

Міністерство освіти і науки України
Львівський національний університет імені Івана Франка
Факультет культури і мистецтв
Кафедра режисури та хореографії



ПРОГРАМА

XV студентської наукової конференції
«Культурно-мистецькі процеси в Україні у
контексті європейського наукового простору»

Секція Хореографічне мистецтво

м. Львів, 4 травня 2022 року

ПЛАН-КАЛЕНДАР

XV студентської наукової конференції «Культурно-мистецькі процеси в Україні у контексті європейського наукового простору»
Секція Хореографічне мистецтво

4 травня 2022 року

10:00–10:10 – Реєстрація учасників пленарного засідання
(вул. Стефаніка, 16а, концертно-балетний зал № 1).

10:10–16:30 – Планерне засідання
(вул. Стефаніка, 16а, концертно-балетний зал № 1)

Zoom: <https://us02web.zoom.us/j/88278469532?pwd=bkQ1dGFjTlpVQWNVOHM2ZEYyVHhPQT09>

Ідентифікатор конференції: 882 7846 9532

Код доступу: 024

Регламент конференції

Виголошення доповіді – 15 хв.

Обговорення доповіді – 5 хв.

Модератор пленарного засідання: Олександр Плахотнюк – кандидат мистецтвознавства, доцент кафедри режисури та хореографії Львівського національного університету імені Івана Франка.

Секретар: Сохан Ірина, голова студентського наукового гуртка, студентка IV курсу першого (бакалаврського) освітнього рівня вищої освіти кафедри режисури та хореографії, Львівського національного університету імені Івана Франка.

ВІДКРИТТЯ КОНФЕРЕНЦІЇ

Вступне слово

- **Олександр Плахотнюк** – кандидат мистецтвознавства, доцент кафедри режисури та хореографії. Науковий куратор студентського наукового гуртка кафедри режисури та хореографії:

НАУКОВІ ДОПОВІДІ

XV студентської наукової конференції *«Культурно-мистецькі процеси в Україні у контексті європейського наукового простору»*

Секція Хореографічне мистецтво

4 травня 2022 року,
10:10

*Дистанційна Інтернет конференція
(платформа ZOOM)
м. Львів*

Іванова Яна Володимирівна – магістрантка I курсу спеціальність 024 «Хореографія», кафедри режисури та хореографії факультету культури і мистецтв Львівського національного університету імені Івана Франка. **«Розвиток творчої особистості дитини в хореографічній діяльності».** Науковий керівник – Оксана Лань, доцентка кафедри режисури та хореографії.

Пахолків Анна Олександрівна – магістрантка I курсу спеціальність 024 «Хореографія», кафедри режисури та хореографії факультету культури і мистецтв Львівського національного університету імені Івана Франка. **Педагогічна складова в процесі роботи над головною партією виконавця драматичної вистави.** Науковий керівник – Олександр Плахотнюк, кандидат мистецтвознавства, доцент кафедри режисури та хореографії.

Томаш Олександра Владиславівна – магістрантка I курсу спеціальність 024 «Хореографія», кафедри режисури та хореографії факультету культури і мистецтв Львівського національного університету імені Івана Франка. **Contemporary та Lyrical Dance: спільні риси та відмінності.** Науковий керівник – Софія Маркевич, асистент кафедри режисури та хореографії.

Лукашова Олександра Олександрівна – магістрантка I курсу спеціальність 024 «Хореографія», кафедри режисури та хореографії факультету культури і мистецтв Львівського національного університету імені Івана Франка. **Синтез хореографічних стилів танцю у творчо-пошуковій виставі «Темниці п'ятої стихії» у контексті розвитку хореографічного мистецтва кінця ХХ початку ХХІ століття.** Науковий керівник – Олександр Плахотнюк, кандидат мистецтвознавства, доцент кафедри режисури та хореографії.

Маланчук Роксолана Орестівна – магістрантка I курсу спеціальність 024 «Хореографія», кафедри режисури та хореографії факультету культури і мистецтв Львівського національного університету імені Івана Франка. **Наукові підходи до поняття та концепції синтезу мистецтв у хореографії.** Науковий керівник – Олександр Плахотнюк, кандидат мистецтвознавства, доцент кафедри режисури та хореографії.

Костюк Ірина Сергіївна – магістрантка I курсу спеціальність 024 «Хореографія», кафедри режисури та хореографії факультету культури і мистецтв Львівського національного університету імені Івана Франка. **Розвиток модерн-балету в Україні кінця XX - початку XXI ст.** Науковий керівник – Олександр Плахотнюк, кандидат мистецтвознавства, доцент кафедри режисури та хореографії.

Потапова Анастасія Романівна – магістрантка I курсу спеціальність 024 «Хореографія», кафедри режисури та хореографії факультету культури і мистецтв Львівського національного університету імені Івана Франка. **Створення хореографічного акторського образу у танцювальні виставі.** Науковий керівник – Олександр Плахотнюк, кандидат мистецтвознавства, доцент кафедри режисури та хореографії.

Федюк Вікторія Андріївна – магістрантка I курсу спеціальність 024 «Хореографія», кафедри режисури та хореографії факультету культури і мистецтв Львівського національного університету імені Івана Франка. **Поєднання фольклору танцю та модернової техніки виконання у хореографічному творі.** Науковий керівник – Олександр Плахотнюк, кандидат мистецтвознавства, доцент кафедри режисури та хореографії.

Габелко Олександр Віталійович – магістрант I курсу спеціальність 024 «Хореографія», кафедри режисури та хореографії факультету культури і мистецтв Львівського національного університету імені Івана Франка. **Творчість Радуги Поклітару в контексті розвитку класного модернового балету в Україні.** Науковий керівник – Олександр Плахотнюк, кандидат мистецтвознавства, доцент кафедри режисури та хореографії.

Ісупова Анастасія Германівна – заслужена артистка України, – магістрантка I курсу спеціальність 024 «Хореографія», кафедри режисури та хореографії факультету культури і мистецтв Львівського національного університету імені Івана Франка. **Творчомистецькі прийоми та знахідки балетмейстера Германа Ісупова.** Науковий керівник – Олександр Плахотнюк, кандидат мистецтвознавства, доцент кафедри режисури та хореографії.