

**МІНІСТЕРСТВО ОСВІТИ І НАУКИ УКРАЇНИ**  
**Львівський національний університет імені Івана Франка**  
**Факультет культури і мистецтв**  
**Кафедра музикознавства та хорового мистецтва**

**Затверджено**  
на засіданні кафедри  
музикознавства та хорового мистецтва  
факультету культури і мистецтв  
Львівського національного університету  
імені Івана Франка  
(протокол № 1 від 31.08.2023 р.)

Завідувач кафедри  Дубровний Т. М.

**Силабус з навчальної дисципліни**  
**«Гармонія»,**  
**що викладається в межах ОПП «Хорове диригування»**  
**першого (бакалаврського) рівня вищої освіти для здобувачів**  
**зі спеціальності 025 Музичне мистецтво**

<b>Назва курсу</b>	<b>Гармонія</b>
<b>Адреса викладання курсу</b>	м. Львів, вул. Валова, 18
<b>Факультет та кафедра, за якою закріплена дисципліна</b>	Факультет культури і мистецтв Кафедра музикознавства та хорового мистецтва
<b>Галузь знань, шифр та назва спеціальності</b>	02 Культура і мистецтво 025 Музичне мистецтво
<b>Викладачі курсу</b>	<a href="#">МЛАДЕНОВА Тетяна Валеріївна</a> , докторка філософії, доцентка кафедри музикознавства та хорового мистецтва
<b>Контактна інформація викладачів</b>	<a href="mailto:tetiana.mladenova@lnu.edu.ua">tetiana.mladenova@lnu.edu.ua</a> <a href="https://kultart.lnu.edu.ua/employee/mladenova-tetiana-valeriivna">https://kultart.lnu.edu.ua/employee/mladenova-tetiana-valeriivna</a>
<b>Консультації по курсу відбуваються</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Щопонеділка, 13.30–14.50 год. (вул. Валова, 18)</li> <li>• для онлайн-консультації. треба попередньо звернутися до викладача з листом на електронну пошту.</li> </ul>
<b>Сторінка курсу</b>	<a href="https://kultart.lnu.edu.ua/course/harmoniiia-025-op-khorove-dyryhuvannia">https://kultart.lnu.edu.ua/course/harmoniiia-025-op-khorove-dyryhuvannia</a>
<b>Інформація про курс</b>	<p>«Гармонія» є однією з найважливіших музично-теоретичних дисциплін, вивчення якої <b>надає</b> осмисленого ставлення до виразної та формотворчої ролі гармонії – одного з основних компонентів музичної мови. Засвоєння дисципліни <b>сприяє</b> професіоналізації творчої майстерності. Набуті знання є необхідними задля оволодіння основами композиції та аранжування музичних творів.</p> <p>Предмет «Гармонія» базується на міждисциплінарних зв'язках з такими курсами як: «Основи теорії музики», «Світова музична література», «Сольфеджіо», «Аналіз музичних форм».</p>
<b>Коротка анотація курсу</b>	Дисципліна «Гармонія» є завершеною нормативною дисципліною зі спеціальності 025 Музичне мистецтво для ОПП «Хорове диригування» першого (бакалаврського) рівня освіти, яка викладається в I-II семестрах в обсязі 4 кредитів за Європейською Кредитно-Трансферною Системою (ЄКТС)
<b>Мета та цілі курсу</b>	<p><b>Метою</b> викладання дисципліни «Гармонія» є набуття студентами навичок гармонічного оформлення та гармонічного аналізу нотного тексту.</p> <p>Досягнення поставленої мети передбачає виконання таких <b>завдань</b>:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- вивчення історичного аспекту розвитку гармонічних стилів;</li> <li>- засвоєння основних теоретичних положень гармонічного мислення;</li> <li>- практичне опрацювання набутих теоретичних знань у вигляді гармонізації нотного тексту та гармонічного аналізу музичного твору.</li> </ul>
<b>Література для вивчення дисципліни</b>	<p><b>Базова:</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Вознюк П., Поляковська С.: Гармонія. Вінниця, 2019.</li> <li>2. Лемішко. М. Гармонія. Вінниця, 2010.</li> <li>3. Дубінін В. Гармонія. К.: Музична Україна, 1982.</li> <li>4. Кулевська З. Хрестоматія з гармонічного аналізу. К., 1959.</li> <li>5. Скуратовський В. Задачі з гармонії. Дніпропетровськ, 2007.</li> </ol>

