із навчанням; списування та плагіат; несвоєчасне виконання поставленого завдання і т. ін. Жодні форми порушення академічної доброчесності не толеруються.</p>
<p>Питання до іспиту.</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1. Що таке вокальне дихання? Чим воно відрізняється від звичайного? Пояснити і продемонструвати. 2. Які є типи співочого дихання? Пояснити, продемонструвати. 3. Що таке вокальна позиція? Пояснити та продемонструвати. 4. Які елементи включає в себе вокально-хорова техніка? 5. За якими параметрами характеризують вокальне звучання? 6. В чому полягає суть процесу інтонування? 7. В чому полягає завдання процесу розспівування хору? 8. Що означає словосполучення «ладотональна основа інтонування»? 9. Що таке діатонічний півтон? Пояснити та продемонструвати особливості його інтонування. 10. Що таке хроматичний півтон? Пояснити та продемонструвати особливості його інтонування. 11. Що таке тембр? Від чого залежать темброві властивості вокального звучання? 12. Які є вокальні резонатори? Назвати, охарактеризувати, продемонструвати їх вплив на вокальне звучання. 13. Які є види атаки звука? Назвати, пояснити особливості, продемонструвати на прикладах власним голосом.

	<p>14. Що таке м'яка атака звука? Коли вона здебільшого використовується? Пояснити технологію вокального виконання, продемонструвати власним голосом.</p> <p>15. Що таке тверда атака звука? Коли вона здебільшого використовується? Пояснити технологію вокального виконання, продемонструвати власним голосом.</p> <p>16. Що таке придихова атака звука? Коли вона здебільшого використовується? Пояснити технологію вокального виконання, продемонструвати власним голосом.</p> <p>17. Що таке метр? Які є метри?</p> <p>18. Що таке ритм? Які є ритми? Які є особливі види ритмічного поділу.</p> <p>19. Що таке тактовий розмір? Які є тактові розміри?</p> <p>20. Що таке дикція? У чому полягають основні особливості вокальної дикції?</p> <p>21. В яких значеннях у хоровому виконавстві вживається термін «артикуляція»?</p> <p>22. Які є особливості артикуляції приголосних в закритих складах у контексті штриха <i>legato</i>?</p> <p>23. Які є особливості артикуляції приголосних в закритих складах у контексті штрихів <i>staccato</i> і <i>marcato</i>?</p> <p>24. В чому полягає взаємодія між диханням і фразуванням?</p> <p>25. Що таке «ланцюгове дихання»? Пояснити суть цього процесу і вказати сферу застосування.</p> <p>26. Що таке «фразове дихання»? Пояснити суть цього процесу і вказати сферу застосування.</p> <p>27. Що таке «мелодичний стрій»? Як він впливає на якість хорового звучання?</p> <p>28. Що таке «гармонічний стрій»? Як він впливає на якість хорового звучання?</p> <p>29. Що таке «хоровий ансамбль»? З яких компонентів він складається?</p> <p>30. Як впливає вокальне дихання на динаміку хорового звучання?</p> <p>31. Що таке діапазон співацького голосу? Що таке теситура? Якою буває теситура?</p> <p>32. Які є основні типи жіночих і чоловічих голосів? Назва, діапазон.</p> <p>33. Які методи роботи застосовують в хорі на різних етапах роботи над хоровим твором?</p> <p>34. У чому полягає різниця між «робочим жестом» диригента-хормейстера та концертним диригуванням?</p>
Опитування	Анкету-оцінку з метою оцінювання якості курсу буде надано по завершенні курсу.

