

МІНІСТЕРСТВО ОСВІТИ І НАУКИ УКРАЇНИ
Львівський національний університет імені Івана Франка
Факультет культури і мистецтв
Кафедра музикознавства та хорового мистецтва

Затверджено
на засіданні кафедри
музикознавства та хорового мистецтва
факультету культури і мистецтв
Львівського національного університету
імені Івана Франка
(протокол № 1 від 31.08.2023 р.)

Завідувач кафедри  Дубровний Т. М.

Силабус з навчальної дисципліни
«Диригування»,
що викладається в межах ОПП «Хорове диригування»
першого (бакалаврського) рівня вищої освіти для здобувачів
зі спеціальності 025 Музичне мистецтво

Львів 2023 р.

**Силабус курсу «Диригування»
2023–2024 навчального року**

Назва курсу	Диригування
Адреса викладання курсу	м. Львів, вул. Валова, 18
Факультет та кафедра, за якою закріплена дисципліна	Факультет культури і мистецтв Кафедра музикознавства та хорового мистецтва
Галузь знань, шифр та назва спеціальності	02 Культура і мистецтво 025 Музичне мистецтво
Викладачі курсу	КАМІНСЬКА Марія Михайлівна , заслужений працівник культури України, доцент кафедри музикознавства та хорового мистецтва ФЕРЕНДОВИЧ Мар'яна Василівна , кандидат мистецтвознавства, доцент кафедри музикознавства та хорового мистецтва ЧУЧМАН Василь Мар'янович , кандидат мистецтвознавства, доцент кафедри музикознавства та хорового мистецтва МЕЛЬНИЧУК Оксана Йосифівна , старший викладач кафедри музикознавства та хорового мистецтва БАРАН Орест Михайлович , асистент кафедри музикознавства та хорового мистецтва ПАТЕР Анастасія Романівна , доктор філософії, доцент кафедри музикознавства та хорового мистецтва КЛЮЧИНСЬКА Наталія Василівна , асистент кафедри музикознавства та хорового мистецтва ТЕОДОРОВИЧ Світлана Олександрівна , асистент кафедри музикознавства та хорового мистецтва
Контактна інформація викладачів	marija.kaminska@lnu.edu.ua maryana.ferendovych@lnu.edu.ua vasyl.chuchman@lnu.edu.ua oksana.melnychuk@lnu.edu.ua orest.baran@lnu.edu.ua anastasiya.pater@lnu.edu.ua nataliia.kliuchynska@lnu.edu.ua svitlana.teodorovych@lnu.edu.ua
Консультації по курсу відбуваються	<ul style="list-style-type: none"> Щопонеділка, 13.30–14.50 год. (вул. Валова, 18) Для онлайн-консультації треба попередньо звернутися до викладача листом на електронну пошту (або телефонувати), у визначений час приєднатися до конференції на платформі Zoom: https://us04web.zoom.us/j/6916760015?pwd=eG9nSE15b1pIVjRVZXNwb2pPa0hOQT09#success
Сторінка курсу	https://kultart.lnu.edu.ua/course/dyryhuvannia-025-op-khorove-dyryhuvannia
Інформація про курс	Дисципліна «Диригування» є завершеною нормативною дисципліною зі спеціальності 025 Музичне мистецтво для ОПП «Хорове диригування» першого (бакалаврського) рівня освіти, яка викладається в I-VIII семестрах в обсязі 16 кредитів за Європейською Кредитно-Трансферною Системою (ЄКТС).

<p>Коротка анотація курсу</p>	<p>Вивчення курсу «Диригування» спрямоване на вдосконалення й поглиблення комплексу теоретично-практичних основ мануальної техніки, формування інтелектуально-художнього розвитку та виконавсько-педагогічних якостей майбутніх фахівців з хорового диригування. Виконання вимог навчальної дисципліни передбачає підготовку до практичної роботи з хором і дає можливість розширити професійні можливості здобувачів вищої освіти.</p>
<p>Мета та цілі курсу</p>	<p>Мета нормативної дисципліни «Диригування» полягає в тому, щоб підготувати висококваліфікованих та конкурентоспроможних фахівців, які володіють знаннями, уміннями й навичками диригентсько-хорової діяльності у сфері музичного мистецтва.</p> <p>Цілі курсу:</p> <ul style="list-style-type: none"> • поглибити розуміння специфіки та проблематики диригентської мистецтва; • розвинути професійні навички диригентсько-виконавської діяльності: <ul style="list-style-type: none"> - засвоїти та закріпити прийоми техніки диригування (мануальні схеми та інші засоби виразності), необхідні для художнього осмислення твору та практичної роботи з хором; - активувати самостійну роботу над хоровою партитурою (вивчення методом гри на фортепіано; вокально-інтонаційне, зорове та слухове засвоєння); - здійснювати всебічний аналіз хорових творів різних стилів та жанрів шляхом інтегрування знань з дисциплін історико-гуманітарного, музично-теоретичного і вокально-хорового спрямування; - підготувати до публічного виступу та досягнення сценічної витримки задля художньо переконливого виконання хорового твору.
<p>Література для вивчення дисципліни</p>	<p>Базова</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Антонович М. Musica sacra: збірник статей з історії української церковної музики. / ред.-упоряд. Ю. Ясиновський. Львів: Інститут Українознавства ім. І. Крип'якевича НАН України, 1997. 261 с. 2. Балух Ю. Львівська диригентська школа: творчі портрети учнів академіка М. Ф. Колесси. Львів: Сполом, 2011. 72 с. 3. Березовський М. Віднайдені хорові концерти. Частина «А». Концерти чотириголосні. Навчально-методичний посібник для закладів освіти галузі культури і мистецтв. Київ: Видавничий дім «Комора», ГО «Український фонд духовної музики», 2018. 160 с. 4. Бермес І. Український хоровий спів як соціокультурне явище: монографія. Дрогобич: Посвіт, 2013. 432 с. 5. Білявський Е. Засвоєння сучасної музичної мови в хорі. Київ: Музична Україна, 1984. 40 с. 6. Болгарський А. Г., Сагайдак Г. М. Хоровий клас і практика роботи з хором. Київ, 1987. 235 с. 7. Бондаренко А. В. Інтелектуально-творчий розвиток студентів у класі хорового диригування: навчально-методичний посібник. Кривий Ріг: КДПУ, 2019. 160 с. 8. Бурбан М. Українські хори та диригенти. Дрогобич: Посвіт, 2007. 672 с. 9. Денис Січинський. Вокально-хорові твори: навчально-методичний посібник / автор-упоряд. Ганна Карась. Івано-Франківськ: Фоліант, 2015. 156 с. 10. Духовна музика українських композиторів 20-х років ХХ ст. / упоряд. та спецред. М. Юрченка. Київ: Видавництво імені Олени Теліги: Український фонд духовної музики, 2004. 224 с. 11. Сторов О.М. Теорія і практика роботи з хором. Київ: Музична Україна, 2007. 132 с.