	<p><b>Допоміжна:</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Золочевський В. Ладно-гармонічні засади української музики. К.: Музична Україна, 1976.</li> <li>2. Золочевський В. Про модуляцію. К.: Музична Україна, 1972.</li> <li>3. Кравцов Т. Гармонія в системі інтонаційних зв'язків. К.: Музична Україна, 1984.</li> <li>4. Котляревський І. Діатоніка і хроматика як категорії музичного мислення. К.: Музична Україна, 1981.</li> <li>5. Скорик М. Структура і виражальна природа акордики в музиці ХХ століття. К.: Музична Україна, 1983.</li> <li>6. Теплицький О. Творчі вправи в курсі гармонії. К.: Музична Україна, 1984.</li> </ol> <p><b>Інформаційні ресурси:</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. <a href="http://www.library.musicfancy.net/?p=57">http://www.library.musicfancy.net/?p=57</a></li> <li>2. <a href="https://notes.tarakanov.net/katalog/kompozitsii/ychebnyk-garmonii/">https://notes.tarakanov.net/katalog/kompozitsii/ychebnyk-garmonii/</a></li> <li>3. <a href="http://muzdepartament.uz.ua/biblioteka/informacijne-zabezpechennya/elektronni-pidruchniki">http://muzdepartament.uz.ua/biblioteka/informacijne-zabezpechennya/elektronni-pidruchniki</a></li> </ol>
<b>Тривалість курсу</b>	90 год.
<b>Обсяг курсу</b>	Чотири кредити. Всього 120 годин. 64 аудиторних годин. З них 32 години лекцій, 32 години практичних занять та 56 годин самостійної роботи.
<b>Очікувані результати навчання</b>	<p>У результаті вивчення навчальної дисципліни студент повинен знати:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- термінологію музичного мистецтва, його понятійно-категоріальний апарат;</li> <li>- теоретичні основи гармонічного мислення;</li> <li>- особливості структурування акордів;</li> <li>- основні та побічні гармонічні функції, закономірності їхнього співіснування у музичному періоді;</li> <li>- основні правила відхилення та модуляції;</li> </ul> <p><b>вміти:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- демонструвати музично-теоретичні, культурно-історичні знання з музичного мистецтва;</li> <li>- практично використовувати теоретичні знання у вигляді гармонічного оформлення запропонованої монодії;</li> <li>- грати вправи (музичні періоди, секвенції, модуляції);</li> <li>- аналізувати нотний текст з точки зору його гармонічних особливостей.</li> </ul>
<b>Ключові слова</b>	Музичний період, акорд, основні та побічні функції, акорди, що будуються на II, III, VI та VII ступені, гармонічні звороти, подвійна домінанта (тризвук, септакорд), відхилення, модуляція.
<b>Формат курсу</b>	Очний
	Проведення практичних занять та консультації для кращого розуміння тем.
<b>Теми</b>	<p>Тема 1. Гармонія. Акорд. Чотириголосий склад тризвуків.</p> <p>Тема 2. З'єднання, переміщення тризвуків головних ступенів.</p> <p>Тема 3. Стрибки терцієвих тонів. Сектакорди головних ступенів.</p> <p>Тема 4. Кадансовий квартсектакорд. З'єднання тризвука з сектакордом.</p>