СХЕМА КУРСУ

Тиж. / дата / год.	Тема, план, короткі тези	Форма діяльності (заняття) (лекція, самостійна, дискусія, групова робота)	Література. Ресурси в інтернеті	Завдання, год	Термін виконання
I КУРС, 1 семестр					
16 тижд. / 96 год.	Модуль 1. Основи вокально-хорової техніки. Мелодичний хоровий ансамбль.	Практичні заняття, самостійна робота, групова робота, дискусія, творчий експеримент	1. Антків М., Антків Ю. Хорове сольфеджіо. Львів: СП «БаК», 1997. 124 с. 2. Антків Ю. Колядки та щедрівки для однорідного та мішаного хорів. Львів, 2013. 140 с. 3. Леонтович М. Хорові твори / ред.-упоряд. В. Кузик. Київ: Музична Україна, 2005. 376 с. 4. Мархлевський А. Ц. Практичні основи роботи в хоровому класі. Київ: Музична Україна, 1986. 96 с. 5. Падалко Л. Виховання ансамблю в хорі: посібник. Київ: Мистецтво, 1969. 172 с. 6. Співає «Ліра»: збірник хорових творів / упоряд. Оксана Мельничук. Львів: ЛНУ ім. Івана Франка, 2017. 160 с. 7. Український кант XVII–XVIII століть / упоряд. Л. В. Івченко. Київ: Музична Україна, 1990. 200 с. 8. Чучман В. Ліричні та жартівливі пісні в обробці для дитячо-юнацького хору. З репертуару вокальної групи «Чорнобривці» Львівського мистецького центру «Веселі черевички»: Навчально-методичний посібник. Львів: Растр-7, 2021. 124 с. 9. Всеукраїнське хорове товариство ЛЕОНТОВИЧА. URL: https://choircommunity.com.ua/ 10. Ноти українських композиторів. URL: http://ukrnotes.in.ua/ 11. Нотна бібліотека «Дударика». URL: http://library.dudaryk.ua/ 12. IMSLP Petrucci Music Library. URL: https://imslp.org/	Виконання вокально-інтонаційних вправ та хорових творів, спрямованих на оволодіння навичками мелодичного хорового ансамблю, застосування м'якої атаки звука та кантиленного звуковедення (<i>legato cantabile</i>). Розвиток навичок читання з листа. Результати роботи продемонструвати на іспиті в кінці поточного семестру.	Впродовж семестру.
Тижд. 1-2 / 12 год.	Тема 1. Зібране вокальне звучання хорових партій.				
Тижд. 3-4 / 12 год.	Тема 2. Особливості інтонування діатонічних і хроматичних півтонів.				
Тижд. 5-6 / 12 год.	Тема 3. Ладотональна основа інтонування в хорі.				
Тижд. 7-10 / 24 год.	Тема 4. Співоче дихання та його вплив на тембр, динаміку, фразування, філірування звуку в хорі.				
Тижд. 11-14 / 24 год.	Тема 5. Особливості мелодичного хорового ансамблю (вокальна манера, ладо-інтонаційна стійкість, фразова гнучкість, темброва виразність, дикційна злагодженість).				
Тижд. 15-16 / 12 год.	Тема 6. Вокальна дикція та артикуляція в контексті мелодичного хорового ансамблю.				
	Іспит				

I КУРС, 2 семестр

16 тижд. 96 год.	Модуль 2. Види атаки звуку. Штрихи. Метроритмічний хоровий ансамбль.	Практичні заняття, самостійна робота, групова робота, дискусія, творчий експеримент	1. Денис Січинський. Вокально-хорові твори: навчально-методичний посібник / автор-упоряд. Ганна Карась. Івано-Франківськ: Фоліант, 2015. 156 с. 2. Кошиць О. Релігійні твори / за ред. З. Лиська. Нью-Йорк: Вид-во ім. З. Лиська, 1970. 736 с. 3. Мархлевський А. Ц. Практичні основи роботи в хоровому класі. Київ: Музична Україна, 1986. 96 с. 4. Микола Леонтович. Хорові твори / ред.-упоряд. В. Кузик. Київ: Музична Україна, 2019. 464 с. 5. Нанке А. Літургія. Перемишль, 2021. 122 с. 6. Падалко Л. Виховання ансамблю в хорі: посібник. Київ: Мистецтво, 1969. 172 с. 7. Пісенний «Кобзар». Хорова Шевченкіана. Зібрання хорових творів у семи томах. Твори а саррелла. Т. 1. Укладач П. І. Муравський. Київ: ВЦ «Просвіта», 2014. 240 с. 8. Чучман В. Ліричні та жартівливі пісні в обробці для дитячо-юнацького хору. З репертуару вок. групи «Чорнобривці» ЛМЦ «Веселі черевички»: Навчально-методичний посібник. Львів: Растр-7, 2021. 124 с. 9. Ноти українських композиторів. URL: http://ukrnotes.in.ua/ 10. IMSLP Petrucci Music Library. URL: https://imslp.org/ 11. MUSIC LIBRARY. URL: https://free-scores.com/	Виконання вокально-інтонаційних вправ та хорових творів, спрямованих на оволодіння навичками метроритмічного хорового ансамблю, застосування різних видів атаки звуку (м'якої, твердої, придихової). Розвиток навичок читання з листа.	Впродовж семестру.
Тижд. 1-5 / 30 год.	Тема 1. Характеристика та вокальна технологія виконання м'якої, твердої та придихової атак звуку.				
Тижд. 6-11 / 36 год.	Тема 2. Співоче дихання в контексті артикуляції штрихів <i>legato, non legato, staccato, marcato</i> . (<i>Залежність виразної артикуляції штрихів від об'єму та швидкості вдиху, тривалості моменту фіксації дихання, інтенсивності видиху тощо</i>).				
Тижд. 12-16 / 30 год.	Тема 3. Досягнення метроритмічного ансамблю в хорі. (<i>Опора на сильні долі метру, пропорційність дроблення ритмічних тривалостей, вимірна ритмічна вартість, мелодичний рисунок і темпоритм</i>).				
	Академконцерт				

