Розглянуто, обговорено і затверджено на засіданні

кафедри музикознавства та хорового мистецтва

30 серпня 2022 р.

**Аналіз хорового твору**

Ім’я та прізвище автора (авторів), назва твору

Виконав/виконала студент/студентка групи КММ-\_\_\_ \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

 Прізвише, ім’я, по батькові

|  |
| --- |
| 1. Загальний аналіз |
| 1.1 | Основна ідея музичного твору, епоха створення музичного твору,зміст літературного тексту,коротка біографічна довідка про автора літературного тексту.  |  |
| 1.2 | Композитор, короткі біографічні дані, загальна характеристика творчості,історія створення даного твору та місце в доробку композитора.  |  |
| 1.3 | Жанрова приналежність твору. Взаємодія музики і тексту *(навести конкретні приклади вираження змісту та характеру словесного тексту засобами музичної виразності).* |  |
| 1.4 | Використання даного словесного тексту іншими композиторами. |  |
| 2. Музично-теоретичний аналіз |
| 2.1 | Форма твору в цілому,структура окремих частин. |  |
| 2.2 | Фактура*(гомофонно-гармонічна, поліфонічна, мішана тощо).* |  |
| 2.3 | Ладотональний план, гармонія*(основна тональність, відхилення, модуляції (якщо є), альтерація, спосіб розміщення акордів тощо).* |  |
| 2.4 | Характеристика мелодії, особливості голосоведення *(плавність, хвилеподібність, уривчастість, стрибкоподібність тощо).* |  |
| 2.5 | Метроритм *(розмір твору, його зміни, фермати, наявність особливих видів ритмічного поділу (синкоп, пунктирних ритмів, дуолей, тріолей тощо)).* |  |
| 2.6 | Динаміка*(динамічний діапазон твору, рухомі і нерухомі нюанси (де і чим зумовлені), кульмінація).* |  |
| 2.7 | Загальна характеристика акомпанементу, якщо є *(дублює чи не дублює хорову фактуру, яким чином збагачує музичну тканину твору).* |  |
| 2.8 | Переклад усіх термінів, темпових, динамічних та інших позначень.*Наприклад:****f*** – форте – голосно. |  |
| 3. Вокально-хоровий аналіз |
| 3.1 | Тип і вид хору*Наприклад:**Мішаний чотириголосий (SATB)**Чоловічий чотириголосий (TTBB)**Жіночий триголосий (SSA).* |  |
| 3.2 | Характеристика хорових партій *(діапазон, теситура)**Наприклад:**S1: c1 – g2.* *Переважає середня теситура.* *В т. ?-?, ?? – висока теситура,* *в т. ?-?, ?? – низька.* |  |
| 3.3 | Особливості хорового строю *(мелодичного і гармонічного).*Виокремити епізоди *(із зазначенням номерів тактів)*, шо містять найбільші інтонаційні труднощі, вказати способи розв’язання проблеми. |  |
| 3.4 | Характер звуковедення *(наспівно, маршоподібно тощо*);види атаки звуку та штрихи, які будуть застосовані в даному творі. |  |
| 3.5 | Особливості співочого дихання у творі *(фразове, ланцюгове тощо; наявність цезур і генеральних пауз).* |  |
| 3.6 | Вокальна дикція та артикуляція*(виокремити епізоди (із зазначенням номерів тактів), де можуть виникнути труднощі, пов’язані з поєднанням/злиттям/диференціацією голосних і приголосних звуків; вказати способи вирішення проблеми).* |  |
| 3.7 | Особливості хорового ансамблю*,* його залежність від фактури твору, мелодики, гармонії, динаміки, темпоритму тощо*.* |  |
| 4. Виконавський аналіз |
| 4.1 | Виразові характеристики темпу/темпів, темпових співвідношень*(метрономічна швидкість, образно-емоційний характер).* |  |
| 4.2 | Вибір диригентської схеми/схем, дроблення схем та окремих жестів *(обгрунтувати).*  |  |
| 4.3 | Характер диригентського жесту в контексті вираження штрихів, фразування, динаміки, агогічних відхилень *(амплітуда жестів, позиції рук, диференціація функцій рук, тощо).*  |  |
| 4.4 | Смислове значення та способи виконання фермат, наявних у творі. |  |
| 4.5 | Способи виконання особливих видів ритмічного поділу, наявних у творі. |  |
| 4.6 | Особливі диригентсько-виконавські труднощі та способи їх вирішення. |  |
| 4.7 | Які виконання цього твору ви прослухали? ***Мінімум три виконання.****(назва колективу, диригент, рік виконання, коротка характеристика виконання).*Якому виконанню надаєте перевагу? Чому? *(обгунтувати)* |  |