	<p>Тема 5. З'єднання двох секстакордів. Прохідні та допоміжні квартсекстакорди.</p> <p>Тема 6. Каденції. Період. Речення. D7 та його обернення.</p> <p>Тема 7. Повна функціональна система. Секстакорд і тризвук II ступеня.</p> <p>Тема 8. Тризвук і секстакорд VI ступеня (TSVI). Перерваний зворот.</p> <p>Тема 9. Септакорди: SII7, DVII7.</p> <p>Тема 10. Домінантовий нонакорд (D9). Менш вживані акорди домінантової групи.</p> <p>Тема 11. Неакордові звуки. Прохідні та допоміжні неакордові звуки. Затримання.</p> <p>Тема 12. Подвійна домінанта. Альтерація акордів подвійної домінанти.</p> <p>Тема 13. Альтерація акордів домінантової групи. Альтерація акордів субдомінантової групи.</p> <p>Тема 14. Тональні взаємовідношення. Відхилення.</p> <p>Тема 15. Модуляції у тональності I, II, III ступеня споріднення</p> <p>Тема 16. Діатонічні та хроматичні секвенції</p> <p>Тема 17. Енгармонізм зм. VII7. Енгармонічні модуляції.</p> <p><i>Детальніше у формі СХЕМИ КУРСУ.</i></p>
<p><b>Підсумковий контроль, форма</b></p>	<p>Поточний контроль, залік, іспит.</p>
<p><b>Пререквізити</b></p>	<p>Для вивчення курсу студенти потребують базових знань з дисциплін: «теорія музики», «сольфеджіо», «світова музична література».</p>
<p><b>Навчальні методи та техніки, які будуть використовуватися під час викладання курсу</b></p>	<p>В процесі практичних занять курсу використовуються такі методи: лекції, презентації, письмове оформлення завдань, гра на фортепіано.</p>
<p><b>Необхідне обладнання</b></p>	<p>Для вивчення курсу потрібно: навчальні посібники, нотні зошити, комп'ютерне обладнання, фортепіано.</p>
<p><b>Критерії оцінювання (окремо для кожного виду навчальної діяльності)</b></p>	<p>Оцінювання проводиться за 100-бальною шкалою. Бали нараховуються за наступним співвідношенням:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• практичні: 25% семестрової оцінки; максимальна кількість балів 25;</li> <li>• самостійна робота: 25 семестрової оцінки; максимальна кількість балів 25;</li> <li>• іспит: 50% семестрової оцінки. Максимальна кількість балів 50.</li> </ul> <p>Підсумкова максимальна кількість балів 100.</p> <p><b>Академічна доброчесність:</b> Очікується, що роботи студентів будуть їх оригінальними дослідженнями чи міркуваннями. Відсутність посилань на використані джерела, фабрикавання джерел, втручання в роботу інших студентів становлять, але не обмежують, приклади можливої академічної недоброчесності. Виявлення ознак академічної недоброчесності студента є підставою для її незарахування викладачем, незалежно від масштабів плагіату чи обману. <b>Відвідування занять</b> є важливою складовою навчання. Очікується, що всі студенти відвідають усі практичні заняття курсу. Студенти мають інформувати викладача</p>

	<p>про неможливість відвідати заняття. У будь-якому випадку студенти зобов'язані дотримуватися термінів, які визначено для виконання усіх видів практичних робіт, які передбачено у межах курсу. <b>Література.</b> Уся література, яку студенти не зможуть знайти самостійно, буде надана викладачем виключно в освітніх цілях без права її передачі третім особам. Студентів заохочують до використання також і іншої літератури та джерел, яких немає серед рекомендованих.</p> <p><b>Політика виставлення балів.</b> Враховуються бали набрані на поточному тестуванні, самостійній роботі та бали підсумкового тестування. При цьому обов'язково враховуються присутність на заняттях та активність студента під час практичного (семінарського) заняття; недопустимість пропусків та запізнь на заняття; користування мобільними гаджетами під час заняття з метою, яка не пов'язана із навчанням; списування та плагіат; несвоєчасне виконання поставленого завдання і т. ін. Жодні форми порушення академічної доброчесності не толеруються.</p>
<p><b>Питання до іспиту.</b></p>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1) Що таке акорд? Що таке тризвук? Яка різниця між ними? Які назви звуків в акордах?</li> <li>2) Яке буває мелодичне положення тризвука?</li> <li>3) Яка можлива відстань між басом і тенором?</li> <li>4) Яка відстань між трьома верхніми голосами при вузькому розташуванні?</li> <li>5) Які назви акордових зворотів?</li> <li>6) Які є з'єднання головних тризвуків?</li> <li>7) Як з'єднуються акорди секундового співвідношення? Як рухається бас? Яке розташування акордів?</li> <li>8) Що таке переміщення акорду?</li> <li>9) Який вид періоду використовується у класичній гармонії?</li> <li>10) Які види каденцій зустрічаються у періоді?</li> <li>11) Де використовується К6/4?</li> <li>12) Які акорди можуть передувати К6/4?</li> <li>13) Що таке перехрещення голосів? Які бувають його види? Вони дозволені чи ні?</li> <li>14) На які інтервали заборонені ходи у класичній гармонії?</li> <li>15) Де будуються D7(основний акорд) і його (3) обернення (лад, ступені)? Де використовуються?</li> <li>16) Як розв'язуються D7(основний акорд) і його (3) обернення?</li> <li>17) Які є види D7 як основного акорду? Де використовуються і як розв'язуються?</li> <li>18) Що таке прохідний D4/3? Які є умови його використання?</li> <li>19) Яке основне правило розв'язання «7»?</li> <li>20) Які побічні акорди не використовуються у класичній гармонії?</li> <li>21) Які акордові звороти повної функційної системи застосовуються? Навести приклади.</li> <li>22) Які прохідні акорди можна застосовувати з ІІ5/3 або ІІ6/3? Коли можна застосувати ІІ6/4?</li> <li>23) Які є види ІІ7 і його обернень? Де знаходяться? З яких ступенів складаються?</li> <li>24) Які є види VІІ7 і його обернень? Де будуються? З яких ступенів складаються?</li> <li>25) Які способи розв'язання 9-акорду?</li> <li>26) Які особливості гармонізації натурального мінору?</li> </ol>

