МІНІСТЕРСТВО ОСВІТИ І НАУКИ УКРАЇНИ
Львівський національний університет імені Івана Франка
Факультет культури і мистецтв
Кафедра музикознавства та хорового мистецтва

Затверджено
на засіданні кафедри
музикознавства та хорового мистецтва
факультету культури і мистецтв
Львівського національного університету
імені Івана Франка
(протокол № 1 від 31.08.2026 р.)

Завідувач кафедри Тарас ДУБРОВНИЙ

Силабус з навчальної дисципліни
«Фортепіано»,
що викладається в межах ОПП «Хорове диригування»
першого (бакалаврського) рівня вищої освіти для здобувачів
зі спеціальності В5 Музичне мистецтво

Львів, 2026

Назва курсу	**Фортепіано**
Адреса викладання курсу	м. Львів, вул. Валова, 18
Факультет та кафедра, за якою закріплена дисципліна	Факультет культури і мистецтв Кафедра музикознавства та хорового мистецтва
Галузь знань, шифр та назва спеціальності	В Культура, мистецтво та гуманітарні науки В5 Музичне мистецтво
Викладачі курсу	ДУБРОВНИЙ Тарас Миколайович, кандидат мистецтвознавства, доцент, завідувач кафедри музикознавства та хорового мистецтва МЛАДЕНОВА Тетяна Валеріївна, доктор філософії, доцент кафедри музикознавства та хорового мистецтва
Контактна інформація викладачів	taras.dubrovnyy@lnu.edu.ua tetiana.mladenova@lnu.edu.ua
Консультації по курсу відбуваються	Щосереди, 13.30–14.50 год. (вул. Валова, 18) Для онлайн-консультації треба попередньо звернутися до викладача з листом на електронну пошту.
Сторінка курсу	https://kultart.lnu.edu.ua/course/fortepiano-025-op-khorove-dyryhuvannia
Інформація про курс	Дисципліна «Фортепіано» є нормативною дисципліною для здобувачів зі спеціальності В5 Музичне мистецтво ОПП «Хорове диригування» першого (бакалаврського) рівня освіти, яка викладається в I-II-III-IV семестрах в обсязі 5 кредитів за Європейською Кредитно-Трансферною Системою (ЄКТС).
Коротка анотація курсу	Вивчення навчальної дисципліни «Фортепіано» передбачає оволодіння грою на цьому інструменті задля вдосконалення ілюстративної майстерності при роботі з хоровим колективом та самопідготовки фахівця-диригента.
Мета та цілі курсу	**Метою** дисципліни є підготовка кваліфікованих музикантів з фаховими практичними навичками фортепіанного виконавства. **Цілі курсу:** – Вдосконалити технічний рівень фортепіанного виконавства; – Розвинути музичну пам'ять; – Демонструвати фактурні прийоми, агогіку, емоційність музичних творів за допомогою фортепіано; – В результаті оволодіння музичним інструментом сформувати навички художнього тлумачення змісту фортепіанного або хорового твору; – Із застосуванням фортепіанного акомпанементу з урахуванням специфіки різних стилів та жанрів музичної творчості розвинути здатність власної інтерпретації художнього твору.
Література для вивчення дисципліни	**Базова:** 1. Дубровний Т. До питання інтерпретації фортепіанних творів А. Кос- Анатольського (на основі методично-виконавського аналізу циклу з шести прелюдій). *Молоде музикознавство*. Наукові збірки ЛДМА ім. М.В. Лисенка. Львів, 2002. Вип. 7. С.127-130. 2. Дубровний Т. Педагогічні принципи піаніста Олега Криштальського. *Львівсько-ряшівські наукові зошити*. Вип. 1, Львів- Ряшів, 2013. С. 55-58.