II КУРС, 3 семестр

16 тижд. 96 год.	Модуль 3. Інтонування і стрій. Гармонічний хоровий ансамбль. Іспит	Практичні заняття, самостійна робота, групова робота, дискусія, творчий експеримент	1. Кишакевич Й. Духовні твори / упоряд. Зелінський О. Львів: ВНТЛ-Класика, 2004. 172 с. 2. Кошиць О. Релігійні твори / за ред. З. Лиська. Нью-Йорк: Вид-во ім. З. Лиська, 1970. 736 с. 3. Мархлевський А. Ц. Практичні основи роботи в хоровому класі. Київ: Музична Україна, 1986. 96 с. 4. Микола Леонтович. Хорові твори / ред.-упоряд. В. Кузик. Київ: Музична Україна, 2019. 464 с.	Виконання вокально-інтонаційних вправ та хорових творів, спрямованих на оволодіння навичками виразного	Впродовж семестру.
Тижд. 1-5 / 30 год.	Тема 1. Зібране високопозиційне вокальне звучання як основний фактор інтонаційного, тембрового та динамічного хорового ансамблю.				

Тижд. 6-11 / 36 год.	Тема 2. Специфіка гармонічного хорового ансамблю. <i>(Орієнтація на басову основу гармонії, інтонаційно-ритмічна злагодженість, тембровий і динамічний баланс голосів, фактор теситурних умов, природний та штучний ансамбль).</i>		6. Падалко Л. Виховання ансамблю в хорі: посібник. Київ: Мистецтво, 1969. 172 с. 7. Пісенний «Кобзар». Хорова Шевченкіана. Зібрання хорових творів у семи томах. Твори а саррелла. Т. 1. Укладач П. І. Муравський. Київ: ВЦ «Просвіта», 2014. 240 с. 8. Чучман В. Ліричні та жартівливі пісні в обробці для дитячо-юнацького хору. З репертуару вок. групи «Чорнобривці» ЛМЦ «Веселі черевички»: Навчально-методичний посібник. Львів: Растр-7, 2021. 124 с. 9. Ноти українських композиторів. URL: http://ukrnotes.in.ua/ 10. IMSLP Petrucci Music Library. URL: https://imslp.org/ 11. MUSIC LIBRARY. URL: https://free-scores.com/	інтонування в контексті гармонічного хорового ансамблю. Розвиток навичок читання з листа. Результати роботи продемонструвати на іспиті в кінці семестру.	
Тижд. 12-16 / 30 год.	Тема 3. Особливості інтонування мелодичних ліній та акордових вертикалей в контексті гармонічного хорового строю.				
	Іспит				
II КУРС, 4 семестр					
16 тижд. 96 год.	Модуль 4. Хоровий ансамбль підголоскової поліфонії.	Практичні заняття, самостійна робота, групова робота, дискусія, творчий експеримент	1. Гуральна С. Духовні твори галицьких композиторів римо-католицької конфесії кінця XIX – першої половини XX століть: наукове нотне видання хорових творів / упоряд. С. С. Гуральна. Львів–Варшава: Галицька Видавнича Спілка, 2022. 148 с. 2. Духовна музика українських композиторів 20-х років XX ст. / упоряд. та спецред. М. Юрченка. Київ: Видавництво імені Олени Теліги: Український фонд духовної музики, 2004. 224 с. 3. Кошиць О. Українські народні пісні для мішаного хору / упорядкування та загальна редакція О. Мінківського. Київ: Мистецтво, [1965]. 120 с. 4. Микола Леонтович. Хорові твори / ред.-упоряд. В. Кузик. Київ: Музична Україна, 2019. 464 с. 5. Стеценко К. Духовні твори / ред.-упоряд. Гобдич М. Київ: Фенікс, 2013. 404 с. 6. Ноти українських композиторів. URL: http://ukrnotes.in.ua/	Виконання вокально-інтонаційних вправ та хорових творів, спрямованих на оволодіння навичками підголосково-поліфонічного хорового ансамблю. Розвиток навичок читання з листа.	Впродовж семестру.
Тижд. 1-8 / 48 год.	Тема 1. Специфіка підголосково-поліфонічної хорової фактури: темброва драматургія; фразування консолідоване та диференційоване.				
Тижд. 9-16 / 48 год.	Тема 2. Відносна самостійність мелодичного, ритмічного та динамічного ансамблю хорових голосів. <i>(Паралельний рух хорових голосів, протирух, перехрещення, мелодично-ритмічна комплементарність, органний пункт, розгалуження і злиття в унісон).</i>				
	Академконцерт				