	<p>27) Що таке фрігійський зворот?</p> <p>28) Які способи гармонізації сопрано з фрігійським зворотом?</p> <p>29) Які способи гармонізації басу з фрігійським зворотом?</p> <p>30) Що таке секвенція? Які є види секвенцій (класифікація)? Яке місцезнаходження секвенції?</p> <p>31) Що таке тональності I ступеня споріднення?</p> <p>32) Які тональності I ступеня споріднення є для мажору?, для мінору?</p> <p>33) Що таке акорди DD?, акорди SS?</p> <p>34) Акорди DD в каденціях. Альтеровані DD в середині та поза каденцією. Підготовка, розв'язання.</p> <p>35) Акорди DD у середині побудови. Підготовка, розв'язання.</p> <p>36) Типи тональних співвідношень. Ступені споріднення тональностей.</p> <p>37) Модуляційне відхилення у тональності I ступеня споріднення. Голосоведення.</p> <p>38) Секвенція та її види. Використання у музичних побудовах.</p> <p>39) Модуляція у тональності II ступеня споріднення.</p> <p>40) Модуляція на 3-5, 6 ключових знаків або у віддалені тональності.</p> <p>41) Неакордові звуки, їх види і використання.</p> <p>42) Органний пункт («педаль»), а також поняття «витриманий звук», «ostinato».</p> <p>43) Альтерація акордів D і S групи.</p> <p>44) Енгармонізм. Енгармонічна модуляція через D7 (D2).</p> <p>45) Енгармонічна модуляція через DVII7зм.</p>	
<b>Опитування</b>	Анкету-оцінку з метою оцінювання якості курсу буде надано по завершенні курсу.	

## СХЕМА КУРСУ

Тиж. / дата / год.-	Тема, план, короткі тези	Форма діяльності (заняття) (лекція, самостійна, дискусія, групова робота)	Література. Ресурси в інтернеті	Завдання	Термін виконання
<b>I КУРС</b>					
1тижд /2 год	Тема 1. Гармонія. Акорд. Чотириголосий склад тризвуків.	лекція	1. Вознюк П., Поляковська С.: Гармонія. - Вінниця, 2019. 2. Лемішко. М. Гармонія – Вінниця, 2010. 3. Дубінін В. Гармонія. - К.: Музична Україна, 1982. 4. Кулевська З. Хрестоматія з гармонічного аналізу. - К., 1959. 5. Скуратовський В. Задачі з гармонії, Дніпропетровськ, 2007.	- с.8-15, -с.-8-10, 19-24, + конспект	До наступного тижня

