

Величко О. Б., Голубейко Н. М.

# ПОСТАНОВКА ГОЛОСУ:

*методика творчої взаємодії  
студента і концертмейстера*



Міністерство освіти і науки України  
Львівський національний університет імені Івана Франка  
Факультет культури і мистецтв  
Кафедра музичного мистецтва

О. Б. ВЕЛИЧКО, Н. М. ГОЛУБЕЙКО

ПОСТАНОВКА ГОЛОСУ:  
МЕТОДИКА ТВОРЧОЇ ВЗАЄМОДІЇ  
СТУДЕНТА І КОНЦЕРТМЕЙСТЕРА  
Навчально-методичний посібник

Львів  
2018

УДК 78.071.4:[378.091.3:612.78-057.8](075.8)

В 27

Рецензенти:

д-р мистецтвознавства, проф. *Бермес І. А.*  
(Дрогобицький Державний педагогічний університет  
імені Івана Франка);

канд. мистецтвознавства, доц. *Соланський С. С.*  
(Львівська національна музична академія  
імені Миколи Лисенка);

канд. мистецтвознавства, доц. *Туровська Н. А.*  
(Хмельницька гуманітарно-педагогічна академія)

*Рекомендовано*

*Вченою Радою Львівського національного університету  
імені Івана Франка*

(Протокол № 48/4 від 25 квітня 2018 року)

**Величко О. Б.**

В 27      Постановка голосу: методика творчої взаємодії студента і концертмейстера : навч.-метод. посібник / О. Б. Величко, Н. М. Голубейко. – Львів: Видавництво Львівського національного університету імені Івана Франка, 2018. – 84 с.

ISBN 978-617-10-0458-0.

У навчально-методичному посібнику розглянуто питання взаємодії студента-вокаліста і концертмейстера на заняттях постановки голосу. Наш дискурс містить сукупність завдань, які сприяють формуванню ансамблю студента-вокаліста і концертмейстера і які є комплексом виражальних засобів та формують музичний образ твору. Запропоновано аспекти самостійної роботи студента-вокаліста.

Для студентів музично-педагогічних факультетів, які прагнуть здобути цей фах, практикуючим концертмейстерам та усім, хто цікавиться цією темою.

**УДК 78.071.4:[378.091.3:612.78-057.8](075.8)**

ISBN 978-617-10-0458-0

© Величко О. Б., Голубейко Н. М., 2018  
© Львівський національний університет  
імені Івана Франка, 2018

## ЗМІСТ

Вступ .....	5
1. Синергія діяльності студента-вокаліста і концертмейстера на заняттях постановки голосу .....	7
2. Етапи творчої роботи концертмейстера над музичними творами .....	14
3. Музичні зразки .....	20
4. Коментарі до музичних зразків .....	62
5. Самостійна робота студента-вокаліста .....	70
6. Післямова .....	76
7. Список літератури .....	78
8. Іменний покажчик .....	82