

МІНІСТЕРСТВО ОСВІТИ І НАУКИ УКРАЇНИ
Львівський національний університет імені Івана Франка
Факультет культури і мистецтв
Кафедра режисури та хореографії

Затверджено

на засіданні кафедри
режисури та хореографії
факультету культури і мистецтв
Львівського національного університету
імені Івана Франка
(протокол кафедри №1 від 30.08.2024 р.)

Завідувач кафедри



Федір СТРИГУН

Силабус з навчальної дисципліни

«Український народний танець»,

**що викладається в межах ОПІ «Хорове диригування»
першого (бакалаврського) рівня вищої освіти для здобувачів
зі спеціальності 025 Музичне мистецтво**

Львів 2024

Назва курсу	Український народний танець
Адреса викладання дисципліни	м. Львів, вул. Стефаніка, 10
Факультет та кафедра, за якою закріплена дисципліна	Факультет культури і мистецтв, кафедра режисури та хореографії
Галузь знань, шифр та назва спеціальності	02 Культура і мистецтво 025 Музичне мистецтво
Викладачі дисципліни	Костур Іванна Андріївна, асистент кафедри режисури та хореографії
Контактна інформація викладачів	Ivanna.Kostur@lnu.edu.ua https://kultart.lnu.edu.ua/employee/kostur-ivanna-andriivna
Консультації по дисципліні відбуваються	вул. Стефаніка, 10. Консультації відбуваються у дні проведення практичних занять (за попередньою домовленістю). Проводяться онлайн консультації, для цього відбувається комунікація через електронну пошту викладача
Сторінка дисципліни	https://kultart.lnu.edu.ua/course/ukrainskyy-narodnyy-tanets-025-op-khorove-dyryhuvannia
Інформація про дисципліну	Дисципліна «Український народний танець» є вибірковою дисципліною для здобувачів першого (бакалаврського) рівня вищої освіти зі спеціальності 025 Музичне мистецтво для ОПП «Хорове диригування», яка викладається в IV семестрі в обсязі 3 кредитів за Європейською Кредитно-Трансферною Системою (ЄКТС).
Коротка анотація дисципліни	Навчальний курс розроблено так, щоб учасники набули необхідні знання з дисципліни. Український народний танець буде цікавим для диригентів як різносторонньо розвиненим спеціалістам для розуміння важливих аспектів розвитку народного хореографічного мистецтва України. Дисципліна присвячена поглибленому вивченню бази та особливостей українського народного танцю, що дозволяє збагатити лексичний, просторово-композиційний аспект руху. Даний вид танцю збагачує індивідуальні виконавські можливості, технічні та імпровізаційні можливості студента.
Мета та цілі дисципліни	Мета дисципліни «Український народний танець» полягає в підкріпленні знань основних дисциплін через ознайомлення та занурення у практичну частину українського хореографічного мистецтва. Цілі дисципліни: <ul style="list-style-type: none"> – Робота з відчуттями через рух. – Формування навичок танцювально-сценічної майстерності. – Опанування практичних навичок з народно-сценічного танцю. – Визначити взаємозв'язок музичного і хореографічного мистецтв. – Допомогти студентам зробити рух усвідомленим, за допомогою покращення психо-емоційного стану, як частини виразності українського народного танцю. - Сформувати вміння використовувати стилістичні особливості у роботі над пластичним вираженням образності у роботі з простором, часом, композицією танцю. - Оволодіння понятійно-категоріальним словником хореографічного мистецтва.