2тижд /2год	Тема 2. З'єднання, переміщення тризвуків головних ступенів.	практичні	1. Вознюк П., Поляковська С.: Гармонія. - Вінниця, 2019. 2. Лемішко. М. Гармонія – Вінниця, 2010. 3. Дубінін В. Гармонія. - К.: Музична Україна, 1982. 4. Кулевська З. Хрестоматія з гармонічного аналізу. - К., 1959. 5. Скуратовський В. Задачі з гармонії, Дніпропетровськ, 2007.	-с.14-15,	До наступного тижня
3тижд /2год	Тема 3. Стрибки терцієвих тонів. Секстакорди головних ступенів.	лекція	1. Вознюк П., Поляковська С.: Гармонія. - Вінниця, 2019. 2. Лемішко. М. Гармонія – Вінниця, 2010. 3. Дубінін В. Гармонія. - К.: Музична Україна, 1982. 4. Кулевська З. Хрестоматія з гармонічного аналізу. - К., 1959. 5. Скуратовський В. Задачі з гармонії, Дніпропетровськ, 2007.	-с. 27-28 + конспект	До наступного тижня
4тижд /2год	Тема 3. Стрибки терцієвих тонів. Секстакорди головних ступенів.	практичні	1. Вознюк П., Поляковська С.: Гармонія. - Вінниця, 2019. 2. Лемішко. М. Гармонія – Вінниця, 2010. 3. Дубінін В. Гармонія. - К.: Музична Україна, 1982. 4. Кулевська З. Хрестоматія з гармонічного аналізу. - К., 1959. 5. Скуратовський В. Задачі з гармонії, Дніпропетровськ, 2007.	- с.28-29	До наступного тижня
5тижд /2год	Тема 4. Кадансовий квартсекстакорд. З'єднання тризвука з секстакордом.	лекція	1. Вознюк П., Поляковська С.: Гармонія. - Вінниця, 2019. 2. Лемішко. М. Гармонія – Вінниця, 2010. 3. Дубінін В. Гармонія. - К.: Музична Україна, 1982. 4. Кулевська З. Хрестоматія з гармонічного аналізу. - К., 1959. 5. Скуратовський В. Задачі з гармонії, Дніпропетровськ, 2007.	-с.21-22, 27-28 + конспект	До наступного тижня
6тижд /2год	Тема 4. Кадансовий квартсекстакорд. З'єднання тризвука з секстакордом.	практичні	1. Вознюк П., Поляковська С.: Гармонія. - Вінниця, 2019. 2. Лемішко. М. Гармонія – Вінниця, 2010. 3. Дубінін В. Гармонія. - К.: Музична Україна, 1982. 4. Кулевська З. Хрестоматія з гармонічного аналізу. - К., 1959. 5. Скуратовський В. Задачі з гармонії, Дніпропетровськ, 2007.	-с.22-23,28-29	До наступного тижня
7тижд /2год	Тема 5. З'єднання двох секстакордів. Прохідні та допоміжні квартсекстакорди.	лекція	1. Вознюк П., Поляковська С.: Гармонія. - Вінниця, 2019. 2. Лемішко. М. Гармонія – Вінниця, 2010. 3. Дубінін В. Гармонія. - К.: Музична Україна, 1982. 4. Кулевська З. Хрестоматія з гармонічного аналізу. - К., 1959. 5. Скуратовський В. Задачі з гармонії, Дніпропетровськ, 2007.	-с.24-25, 30. + конспект	До наступного тижня
8тижд /2год	Тема 5. З'єднання двох секстакордів. Прохідні та допоміжні квартсекстакорди.	практичні	1. Вознюк П., Поляковська С.: Гармонія. - Вінниця, 2019. 2. Лемішко. М. Гармонія – Вінниця, 2010. 3. Дубінін В. Гармонія. - К.: Музична Україна, 1982. 4. Кулевська З. Хрестоматія з гармонічного аналізу. - К., 1959. 5. Скуратовський В. Задачі з гармонії, Дніпропетровськ, 2007.	-с. 25-26,31-32,	До наступного тижня