3. Жукова О. Романтичні тенденції в українській фортепіанній музиці в контексті сучасної піаністичної культури. *Актуальні питання гуманітарних наук.* Вип. 85, том 2, 2025. С. 55-60.
4. Кашкадамова Н. Виконавська інтерпретація у фортепіанному мистецтві ХХ сторіччя: Підручник. Львів, 2014. 344 с.
5. Кияновська Л. Психологічний портрет композитора як джерело пізнання його індивідуального стилю. *Українська музика*: Науковий часопис. Число 3(13). Львів, 2014.
6. Младенова Т. Orient В. А. Моцарта: від алюзії до етико-естетичної стильової моделі. World Science. № 4(56). Vol. 2. 2020. С. 14-20.
7. Поліщук А. Особливості фортепіанної творчості Йоганнеса Брамса. *Музика в діалозі з сучасністю: освітні, мистецтвознавчі, культурологічні студії* : Матеріали міжнародної науково-практичної конференції. Київ: КНУКіМ, 2021. С. 254-257.
8. Стилістика виконання старовинної музики на прикладі творів Й. С. Баха: Навчально-методичний посібник для студентів вищих навчальних закладів / упор. Н. С. Свириденко. Київ, 2017.

Допоміжна:

1. Воробкевич Т. Методика викладання гри на фортепіано: Підручник. Львів: ЛДМА, 2001.
2. Ревенко Н. Розвиваюче навчання у процесі інструментальної підготовки студентів-піаністів. *Стан та перспективи розвитку культурологічної науки в Україні*: Збірник тез доповідей (І частина). Миколаїв: ВП «Миколаївська філія КНУКіМ», 2018. С. 141- 144.
3. Ревенко Н. Фортепіанні поліфонічні цикли європейських композиторів ХХ століття в інструментальній підготовці студентів-піаністів. *Молодий вчений* № 1(65). Херсон, 2019. С. 386-389.
4. Савицький Р. Основні засади фортепіанної педагогіки : метод. посіб. Тернопіль : СМП «АСТОН», 2000. 68 с.

Нотний матеріал:

1. Антків Ю. Їде святий Миколай. Пісні про святого Миколая для триголосного шкільного хору з фортепіанним супроводом в аранжуванні Юрія Антківа: методичний посібник. Львів: Простір М, 2009. 36 с.
2. Барвінський В. Твори для фортепіано. / упор. С. Павлишин. Київ, 1988. 158 с.
3. Бах Й. С. Добре темперований клавір. 48 прелюдій та фуг. /ред Б. Муджеліні. Том І. Київ, 1973. 125 с., Т. ІІ . Київ, 1994. 134 с.
4. Бах Й. С. Двоголосні інвенції. Київ, 2004. 31 с.
5. Бах Й. С. Маленькі прелюдії та фуги. Київ, 1993. 48 с.
6. Бетховен Л. Вибрані фортепіанні твори. Київ, 1975. 68 с.
7. Бетховен Л. П'єси для фортепіано. Київ, 1993. 79 с.
8. Брилін Е. Сонячне намисто. Українські народні пісні в обробці для фортепіано : репертуарний навч. посіб. Вінниця: Нова книга, 2015. 92 с.