III КУРС, 5 семестр

16 тижд. 96 год.	Модуль 5. Хоровий ансамбль імітаційної та контрастної поліфонії.	Практичні заняття, самостійна робота, групова робота, дискусія, творчий експеримент	<ol style="list-style-type: none"> 1. Березовський М. Віднайдені хорові концерти. Частина «А». Концерти чотириголосні. Навчально-методичний посібник для закладів освіти галузі культури і мистецтв. Київ: Видавничий дім «Комора», ГО «Український фонд духовної музики», 2018. 160 с. 2. Куземська Г. Якою мовою молилася давня Україна: Правила української транслітерації церковнослов'янських текстів. Вид. 2-ге, допрацьоване і значно доповнене. Київ: КЖД «Софія», 2012. 112 с., 165 іл. 3. Лассо О. Magnum opus musicum (Велике творіння музичне). Вибрані мотети / ред.-упоряд. М. А. Берденников. Київ: Музична Україна, 2009. 416 с. 4. Микола Дилецький. Хорові твори / ред.-упоряд. Н. Герасимова-Персидська. Київ: Музична Україна, 1981. 253 с. 5. Партесні концерти XVII–XVIII ст. Київ: Музична Україна, 2006. 320 с. 6. Харнонкорт Н. Музика як мова звуків: науково-популярне видання / перекл. з нім. Г. Куркова за ориг.: Nicolaus Harnoncourt “Musik als Klangrede. Wege zu einem neuen Musikverständnis”. Суми: Собор, 2002. 184 с. 7. Nicolaus Dylecki (ca. 1630–1690). Vesperae. Liturgia. Concerti quatuor vocum / ed. Irina Gerasimova. Warszawa: Wydawnictwo naukowe Sub Lupa, 2018. 258 s. 8. The King's Singers' Madrigals. Volume 1: Madrigals in 4 parts. London: Faber Music Ltd, 1984. 72 p. 9. The King's Singers' Madrigals. Volume 2: Madrigals in 5 parts. London: Faber Music Ltd, 1984. 93 p. 10. «Наша Парафія». Парафія святого Архистратига Михаїла, Київ, Пирогів. URL: https://parafia.org.ua/ 11. Fontes musicae in Polonia. URL: http://fontesmusicae.pl/ 	Виконання вокально-інтонаційних вправ та хорових творів, спрямованих на оволодіння навичками ансамблю імітаційної-поліфонічної та контрастно-поліфонічної хорової фактури. Розвиток навичок читання з листа. Результати роботи продемонструвати на іспиті в кінці семестру.	Впродовж семестру.
Тижд. 1-4 / 24 год.	Тема 1. Виконавська специфіка імітаційної-поліфонічної хорової фактури. <i>(Особливості вокально-хорової робота з різними видами імітації (проста, канонічна, реальна, ритмічна, мелодична, стретна). Поліфонічна тема, її мелодична, ритмічна і темпова організація. Психоакустичні властивості дисонансів і консонансів (напруження і розв'язання)).</i>				
Тижд. 5-8 / 24 год.	Тема 2. Композиційні елементи імітаційно-поліфонічної фактури. <i>(тема, відповідь, протискладнення тощо).</i>				
Тижд. 9-12 / 24 год.	Тема 3. Поліфонічний ансамбль фуги. <i>(Структурні елементи фуги (експозиція, розробка, реприза, інтермедія, стретта тощо)).</i>				
Тижд. 13-16 / 24 год.	Тема 4. Специфіка контрастно-поліфонічної хорової фактури як поєднання різних мелодичних пластів, контрастних за ритмом, самостійних в інтонаційному та виразовому відношеннях. <i>(Ритмічна, мелодична, динамічна виразність хорових голосів (груп голосів) та їхня взаємодія в межах</i>				