9тижд д /2год	Тема 6. Каденції. Період. Речення. D <sub>7</sub> та його обернення.	лекція	1. Вознюк П., Поляковська С.: Гармонія. - Вінниця, 2019. 2. Лемішко. М. Гармонія – Вінниця, 2010. 3. Дубінін В. Гармонія. - К.: Музична Україна, 1982. 4. Кулевська З. Хрестоматія з гармонічного аналізу. - К., 1959. 5. Скуратовський В. Задачі з гармонії, Дніпропетровськ, 2007.	-с.38-39,41-42 + конспект	До наступного тижня
10тижд д /2год	Тема 6. Каденції. Період. Речення. D <sub>7</sub> та його обернення.	практичні	1. Вознюк П., Поляковська С.: Гармонія. - Вінниця, 2019. 2. Лемішко. М. Гармонія – Вінниця, 2010. 3. Дубінін В. Гармонія. - К.: Музична Україна, 1982. 4. Кулевська З. Хрестоматія з гармонічного аналізу. - К., 1959. 5. Скуратовський В. Задачі з гармонії, Дніпропетровськ, 2007.	-с.39-40, 42-45	До наступного тижня
11тижд д /2год	Тема 7. Повна функціональна система. Секстакорд і тризвук II ступеня.	лекція	1. Вознюк П., Поляковська С.: Гармонія. - Вінниця, 2019. 2. Лемішко. М. Гармонія – Вінниця, 2010. 3. Дубінін В. Гармонія. - К.: Музична Україна, 1982. 4. Кулевська З. Хрестоматія з гармонічного аналізу. - К., 1959. 5. Скуратовський В. Задачі з гармонії, Дніпропетровськ, 2007.	-с.50-51, 52-54. + конспект	До наступного тижня
12тижд д /2год	Тема 7. Секстакорд і тризвук II ступеня.	практичні	1. Вознюк П., Поляковська С.: Гармонія. - Вінниця, 2019. 2. Лемішко. М. Гармонія – Вінниця, 2010. 3. Дубінін В. Гармонія. - К.: Музична Україна, 1982. 4. Кулевська З. Хрестоматія з гармонічного аналізу. - К., 1959. 5. Скуратовський В. Задачі з гармонії, Дніпропетровськ, 2007.	-с.54-56.	До наступного тижня
13тижд д /2год	Тема 8. Тризвук і секстакорд VI ступеня (TSVI). Перерваний зворот.	лекція	1. Вознюк П., Поляковська С.: Гармонія. - Вінниця, 2019. 2. Лемішко. М. Гармонія – Вінниця, 2010. 3. Дубінін В. Гармонія. - К.: Музична Україна, 1982. 4. Кулевська З. Хрестоматія з гармонічного аналізу. - К., 1959. 5. Скуратовський В. Задачі з гармонії, Дніпропетровськ, 2007.	-с.60-61 + конспект	До наступного тижня
14тижд д /2год	Тема 8. Тризвук і секстакорд VI ступеня (TSVI). Перерваний зворот.	практичні	1. Вознюк П., Поляковська С.: Гармонія. - Вінниця, 2019. 2. Лемішко. М. Гармонія – Вінниця, 2010. 3. Дубінін В. Гармонія. - К.: Музична Україна, 1982. 4. Кулевська З. Хрестоматія з гармонічного аналізу. - К., 1959. 5. Скуратовський В. Задачі з гармонії, Дніпропетровськ, 2007.	-с.62-63	До наступного тижня
15тижд д /2год	Тема 9. Септакорди: SII <sub>7</sub> , DVII <sub>7</sub> .	лекція	1. Вознюк П., Поляковська С.: Гармонія. - Вінниця, 2019. 2. Лемішко. М. Гармонія – Вінниця, 2010. 3. Дубінін В. Гармонія. - К.: Музична Україна, 1982. 4. Кулевська З. Хрестоматія з гармонічного аналізу. - К., 1959. 5. Скуратовський В. Задачі з гармонії, Дніпропетровськ, 2007.	-с.64-68,72-75 + конспект	До наступного тижня



16тиж д /2год	Тема 9. Септакорди: SII <sub>7</sub> , DVII <sub>7</sub> .	практичні	1. Вознюк П., Поляковська С.: Гармонія. - Вінниця, 2019. 2. Лемішко. М. Гармонія – Вінниця, 2010. 3. Дубінін В. Гармонія. - К.: Музична Україна, 1982. 4. Кулевська З. Хрестоматія з гармонічного аналізу. - К., 1959. 5. Скуратовський В. Задачі з гармонії, Дніпропетровськ, 2007.	-с.68-71, 76-77	До наступного тижня
17тиж д /2год	Тема 10. Домінантовий нонакорд (D <sub>9</sub> ). Менш вживані акорди домінантової групи.	лекція	1. Вознюк П., Поляковська С.: Гармонія. - Вінниця, 2019. 2. Лемішко. М. Гармонія – Вінниця, 2010. 3. Дубінін В. Гармонія. - К.: Музична Україна, 1982. 4. Кулевська З. Хрестоматія з гармонічного аналізу. - К., 1959. 5. Скуратовський В. Задачі з гармонії, Дніпропетровськ, 2007.	-с.78-79, 80-81. + конспект	До наступного тижня
18тиж д /2год	Тема 10. Домінантовий нонакорд (D <sub>9</sub> ). Менш вживані акорди домінантової групи.	практичні	1. Вознюк П., Поляковська С.: Гармонія. - Вінниця, 2019. 2. Лемішко. М. Гармонія – Вінниця, 2010. 3. Дубінін В. Гармонія. - К.: Музична Україна, 1982. 4. Кулевська З. Хрестоматія з гармонічного аналізу. - К., 1959. 5. Скуратовський В. Задачі з гармонії, Дніпропетровськ, 2007.	-с.79-83.	До наступного тижня
19тиж д /2год	Тема 11. Неакордові звуки. Прохідні та допоміжні неакордові звуки. Затримання.	лекція	1. Вознюк П., Поляковська С.: Гармонія. - Вінниця, 2019. 2. Лемішко. М. Гармонія – Вінниця, 2010. 3. Дубінін В. Гармонія. - К.: Музична Україна, 1982. 4. Кулевська З. Хрестоматія з гармонічного аналізу. - К., 1959. 5. Скуратовський В. Задачі з гармонії, Дніпропетровськ, 2007.	-с.35-39 + конспект	До наступного тижня
20тиж д /2год	Тема 11. Неакордові звуки. Прохідні та допоміжні неакордові звуки. Затримання.	практичні	1. Вознюк П., Поляковська С.: Гармонія. - Вінниця, 2019. 2. Лемішко. М. Гармонія – Вінниця, 2010. 3. Дубінін В. Гармонія. - К.: Музична Україна, 1982. 4. Кулевська З. Хрестоматія з гармонічного аналізу. - К., 1959. 5. Скуратовський В. Задачі з гармонії, Дніпропетровськ, 2007.	-с.39	До наступного тижня
21тиж д /2год	Тема 12. Подвійна домінанта. Альтерація акордів подвійної домінанти.	лекція	1. Вознюк П., Поляковська С.: Гармонія. - Вінниця, 2019. 2. Лемішко. М. Гармонія – Вінниця, 2010. 3. Дубінін В. Гармонія. - К.: Музична Україна, 1982. 4. Кулевська З. Хрестоматія з гармонічного аналізу. - К., 1959. 5. Скуратовський В. Задачі з гармонії, Дніпропетровськ, 2007.	-с.94-104 + конспект	До наступного тижня
22тиж д /2год	Тема 12. Подвійна домінанта. Альтерація акордів подвійної домінанти.	практичні	1. Вознюк П., Поляковська С.: Гармонія. - Вінниця, 2019. 2. Лемішко. М. Гармонія – Вінниця, 2010. 3. Дубінін В. Гармонія. - К.: Музична Україна, 1982. 4. Кулевська З. Хрестоматія з гармонічного аналізу. - К., 1959. 5. Скуратовський В. Задачі з гармонії, Дніпропетровськ, 2007.	-с.96-97,100-101.	До наступного тижня