	9. Гайдн Й. Сонати для фортепіано. Київ, 2008. 164 с. 10. Горова Л.В. Відчинилося життя: Зб. пісень для дітей. – 2-ге вид. стер. – Т.: Джура, 2007. – 112 с. 11. Гріг Е. Ліричні п'єси. Київ, 2006. 202 с. 12. Гріг Е. Поетичні картинки для фортепіано. Київ, 1967. 18 с. 13. Каріков Д. Барви Криму. Обробки кримськотатарської народної музики для фортепіано. Львів, 2025. 143 с. 14. Клементі М. Сонатини. Київ, 1993. 23 с. 15. Косенко В. 24 дитячі п'єси для фортепіано. / ред. М. Сепаненка. Київ, 1994. 62 с. 16. Левченко Л. Музичне джерельце. Збірка музичних творів. Випуски 1,2,3,4. Харків, 2004. 17. Моцарт В. Три сонати для фортепіано. Київ, 1993. 32 с. 18. П'єси та ансамблі для фортепіано. / упор. Ю. Доля. Київ, 2005. 31 с. 19. Українська фортепіанна музика. Педагогічний репертуар для дітей та юнацтва. Навчальний посібник. / упор. О. Завадська, О. Казачук. Київ, 2006. 162 с. 20. Шуман Р. Альбом для юнацтва. / ред. О. Гольденвейзер. Київ, 1993. 36 с. 21. Щуровський Ю. Вибрані твори для фортепіано. Київ, 1987. 79 с. **Інформаційні ресурси:** 1. Григорій Верета. Обробки пісень для голосу в супроводі фортепіано https://parafia.org.ua/wp-content/uploads/2013/06/10.H.Vereta.-Obrobky-pisen-dlia-holosu-v-suprovodi-f-no.pdf 2. Джазові твори українських композиторів URL: https://sites.google.com/view/fortepiano-jazz/%D0%BD%D0%BE%D1%82%D0%B8/%D0%B4%D0%B6%D0%B0%D0%B7%D0%BE%D0%B2%D1%96-%D1%82%D0%B2%D0%BE%D1%80%D0%B8-%D1%83%D0%BA%D1%80%D0%B0%D1%97%D0%BD%D1%81%D1%8C%D0%BA%D0%B8%D1%85-%D0%BA%D0%BE%D0%BC%D0%BF%D0%BE%D0%B7%D0%B8%D1%82%D0%BE%D1%80%D1%96%D0%B2 3. Ноти для фортепіано. URL: https://musopen.org/uk/sheetmusic/ 4. Ноти українських композиторів. URL:https://www.facebook.com/groups/2291596160859544/posts/7602658643086576/?locale=uk_UA 5. Україна – це світло. Збірка пісень для дітей та молоді. https://ridmi.com.ua/contents/ukraina-tse-svitlo-zbirka-pisen-dlya-ditey-ta-molodi-yelektronne-vidannya-ebook.pdf?srsltid=AfmBOooevShCgU9SFMySKrl7ykykrzI7XrR9BQ2GKKoeItDnRPkb-1nP
Тривалість курсу	I-II-III-IV семестри
Обсяг курсу	5 кредитів. Всього 150 годин. З них 64 годин практичних занять та 86 годин самостійної роботи.
Очікувані результати навчання	Після завершення цього курсу здобувач буде: 1. Демонструвати артистизм, виконавську культуру та технічну майстерність володіння інструментом на належному фаховому рівні під час виконавської діяльності (ПРН1). 2. Демонструвати різні методики удосконалення виконавської

	діяльності (ПРН3). 3. Аналізувати музичні твори з виокремленням їх належності до певної доби, стилю, жанру, особливостей драматургії, форми та художнього змісту (ПРН4). 4. Відтворювати драматургічну концепцію музичного твору, створювати його художню інтерпретацію (ПРН5). 5. Демонструвати володіння музично-аналітичними навичками в процесі створення виконавських, музикознавчих та педагогічних інтерпретацій (ПРН8). 6. Володіти термінологією музичного мистецтва, його понятійно-категоріальним апаратом (ПРН12). 7. Демонструвати музично-теоретичні, культурно-історичні знання з музичного мистецтва (ПРН15). 8. Демонструвати аргументовані знання з особливостей музичних стилів різних епох (ПРН17). Цей освітній компонент забезпечують загальні та фахові компетентності, а саме: ЗК2, ЗК4, ЗК6, ЗК7, ЗК8, ЗК9, ЗК11, ЗК12, ЗК13, ЗК15, ЗК19, ФК1, ФК2, ФК3, ФК4, ФК6, ФК9, ФК11, ФК12, ФК17, ФК18.
Ключові слова	композиція, жанр, стиль, фактура, агогіка, музична драматургія, інтерпретація.
Формат курсу	Очний
Теми	*Див у СХЕМІ КУРСУ*
Підсумковий контроль, форма	Екзамен.
Пререквізити	Для вивчення курсу студенти потребують базових знань з таких дисциплін як: «хоровий клас та практична робота з хором», «сольфеджіо», «історія зарубіжної музики», «історія української музики».
Навчальні методи та техніки, які будуть використовуватися під час викладання курсу	У процесі практичних занять курсу використовуються такі методи: - аналітичний (при розборі музичного твору), зокрема й аудіо-візуального аналізу; - репродуктивно-варіативний (поєднання студентом запропонованих викладачем прийомів з іншими формами й методами інструментально-виконавської діяльності); - метод запам’ятовування (вивчення напам’ять музичних творів); - креативний – творчий (створення студентами оригінальних варіантів інтерпретації музичних творів); - метод аудіо та відеофіксації виконавських дій (запис виконуваного твору).
Необхідне обладнання	Для вивчення курсу потрібно: фортепіано або рояль; комп'ютери з доступом до інтернету, методична література, репертуарні збірки, нотні видання.
Критерії оцінювання (окремо для кожного виду навчальної діяльності)	Оцінювання проводиться за 100-бальною шкалою. Бали нараховуються за наступним співвідношенням: Поточне оцінювання, що передбачає практичні заняття та самостійну роботу становить максимальну кількість – 50 балів: - практичні заняття: максимальна кількість балів – 30; - самостійна робота здобувачів – 20 балів; Екзамен: максимальна кількість 50 балів. Підсумкова кількість балів визначається результатами поточного оцінювання та іспиту і становить максимальну кількість 100 балів. **Відвідування занять** є важливою складовою навчання. Студенти

