

КОЛОМИЙСЬКА БІБЛІОТЕКА
ВИПУСК 38

ОЛЕКСАНДР КОЗАРЕНКО
СЕРГІЙ КУДРИНЕЦЬКИЙ

КОЛОМИЙКА В ПРОСТОРІ УКРАЇНСЬКОЇ КУЛЬТУРИ

УДК. 78.2У; 78.6У; 78.25
ББК 84УКР6
К59

Козаренко О., Кудринецький С. Коломийка в просторі української культури –
Коломия: Вік, 2021. 152 с.

В результаті окреслення жанрово-семантичного простору коломийки в українській музиці прослідкована парадигма авторських втілень фольклорного архетипу, виявлена логіка взаємодії та адаптації окремих складових коломийкового комплексу в композиторській творчості. Встановлено, що окрім цілісного використання коломийкового комплексу виразності, що зустрічається на початкових етапах авторських адаптацій, намітився процес дезінтеграції його основних складових, виділенні композиторами окремих його елементів (ритмічних, інтонаційних, структурних), творча експлуатація яких консеквентно забезпечувала національну характерність музичного вислову українських композиторів в естетичних умовах полістильового діалогу другої половини ХХ століття. Все це свідчить про особливу інформаційну наснаженість коломийкового концепту як потужного осердя національної характерності в мистецтві, здатність саморозгортатися в нових змінних естетичних умовах ХХІ століття.

*Рецензент – доктор мистецтвознавства,
професор Маріанна Копиця*

Рекомендовано до друку Вченою Радою
факультету культури і мистецтв
Львівського національного університету імені Івана Франка

**Засновник серії
«Коломийська бібліотека»
Валерій Ковтун**

© Олександр КОЗАРЕНКО, текст, світлини, 2021.
© Сергій КУДРИНЕЦЬКИЙ, текст, світлини, 2021.

ЗМІСТ

ЗАМІСТЬ ПЕРЕДМОВИ.....	5
ФЕНОМЕН КОЛОМИЙКИ В ДИСКУРСІ ЕТНОМУЗИКОЛОГІЇ ТА ЛІТЕРАТУРИ	11
1. Рецепція коломийки в українській фольклористиці	7
2. Коломийка в національному красному письменництві.....	19
КОЛОМИЙКА В ЕСТЕТИЧНИХ ВИМІРАХ МУЗИЧНОГО БІДЕРМАЄРУ ТА СЕЦЕСІЇ	25
1. Жанрово – стильовий канон бідермаєру та коломийка.....	25
2. Коломийка як жанрова домінанта “гуцульської музичної сецесії”	39
КОЛОМИЙКА В УМОВАХ СТРАТИФІКАЦІЇ МОВНО-СТИЛЬОВОГО ПРОЦЕСУ (модерністичні та постмодерні акценти)	99
1. “Коломийковий комплекс” в системі естетичних координат музичного модернізму (на прикладі творчості Б. Лятошинського та Ю. Мейтуса).....	95
2. Коломийка та український музичний постмодернізм	103
ПІСЛЯСЛОВО.....	127
СПИСОК ВИКОРИСТАНИХ ДЖЕРЕЛ	129