12. Зелений мій краю: хоровий репертуар Гуцульського ансамблю пісні і танцю / упоряд. Б. Дерев'яно. Київ: Музична Україна, 1983. 76 с.
13. Зоре моя вечірняя: збірка хорових творів та пісень на вірші Тараса Шевченка; для дітей середнього і старшого шкільного віку / упоряд.: К. Войтех, В. Горбатюк. Вид. 2, зі змінами. Київ: Музична Україна, 1988. 44 с.
14. Кириленко Я. Теоретичні та практичні засади диригентської підготовки: навч. посіб. Київ: Київ. ун-т імені Б. Грінченка, 2020. 108 с.
15. Козак Є. Українські народні пісні для хору без супроводу. Київ: Музична Україна, 1974. 40 с.
16. Козак Є. Хорові твори. Київ: Музична Україна, 1970. 36 с.
17. Козак Є. Хорові твори. Київ: Музична Україна, 1977. 40 с.
18. Козак Є. Хорові твори. Київ: Музична Україна, 1997. 40 с.
19. Колесса М. Вибрані хорові твори. Київ: Музична Україна, 1983. 134 с.
20. Колесса М. Основи техніки диригування. Вид. 2. Київ: Музична Україна, 1973. 200 с.
21. Колесса М. Хорові твори / ред.: Г. Я. Гембера, С. І. Зажитько. Київ: Музична Україна, 1991. 48 с.
22. Колесса Ф. Шкільний співаник. З педагогічної спадщини композитора. Київ: Музична Україна, 1991. 224 с.
23. Коломоєць О. М. Хорознавство: навч. посібник. Київ: Либідь, 2001. 168 с.
24. Кошиць О. Релігійні твори / за ред. З. Лиська. Нью-Йорк: Вид-во ім. З. Лиська, 1970. 736 с.
25. Кушніренко А. Співаночки мої любі: авт. зб. вокально-хорових творів / заг. ред. та муз. упорядкування А. М. Кушніренка. Чернівці: Чернівецький нац. ун-т, 2011. 180 с.
26. Кушніренко А. Українські візерунки. Обробки українських народних пісень для хору без супроводу. Київ: Музична Україна, 1988. 72 с.
27. Лашенко А. З історії київської хорової школи. Київ: Музична Україна, 2007. 200 с.
28. Леонтович М. Духовні хорові твори / упоряд. В. Іванова. Київ: Музична Україна, 1993. 128 с.
29. Леонтович М. Хорові твори / ред.-упоряд. В. Кузик. Київ: Музична Україна, 2005. 376 с.
30. Лисенко М. В. Зібрання творів в двадцяти томах. Українські народні пісні для хору. Т. 15. Київ: Мистецтво, 1956. 246 с.
31. Лисько З. Музичний словник [Репринтне відтворення видання 1933 р.]. Київ: Музична Україна, 1994. 168 с.
32. Лисько З. Піонери музичного мистецтва в Галичині / упоряд., опрац. рукопису, вступ. ст.: В. Сивохіп. Львів; Нью-Йорк: Видавництво М. П. Коць, 1994. 144 с.
33. Людкевич С. Дослідження, статті, рецензії, виступи: у 2 т. / упоряд., ред., вст. стаття і прим. З. Штундер. Львів: Дивосвіт, 1999. Т. 1. 496 с.
34. Людкевич С. Дослідження, статті, рецензії, виступи: у 2 т. / упоряд., ред., вст. стаття і прим. З. Штундер. Львів: Дивосвіт, 2000. Т. 2. 816 с.
35. Лятошинський Б. М. Українські народні пісні в обробці Б. Лятошинського. Київ: Музична Україна, 1974. 90 с.
36. Маєстро Юрій Луців. Збірка статей. Львів: СПОЛОМ, 2001. 64 с., 8 іл.
37. Мазепа Р. М. Розспівування хорового колективу: методична розробка. Львів: ЛДМА ім. М. В. Лисенка. 36 с.
38. Мазепа Р. М. Спеціальні вправи для розвитку диригентської техніки і диференціації рук диригента: методичний посібник. Львів: ВДМІ ім. М. В. Лисенка, 1997. 22 с.
39. Мазепа Т. Соціокультурний феномен європейських музичних товариств ХІХ – початку ХХ століть на прикладі галицького музичного товариства: монографія. Львів: Растр-7, 2017. 474 с.
40. Мархлевський А. Ц. Практичні основи роботи в хоровому класі. Київ: Музична Україна, 1986. 96 с.
41. Микола Дилецький. Хорові твори / ред.-упоряд. Н. Герасимова-Персидська. Київ: Музична Україна, 1981. 253 с.
42. Микола Леонтович. Хорові твори / ред.-упоряд. В. Кузик. Київ: Музична Україна, 2019. 464 с.
43. Мистецтво України: біографічний довідник / упоряд. А. В. Кудрицький, М. Г. Лабінський; ред. А. В. Кудрицький. Київ: Укр. енцикл., 1997. 700 с.

44. Муха А. І. Композитори України та української діаспори. Київ: Музична Україна, 2004. 352 с.
45. Немцова Л. О. Хорове диригування: навчально-методичний посібник. Чернівці: Чернівецький національний університет імені Юрія Федьковича, 2021. 77 с.
46. Падалко Л. Виховання ансамблю в хорі: посібник. Київ: Мистецтво, 1969. 172 с.
47. Партесні концерти XVII–XVIII ст. Київ: Музична Україна, 2006. 320 с.
48. Перунов О. Хрестоматія з читання хорових партитур. Київ: Мистецтво, 1963. 304 с..
49. Пігров К. Керування хором. Вид. 2. Київ: Держ. вид-во образотвор. мистецтва і муз. літ., 1962. 202 с.
50. Пісенний «Кобзар». Хорова Шевченкіана. Зібрання хорових творів у семи томах. Твори а capella. Т. 1. Укладач П. І. Муравський. Київ: ВЦ «Просвіта», 2014. 240 с.
51. Пісенний «Кобзар». Хорова Шевченкіана. Зібрання хорових творів у семи томах. Твори а capella. Т. 2. Укладач П. І. Муравський. Київ: ВЦ «Просвіта», 2015. 240 с.
52. Пісенний «Кобзар». Хорова Шевченкіана. Зібрання хорових творів у семи томах. Укладач П. І. Муравський. Ідея видання, біографічні довідки про композиторів, бібліографія й загальна редакція: О. А. Шокало. Музична редакція, примітки до народних пісень: Л. В. Буховська, І. Я. Павленко. Твори а capella. Т. 3. Київ: ВЦ «Просвіта», 2016. 280 с.
53. Прокулевич О. Основи хорового диригування: навчальний посібник. Умань: ФОП Жовтий О.О., 2016. 140 с.
54. Сбітнева О. Ф. Хорознавство: методичні рекомендації. Старобільськ: Луганський нац. ун-т ім. Т. Шевченка, 2017. 86 с.
55. Світайло С. В. Методика роботи з дитячим хоровим колективом: навчально-методичний посібник. Київ: Унів. коледж Київського ун-ту ім. Бориса Грінченка, 2016. 140 с.
56. Серганюк Л. І. Методика аналізу хорових творів. Івано-Франківськ, 2015.
57. Смирнова Т. А. Хорознавство (історія, теорія, методика): навчальний посібник. Вид. третє, доповнене. Харків: ХНПУ, «Федорко», 2018. 212 с.
58. Соневицький І. Духовні твори. Львів, 1999. 108 с.
59. Станіслав Людкевич у спогадах сучасників / упоряд. З. Штундер. Жовква: Місіонер, 2010. 236 с.
60. Стеценко К. Обробки українських народних пісень. Київ: Музична Україна, 1980.
61. Сторінки історії Львівської національної музичної академії ім. М. В. Лисенка. Львів: Сполом, 2009. 352 с.
62. Стрілецькі пісні: для чоловічого та мішаного хорів / Львівська національна філармонія; Львівська національна наукова бібліотека імені В. Стефаніка; передмова і музична редакція Володимира Сивохопа, Володимира Пасічника; упорядкування біографічного матеріалу Володимира Пасічника. Львів: Простір-М, 2018. 120 с.
63. Український кант XVII–XVIII століть / упоряд. Л. В. Івченко. Київ: Музична Україна, 1990. 200 с.
64. Фах-диригування: практикум для студентів ф-ту муз. мистецтва спеціалізації хор. диригування / ред.-упоряд. Н. М. Кречко. Київ: Видавництво Ліра-К, 2017. 140 с.
65. Харнонкорт Н. Музика як мова звуків: науково-популярне видання / перекл. з нім. Г. Куркова за ориг.: Nicolaus Harnoncourt "Musik als Klangrede. Wege zu einem neuen Musikverständnis". Суми: Собор, 2002. 184 с.
66. Хрестоматія з хорового диригування: навчально-методичний посібник для студентів вищих навчальних закладів: випуск І. 3-тє видання / уклад. Н. В. Стефіна. Суми: ФОП Цьома С.П. 2016. 270 с.
67. Хрестоматія з хорового диригування: навчально-методичний посібник для студентів вищих навчальних закладів : випуск ІІ. Частина 2 / уклад. Н. В. Стефіна. Суми: СумДПУ імені А.С.Макаренка, 2014. 161 с.
68. Шумська Л. Ю. Хорове диригування: навчальний посібник. 2-ге вид., доповн. та перероб. Ніжин: НДУ імені М. Гоголя, 2017. 105 с.
69. Юцевич Ю. Є. Теорія і методика розвитку співацького голосу: навчально-методичний посібник для викладачів і студентів мистецьких навч. закладів,

учителів шкіл різного типу. К.: ІЗН, 1998. 160 с.