мають інформувати викладача про неможливість відвідати заняття. Студенти зобов'язані дотримуватися термінів, які визначено для виконання усіх видів практичних робіт, які передбачено у межах курсу.

Література. Уся література, яку студенти не зможуть знайти самостійно, буде надана викладачем виключно в освітніх цілях без права її передачі третім особам. Студентів заохочують до використання також і іншої літератури та джерел, яких немає серед рекомендованих.

Політика виставлення балів. Оцінювання знань та умінь студентів здійснюється методом поточного контролю (50 балів) та екзаменом (50 балів).

При цьому обов'язково враховуються присутність на заняттях та активність здобувача під час практичного заняття; недопустимість пропусків та запізнень на заняття; несвоєчасне виконання поставлених завдань і т. ін.

Критерії оцінювання знань студентів	**Бали рейтингу**	**Макс. к-сть бал.**
1. Бали поточної успішності за участь у практичних заняттях		
Критерії оцінювання	**30 балів**	
Студент(ка) проявляє системний підхід в удосконаленні гри на фортепіано, результатом роботи над програмою є вільне виконання творів відповідно до його технічних завдань та із урахуванням художньо-виконавських особливостей.	**25-30**	
Студент(ка) проявляє системний підхід в удосконаленні гри на фортепіано. В результаті роботи над програмою допускає незначні неточності, але в цілому демонструє художнє осмислення музичного твору.	**17-24**	
Студент(ка) не достатньо повно відпрацьовує поставлені технічні задачі при вивченні та вдосконаленні музичних творів, що унеможливлює відтворення їх художніх особливостей.	**9-16**	
Студент(ка) не проявляє достатніх успіхів в удосконаленні гри на фортепіано, виконує твори зі значними технічними та текстовими помилками, з відсутністю художнього осмислення.	**1-8**	
Студент(ка) не виконує поставлених завдань при роботі з музичним твором, в результаті не проявляє здатності повністю, цільно відтворити програму.	**0**	
2. Самостійна робота студентів (СРС)		
Критерії оцінювання	**20 балів**	
2.1. Самостійна робота (опрацювання базової та додаткової літератури). Самостійна робота студентів, оцінюється під час поточного контролю теми на відповідному практичному занятті.	**20**	
Студент не займався самостійно, не опрацював додатковий матеріал.	**0**	
3. Екзамен		
Виконання творів Великої форми, поліфонії та п'єси українського/зарубіжного композитора.		
Критерії оцінювання	**50 балів**	

	Усі три форми виконано на фортепіано відповідно до технічних завдань та із урахуванням стильових та художніх особливостей твору, з привнесенням власної інтерпретації.	**41-50**
	В окремих формах під час виконання присутні незначні технічні неточності та текстові помилки, але в цілому усі музичні твори виконано відповідно до художніх завдань.	**30-40**
	Твори виконуються напам'ять механічно, без урахування фактурних, стильових та художніх особливостей.	**20-29**
	Програма виконана не повністю, з помилками в тексті, зупинками під час виконання.	**10-19**
	Не всі форми вивчено напам'ять, студент(ка) слабо володіє грою на фортепіано, демонструє низький технічний рівень.	**0-9**
	Загальна кількість балів по завершенні навчання дисципліни	**100**

Поточний контроль			
Практичні заняття (30 балів)	**Самостійна робота студентів (СРС) (20 балів)**	**Екзамен (50 балів)**	**РАЗОМ – 100 балів**

Жодні форми порушення академічної доброчесності не толеруються.

Опитування	Анкету-оцінку з метою оцінювання якості курсу буде надано по завершенні курсу.