23тиж д /2год	Тема 13. Альтерація акордів домінантової групи. Альтерація акордів субдомінантової групи.	лекція	1. Вознюк П., Поляковська С.: Гармонія. - Вінниця, 2019. 2. Лемішко. М. Гармонія – Вінниця, 2010. 3. Дубінін В. Гармонія. - К.: Музична Україна, 1982. 4. Кулевська З. Хрестоматія з гармонічного аналізу. - К., 1959. 5. Скуратовський В. Задачі з гармонії, Дніпропетровськ, 2007.	-с.105-107 + конспект	До наступного тижня
24тиж д /2год	Тема 13. Альтерація акордів домінантової групи. Альтерація акордів субдомінантової групи.	практичні	1. Вознюк П., Поляковська С.: Гармонія. - Вінниця, 2019. 2. Лемішко. М. Гармонія – Вінниця, 2010. 3. Дубінін В. Гармонія. - К.: Музична Україна, 1982. 4. Кулевська З. Хрестоматія з гармонічного аналізу. - К., 1959. 5. Скуратовський В. Задачі з гармонії, Дніпропетровськ, 2007.	-с.106, 108	До наступного тижня
25тиж д /2год	Тема 14. Тональні взаємовідношення. Відхилення.	лекція	1. Вознюк П., Поляковська С.: Гармонія. - Вінниця, 2019. 2. Лемішко. М. Гармонія – Вінниця, 2010. 3. Дубінін В. Гармонія. - К.: Музична Україна, 1982. 4. Кулевська З. Хрестоматія з гармонічного аналізу. - К., 1959. 5. Скуратовський В. Задачі з гармонії, Дніпропетровськ, 2007.	-с.109-112 + конспект	До наступного тижня
26тиж д /2год	Тема 14. Тональні взаємовідношення. Відхилення.	практичні	1. Вознюк П., Поляковська С.: Гармонія. - Вінниця, 2019. 2. Лемішко. М. Гармонія – Вінниця, 2010. 3. Дубінін В. Гармонія. - К.: Музична Україна, 1982. 4. Кулевська З. Хрестоматія з гармонічного аналізу. - К., 1959. 5. Скуратовський В. Задачі з гармонії, Дніпропетровськ, 2007.	-с.113-118	До наступного тижня
27тиж д /2год	Тема 15. Модуляції у тональності I,II,III ступеня споріднення	лекція	1. Вознюк П., Поляковська С.: Гармонія. - Вінниця, 2019. 2. Лемішко. М. Гармонія – Вінниця, 2010. 3. Дубінін В. Гармонія. - К.: Музична Україна, 1982. 4. Кулевська З. Хрестоматія з гармонічного аналізу. - К., 1959. 5. Скуратовський В. Задачі з гармонії, Дніпропетровськ, 2007.	-с.124-126 + конспект	До наступного тижня
28тиж д /2год	Тема 15. Модуляції у тональності I,II,III ступеня споріднення	практичні	1. Вознюк П., Поляковська С.: Гармонія. - Вінниця, 2019. 2. Лемішко. М. Гармонія – Вінниця, 2010. 3. Дубінін В. Гармонія. - К.: Музична Україна, 1982. 4. Кулевська З. Хрестоматія з гармонічного аналізу. - К., 1959. 5. Скуратовський В. Задачі з гармонії, Дніпропетровськ, 2007.	-с.128-134	До наступного тижня
29тиж д /2год	Тема 16. Діатонічні та хроматичні секвенції	лекція	1. Вознюк П., Поляковська С.: Гармонія. - Вінниця, 2019. 2. Лемішко. М. Гармонія – Вінниця, 2010. 3. Дубінін В. Гармонія. - К.: Музична Україна, 1982. 4. Кулевська З. Хрестоматія з гармонічного аналізу. - К., 1959. 5. Скуратовський В. Задачі з гармонії, Дніпропетровськ, 2007.	-с.89-91, 119 + конспект	До наступного тижня