70. Bury E. Podstawy techniki dyrygowania. Kraków: Polskie Wydawnictwo Muzyczne, 1961. 205 s.
71. Nicolaus Dylecki (ca. 1630–1690). Vesperae. Liturgia. Concerti quatuor vocum / ed. Irina Gerasimova. Warszawa: Wydawnictwo naukowe Sub Lupa, 2018. 258 s.

Допоміжна

1. Антків Ю. Їде святий Миколай. Пісні про святого Миколая для триголосного шкільного хору з фортепіанним супроводом в аранжуванні Юрія Антківа: методичний посібник. Львів: Простір М, 2009. 36 с.
2. Антків Ю. Колядки та щедрівки для однорідного та мішаного хорів. Львів, 2013. 140 с.
3. Бенч О. Павло Муравський. Феномен одного життя. Київ: Дніпро, 2002. 664 с.
4. Вахняк Є. Олександр Сорока. Київ: Музична Україна, 1975. 64 с.
5. Головащенко М. Феномен Олександра Кошиця. Київ: Музична Україна, 2007. 588 с.
6. Демцюх З. Виконавсько-хорові проблеми кантати Лесі Дичко «Червона калина»: навч.-метод. пос. Львів: СПОЛОМ, 2013. 56 с.
7. Диригентський poradnik / [В. Витвицький, М. Колесса, З. Лисько] під заг. ред. В. Витвицького. Львів: Український видавничий інститут, 1938. 240 с.
8. Дмитро Котко та його хори: статті, рецензії, спогади, документи / ред.-упоряд. С. Стельмашук. Дрогобич: Відродження, 2010. 336 с.
9. Казачков С. Дирижерский аппарат и его постановка. М.: Музыка, 1967. 111 с.
10. Камінська М. Специфіка освітнього процесу диригентсько-хорової підготовки студентів. *Молодий вчений*. Херсон, 2018. № 3 (55). С. 23–26.
11. Карась Г. В. Музична культура української діаспори у світовому часопросторі ХХ століття: монографія. Івано-Франківськ: Тіповіт, 2012. 1164 с.
12. Кияновська Л. Стильова еволюція галицької музичної культури ХІХ–ХХ ст.: монографія. Тернопіль: Астон, 2000. 339 с.
13. Ключинська Н. Партитури партесних творів: про що мовчить нотація. *Теорія і практика актуальних наукових досліджень*. Матеріали ІІ науково-практичної конференції (м. Дніпро, 28–29 лютого 2020 р.). Херсон: Видавництво «Молодий вчений», 2020. Ч. 1. С. 9–13. <http://molodyvcheny.in.ua/files/conf/other/44feb2020/1.pdf>
14. Ключинська Н. Риторична фігура АНТИТНЕТОН в партесному концерті Івана Домарацького «Благословлю Господа». *Вісник Львівського університету. Серія мистецтвознавство*. Випуск 20. Львів: ЛНУ імені Івана Франка, 2019. С. 57–66. <http://publications.lnu.edu.ua/bulletins/index.php/artstudies/article/view/10639>
15. Кметюк Т. Дмитро Котко: феномен диригента: монографія. Івано-Франківськ: Фоліант, 2015. 204 с.
16. Козаренко О. Феномен української національної музичної мови. Львів: НТШ, 2000. 286 с.
17. Корній Л. Історія української музики. Ч. 1: Від найдавніших часів до середини ХVІІІ ст. Київ; Харків; Нью-Йорк: Видавництво М. П. Коць, 1996. 314 с.
18. Корній Л. Істрія української музики. Ч. 2: Друга половина ХVІІІ ст. Київ; Харків; Нью-Йорк: Видавництво М. П. Коць, 1998. 388 с.
19. Корній Л. Істрія української музики. Ч. 3: ХІХ ст. Київ; Нью-Йорк: Видавництво М. П. Коць, 2001. 480 с.
20. Кошиць О. З піснею через світ / передм., упоряд., літ. обр., заг. ред. М. І. Головащенко. Київ: Рада, 1998. 326 с.
21. Кошиць О. Спогади / упоряд. і передм. М. І. Головащенко; післям. М. Ф. Слабошпицький. Київ: Рада, 1995. 387 с.
22. Кудрик Б. Огляд історії української церковної музики / упоряд. і передм.: Ю. Ясиновський. Львів: Інститут українознавства ім. І. Крип'якевича НАН України, 1995. 128 с.
23. Лига В. І проросте посіяне зерно. Євген Вахняк: людина, митець, педагог. Львів: Дивосвіт, 2001. 112 с.

24. Малько Н. А. Основы техники дирижирования. СПб.: Композитор, 2015. 252 с.
25. Манько Н. Методичний збірник хорових творів для дитячого хору з репертуару хору «Радуниця» / автор обр. та упоряд. Н. Я. Манько. Львів: ТеРус, 2012. 64 с.
26. Маталаев Л. Основы дирижерской техники: методическое пособие. М.: Сов. композитор, 1986. 208 с.
27. Мельничук О. Духовна спадщина Миколи Леонтовича (до 140-річчя від дня народження). *Вісник Львівського університету. Серія мистецтвознавство*. Львів, 2017. Вип. 18. С. 51–59.
28. Нанке А. Літургія. Перемишль, 2021. 122 с.
29. На крилах «Мрії»: збірка хорових творів / упоряд. Б. Дерев'яно. Львів, 2005. 225 с.
30. Патер А. Еталонність хорового звуку у виконавському трактуванні української духовної музики. *International Journal of Innovative Technologies in Social Science*. Warsaw, 2020. № 5 (26). June. S. 19–25.
31. Патер А. Українська сакральна музика у світлі естетики «філософії серця». *Міжнародний науковий форум «Музикознавчий універсум молодих» (27 лютого – 2 березня 2018 р.)*: тези. Львів: Видавець Т. Тетюк, 2018. С. 101–102.
32. Побратими [про життя і творчість В. В. Василевича та Є. Д. Вахняка] / автор ідеї та упоряд. І. Чупашко. Львів: Растр-7, 2016. 355 с.
33. Різдвяні піснеспіви народів світу: Навчально-методичний посібник / ред.-упоряд. З. Демцюх. Львів: Растр-7, 2021. 50 с.
34. Рожок В. Стефан Турчак / передне слово: Б. Олійник. Київ: Либідь, 2013. 228 с.
35. Самогос-Баерле Н. Микола Колесса. Сто років молодості. Львів: Аверс, 2014. 288 с.
36. Смоляк О. Музичні традиції родини Антківих (с. Острів Тернопільського району Тернопільської області): монографія. Тернопіль: Вид-во ТНПУ ім. В. Гнатюка, 2016. 124 с.
37. Сов'як Р. Остап Нижанківський: нарис про життя і творчість. Дрогобич: Відродження, 1994. 88 с.
38. Співає «Ліра»: збірник хорових творів / упоряд. Оксана Мельничук. Львів: ЛНУ ім. Івана Франка, 2017. 160 с.
39. Співаночки мої: хорові обробки лемківських пісень / упоряд. І. Майчик. Київ: Музична Україна, 1967. 112 с.
40. Співає Камерний хор КНАМ імені Р. М. Глієра / упоряд. З. Томсон. Київ: Музична Україна, 2021. 164 с.
41. Ферендович М. Діалог поколінь: з історії виконання Високої меси Йоганна Себастьяна Баха у Львові. *Українська музика: науковий часопис ЛНМА ім. М. В. Лисенка*. Львів, 2019. Ч. 2 (32). С. 11–20.
42. Ферендович М. Львівські диригенти – учні Артура Нікіша: до питання формування традицій диригентського мистецтва Галичини першої третини ХХ століття. *Українська музика: науковий часопис ЛНМА ім. М. В. Лисенка*. Львів, 2019. Ч. 1 (31). С. 14–22.
43. Флейчук Х. Хорова шевченкіана кінця ХХ – початку ХХІ сторіч: проблеми диригентської інтерпретації. (На прикладі хорових творів М. Скорика, В. Камінського): монографія. Львів: СПОЛОМ, 2010. 128 с.
44. Ханік Л. Р. Історія хорового товариства «Боян». Львів: Вищий державний музичний інститут ім. М. В. Лисенка, 1999. 123 с.
45. Чучман В. Диригентська школа Євгена Вахняка на тлі хорової культури України. *Музичне мистецтво і культура*. Одеса: Астропринт, 2018. Вип. 26. С. 246–262.
46. Чучман В. Ліричні та жартівливі пісні в обробці для дитячо-юнацького хору. З репертуару вокальної групи «Чорнобривці» Львівського мистецького центру «Веселі черевички»: Навчально-методичний посібник. Львів: Растр-7, 2021. 124 с.
47. Хрестоматія української дожовтневої музики. Частина 2. Учебний посібник для консерваторій та музичних училищ / упоряд. та комент. О. Я. Шреер-Ткаченко. Київ: Музична Україна, 1976. 300 с.
48. Хрестоматія хорового співу: навчально-методичний посібник / автор-упорядник М. Камінська. Львів: ЛНУ імені Івана Франка, 2017. 142 с.