СХЕМА КУРСУ

Тиждень / дата / год	Тема, план, короткі тези	Форма діяльності (заняття) (лекція, самостійна, дискусія, групова робота)	Література. Ресурси в інтернеті	Завдання	Термін виконання
І КУРС, 1 семестр					
Тижд. 1-2	**Тема 1.** Основи технічної майстерно	Практичні заняття;	1. Дубровний Т. Педагогічні принципи піаніста Олега Криштальського / Т. Дубровний // Львівсько-ряшівські наукові зошити. – Вип. 1, Львів- Ряшів, 2013. – С. 55-58. 2. Жукова О. Романтичні тенденції в українській	Виконання - гра на	Впродовж семестру

/ 2 год	-сті та їх вдосконалення: опрацювання технічних вправ за фортепіано	Самостійна робота – 14 год.	фортепіанній музиці в контексті сучасної піаністичної культури. Актуальні питання гуманітарних наук. Вип. 85, том 2, 2025. С. 55-60. 3. Кияновська Л. Психологічний портрет композитора як джерело пізнання індивідуального стилю // Мистецтвознавство України: зб. наук. пр. К.: Музична Україна, 2010. С. 62-64. 4. Поліщук А. Особливості фортепіанної творчості Йоганнеса Брамса. / Матеріали Міжнародної науково-практичної конференції «Музика в діалозі з сучасністю: освітні, мистецтвознавчі, культурологічні студії». Київ: КНУКіМ, 2021. С. 254-257. 5. Стилістика виконання старовинної музики на прикладі творів Й. С. Баха: навчально-методичний посібник для студентів вищих навчальних закладів / Н. С. Свириденко; Київ, ун.ім. Б. Грінченка. – К.: Київ.ун-т ім. Б. Грінченка. – 2017. Нотна літ-ра 6. Барвінський В. Твори для фортепіано. Упорядник С. С. Павлишин. К., 1988. 158с. 7. Бах Й. С. Добре темперований клавір. 48 прелюдій та фуг. Том І. Редакція Б. Муджеліні. К., 1973. 125 с. Т. ІІ . К., 1994. 134 8. Бах Й. С. Двоголосні інвенції. К., 2004. 31 с. 9. Бах Й. С. Маленькі прелюдії та фуги. К., 1993. 48 с. 10. Бетховен Л. Вибрані фортепіанні твори. К., 1975. 68 с. 11. Бетховен Л. П'єси для фортепіано. К., 1993. 79 с. 12. Брилін Е. Сонячне намисто. Українські народні пісні в обробці для фортепіано : репертуарний навч. посіб. Вінниця : Нова книга, 2015. 92 с. 13. П'єси та ансамблі для фортепіано. Упорядник Ю.В. Доля. – К., 2005. 31 с. 14. Українська фортепіанна музика. Педагогічний репертуар для дітей та юнацтва. Навчальний посібник. Упорядники О.С. Завадська, О.С. Казачук. К., 2006. 162 с. 15. Шуман Р. Альбом для юнацтва. Редакція О.Б. Гольденвейзера. К., 1993. 36 с. Інтернет-ресурси 16. Ноти для фортепіано. URL: https://musopen.org/uk/sheetmusic/ 17. Ноти українських композиторів. URL:https://www.facebook.com/groups/2291596160859544/posts/7602658643086576/?locale=uk_UA 18. Classical Sheet Music. URL: http://www.mfiles.co.uk/sheet-music-classical.htm	фортепіано технічних вправ (гами, арпеджіо, акорди), вивчення та вдосконалення творів індивідуально підібраного репертуару опрацювання основної та додаткової літератури; аналіз творчої біографії та діяльності авторів виконуваних творів.	
Тиждень 3-8 / 6 год	**Тема 2.** Практичне оволодіння закономірностями та прийомами поліфонічної техніки. Робота над поліфонічним твором.				
Тиждень 9-16 / 8 год	**Тема 3.** Жанрово-стильові, особливості музичного твору на прикладі фортепіанної мініатюри. Робота над фортепіанною п’єсою.				
І КУРС, 2 семестр					
Тиждень 1-6 / 6 год	**Тема 3.1.** Структурування, фактурні прийоми, агогіка як необхідні складові при	Практичні заняття; Самостійна робота - 29	1. Дубровний Т. До питання інтерпретації фортепіанних творів А. Кос- Анатольського (на основі методично-виконавського аналізу циклу з шести прелюдій). // Молоде музикознавство / Наукові збірки ЛДМА ім. М.В. Лисенка. – Львів, 2002, – Вип. 7. – С.127-130. 2. Дубровний Т. Педагогічні принципи піаніста Олега Криштальського / Т. Дубровний // Львівсько-ряшівські наукові зошити. – Вип. 1, Львів- Ряшів, 2013. – С. 55-58.	Виконання - гра на фортепіано технічних вправ (гами, арпед-	Впродовж семестру

