

"ЗАТВЕРДЖУЮ"

Ректор

В. П. Мельник



В. П. Мельник

29.05. 2019 року
М.П.

МІНІСТЕРСТВО ОСВІТИ І НАУКИ УКРАЇНИ

Львівський національний університет імені Івана Франка

НАВЧАЛЬНИЙ ПЛАН

Підготовки доктора філософії з галузі знань 02 Культури і мистецтв Науковий ступінь доктор філософії
 за спеціальністю 025 Музичне мистецтво Термін навчання 4 роки
 спеціалізацією історія та теорія музики, музичне мистецтво Форма навчання очна (денна, вечірня)
 програмою освітньо-науковою на основі магістра (спеціаліста)

I. ГРАФІК НАВЧАЛЬНОГО ПРОЦЕСУ

| Курс | Вересень | | | | Жовтень | | | | Листопад | | | | Грудень | | | | Січень | | | | Лютий | | | | Березень | | | | Квітень | | | | Травень | | | | Червень | | | | Липень | | | | Серпень | | | | | | | |
|------|----------|----|----|----|---------|----|----|----|----------|----|----|----|---------|----|----|----|--------|----|----|----|-------|----|----|----|----------|----|----|----|---------|----|----|----|---------|----|----|----|---------|----|----|----|--------|----|----|----|---------|----|----|----|----|----|----|----|
| | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 | 9 | 10 | 11 | 12 | 13 | 14 | 15 | 16 | 17 | 18 | 19 | 20 | 21 | 22 | 23 | 24 | 25 | 26 | 27 | 28 | 29 | 30 | 31 | 32 | 33 | 34 | 35 | 36 | 37 | 38 | 39 | 40 | 41 | 42 | 43 | 44 | 45 | 46 | 47 | 48 | 49 | 50 | 51 | 52 |
| I | ДТ | ДТ | ДТ | ДТ | ДТ | ДТ | ДТ | ДТ | ДТ | ДТ | ДТ | ДТ | ДТ | ДТ | ДТ | ДТ | Д | Д | С | С | С | Д | Д | ДТ | ДТ | ДТ | ДТ | ДТ | ДТ | ДТ | ДТ | ДТ | ДТ | ДТ | ДТ | ДТ | ДТ | ДТ | ДТ | ДТ | С | С | Д | Д | К | К | К | К | К | К | К | К |
| II | ДТ | ДТ | ДТ | ДТ | ДТ | ДТ | ДТ | ДТ | ДТ | ДТ | ДТ | ДТ | ДТ | ДТ | ДТ | ДТ | Д | Д | С | С | С | Д | Д | ДТ | ДТ | ДТ | ДТ | ДТ | ДТ | ДТ | ДТ | ДТ | ДТ | ДТ | ДТ | ДТ | ДТ | ДТ | ДТ | ДТ | С | С | Д | Д | К | К | К | К | К | К | К | К |
| III | ДТ | ДТ | ДТ | ДТ | ДТ | ДТ | ДТ | ДТ | ДТ | ДТ | ДТ | ДТ | ДТ | ДТ | ДТ | ДТ | Д | Д | С | С | С | Д | Д | П | ДТП | ДТ | ДТ | ДТ | ДТ | ДТ | ДТ | ДТ | ДТ | ДТ | ДТ | ДТ | ДТ | ДТ | ДТ | ДТ | С | С | Д | Д | К | К | К | К | К | К | К | К |
| IV | ДТ | ДТ | ДТ | ДТ | ДТ | ДТ | ДТ | ДТ | ДТ | ДТ | ДТ | ДТ | ДТ | ДТ | ДТ | ДТ | Д | Д | С | С | С | Д | Д | Д | Д | Д | Д | Д | Д | Д | Д | Д | Д | Д | Д | Д | Д | Д | Д | Д | Д | Д | Д | Д | Д | Д | Д | Д | Д | Д | Д | Д |

ПОЗНАЧЕННЯ: Д - виконання дисертаційної роботи; З - захист дисертаційної роботи; К - канікули; П - педагогічна практика; С - екзаменаційна сесія; Т - теоретичне навчання

II. ПЛАН НАВЧАЛЬНОГО ПРОЦЕСУ

| НАЗВА НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ | Розподіл за семестрами | | Кількість кредитів ЄКТС | Кількість годин | | | | | | Розподіл годин на тиждень за роками і семестрами | | | | | | | | |
|--------------------------------|------------------------|--------|-------------------------|-----------------|---------------|--------|-----------|-------------|----------|--|-----------------------------|----|--------|---|---------|---|--------|---|
| | Екзамени | Заліки | | Загальний обсяг | Аудиторних | | | | | Самостійна робота | I рік | | II рік | | III рік | | IV рік | |
| | | | | | у тому числі: | | | | | | Семестри | | | | | | | |
| | | | | | Всього | лекції | практичні | семінарські | Семестри | | Кількість тижнів в семестрі | | | | | | | |
| | | | | | | | | | | | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 |
| 16 | 16 | 16 | 16 | 16 | 16 | 16 | 16 | 16 | 16 | 16 | 16 | 16 | 16 | | | | | |