	<i>єдиного художнього образу, ладотонального плану, темпового руху).</i>		12. IMSLP Petrucci Music Library. URL: https://imslp.org/ 13. VARIATIONS Prototype: Online Musical Scores. URL: https://dlib.indiana.edu/variations/scores/		
	Іспит				
III КУРС, 6 семестр					
16 тижд. 96 год.	Модуль 6. Сучасна музична мова в хорі.	Практичні заняття, самостійна робота, групова робота, дискусія, творчий експеримент	1. Білявський Е. Засвоєння сучасної музичної мови в хорі. Київ: Музична Україна, 1984. 40 с. 2. Демцюх З. Виконавсько-хорові проблеми кантати Лесі Дичко «Червона калина»: навчально-методичний посібник. Львів: СПОЛОМ, 2013. 40 с. 3. Колесса М. Хорові твори / ред.: Г. Я. Гембера, С. І. Зажитько. Київ: Музична Україна, 1991. 48 с. 4. Лятошинський Б. М. Українські народні пісні в обробці Б. Лятошинського. Київ: Музична Україна, 1974. 90 с. 5. Некрасов О., Скрипник О., Стеценко В. Хорові твори на народні слова і теми українських народних пісень «Свято Яна». Донецьк: АТВТ Донецький торговельний дім «ДОНБАС», 1998. 112 с. 7. Пісенний «Кобзар». Хорова Шевченкіана. Зібрання хорових творів у семи томах. Твори а cappella. Т. 2. Укладач П. І. Муравський. Київ: ВЦ «Просвіта», 2015. 240 с. 8. Пісенний «Кобзар». Хорова Шевченкіана. Зібрання хорових творів у семи томах. Укладач П. І. Муравський. Твори а cappella. Т. 3. Київ: ВЦ «Просвіта», 2016. 280 с. 9. Українська сучасна духовна музика (для хорів а cappella) / Кучерява К., Острова С., Сидько та ін. Київ: Томіріс-Н, 2007. 116 с. 10. Флейчук Х. Хорова шевченкіана кінця ХХ – початку ХХІ сторіч: проблеми диригентської інтерпретації. (На прикладі хорових творів М. Скорика, В. Камінського): монографія. Львів: СПОЛОМ, 2010. 128 с. 11. Poulenc F. Intégrale de la musique pour chœur a cappella. Volume 2: Musique religieuse pour chœur mixte. Paris: Salambert, 1996. 92 p.	Виконання вокально-інтонаційних вправ та хорових творів, спрямованих на оволодіння технологією роботи з різноманітним і елементами сучасної музичної мови. Розвиток навичок читання з листа.	Впродовж семестру.
Тижд. 1-4 / 24 год.	Тема 1. Мелодично-хроматичний рух голосів. Ладові «тяжіння» та «опорність» хроматичних ходів.				
Тижд. 5-8 / 24 год.	Тема 2. Акордово-сонористичні структури в хоровому звучанні. (Творчість К. Пендерецького, Л. Дичко, Є. Станковича, О. Козаренка та ін.)				
Тижд. 9-12 / 24 год.	Тема 3. Розширена тональність, модальність, атональність. (Специфіка виконання хорових творів Ф. Пуленка, П. Гіндеміта, З. Кодая та ін.)				
Тижд. 13-16 /	Тема 4. Tintinnabuli.				

