Заявка для участі в студ.конф 13 квітня

|  |  |
| --- | --- |
| **Заявка на заочну участь**  у ХІV Всеукраїнській науково-практичній конференції молодих вчених, аспіратів та студентів **«Хореографічне мистецтво – мистецькі виміри»**  **13 квітня 2022 року** | |
| Прізвище, ім’я, по батькові |  |
| Місце навчання |  |
| Курс. Спеціальність |  |
| **Науковий керівник** (науковий ступінь, посада, місце роботи) |  |
| Додаткова інформація |  |
| Поштова адреса  для листування |  |
| Телефон (з кодом міста), мобільний |  |
| E-mail |  |
| Тема доповіді |  |
| Форма участі в конференції | Доповідь Заочна |
| Необхідність у презентації підручників, навчально-методичних розробок, проектів | Так Ні |

Заявку і матеріали просимо надсилати до 11 **квітня 2022 року**,

електронна адреса: [vidlunnya@gmail.com](mailto:vidlunnya@gmail.com) ,

м.т.: +38-066-738-94-13 Олександр Плахотнюк

Зразок оформлення матеріалів

|  |
| --- |
| ***Олександр ЗАМЛИННИЙ***  *Здобувач другого (магістерського) рівня вищої освіти кафедри режисури та хореографії факультету культури і мистецтв Львівського національного університету імені Івана Франка*  *Науковий керівник:*  *кандидат мистецтвознавства, доцент кафедри режисури та хореографії*  ***О. А. Плахотнюк***  **ПРОБЛЕМАТИКА ВИБОРУ СЮЖЕТНОЇ ОСНОВИ ДЛЯ ХОРЕОГРАФІЧНОГО ТВОРУ**  *Висвітлено питання, як за допомогою хореографічного мистецтва, педагоги або балетмейстери втілюють образ головного та другорядного персонажа у хореографічному творі та балеті. Окрім того, розглянуто вибір правильного сюжету та логічної його розв’язки у танцювальному творі.*  ***Ключові слова:*** *хореографія, мистецтво, сюжет, балетмейстер, педагог, хореографічний твір.*  ***O. Zamlynnyi***  ***Reflection of social needs of man by means of choreographic art***  *This article covers the issues of how with the help of choreographic art, teachers or choreographers embody the image of the main and secondary character in the choreographic work and ballet. And also the choice of the correct plot and its logical solution in the dance work.*  ***Keywords:*** *choreography, art, plot, choreographer, teacher, choreographic work.*  ***Постановка проблеми****.* Кожного дня у світі створюється …  ***Метою статті*** є відображення …  ***Завдання***висвітлити діяльність …  ***Аналіз досліджень****.* Дану тему досліджували …  ***Виклад основного матеріалу.*** В умовах висвітлення подій фестивалю хореографічного мистецтва … [1, c. 65].  *Висновок.* Отже, тематикою хореографічних номері в представлених на …  ***Список використаної літератури***   1. *Мелехов А. Искусство балетмейстера. Композиция и постановка танца : учеб. пособие / А. Мелехов. − Екатеринбург : Урал. гос. пед. ун-т., 2015. − 128 с.* 2. *Смирнов И. Искусство балетмейстера / И. Смирнов. − Москва : Просвещение, 1986. − 192 с.* 3. *Бахрушин Ю. История русского балета / Ю. Бахрушин. − Москва : Советская Россия, 1965.− 227 с.* 4. *Особенности постановочной работы в детском хореографическом коллективе. Методические рекомендации / сост. Т. Позднякова. – Хабаровск : КГБОУ ДО ХКЦРТДиЮ, 2016. – 16 с.* 5. *Новерр Ж. Письма о танце и балетах / Ж. Новерр. – Москва : Искусство, 1965. – 376 с.* 6. *Тоомас Эдур: «Сюжетный балет это самое сложное, что можно принести на сцену» - URL :* [*http://www.classicalmusicnews.ru/interview/toomas-edur-syuzhetnyiy-balet-eto-samoe-slozhnoe-chto-mozhno-prinesti-na-stsenu/*](http://www.classicalmusicnews.ru/interview/toomas-edur-syuzhetnyiy-balet-eto-samoe-slozhnoe-chto-mozhno-prinesti-na-stsenu/)*.*   **Дані про автора**  Замлинний Олександр Володимирович – студент денної форми навчання ІV курсу, спеціальності «Хореографія», кафедра режисури та хореографії факультет культури і мистецтв Львівський національний університет імені Івана Франка.  вул. Пепрова, 53/333 м. Львів, Україна, 79000, тел.: (+38032) 234-56-40, (+38067) 348-45-63  e-mail*:* [*zaml.olekc@gmil.com*](mailto:petriv@gmil.com)*.*  **Науковий керівник:**  **Петренко Олесь Андрійович,** кандидат мистецтвознавства, доцент кафедри режисури та хореографії Львівського національного університету імені Івана Франка. |