	<p>49. Штундер З. Станіслав Людкевич. Життя і творчість: монографія у 2 т. Львів: ПП «Бінар-2000», 2005. Т. 1: (1879–1939). 636 с.</p> <p>50. Штундер З. Станіслав Людкевич. Життя і творчість: монографія у 2 т. Жовква: Місіонер, 2009. Т. 2: (1939–1979). 360 с.</p> <p>Інформаційні ресурси</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Академічний камерний хор «Хрещатик». URL: https://khreschatykchoir.com/ 2. Бенч О. Хорова методика Павла Муравського. <i>Часопис Національної музичної академії України імені П. І. Чайковського</i>. 2014. № 4. С. 12–17. URL: http://nbuv.gov.ua/UJRN/Chasopys_2014_4_4 3. Всеукраїнське хорове товариство ЛЕОНТОВИЧА. URL: https://choircommunity.com.ua/ 4. Львівська національна наукова бібліотека імені В. Стефаника. URL: https://www.lsl.lviv.ua/ 5. Музична бібліотека. URL: http://mubis.com.ua/ 6. Наукова бібліотека ЛНУ імені Івана Франка. URL: https://www.lnulibrary.lviv.ua/ 7. Національна бібліотека України імені В. І. Вернадського. URL: http://www.nbuv.gov.ua/ 8. Національна Всеукраїнська Музична Спілка. URL: https://muzunion.com/ 9. «Наша Парафія». Парафія святого Архистратига Михаїла, Київ, Пирогів. URL: https://parafia.org.ua/ 10. Ноти українських композиторів. URL: http://ukrnotes.in.ua/ 11. Нотна бібліотека. URL: http://nlib.org.ua/ 12. Нотна бібліотека «Дударика». URL: http://library.dudaryk.ua/ 13. Нотні інтернет-ресурси. URL: https://sydirvorobkevych.wixsite.com/choumimsv/%D0%B1%D1%96%D0%B1%D0%BB%D1%96%D0%BE%D1%82%D0%B5%D0%BA%D0%B0 14. ЧТИВО. Електронна бібліотека. URL: https://chtyvo.org.ua/ 15. DIASPORIANA.ORG.UA. Електронна бібліотека. URL: http://diasporiana.org.ua/ 16. Fontes musicae in Polonia. URL: http://fontesmusicae.pl/ 17. IMSLP Petrucci Music Library. URL: https://imslp.org/ 18. MUSIC LIBRARY. URL: https://free-scores.com/ 19. VARIATIONS Prototype: Online Musical Scores. URL: https://dlib.indiana.edu/variations/scores/
Обсяг курсу	16 кредитів. Всього 480 годин. З них 248 годин аудиторних практичних занять та 232 години самостійної роботи.
Очікувані результати навчання	<p>У результаті вивчення навчальної дисципліни здобувач повинен знати:</p> <ul style="list-style-type: none"> • специфіку диригентської діяльності; • теоретичні засади диригентської майстерності у тісному взаємозв'язку із розв'язанням художньо-виконавських завдань; • засоби і прийоми диригування, необхідні для практичної роботи з хоровим колективом; • музичну термінологію диригентсько-виконавського мистецтва; • регіональні й національні традиції та інновації диригентсько-хорової підготовки. <p>вміти:</p> <ul style="list-style-type: none"> • відтворювати художній задум хорового твору засобами техніки

	<p>диригування;</p> <ul style="list-style-type: none"> • застосовувати методики теоретичного та практичного засвоєння хорової партитури (ілюструвати хорові партії, інтонувати акорди під час диригентської діяльності, відтворювати партитуру на інструменті, виконувати твір внутрішнім слухом з одночасним зоровим читанням); • здійснювати усний та письмовий музично-теоретичний, вокально-хоровий, виконавський аналіз для створення інтерпретаційної версії хорового твору; • виконувати кращі взірці української та світової класики, сучасної хорової літератури, різноманітних за стилем, жанром, фактурою, хоровим письмом тощо; • володіти виконавською майстерністю і сценічною витримкою; • володіти термінологією музичного мистецтва, його понятійно-категоріальним апаратом; • здійснювати пошук різноманітних варіантів вирішення диригентських проблем та використовувати здобуті знання та уміння в процесі диригентсько-педагогічної діяльності.
Ключові слова	Хорове мистецтво, хорове диригування, диригентська практика, хор, хорова творчість, вокально-хорова майстерність, хоровий репертуар
Формат курсу	Очний. Практичні заняття та консультації, усний та письмовий аналіз хорових творів, теоретично-практичні колоквиуми, академконцерти, іспити.
Теми	<p>Модуль 1. Основи диригентської техніки.</p> <p>Тема 1.1. Диригент і диригування</p> <p>Тема 1.2. Структура диригентського жесту (стремління, точка, відбиття). Основні схеми тактування</p> <p>Тема 1.3. Показ вступу на початку і в середині музичного твору</p> <p>Тема 1.4. Показ зняття в кінці та в середині музичного твору</p> <p>Тема 1.5. Темпо-метро-ритм, особливі види ритмічного поділу (пунктирний ритм, синкопа, тріоль тощо). Агогіка. Акцентуація і фразування. Вплив поетичного тексту на характер метричної пульсації.</p> <p>Тема 1.6. Штрихи (<i>legato, non legato, marcato</i>)</p> <p>Тема 1.7. Фермати (здіймані, нездіймані)</p> <p>Тема 1.8. Функції рук у диригуванні (диференціація функцій рук при диригуванні довгих ритмічних вартостей, динамічних відтінків, фразуванні, показі вступів окремим голосам та групам голосів, у хорових творах з інструментальним супроводом; амплітуда жестів, висотні позиції рук).</p> <p>Іспит</p> <p>Модуль 2. Диригування простих і складних розмірів у різних темпах</p> <p>Тема 2.1. Прості дводольні і тридольні розміри (2/4, 2/2, 3/4, 3/2, 3/8 тощо)</p> <p>Тема 2.2. Складні двоскладові однорідні розміри (4/4, 4/2, 4/8, 6/8, 6/4 тощо)</p> <p>Тема 2.3. Складні двоскладові мішані розміри (5/8, 5/4 тощо)</p> <p>Модуль 3. Диригування складних і перемінних метрів та розмірів</p> <p>Тема 3.1. Складні багатоскладові однорідні розміри (9/8, 12/8, 9/4,</p>

