Затверджено на засіданні

кафедри музикознавства та хорового мистецтва

факультету культури і мистецтв

ЛНУ ім Івана Франка

31 серпня 2023 р.

**Аналіз хорового твору**

Ім’я та прізвище автора (авторів), назва твору

Виконав/виконала студент/студентка групи КММ-\_\_\_ \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

Прізвише, ім’я, по батькові

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| 1. Загальний аналіз | | |
| 1.1 | Основна ідея музичного твору,  епоха створення, рік написання музичного твору *(якщо відомо, якщо ні – ймовірні роки написання).* |  |
| 1.2 | Композитор,  короткі біографічні дані,  загальна характеристика творчості,  історія створення даного твору та його місце в доробку композитора. |  |
| 1.3 | Зміст літературного тексту,  коротка біографічна довідка про автора літературного тексту. |  |
| 1.4 | Жанрова приналежність твору. Взаємодія музики і тексту  *(навести конкретні приклади вираження змісту та характеру словесного тексту засобами музичної виразності).* |  |
| 1.5 | Використання даного словесного тексту іншими композиторами. |  |
| 2. Музично-теоретичний аналіз | | |
| 2.1 | Форма твору в цілому,  структура окремих частин. |  |
| 2.2 | Фактура  *(гомофонно-гармонічна, поліфонічна, мішана тощо).* |  |
| 2.3 | Ладотональний план, гармонія  *(основна тональність, відхилення, модуляції (якщо є), альтерація, спосіб розміщення акордів тощо).* |  |
| 2.4 | Характеристика мелодії, особливості голосоведення хорових партій  *(плавність, хвилеподібність, уривчастість, стрибкоподібність тощо).* |  |
| 2.5 | Метроритм  *(розмір твору, його зміни, фермати, наявність особливих видів ритмічного поділу (синкоп, пунктирних ритмів, дуолей, тріолей тощо)).* |  |
| 2.6 | Динаміка  *(динамічний діапазон твору, рухомі і нерухомі нюанси (де і чим зумовлені), кульмінація).* |  |
| 2.7 | Загальна характеристика акомпанементу, якщо є  *(дублює чи не дублює хорову фактуру, яким чином збагачує музичну тканину твору).* |  |
| 2.8 | Переклад усіх термінів,  темпових, динамічних та інших позначень.  *Наприклад:*  ***f*** – форте – голосно. |  |
| 3. Вокально-хоровий аналіз | | |
| 3.1 | Тип і вид хору  *Наприклад:*  *Мішаний чотириголосий (SATB)*  *Жіночий триголосий (SSA).* Чи є *divisi*? В яких партіях? |  |
| 3.2 | Характеристика хорових партій *(діапазон, теситура)*  *Наприклад:*  *S1: c1 – g2.*  *Переважає середня теситура.*  *В т. ?-?, ?? – висока теситура,*  *в т. ?-?, ?? – низька.* |  |
| 3.3 | Особливості хорового строю  *(мелодичного і гармонічного).*  Виокремити епізоди *(із зазначенням номерів тактів)*, шо містять найбільші інтонаційні труднощі, вказати способи розв’язання проблеми. |  |
| 3.4 | Характер звуковедення  *(наспівно, маршоподібно тощо*);  види атаки звуку та штрихи,  які будуть застосовані в даному творі. |  |
| 3.5 | Особливості співочого дихання у творі  *(фразове, ланцюгове тощо; наявність цезур і генеральних пауз).* |  |
| 3.6 | Вокальна дикція та артикуляція  *(виокремити епізоди (із зазначенням номерів тактів), де можуть виникнути труднощі, пов’язані з поєднанням/злиттям/диференціацією голосних і приголосних звуків; вказати способи вирішення проблеми).* |  |
| 3.7 | Особливості хорового ансамблю*,*  його залежність від фактури твору, мелодики, гармонії, динаміки, темпоритму тощо*.* |  |
| 4. Виконавський аналіз | | |
| 4.1 | Виразові характеристики темпу/темпів, темпових співвідношень *(метрономічна швидкість, образно-емоційний характер).* |  |
| 4.2 | Вибір диригентської схеми/схем, дроблення схем та окремих жестів *(обгрунтувати).* |  |
| 4.3 | Характер диригентського жесту в контексті вираження штрихів, фразування, динаміки, агогічних відхилень  *(амплітуда жестів, позиції рук, диференціація функцій рук, тощо).* |  |
| 4.4 | Смислове значення та способи виконання фермат, наявних у творі. |  |
| 4.5 | Способи виконання особливих видів ритмічного поділу, наявних у творі. |  |
| 4.6 | Особливі диригентсько-виконавські труднощі та способи їх вирішення. |  |
| 4.7 | Які виконання цього твору ви прослухали? ***Мінімум три виконання.*** *(назва колективу, диригент, рік виконання, коротка характеристика виконання).*  Якому виконанню надаєте перевагу? Чому?  *(обгунтувати)* |  |