	осмислен-ні музичної драматур-гії. Робота над програм-ним фортепіан ним твором.	год.	3. Жукова О. Романтичні тенденції в українській фортепіанній музиці в контексті сучасної піаністичної культури. Актуальні питання гуманітарних наук. Вип. 85, том 2, 2025. С. 55-60. 4. Кашкадамова Н. Виконавська інтерпретація у фортепіанному мистецтві XX сторіччя: Підручник. Львів, 2014. 344 с. 5. Кияновська Л. Психологічний портрет композитора як джерело пізнання індивідуального стилю // Мистецтвознавство України: зб. наук. пр. К.: Музична Україна, 2010. С. 62-64. 6. Младенова Т. Orient В. А. Моцарта: від алюзії до етико-естетичної стильової моделі. World Science. № 4(56). Vol. 2. 2020. С. 14-20. 7. Поліщук А. Особливості фортепіанної творчості Йоганнеса Брамса. / Матеріали Міжнародної науково-практичної конференції «Музика в діалозі з сучасністю: освітні, мистецтвознавчі, культурологічні студії». Київ: КНУКіМ, 2021. С. 254-257. 8. Стилістика виконання старовинної музики на прикладі творів Й. С. Баха: навчально-методичний посібник для студентів вищих навчальних закладів / Н. С. Свириденко; Київ, ун.ім. Б. Грінченка. – К.: Київ.ун-т ім. Б. Грінченка. – 2017. Нотна література 9. Барвінський В. Твори для фортепіано. Упорядник С. С. Павлишин. К., 1988. 158с. 10. Бах Й. С. Добре темперований клавір. 48 прелюдій та фуг. Том І. Редакція Б. Муджеліні. К., 1973. 125 с. Т. ІІ . К., 1994. 134 с. 11. Бах Й. С. Двоголосні інвенції. К., 2004. 31 с. 12. Бах Й. С. Маленькі прелюдії та фуги. К., 1993. 48 с. 13. Бетховен Л. Вибрані фортепіанні твори. К., 1975.68 с. 14. Бетховен Л. П'єси для фортепіано. К., 1993.79 с. 15. Брилін Е. Сонячне намисто. Українські народні пісні в обробці для фортепіано : репертуарний навч. посіб. Вінниця : Нова книга, 2015. 92 с. 16. П'єси та ансамблі для фортепіано. Упорядник Ю.В. Доля. – К., 2005. 31 с. 17. Українська фортепіанна музика. Педагогічний репертуар для дітей та юнацтва. Навчальний посібник. Упорядники О.С. Завадська, О.С. Казачук. К., 2006. 162 с. 18. Шуман Р. Альбом для юнацтва. Редакція О.Б. Гольденвейзера. К., 1993. 36 с. Інтернет-ресурси 19. Ноти для фортепіано. URL: https://musopen.org/uk/sheetmusic/ 20. Ноти українських композиторів. URL:https://www.facebook.com/groups/2291596160859544/posts/7602658643086576/?locale=uk_UA Classical Sheet Music. URL: http://www.mfiles.co.uk/sheet-music-classical.htm	жіо, акорди), вивчен-ня та вдоскона-лення творів індиві-дуально підібран ого реперту ару опрацю вання основ-ної та додатко вої літерату -ри; усний аналіз компози ції та драмату ргії творів.	
Ти жд. 7-16 / 10 год	**Тема 4.** Особли-вості інтерпре тації музично -го твору як власне бачення стильо-вих особи-востей компози торсько -го почерку крізь призму сучасно -го часово-го контек-сту. Робота над програм ним музич-ним твором.				
ІІ КУРС, 3 семестр					
Ти жд. 1-8 / 8 год	**Тема 5.** Циклічні форми: Робота у жанрах: сюїта, партита.	Прак тичні занятт я; Самос тійна	1. Жукова О. Романтичні тенденції в українській фортепіанній музиці в контексті сучасної піаністичної культури. Актуальні питання гуманітарних наук. Вип. 85, том 2, 2025. С. 55-60. 2. Кашкадамова Н. Виконавська інтерпретація у фортепіанному мистецтві XX сторіччя: Підручник. Львів, 2014. 344 с.	Викона ння - гра на фортепі ано технічн их	Впро-довж семе-стру