	<p>12/4 тощо) Тема 3.2. Складні багатоскладові мішані розміри (7/8, 11/8, 9/4, 11/4 тощо) Тема 3.3. Перемінні метри та розміри в повільних і помірних темпах Іспит</p> <p>Модуль 4. Диригування перемінних і невизначених метрів та розмірів Тема 4.1. Перемінні метри та розміри в швидких темпах Тема 4.2. Невизначені метри та розміри Модуль 5. Поліфонічні твори строгого та вільного стилю (5 семестр) Тема 5.1. Підголоскова поліфонія Тема 5.2. Імітаційна поліфонія. Прості форми (канон, фугато, фугета) Тема 5.3. Контрапункт строгого стилю (6 семестр) Тема 5.4. Фуга Тема 5.5. Контрастна поліфонія Іспит</p> <p>Модуль 6. Акомпанементи та речитативи. Частини великих форм Тема 6.1. Елементи акомпанування у хорових творах (голос чи декілька сольних голосів з хором та/або інструментальним супроводом) Тема 6.2. Диригування творів з елементами різних видів речитативів Тема 6.3. Диригування частин циклічних форм (хорових концертів, мес, творів кантатно-ораторійного жанру, оперних хорів тощо) Іспит</p> <p>Модуль 7. Формування репертуару та концертних програм хорового колективу Тема 7.1. Основні принципи формування хорового репертуару та концертних програм Тема 7.2. Самостійна робота диригента над партитурою Тема 7.3. Організація репетиційного процесу хорового колективу Тема 7.4. Художня інтерпретація хорових творів Тема 7.5. Робота над концертною програмою державного іспиту Орієнтовний зміст і обсяг репертуару: 1) обробка української народної пісні для хору; 2) оригінальний хоровий твір українського композитора; 3) хоровий твір давньої музики (до XVIII ст.) 4) твір сучасної хорової музики (II половина XX–XXI ст.) 5) хоровий твір великої форми або його частина (хоровий концерт, меса, кантата, ораторія, хор з опери тощо) Іспит</p> <p><i>Детальніше у формі СХЕМИ КУРСУ</i></p>
Підсумковий контроль, форма	Поточний контроль, академконцерти, теоретично-практичні колоквиуми, іспити.
Пререквізити	Ефективність засвоєння змісту практичного курсу «Диригування»

	забезпечує тісний взаємозв'язок із професійно-орієнтованими дисциплінами циклу професійної та практичної підготовки і гуманітарними дисциплінами циклу загальної підготовки.
Навчальні методи та техніки, які будуть використовуватися під час викладання курсу	В процесі практичних занять курсу використовуються такі методи: теоретичного пояснення, особистого практичного показу і наслідування, аналітичний, компаративний, аудіовізуального аналізу, моделювання ситуації, імпровізації, художньо-образного наративу, аудіовізуальної фіксації виконавських дій.
Необхідне обладнання	Для вивчення курсу потрібно: аудиторія з постійним доступом до інтернет-мережі, диригентський пульт, батута, фортепіано, камертон, метроном, навчально-методична та нотна література.
Критерії оцінювання (окремо для кожного виду навчальної діяльності)	<p>Оцінювання проводиться за 100-бальною шкалою.</p> <p>Бали поточної успішності нараховуються за наступним співвідношенням:</p> <ul style="list-style-type: none"> • практичні: 50% семестрової оцінки; максимальна кількість балів 25; • самостійна робота: 50% семестрової оцінки; максимальна кількість балів 25. <p>Оцінювання здійснюється на основі поточної успішності 50% та за результатами академконцертів, теоретично-практичних колоквиумів, іспитів 50%.</p> <p>Підсумкова максимальна кількість балів 100.</p> <p>Критерії оцінювання навчальних досягнень здобувача:</p> <p>90–100 (А «відмінно»). Систематична, цілеспрямована, результативна робота студента над удосконаленням мануальної техніки відповідно до вимог навчальної програми, яскраве та переконливе виконання хорових творів;</p> <p>81-89 (В «добре»). Систематична, цілеспрямована, результативна робота студента над удосконаленням мануальної техніки відповідно до вимог навчальної програми, досить переконливе виконання хорових творів;</p> <p>71-80 (С «добре»). Доволі систематична та цілеспрямована робота студента над удосконаленням мануальної техніки, застосування недостатнього обсягу диригентських навичок у створенні цілісності художнього образу хорових творів;</p> <p>61-70 (D «задовільно»). Недостатня наполегливість у роботі над удосконаленням мануальної техніки, наявність суттєвих недоліків у створенні художнього образу хорових творів;</p> <p>51-60 (E «задовільно»). Часткове засвоєння елементів мануальної техніки відповідно до вимог навчальної програми, поверховий підхід при створенні художнього образу хорових творів;</p> <p>21-50 (FX «незадовільно»). Недбале ставлення до занять, відсутність поступу у розвитку мануальної техніки, хибне трактування хорових творів. Передбачено можливість повторного складання заліку або іспиту;</p> <p>0-20 (F «незадовільно»). Часті пропуски практичних занять без поважних причин. Відсутність самостійної роботи. Систематичне невиконання завдань відповідно до вимог навчальної програми. Не передбачає можливості повторного складання заліку або іспиту.</p> <p>Академічна доброчесність: Очікується, що роботи студентів будуть їх оригінальними дослідженнями чи міркуваннями.</p>

	<p>Відсутність посилань на використані джерела, фабрикування джерел, втручання в роботу інших студентів становлять, але не обмежують, приклади можливої академічної недоброчесності. Виявлення ознак академічної недоброчесності студента є підставою для її незарахування викладачем, незалежно від масштабів плагіату чи обману. Відвідування занять є важливою складовою навчання. Очікується, що всі студенти відвідають усі практичні заняття курсу. Студенти мають інформувати викладача про неможливість відвідати заняття. У будь-якому випадку студенти зобов'язані дотримуватися термінів, які визначено для виконання усіх видів практичних робіт, які передбачено у межах курсу. Література. Уся література, яку студенти не зможуть знайти самостійно, буде надана викладачем виключно в освітніх цілях без права її передачі третім особам. Студентів заохочують до використання також і іншої літератури та джерел, яких немає серед рекомендованих.</p> <p>Політика виставлення балів. Враховуються бали поточного оцінювання практичних занять та самостійної роботи. При цьому обов'язково враховуються присутність на заняттях та активність студента під час практичних занять; недопустимість пропусків та запізнь на заняття; користування мобільними гаджетами під час заняття з метою, яка не пов'язана із навчанням; списування та плагіат; несвоєчасне виконання поставленого завдання і т. ін. Жодні форми порушення академічної доброчесності не толеруються.</p>
<p>Питання до іспиту.</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1. Що таке диригування? 2. Якими особистими якостями, професійними знаннями та вміннями повинен володіти диригент? 3. Що таке диригентський апарат? Назвіть його елементи та поясніть функції. 4. Що таке диригентська постава? Поясніть і продемонструйте. 5. Що таке тактування? Які є основні схеми тактування? 6. Тактування і диригування: що спільного і в чому різниця? 7. Що таке диригентський жест? Пояснити функції основних елементів диригентського жесту (стремління, точка, відбиття). 8. Що таке замах? Які є види замаху? Пояснити та продемонструвати на прикладах способи виконання різних видів замаху. 9. Які є особливості виконання замаху на повну долю такту на початку та в середині музичного твору? Пояснити та продемонструвати на прикладах. 10. Які є особливості виконання замаху на неповну долю такту на початку та в середині музичного твору? Пояснити та продемонструвати на прикладах. 11. Що таке зняття звучання? Які є способи диригентського показу зняття звучання? Охарактеризувати, пояснити та продемонструвати на прикладах різні способи виконання зняття. 12. Що таке темп? Характеристика темпів і темпових позначень. Навести приклади. 13. Що таке метр? Що таке розмір? Які є основні метри? Які є розміри? Навести приклади. 14. Які є прості та складні розміри? Навести приклади.