30тиж д /2год	Тема 16. Хроматичні секвенції	практичні	1. Вознюк П., Поляковська С.: Гармонія. - Вінниця, 2019. 2. Лемішко. М. Гармонія – Вінниця, 2010. 3. Дубінін В. Гармонія. - К.: Музична Україна, 1982. 4. Кулевська З. Хрестоматія з гармонічного аналізу. - К., 1959. 5. Скуратовський В. Задачі з гармонії, Дніпропетровськ, 2007.	-с.92-93,120-121	До наступного тижня
31тиж д /2год	Тема 17. Енгармонізм зм. VII <sub>7</sub> . Енгармонічні модуляції.	лекція	1. Вознюк П., Поляковська С.: Гармонія. - Вінниця, 2019. 2. Лемішко. М. Гармонія – Вінниця, 2010. 3. Дубінін В. Гармонія. - К.: Музична Україна, 1982. 4. Кулевська З. Хрестоматія з гармонічного аналізу. - К., 1959. 5. Скуратовський В. Задачі з гармонії, Дніпропетровськ, 2007.	конспект	До наступного тижня
32тиж д /2год	Тема 17. Енгармонізм зм. VII <sub>7</sub> . Енгармонічні модуляції.	практичні	1. Вознюк П., Поляковська С.: Гармонія. - Вінниця, 2019. 2. Лемішко. М. Гармонія – Вінниця, 2010. 3. Дубінін В. Гармонія. - К.: Музична Україна, 1982. 4. Кулевська З. Хрестоматія з гармонічного аналізу. - К., 1959. 5. Скуратовський В. Задачі з гармонії, Дніпропетровськ, 2007.		

***Самостійна робота студента:***

4-год. Тема: Гармонія. Акорд. Традиції курсу гармонії. Тризвуки і секстакорди головних ступенів.
2-год. Тема: Гармонічні звороти. З'єднання тризвуків і секстакордів головних ступенів.
2-год. Тема: Квартсекстакорди головних ступенів.
2-год. Тема: Розв'язання гармонічних задач на заданий бас.
4-год. Тема: Домінантсептакорд та його обернення.
4-год. Тема: Функціональна система мажору і гармонічного мінору. Секстакорд і тризвук II ступеня.
4-год. Тема: Тризвук і секстакорд VI і III ступенів
2-год. Тема: Ввідні септакорди SII <sub>7</sub>
2-год. Тема: Ввідні септакорди DVII <sub>7</sub>
4-год. Тема: Подвійна домінанта. Альтерація акордів DD.
4-год. Тема: Альтерація акордів D і S групи.
4-год. Тема: Відхилення. Модуляції у тональності I ступеня споріднення
6-год. Тема: Модуляція у тональності II та III ступеня споріднення.
4-год. Тема: Органний пункт («педаль»), а також поняття «витриманий звук», «ostinato».
4-год. Тема: Секвенція та її види. Використання у музичних побудовах.
4-год. Тема 19–20. Енгармонізм зменшеного септакорду (зм. VII <sub>7</sub> ). Енгармонічні модуляції.