Тиждень 9-16 / 8 год	**Тема 5.1.** Соната і сонатна форма. Опрацювання сонати.	робота 14 год.	3. Кияновська Л. Психологічний портрет композитора як джерело пізнання індивідуального стилю // Мистецтвознавство України: зб. наук. пр. К.: Музична Україна, 2010. С. 62-64. 4. Младенова Т. Orient В. А. Моцарта: від алюзії до етико-естетичної стильової моделі. World Science. № 4(56). Vol. 2. 2020. С. 14-20. 5. Поліщук А. Особливості фортепіанної творчості Йоганнеса Брамса. / Матеріали Міжнародної науково-практичної конференції «Музика в діалозі з сучасністю: освітні, мистецтвознавчі, культурологічні студії». Київ: КНУКіМ, 2021. С. 254-257. Нотна літ-ра 6. Барвінський В. Твори для фортепіано. Упорядник С. С. Павлишин. К., 1988. 158с. 9. Бетховен Л. Вибрані фортепіанні твори. К., 1975. 68 с. 10. Моцарт В. Три сонати для фортепіано. К., 1993. 32 с. Інтернет-ресурси 11. Ноти для фортепіано. URL: https://musopen.org/uk/sheetmusic/ 12. Ноти українських композиторів. URL:https://www.facebook.com/groups/2291596160859544/posts/7602658643086576/?locale=uk_UA 13. Classical Sheet Music. URL: http://www.mfiles.co.uk/sheet-music-classical.htm	вправ (гами, арпеджіо, акорди), вивчення та вдосконалення творів індивідуально підібраного репертуару опрацювання основної та додаткової літератури; аудіо-візуальний аналіз кількох виконань обраних композицій.	
II КУРС, 4 семестр					
Тиждень 1-8 / 8 год	**Тема 6.** Особливості виконання та інтерпретації сучасних музичних форм. Робота на творами зарубіжних композиторів сучасності	Практичні заняття; Самостійна робота 29 год.	1. Дубровний Т. До питання інтерпретації фортепіанних творів А. Кос- Анатольського (на основі методично-виконавського аналізу циклу з шести прелюдій). // Молоде музикознавство / Наукові збірки ЛДМА ім. М.В. Лисенка. – Львів, 2002, – Вип. 7. – С.127-130. 2. Жукова О. Романтичні тенденції в українській фортепіанній музиці в контексті сучасної піаністичної культури. Актуальні питання гуманітарних наук. Вип. 85, том 2, 2025. С. 55-60. 3. Кашкадамова Н. Виконавська інтерпретація у фортепіанному мистецтві XX сторіччя: Підручник. Львів, 2014. 344 с. 4. Кияновська Л. Психологічний портрет композитора як джерело пізнання індивідуального стилю // Мистецтвознавство України: зб. наук. пр. К.: Музична Україна, 2010. С. 62-64. Інтернет-ресурси	Виконання - гра на фортепіано технічних вправ (гами, арпеджіо, акорди), вивчення та вдосконалення творів індиві-	Впродовж семестру

Ти жд. 9-16 / 8 год	**Тема 6.1.** Сучасні методики вдосконалення виконавської діяльності студента-піаніста. Робота над хоровими творами сучасних українських композиторів із застосуванням фортепіанного акомпанементу.		8. Ноти для фортепіано. URL: https://musopen.org/uk/sheetmusic/ 9. Ноти українських композиторів. URL:https://www.facebook.com/groups/2291596160859544/posts/7602658643086576/?locale=uk_UA 10. Classical Sheet Music. URL: http://www.mfiles.co.uk/sheet-music-classical.htm	дуально підібраного репертуару опрацювання основної та додаткової літератури, вивчення творчості та життєвого шляху обраних композиторів; аналіз музичної драматургії виконуваних творів.	
Екзамен					