	<p>15. Що таке пунктирний ритм? Пояснити та продемонструвати на прикладах способи виконання пунктирних ритмів у різних темпах.</p> <p>16. Що таке синкопа? Пояснити та продемонструвати на прикладах способи виконання синкоп.</p> <p>17. Які є особливі види ритмічного поділу? Пояснити та продемонструвати на прикладах способи виконання особливих видів ритмічного поділу.</p> <p>18. Що таке штрих? Які є основні штрихи? Пояснити та продемонструвати на прикладах особливості вираження основних штрихів у технології диригентських жестів.</p> <p>19. Штрих <i>legato</i>. Охарактеризувати, пояснити та продемонструвати на прикладах особливості його вираження в технології диригентських жестів.</p> <p>20. Штрих <i>non legato</i>. Охарактеризувати, пояснити та продемонструвати на прикладах особливості його вираження в технології диригентських жестів.</p> <p>21. Штрих <i>staccato</i>. Охарактеризувати, пояснити та продемонструвати на прикладах особливості його вираження в технології диригентських жестів.</p> <p>22. Штрих <i>marcato</i>. Охарактеризувати, пояснити та продемонструвати на прикладах особливості його вираження в технології диригентських жестів.</p> <p>23. Що таке фермата? Які є види фермат? Пояснити основні принципи виконання різних видів фермат.</p> <p>24. Що таке здійснена фермата? Пояснити та продемонструвати на прикладах особливості виконання здійснених фермат.</p> <p>25. Що таке нездійснена фермата? Пояснити та продемонструвати на прикладах особливості виконання нездійснених фермат.</p> <p>26. У чому полягає диференціація функцій рук в процесі диригування? Пояснити функції правої та лівої руки, продемонструвати на прикладах.</p> <p>27. Що таке довга ритмічна вартість? Пояснити та продемонструвати на прикладах особливості тактування довгих ритмічних вартостей.</p> <p>28. Які є висотні позиції рук? Для чого їх застосовують? Пояснити та продемонструвати на прикладах.</p> <p>29. Що таке динаміка? Які є динамічні відтінки? Охарактеризувати, пояснити та продемонструвати на прикладах особливості диригентського вираження різних динамічних відтінків.</p> <p>30. Що таке агогіка? Охарактеризувати, пояснити та продемонструвати на прикладах особливості диригентського вираження різних агогічних відтінків.</p>
Опитування	Анкету-оцінку з метою оцінювання якості курсу буде надано по завершенні курсу.

СХЕМА КУРСУ

Тиж. / дата / год.-	Тема, план, короткі тези	Форма діяльності (заняття) (лекція, самостійна, дискусія, групова робота)	Література. Ресурси в інтернеті	Завдання, год	Термін виконання
І КУРС, 1 семестр					
1-16 тижд. / 32 год.	Модуль 1. Основи диригентської техніки	практичні	<ol style="list-style-type: none"> 1. Колесса М. <i>Основи техніки диригування. Вид. 2. Київ: Музична Україна, 1973. 200 с.</i> 2. Лисько З. <i>Музичний словник [Репринтне відтворення видання 1933 р.]. Київ: Музична Україна, 1994. 168 с.</i> 3. Мазепа Р. М. <i>Спеціальні вправи для розвитку диригентської техніки і диференціації рук диригента: методичний посібник. Львів: ВДМІ ім. М. В. Лисенка, 1997. 22 с.</i> 4. Микола Леонтович. <i>Хорові твори / ред.-упоряд. В. Кузик. Київ: Музична Україна, 2019. 464 с.</i> 5. Немцова Л. О. <i>Хорове диригування: навчально-методичний посібник. Чернівці: Чернівецький національний університет імені Юрія Федьковича, 2021. 77 с.</i> 6. Прокулевич О. <i>Основи хорового диригування: навчальний посібник. Умань: ФОП Жовтий О.О., 2016. 140 с.</i> 7. <i>Різдвяні піснеспіви народів світу: Навчально-методичний посібник / ред.-упоряд. З. Демцюх. Львів: Растр-7, 2021. 50 с.</i> 8. Серганюк Л. І. <i>Методика аналізу хорових творів. Івано-Франківськ, 2015.</i> 9. Соневицький І. <i>Духовні твори. Львів, 1999. 108 с.</i> 10. <i>Співає «Ліра»: збірник хорових творів / упоряд. Оксана Мельничук. Львів: ЛНУ ім. Івана Франка, 2017. 160 с.</i> 	<ul style="list-style-type: none"> • Диригування програми з трьох хорових творів; • усний аналіз всіх творів з програми; • письмовий аналіз одного твору з програми; • вивчення теоретично-практичного матеріалу з техніки диригування у 	Впродовж семестру.
Тижд. 1 / 2 год.	Тема 1.1. Диригент і диригування	практичні			
Тижд. 2-3 / 4 год.	Тема 1.2. Структура диригентського жесту (стремління, точка, відбиття). Основні схеми тактування.	практичні			
Тижд. 4-5 / 4 год.	Тема 1.3. Показ вступу на початку і в середині музичного твору	практичні			
Тижд. 6-7 / 4 год.	Тема 1.4. Показ зняття в кінці та в середині музичного твору	практичні			
Тижд. 8-9 / 4 год.	Тема 1.5. Темпо-метро-ритм, особливі види ритмічного поділу (пунктирний ритм, синкопа, тріоль тощо). Агогіка. Акцентуація і фразування. Вплив поетичного тексту на характер метричної пульсації.	практичні			

Тижд. 10-11 / 4 год.	Тема 1.6. Штрихи (<i>legato, non legato, marcato</i>)	практичні	11. Фах-диригування: практикум для студентів ф-ту муз. мистецтва спеціалізації хор. диригування / ред.-упоряд. Н. М. Кречко. Київ: Видавництво Ліра-К, 2017. 140 с.	відповідності до тематики занять.	
Тижд. 12-13 / 4 год.	Тема 1.7. Фермати (здіймані, нездіймані)	практичні	12. Чучман В. Ліричні та жартівливі пісні в обробці для дитячо-юнацького хору. З репертуару вокальної групи «Чорнобривці» Львівського мистецького центру «Веселі черевички»: Навчально-методичний посібник. Львів: Растр-7, 2021. 124 с.	Результати роботи продемонструвати на іспиті в кінці поточного семестру.	
Тижд. 14-16 / 6 год.	Тема 1.8. Функції рук у диригуванні (диференціація функцій рук при диригуванні довгих ритмічних вартостей, динамічних відтінків, фразуванні, показі вступів окремим голосам та групам голосів, у хорових творах з інструментальним супроводом; амплітуда жестів, висотні позиції рук).	практичні	13. Всеукраїнське хорове товариство ЛЕОНТОВИЧА. URL: https://choircommunity.com.ua/		
Іспит					
І КУРС, 2 семестр					
1-16 тижд. / 32 год.	Модуль 2. Диригування простих і складних розмірів у різних темпах	практичні	1. Колесса М. Основи техніки диригування. Вид. 2. Київ: Музична Україна, 1973. 200 с.	<ul style="list-style-type: none"> • Диригування програми з п'ятих хорових творів; • усний аналіз всіх творів з програми; • письмовий аналіз одного твору з програми; • вивчення теоретично-практичного 	Впродовж семестру.
Тижд. 1-4 / 8 год.	Тема 2.1. Прості дводольні і тридольні розміри (2/4, 2/2, 3/4, 3/2, 3/8 тощо)	практичні	2. Лисько З. Музичний словник [Репринтне відтворення видання 1933 р.]. Київ: Музична Україна, 1994. 168 с.		
Тижд. 5-10 / 12 год.	Тема 2.2. Складні двоскладові однорідні розміри (4/4, 4/2, 4/8, 6/8, 6/4 тощо)	практичні	3. Микола Леонтович. Хорові твори / ред.-упоряд. В. Кузик. Київ: Музична Україна, 2019. 464 с.		
Тижд. 11-16 / 12 год.	Тема 2.3. Складні двоскладові мішані розміри (5/8, 5/4 тощо)	практичні	4. Муха А. І. Композитори України та української діаспори. Київ: Музична Україна, 2004. 352 с.		
			5. Нанке А. Літургія. Перемишль, 2021. 122 с.		
			6. Пісенний «Кобзар». Хорова Шевченкіана. Зібрання хорових творів у семи томах. Твори а cappella. Т. 1. Укладач П. І. Муравський. Київ: ВЦ «Просвіта», 2014. 240 с.		
			7. Серганюк Л. І. Методика аналізу хорових творів. Івано-Франківськ, 2015.		
			8. Соневицький І. Духовні твори. Львів, 1999. 108 с.		
			9. Співаночки мої: хорові обробки лемківських пісень / упоряд. І. Майчик. Київ: Музична Україна, 1967. 112 с.		
			10. Фах-диригування: практикум для студентів ф-ту муз. мистецтва спеціалізації хор. диригування / ред.-упоряд.		