<p>Література для вивчення дисципліни</p>	<p>Основна література:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Бугаєць Н. А. Народно-сценічний танець: вправи біля станка: посіб. для студ. спец. «Хореографія» / Н. А. Бугаєць, О. В. Ліманська. – Харків: [ХНПУ ім. Г. С. Сковороди], 2009. – 137 с.: мал. 2. Володько В. Ф. Методика викладання народно-сценічного танцю: навч.-метод. посіб. для вищ. навч. закл. культури і мистецтв / В. Ф. Володько. ДАКККіМ, 2007. – 306 с.: ноти. 3. Голдрич О. ХОРЕОГРАФІЯ: посіб. з основ хореограф. мистецтва та композиції танцю / О. Голдрич. – Львів: Край, 2003. – 160 с.: 26 іл. 4. Голдрич О., Хитряк С. Музична хрестоматія / О. Голдрич. – Львів: Край, 2003. – 232 с. 5. Горська В., Костур І. Яцеленко А. Плахотнюк О. Естетика виразності Олега Сталінського на українській балетній сцені. Актуальні питання розвитку галузей науки: матеріали II Міжнародної наукової конференції, м. Чернігів, 1 грудня, 2023 р. / Міжнародний центр наукових досліджень. Вінниця: ТОВ «УКРЛОГОС Груп, 2023. С. 380–382. 6. Зайцев Є., Колесниченко Ю. Основи народно-сценічного танцю: навчальний посібник для вищих закладів культури і мистецтв I – IV рівнів акредитації / Є. Зайцев. – Видання друге, доопрацьоване і доповнене. – Вінниця: Нова книга, 2007. – 416 с. 7. Цветкова Л.Ю. Методика викладання класичного танцю: підручник. Київ: Альтерпрес, 2017. №4. 324 с. 8. Шевченко В. Мистецтво балетмейстера народно-сценічній хореографії: навч.-метод. посіб. для вищ. навч. закл. культури мистец. України / В. Шевченко; Держ. акад. кер. кадрів культури і мистецтв, Міжнар. Слов'ян. Ун-т (м. Харків). – Київ, 2006. – 183 с.:іл., ноти. <p>Додаткова література:</p> <ol style="list-style-type: none"> 9. Костур І., Кіптілова Н. Василь Піпаш – біографічний та творчий шлях / І. А. Костур, Н. В. Кіптілова. Вісник Львівського університету. Серія мистецтвознавство, 2022. Вип. 23. С. 115–123 10. Костур І. Стилiстичні хореографічні особливості гуцульської хореографії. Global science: prospects and innovations. Proceedings of the 3rd International scientific and practical conference. Cognum Publishing House. Liverpool, United Kingdom. 2023. Pp. 581-585. 11. Костур І. Сторінки творчості Василя Онуфрійовича Піпаша. Хореографічна культура – мистецькі виміри: збірник статей / упоряд. О. А. Плахотнюк. Львів: Кафедра режисури та хореографії, Факультет культури і мистецтв, ЛНУ імені Івана Франка, 2020. Вип. 8. С. 264–272. 12. Кушніренко А. Співаночки мої любі: авторський збірник вокально-хорових творів. Чернівці, 2011. 180 с. 13. Леонтович М. Хорові твори / упор. В. Кузик. Київ: Музична Україна, 2005. 376 с. 14. Розін М.Я. Основи сценічного руху. Харків: ХГАК, 2004. 24 с. 15. Стрілецькі пісні для чоловічого та мішаного хорів / упор. В. Пасічник. Львів: Простір-М, 2018. 120 с. 16. Чучман В. Ліричні та жартівливі пісні в обробці для дитячо-юнацького хору. З репертуару вокальної групи «Чорнобривці» Львівського мистецького центру «Веселі черевички». Львів: Растр-7, 2021. 124 с. <p>Інтернет-ресурси:</p> <ol style="list-style-type: none"> 17. Львівський мистецький центр «Веселі Черевички». URL: https://www.youtube.com/@veselicherevychky1991 (дата звернення: 16.08.2024).
--	---

	18. Time to Dance. URL: https://www.youtube.com/@time-todance/featured https://www.youtube.com/@time-todance/featured
Обсяг дисципліни	Три кредити ЄКТС. Всього 90 годин. З них: 32 години аудиторних практичних занять, 58 годин самостійної роботи.
Очікувані результати навчання	Після завершення цього курсу студент буде : знати: ✓ виникнення та становлення українського народного сценічного танцю; ✓ особливості роботи з музичним матеріалом народного танцю; ✓ виразні засоби та термінологію українського народного сценічного танцю. вміти: ✓ володіти базовими техніками та пластикою для виконання різних танцювальних рухів; ✓ володіти основними та допоміжними позиціями та положеннями рук, ніг та корпусу; ✓ поєднувати музичну гармонію із пластикою руху; ✓ застосовувати набуті в процесі навчання знання на практиці.
Ключові слова	Український народний танець, народна хореографія, рух, танець, сценічне мистецтво, диригування, тілесна виразність, мова тіла, сценічна поведінка, психофізика диригента, сценічна культура диригента.
Формат курсу	Очний.
Пререквізити	Для вивчення курсу студенти повинні мати розуміння взаємозв'язку руху, музичного фразування та динаміки; розвинене відчуття ритму, темпу, метричної організації музики; уміння узгоджувати рух із музичним матеріалом; знання основ емоційної виразності саморегуляції, комунікації з аудиторією.
Теми	* <i>СХЕМА КУРСУ</i>
Підсумковий контроль, форма	Залік
Навчальні методи та техніки, які будуть використовуватися під час викладання курсу	Практична демонстрація, пояснення, ілюстрація, самостійне спостереження, розповіді, бесіди, індивідуальні та групові завдання, спільні розробки методичних, технічних та рухових матеріалів, ансамблеві рухові вправи.
Необхідне обладнання	Спеціально підготовлене приміщення, яке обов'язково повинне містити дзеркала на одній стіні, спеціальну підлогу, техніку для відтворення музики.
Критерії оцінювання (окремо для кожного виду навчальної діяльності)	Оцінювання проводиться за 100-бальною шкалою. Бали нараховуються за наступним співвідношенням: • практичні заняття: максимальна кількість 40 балів; • самостійна робота: максимальна кількість 20 балів; • контрольні модулі: максимальна кількість 40 балів. Модульний контроль здійснюється протягом семестру у формі практичного показу індивідуальних пластичних етюдів, виконання імпровізаційних завдань та демонстрації групової пластичної композиції у кінці семестру. Підсумкова максимальна кількість 100 балів. Академічна доброчесність: Очікується, що роботи студентів будуть їх оригінальними дослідженнями чи міркуваннями. Відсутність посилань використаних джерел, фабрикавання джерел, втручання у роботу інших студентів – одні з виявів академічної недоброчесності. Вияви ознак академічної недоброчесності студента є підставою для не зарахування виконаних робіт, незалежно від масштабів плагіату чи обману.