1. НОРМАТИВНІ ДИСЦИПЛІНИ

Складова 1 (глибинні знання зі спеціальності)

| | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|-----------------------------------|----------|----------|----------|------------|-----------|-----------|-----------|------------|------------|------------|------------|------------|------------|------------|------------|----------|--|
| Проблеми сучасного музикознавства | 5 | | 3 | 90 | 32 | 32 | | 58 | | | | | | 2 | | | |
| Науковий семінар | | 8 | 4 | 120 | 64 | | 64 | 56 | 0,5 | 0,5 | 0,5 | 0,5 | 0,5 | 0,5 | 0,5 | 1 | |
| Всього | 1 | 1 | 7 | 210 | 96 | 32 | 64 | 114 | 0,5 | 0,5 | 0,5 | 0,5 | 0,5 | 2,5 | 0,5 | 1 | |

Складова 2 (загальнонаукові компетентності)

| | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|---------------|----------|--|----------|------------|-----------|-----------|--|-----------|-----------|----------|--|--|--|--|--|--|--|
| Філософія | 1 | | 4 | 120 | 64 | 32 | | 32 | 56 | 4 | | | | | | | |
| Всього | 1 | | 4 | 120 | 64 | 32 | | 32 | 56 | 4 | | | | | | | |

Складова 3 (універсальні навички)

| | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|----------------------|--|----------|----------|------------|--|--|--|--|------------|--|--|--|--|--|--|--|--|
| Педагогічна практика | | 6 | 4 | 120 | | | | | 120 | | | | | | | | |
| Всього | | 1 | 4 | 120 | | | | | 120 | | | | | | | | |

Складова 4 (мовні компетентності)

| | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|---|----------|----------|-----------|------------|------------|-----------|------------|-----------|-------------|-------------|----------|------------|------------|------------|------------|----------|--|
| Іноземна мова за фаховим спрямуванням | 2 | | 7 | 210 | 140 | | 140 | 70 | 2,25 | 6,5 | | | | | | | |
| Всього | 1 | | 7 | 210 | 140 | | 140 | 70 | 2,25 | 6,5 | | | | | | | |
| Всього для нормативних дисциплін | 3 | 2 | 22 | 660 | 300 | 64 | 140 | 96 | 360 | 6,75 | 7 | 0,5 | 0,5 | 2,5 | 0,5 | 1 | |

2. ДИСЦИПЛІНИ ВІЛЬНОГО ВИБОРУ АСПІРАНТА

Складова 1 (глибинні знання зі спеціальності)

| | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|---|----------|--|----------|------------|------------|-----------|-----------|--|------------|--|--|----------|----------|---|--|--|--|
| 1) Сучасні музично-медієвістичні дослідження 2) Музична антропологія | 3 | | 3 | 90 | 48 | 32 | 16 | | 42 | | | 3 | | | | | |
| 1) Постмодерні тенденції в композиторській творчості 2) Сучасне парамузикознавство | 4 | | 3 | 90 | 48 | 32 | 16 | | 42 | | | | 3 | | | | |
| 1) Філософія музичної орієнтації 2) Етномузикологія: історія та сучасність | 4 | | 3 | 90 | 48 | 32 | 16 | | 42 | | | | | 3 | | | |
| Всього | 3 | | 9 | 270 | 144 | 96 | 48 | | 126 | | | 3 | 6 | | | | |

Складова 3 (універсальні навички)

| | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|--|--|---|---|----|----|----|----|--|----|--|--|---|--|--|--|--|--|
| 1) Педагогіка вищої школи 2) Методологія підготовки наукової публікації | | 3 | 3 | 90 | 32 | 16 | 16 | | 58 | | | 2 | | | | | |
| 1) Психологія вищої школи 2) Підготовка науково-інноваційного проекту | | 3 | 3 | 90 | 32 | 16 | 16 | | 58 | | | 2 | | | | | |

| | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|---|----------|----------|-----------|-------------|------------|------------|------------|-----------|------------|-------------|----------|------------|------------|------------|------------|----------|--|
| 1) Інформаційні технології та програмування | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 2) Інтелектуальна власність і трансфер технологій | | 4 | 3 | 90 | 32 | 16 | 16 | | 58 | | | | | | | 2 | |
| 3) Інновації та підприємництво | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Всього | | 3 | 9 | 270 | 96 | 48 | 48 | | 174 | | | 4 | 2 | | | | |
| Всього для дисциплін вільного вибору | 3 | 3 | 18 | 540 | 240 | 144 | 96 | | 300 | | | 7 | 8 | | | | |
| Всього за час навчання | 6 | 5 | 40 | 1200 | 540 | 208 | 236 | 96 | 660 | 6,75 | 7 | 7,5 | 8,5 | 2,5 | 0,5 | 1 | |

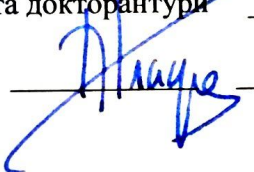
Навчальний план вводиться з 2019/2020 навчального року для аспірантів I року.

Ухвалено Вченою радою факультету культури і мистецтв від " 20 " травня 2019 року Протокол № 6

Ухвалено Вченою радою Університету від " 19 " травня 2019 року Протокол № 68/15

Декан факультету  _____

Завідувач відділу аспірантури та докторантури  _____

Проректор з наукової роботи  _____