			<p>Н. М. Кречко. Київ: Видавництво Ліра-К, 2017. 140 с.</p> <p>11. Хрестоматія з хорового диригування: навчально-методичний посібник для студентів вищих навчальних закладів: випуск І. 3-тє видання / уклад. Н. В. Стефіна. Суми: ФОП Цьома С.П. 2016. 270 с.</p> <p>12. Нотна бібліотека «Дударика». URL: http://library.dudaryk.ua/</p>	<p>матеріалу.</p> <p>Результати роботи продемонструвати на академконцерті в кінці семестру.</p>	
	Академконцерт				
II КУРС, 3 семестр					
1-16 тижд. / 32 год.	Модуль 3. Диригування складних і перемінних метрів та розмірів	практичні	<ol style="list-style-type: none"> 1. Антків Ю. Колядки та щедрівки для однорідного та мішаного хорів. Львів, 2013. 140 с. 2. Головащенко М. Феномен Олександра Кошиця. Київ: Музична Україна, 2007. 588 с. 3. Колесса М. Основи техніки диригування. Вид. 2. Київ: Музична Україна, 1973. 200 с. 4. Кошиць О. Релігійні твори / за ред. З. Лиська. Нью-Йорк: Вид-во ім. З. Лиська, 1970. 736 с. 5. Мархлевський А. Ц. Практичні основи роботи в хоровому класі. Київ: Музична Україна, 1986. 96 с. 6. Мельничук О. Духовна спадщина Миколи Леонтовича (до 140-річчя від дня народження). <i>Вісник Львівського університету. Серія мистецтвознавство</i>. Львів, 2017. Вип. 18. С. 51–59. 7. Пісенний «Кобзар». Хорова Шевченкіана. Зібрання хорових творів у семи томах. Твори а cappella. Т. 2. Укладач П. І. Муравський. Київ: ВЦ «Просвіта», 2015. 240 с. 8. <i>Хрестоматія хорового співу: навчально-методичний посібник / автор-упорядник М. Камінська</i>. Львів: ЛНУ імені Івана Франка, 2017. 142 с. 9. Шумська Л. Ю. Хорове диригування: навчальний посібник. 2-ге вид., доповн. та перероб. Ніжин: НДУ імені М. Гоголя, 2017. 105 с. 10. «Наша Парафія». Парафія святого Архистратига Михаїла, Київ, Пирогів. URL: https://parafia.org.ua/ 	<ul style="list-style-type: none"> • Диригування програми з п'ятьох хорових творів; • усний аналіз всіх творів з програми; • письмовий аналіз одного твору з програми; • вивчення теоретично-практичного матеріалу. <p>Результати роботи продемонструвати на іспиті в кінці поточного семестру.</p>	Впродовж семестру.
Тижд. 1-5 / 10 год.	Тема 3.1. Складні багатоскладові однорідні розміри (9/8, 12/8, 9/4, 12/4 тощо)	практичні			
Тижд. 6-10 / 10 год.	Тема 3.2. Складні багатоскладові мішані розміри (7/8, 11/8, 9/4, 11/4 тощо)	практичні			
Тижд. 11-16 / 12 год.	Тема 3.3. Перемінні метри та розміри в повільних і помірних темпах	практичні			
	Іспит				

**II КУРС,
4 семестр**

1-16 тижд. / 32 год.	Модуль 4. Диригування перемінних і невизначених метрів та розмірів	практичні	<ol style="list-style-type: none"> Білявський Е. Засвоєння сучасної музичної мови в хорі. Київ: Музична Україна, 1984. 40 с. Бондаренко А. В. Інтелектуально-творчий розвиток студентів у класі хорового диригування: навчально-методичний посібник. Кривий Ріг: КДПУ, 2019. 160 с. Кириленко Я. Теоретичні та практичні засади диригентської підготовки: навч. посіб. Київ: Київ. ун-т імені Б. Грінченка, 2020. 108 с. Колесса М. Вибрані хорові твори. Київ: Музична Україна, 1983. 134 с. Колесса М. <i>Основи техніки диригування. Вид. 2.</i> Київ: Музична Україна, 1973. 200 с. Леонтович М. Духовні хорові твори / упоряд. В. Іванова. Київ: Музична Україна, 1993. 128 с. Лятошинський Б. М. Українські народні пісні в обробці Б. Лятошинського. Київ: Музична Україна, 1974. 90 с. Український кант XVII–XVIII століть / упоряд. Л. В. Івченко. Київ: Музична Україна, 1990. 200 с. Юцевич Ю. Є. Теорія і методика розвитку співацького голосу: навчально-методичний посібник для викладачів і студентів мистецьких навч. закладів, учителів шкіл різного типу. К.: ІЗН, 1998. 160 с. Національна Всеукраїнська Музична Спілка. URL: https://muzunion.com/ Ноти українських композиторів. URL: http://ukrnotes.in.ua/ 	<ul style="list-style-type: none"> • Диригування програми з п'ятьох хорових творів; • усний аналіз всіх творів з програми; • письмовий аналіз одного твору з програми; • вивчення теоретично-практичного матеріалу. <p>Результати роботи продемонструвати на академконцерті в кінці семестру.</p>	Впродовж семестру.
Тижд. 1-8 / 16 год.	Тема 4.1. Перемінні метри та розміри в швидких темпах	практичні			
Тижд. 9-16 / 16 год.	Тема 4.2. Невизначені метри та розміри	практичні			
	Академконцерт				

**III КУРС,
5 семестр**

1-16 тижд. / 32 год.	Модуль 5. Поліфонічні твори строгого та вільного стилю	практичні	<ol style="list-style-type: none"> Березовський М. Віднайдені хорові концерти. Частина «А». Концерти чотириголосні. Навчально-методичний посібник для закладів освіти галузі культури і мистецтв. Київ: Видавничий дім «Комора», ГО «Український фонд духовної музики», 2018. 160 с. 	<ul style="list-style-type: none"> • Диригування програми з п'ятьох хорових творів; 	Впродовж семестру.
Тижд. 1-4 / 8 год.	Тема 5.1. Підголоскова поліфонія	практичні			

Тижд. 5-10 / 12 год.	Тема 5.2. Імітаційна поліфонія. Прості форми (канон, фугато, фугета)	практичні	2. Колесса М. Основи техніки диригування. Вид. 2. Київ: Музична Україна, 1973. 200 с. 3. Микола Дилецький. Хорові твори / ред.-упоряд. Н. Герасимова-Персидська. Київ: Музична Україна, 1981. 253 с. 4. Патер А. Еталонність хорового звуку у виконавському трактуванні української духовної музики. <i>International Journal of Innovative Technologies in Social Science</i> . Warsaw, 2020. № 5 (26). June. S. 19–25. 5. Пісенний «Кобзар». Хорова Шевченкіана. Зібрання хорових творів у семи томах. Укладач П. І. Муравський. Ідея видання, біографічні довідки про композиторів, бібліографія й загальна редакція: О. А. Шокало. Музична редакція, примітки до народних пісень: Л. В. Буховська, І. Я. Павленко. Твори а cappella. Т. 3. Київ: ВЦ «Просвіта», 2016. 280 с. 6. Чучман В. Диригентська школа Євгена Вахняка на тлі хорової культури України. <i>Музичне мистецтво і культура</i> . Одеса: Астропринт, 2018. Вип. 26. С. 246–262. 7. Ноти українських композиторів. URL: http://ukrnotes.in.ua/	<ul style="list-style-type: none"> • усний аналіз всіх творів з програми; • письмовий аналіз одного твору з програми; • вивчення теоретично-практичного матеріалу. <p>Результати роботи продемонструвати на академконцерті в кінці семестру.</p>	
	Академконцерт				

