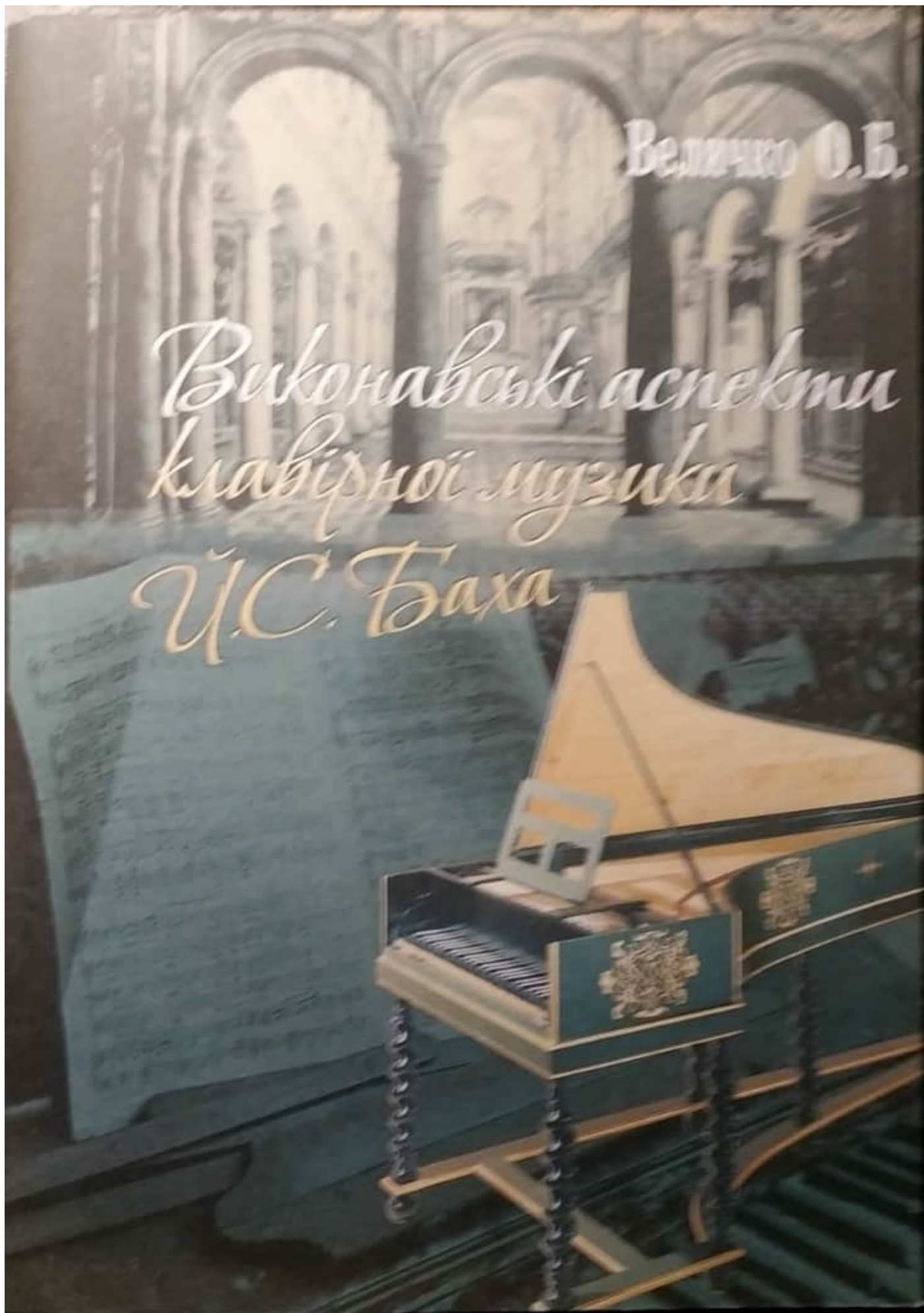


Величко О.Б.

Виконавські аспекти
клавірної музики
Й.С. Баха



Міністерство освіти і науки України
Львівський національний університет імені Івана Франка

Величко О. Б.

**ВИКОНАВСЬКІ АСПЕКТИ
КЛАВІРНОЇ МУЗИКИ Й. С. БАХА**

Навчально-методичний посібник

Львів
ЛНУ імені Івана Франка
2016

УДК 78.421

ББК Щ315.4-0я73

В 27

Рецензенти:

д-р мистецтвозн., проф. *Бермес І. А.*

(Дрогобицький державний педагогічний університет
імені Івана Франка);

канд. мистецтвозн., доц. *Драганчук В. М.*

(Східноєвропейський національний університет імені Лесі Українки);

канд. мистецтвозн., доц. *Ластовецька З. М.*

(Львівська національна музична академія імені Миколи Лисенка)

Рекомендовано до друку Вченою радою

Львівського національного університету імені Івана Франка.

Протокол № 20/5 від 25 травня 2016 р.

Величко О. Б.

Виконавські аспекти клавірної музики Й. С. Баха : навчально-методичний посібник / О. Б. Величко. – Львів : ЛНУ імені Івана Франка, 2016. – 70 с.

ISBN 978-617-10-0317-0.

Розглянуто питання виконавської майстерності в контексті залучення творів Й. С. Баха у програму основного музичного інструменту фортепіано та слухання музичних творів у школі. Робота містить різні методи розвитку музичних здібностей та сприймання школярів, формуючи їхній музичний смак і любов до мистецтва.

Особливу увагу приділено роботі над поліфонією (розвитком поліфонічного слуху), як складовою музичного мислення; подано порівняльний аналіз різних редакцій клавірних творів Й. С. Баха; обґрунтовано доцільність роботи над виразністю виконання штрихів, артикуляції, динамічним розвитком твору, голосоведенням.

Пропонується для студентів музично-педагогічних факультетів, які вивчають дисципліну «Основний музичний інструмент» клас фортепіано, а також для усіх, хто цікавиться проблемами загальної музичної освіти; робота може бути поштовхом до науково-пошукової роботи майбутнього вчителя музики.

УДК 78.421
ББК Щ315.4-0я73

ISBN 978-617-10-0317-0

© Величко О. Б., 2016

© Львівський національний університет
імені Івана Франка, 2016

ЗМІСТ

Вступ	3
1. Особливості поліфонічної мови та змісту музичних творів	7
2. Методика вивчення «Нотного зошита Анни Магдалени Бах»	13
3. Виконавський аналіз «Маленьких прелюдій та фуг».....	18
4. Труднощі виконання «Інвенцій та симфоній».....	21
5. Специфіка музичного осмислення «Добре темперованого клавіру» крізь призму виконавських редакцій	31
6. Особливості виконання клавірних творів .	37
Висновки	41
Іменний покажчик	44
Список літератури	45
Додатки	47