	<p>Відвідання занять є важливою складовою навчання. Очікується, що всі студенти відвідають усі практичні заняття курсу. Студенти мають інформувати викладача про неможливість відвідати заняття. У будь-якому випадку студенти зобов'язані дотримуватися усіх строків визначених для виконання усіх видів робіт, передбачених курсом.</p> <p>Література. Уся література, яку студенти не зможуть знайти самостійно, буде надана викладачем виключно в освітніх цілях без права її передачі третім особам. Студенти заохочуються до використання також й іншої літератури та джерел, яких немає серед рекомендованих.</p> <p>Політика виставлення балів. Враховуються бали набрані на поточному тестуванні, самостійній роботі та бали підсумкового тестування (модулі). При цьому обов'язково враховуються присутність на заняттях та активність студента під час практичного заняття; недопустимість пропусків та запізень на заняття; користування мобільним телефоном, планшетом чи іншими мобільними пристроями під час заняття в цілях не пов'язаних з навчанням; списування та плагіат; несвоєчасне виконання поставленого завдання і т. ін.</p> <p>Жодні форми порушення академічної доброчесності не толеруються.</p>
<p>Опитування</p>	<p>Анкету-оцінку з метою оцінювання якості курсу буде надано по завершенню курсу.</p>

СХЕМА КУРСУ

Тиж. / дата / год.	Тема. План. Короткі тези	Форма діяльності	Література. Ресурси в інтернеті	Завдання	Термін виконання
IV семестр					
1-2 тижд., 4 год	Модуль 1. Основи тілесної підготовки танцюриста і диригента. Тема 1. Постава, центр тіла, баланс.	Практичні заняття, самостійна робота 6 год	<i>1, 4, 5, 11</i>	Виконувати вправи на усвідомлення вертикальної осі тіла. Знайти центр ваги у статичному та динамічному положенні. Виконати диригентські схеми з контролем стабільності корпусу.	До наступного заняття
3-4 тижд., 4 год	Модуль 1. Основи тілесної підготовки танцюриста і диригента. Тема 2. Дихання і рух.	Практичні заняття, самостійна робота 8 год	<i>1, 4, 5, 11, 12, 20, 21</i>	Виконати дихальні вправи з координацією рухів рук і корпусу. Поєднати вдих із підготовчим жестом диригента. Відпрацювати плавний перехід від дихального імпульсу до жесту.	До наступного заняття
5-6 тижд., 4 год	Модуль 1. Основи тілесної підготовки танцюриста і диригента. Тема 3. Релаксація та зняття напруги.	Практичні заняття, самостійна робота 10 год	<i>1, 4, 5, 11, 12</i>	Виконати вправи на послідовне розслаблення м'язів плечового поясу. Застосувати релаксаційні техніки перед диригентською практикою.	До наступного заняття
7-8 тижд., 4 год	Модуль 2. Вивчення основних рухів українського народного танцю біля станка та на середині залу.	Практичні заняття, самостійна робота 6 год	<i>2-4, 11, 20, 21</i>	Перенести принцип release у диригентський жест. Виконати рухові	До наступного заняття

	Тема 4. Робота біля станка.			комбінації під різний музичний супровід.	
9-10 тижд., 4 год	Модуль 2. Вивчення основних рухів українського народного танцю біля станка та на середині залу. Тема 5. Рухи на середині залу.	Практичні заняття, самостійна робота 10 год	<i>2–5, 11</i>	Практикувати перенесення ваги у повільному темпі. Застосування відчуття опори у диригентській практиці.	До наступного заняття
11-12 тижд., 4 год	Модуль 3. Сценічна поведінка диригента. Тема 6. Рух і музичний час: ритм, метр, музично-рухова координація, темп, динаміка, фразування.	Практичні заняття, самостійна робота 4 год	<i>1–11, 13–19</i>	Передавати акценти музичного метру через рух тіла. Координувати диригентські схеми з рухами ніг. Зіставити рухову та музичну драматургію твору.	До наступного заняття
13-14 тижд., 4 год	Модуль 3. Сценічна поведінка диригента. Тема 7. Пластика танцювального і диригентського жесту.	Практичні заняття, самостійна робота 4 год	<i>2–4, 11, 20, 21</i>	Усвідомити безперервність рухової лінії. Відпрацювати м'які переходи між диригентськими схемами.	До наступного заняття
15-16 тижд., 4 год	Модуль 3. Сценічна поведінка диригента. Тема 8. Імпровізація та сценічна практика.	Практичні заняття, самостійна робота 10 год	<i>1–21</i>	Комплексне застосування пластичних навичок. Підготувати індивідуальний чи груповий показ.	До наступного заняття