III КУРС, 6 семестр

1-16 тижд. / 32 год.	Модуль 5. Поліфонічні твори строгого та вільного стилю	практичні	1. Колесса М. Основи техніки диригування. Вид. 2. Київ: Музична Україна, 1973. 200 с. 2. Корній Л. Історія української музики. Ч. 1: Від найдавніших часів до середини XVIII ст. Київ; Харків; Нью-Йорк: Видавництво М. П. Коць, 1996. 314 с. 3. Корній Л. Історія української музики. Ч. 2: Друга половина XVIII ст. Київ; Харків; Нью-Йорк: Видавництво М. П. Коць, 1998. 388 с. 4. Падалко Л. Виховання ансамблю в хорі: посібник. Київ: Мистецтво, 1969. 172 с. 5. Партесні концерти XVII–XVIII ст. Київ: Музична Україна, 2006. 320 с. 6. Хрестоматія з хорового диригування: навчально-методичний посібник для студентів вищих навчальних закладів : випуск II. Частина 2 / уклад. Н. В. Стефіна.	<ul style="list-style-type: none"> • Диригування програми з п'ятьох творів; • усний аналіз всіх творів; • письмовий аналіз одного твору з програми; • вивчення теоретично-практичного 	Впродовж семестру.
Тижд. 1-8 / 16 год.	Тема 5.4. Фуга.	практичні			
Тижд. 9-16 / 16 год.	Тема 5.5. Контрастна поліфонія.	практичні			

			<p>Суми: СумДПУ імені А.С.Макаренка, 2014. 161 с.</p> <p>7. Nicolaus Dylecki (ca. 1630–1690). <i>Vesperae. Liturgia. Concerti quatuor vocum</i> / ed. Irina Gerasimova. Warszawa: Wydawnictwo naukowe Sub Lupa, 2018. 258 s.</p> <p>8. <i>Fontes musicae in Polonia</i>. URL: http://fontesmusicae.pl/</p>	<p>матеріалу. Результати роботи продемонструвати на іспиті в кінці семестру.</p>	
	Іспит				
IV КУРС, 7 семестр					
1-16 тижд. / 32 год.	Модуль 6. Акомпанементи та речитативи. Частини великих форм	практичні	<ol style="list-style-type: none"> 1. Колесса М. <i>Основи техніки диригування. Вид. 2.</i> Київ: Музична Україна, 1973. 200 с. 2. Демцюх З. Виконавсько-хорові проблеми кантати Лесі Дичко «Червона калина»: навч.-метод. пос. / З. М. Демцюх. Львів: СПОЛОМ, 2013. 56 с. 3. Карась Г. В. Музична культура української діаспори у світовому часопросторі ХХ століття: монографія. Івано-Франківськ: Тіповіт, 2012. 1164 с. 4. Ключинська Н. Риторична фігура ANTIPIHETON в партесному концерті Івана Домарацького «Благословлю Господа». <i>Вісник Львівського університету. Серія мистецтвознавство</i>. Випуск 20. Львів: ЛНУ імені Івана Франка, 2019. С. 57–66. http://publications.lnu.edu.ua/bulletins/index.php/artstudies/article/view/10639 5. Ферендович М. Діалог поколінь: з історії виконання Високої меси Йоганна Себастьяна Баха у Львові. <i>Українська музика: науковий часопис ЛНМА ім. М. В. Лисенка</i>. Львів, 2019. Ч. 2 (32). С. 11–20. 6. Ферендович М. Львівські диригенти – учні Артура Нікіша: до питання формування традицій диригентського мистецтва Галичини першої третини ХХ століття. <i>Українська музика: науковий часопис ЛНМА ім. М. В. Лисенка</i>. Львів, 2019. Ч. 1 (31). С. 14–22. 7. Харнонкурт Н. <i>Музика як мова звуків: науково-популярне видання / перекл. з нім. Г. Куркова за ориг.: Nicolaus Harnoncourt "Musik als Klangrede. Wege zu einem neuen Musikverständnis"</i>. Суми: Собор, 2002. 184 с. 8. IMSLP Petrucci Music Library. URL: https://imslp.org/ 	<ul style="list-style-type: none"> • Диригування програми з п'ятьох творів; • усний аналіз всіх творів з програми; • письмовий аналіз одного твору з програми; • вивчення теоретично-практичного матеріалу. <p>Результати роботи продемонструвати на іспиті в кінці семестру.</p>	Впродовж семестру.
Тижд. 1-4 / 8 год.	Тема 6.1. Елементи акомпанування у хорових творах (голос чи декілька сольних голосів з хором та/або інструментальним супроводом)	практичні			
Тижд. 5-8 / 8 год.	Тема 6.2. Диригування творів з елементами різних видів речитативів	практичні			
Тижд. 9-16 / 16 год.	Тема 6.3. Диригування частин циклічних форм (хорових концертів, мес, кантат, ораторій, оперних хорів тощо)	практичні			
	Іспит				

**IV КУРС,
8 семестр**

1-12 тижд. / 24 год.	Модуль 7. Формування репертуару та концертних програм хорового колективу	практичні	1. Антонович М. Musica sacra: збірник статей з історії української церковної музики. / ред.-упоряд. Ю. Ясиновський. Львів, 1997. 261 с. 2. Бермес І. Український хоровий спів як соціокультурне явище: монографія. Дрогобич: Посвіт, 2013. 432 с. 3. Білявський Е. Засвоєння сучасної музичної мови в хорі. Київ: Музична Україна, 1984. 40 с. 4. Болгарський А. Г., Сагайдак Г. М. Хоровий клас і практика роботи з хором. Київ, 1987. 235 с. 5. Бондаренко А. В. Інтелектуально-творчий розвиток студентів у класі хорового диригування: навчально-методичний посібник. Кривий Ріг: КДПУ, 2019. 160 с. 6. Денис Січинський. Вокально-хорові твори: навчально-методичний посібник / автор-упоряд. Ганна Карась. Івано-Франківськ: Фоліант, 2015. 156 с. 7. Духовна музика українських композиторів 20-х років ХХ ст. / упоряд. та спецред. М. Юрченка. Київ: Видавництво імені Олени Теліги: Український фонд духовної музики, 2004. 224 с. 8. Колесса М. Основи техніки диригування. Вид. 2. Київ: Музична Україна, 1973. 200 с. 9. Ключинська Н. Партитури партесних творів: про що мовчить нотація. <i>Теорія і практика актуальних наукових досліджень</i> . Матеріали II науково-практичної конференції (м. Дніпро, 28–29 лютого 2020 р.). Херсон: Видавництво «Молодий вчений», 2020. Ч. 1. С. 9–13. http://molodyvcheny.in.ua/files/conf/other/44feb2020/1.pdf 10. Флейчук Х. Хорова шевченкіана кінця ХХ – початку ХХІ сторіч: проблеми диригентської інтерпретації. (На прикладі хорових творів М. Скорика, В. Камінського): монографія. Львів: СПОЛОМ, 2010. 128 с. 11. Нотні інтернет-ресурси. URL: https://sydirvorobkevych.wixsite.com/choumimsv/%D0%B1%D1%96%D0%B1%D0%BB%D1%96%D0%BE%D1%82%D0%B5%D0%BA%D0%B0	<ul style="list-style-type: none"> • Диригування програми з п'ятьох творів; • усний аналіз всіх творів; • письмовий аналіз одного твору з програми; • вивчення теоретично-практичного матеріалу. <p>Результати роботи продемонструвати на іспиті в кінці семестру.</p>	Впродовж семестру.
Тижд. 1 / 2 год.	Тема 7.1. Основні принципи формування хорового репертуару та концертних програм хорового репертуару.	практичні			
Тижд. 2 / 2 год.	Тема 7.2. Самостійна робота диригента над партитурою.	практичні			
Тижд. 3 / 2 год.	Тема 7.3. Організація репетиційного процесу хорового колективу.	практичні			
Тижд. 4 / 2 год.	Тема 7.4. Художня інтерпретація хорових творів.	практичні			
Тижд. 5-12 / 16 год.	Тема 7.5. Робота над концертною програмою атестаційного екзамєну. Орієнтовний зміст і обсяг репертуару: 1) обробка української народної пісні для хору; 2) оригінальний хоровий твір українського композитора 3) хоровий твір давньої музики (до ХVІІІ ст.) 4) твір сучасної хорової музики (ІІ половина ХХ–ХХІ ст.) 5) хоровий твір великої форми або його частина (хоровий концерт, меса, кантата, ораторія, хор з опери тощо)	практичні			
	Іспит. Презентація програми атестаційного екзамєну				