24 год.	(Філософське підгрунття та іспецифіка виконання хорових творів Арво Пярта)		12. IMSLP Petrucci Music Library. URL: https://imslp.org/ 13. VARIATIONS Prototype: Online Musical Scores. URL: https://dlib.indiana.edu/variations/scores/		
	Академконцерт				
IV КУРС, 7 семестр					
16 тижд. 96 год.	Модуль 7. Художня інтерпретація хорових творів.	Практичні заняття, самостійна робота, групова робота, дискусія, творчий експеримент, концертний виступ.	1. Фах-диригування: практикум для студентів ф-ту муз. мистецтва спеціалізації хор. диригування / ред.-упоряд. Н. М. Кречко. Київ: Видавництво Ліра-К, 2017. 140 с. 2. Харнонкурт Н. Музика як мова звуків: науково-популярне видання / перекл. з нім. Г. Куркова за ориг.: Nicolaus Harnoncourt "Musik als Klangrede. Wege zu einem neuen Musikverständnis". Суми: Собор, 2002. 184 с. 3. Чучман В. Диригентська школа Євгена Вахняка на тлі хорової культури України. <i>Музичне мистецтво і культура</i> . Одеса: Астропринт, 2018. Вип. 26. С. 246–262. 4. Чучман В. Євген Вахняк і Зиновій Демцюх: паралелі життєтворчості. <i>Українська музика: науковий часопис Львівської національної музичної академії імені М. В. Лисенка</i> . Львів, 2019. Ч. 1 (31). С. 5–14. 5. Штундер З. Станіслав Людкевич. Життя і творчість: монографія у 2 т. Львів: ПП «Бінар-2000», 2005. Т. 1: (1879–1939). 636 с.	Оволодіння навичками інтерпретації хорових творів у процесі підготовки програми атестаційного іспиту. Засвоєння принципів формування репертуару.	Впродовж семестру.
Тижд. 1-8 / 48 год.	Тема 1. Композиторський задум і виконавська інтерпретація: різноплановість і багатогранність.				
Тижд. 8-16 / 48 год.	Тема 2. Самопідготовка диригента-хормейстера. Принципи формування хорового концертного репертуару.				
	Іспит з аранжування (Вивчення та виконання хором студентських аранжувань)				
IV КУРС, 8 семестр					
12 тижд. 72 год.	Модуль 7. Художня інтерпретація хорових творів.	Практичні заняття, самостійна робота, групова робота, дискусія, творчий експеримент, концертний виступ.	1. Антонович М. Musica sacra: збірник статей з історії української церковної музики. / ред.-упоряд. Ю. Ясиновський. Львів: Інститут Українознавства ім. І. Крип'якевича НАН України, 1997. 261 с. 2. Демцюх З. Пісенні обрії «Антея». Спогади та роздуми диригента. Львів: Край, 2010. 176 с.	Оволодіння навичками інтерпретації хорових творів у процесі підготовки програми	Впродовж семестру.
Тижд. 1-6 / 36 год.	Тема 3. Організаційно-репетиційна робота диригента-хормейстера.				

<p>Тижд. 7-12 / 36 год.</p>	<p>Тема 4. Керування концертним виступом.</p>		<p>3. Дмитро Котко та його хори: статті, рецензії, спогади, документи / ред.-упоряд. С. Стельмашук. Дрогобич: Відродження, 2010. 336 с.</p> <p>4. Карась Г. В. Музична культура української діаспори у світовому часопросторі ХХ століття: монографія. Івано-Франківськ: Тіповіт, 2012. 1164 с.</p> <p>5. Чучман В. Диригентський почерк Євгена Вахняка. <i>Міжнародний вісник: Культурологія. Філологія. Музикознавство</i>. Київ: Міленіум, 2017. Вип. 2 (9). С. 263–269.</p> <p>6. Штундер З. Станіслав Людкевич. Життя і творчість: монографія у 2 т. Жовква: Місіонер, 2009. Т. 2: (1939–1979). 360 с.</p>	<p>атестаційного іспиту. Підготовка і проведення концертного виступу.</p>	
	<p>Атестаційний екзамєн (Диригування концертної програми з п'яти творів, демонстрація практичної роботи з хором)</p>				